

Suite d'une autre bobine

NF Z 43-120-7

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

BIBLIOTHEQUE

الضياء

051.3 DIY / Res.

1904

à

1906

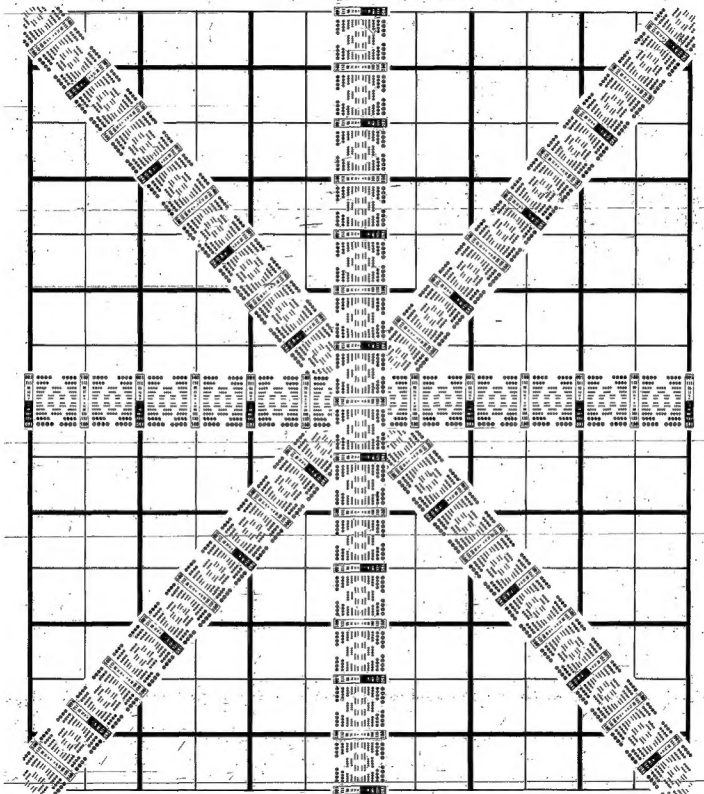
PUBLICATION PROTEGEE

PAR LA

LEGISLATION SUR LA PROPRIETE

LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

(LOI N°57-298 DU 11 MARS 1957)



**CE MICROFILM A ETE ETABLI
EN**

**AOUT
1998**

dans les ateliers de Flash-Copie

8 , rue du Général Leclerc

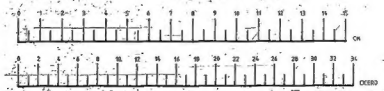
67440 MARMOUTIER

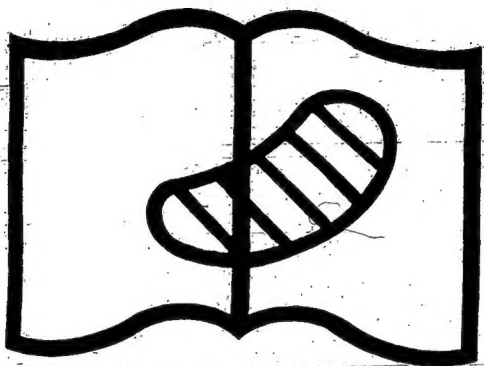
L'exploitation commerciale de ce film est Interdite.

**La reproduction totale ou partielle
est soumise à l'autorisation préalable des ayants-droits**

RX:8

ECHELLE DE PRISE DE VUE

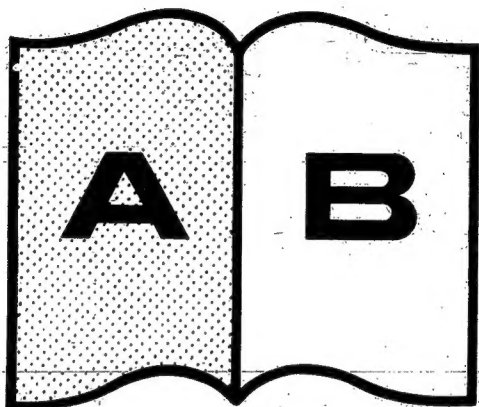




~~Original Illisible~~

NF Z 43-120-10

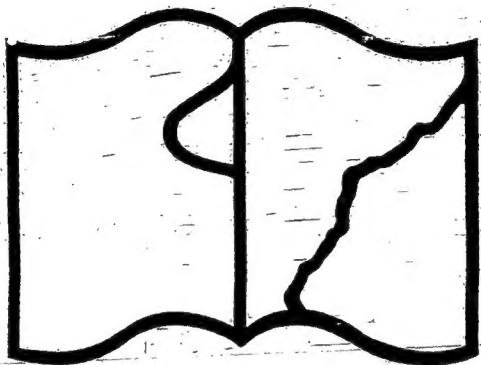
SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION



Contraste insuffisant

~~NF Z 43-120-14~~

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION



Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION

1904
à
1905

الضياء مجملة علمية ادبية صحية صناعية

لصاحبها
الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة السابعة

مصر سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥

مطبعة المعارف بشارع القمار بمصر

ESTABLISHED

فهرست المواد

١٤٣	بحر أخذ في النضوب	٥٨٩	آداب المجالس
٩٩٢	برنامج اخوية القديس مارون	٤٥	آلة الكتابة
٣٣٩	بؤى جدته وما جرى مجراه	٣٠٨	آية العصر (ديوان) تحرير
		١٨٠	أخذ بإشأ المشاوي
٦٢٤	تأثير الالوان في الطباع	١٨	اختفاء سري
١١٠	تأثير الضغط على قراضات المعادن	٨٠	ارتفاع سطح البحر الرومي
٩٧	تاريخ الادبيات العربية (كتاب)	١١٤	ازالة رائحة البترول
١٢٩ و ١٦١			اشعر شعراء الجاهلية واشعر شعراء الاسلام
١٤٦	تخميس همزية البوصيري (كتاب)	٣٣٨	
٣٧٢	تذكار المهاجر (ديوان)	٣٠٥	أقدم ساعة ضاربة
٨١	ثرياق جديد	٤٣٤ و ٤٠٣	أقرب الموارد
٢٠٥	التسمم بفاز الاستصباح	٢٧٥	اكتشاف قر سادس للمشتري
١٧٦	التسمم بملح الطعام	٣٧١	اكتشاف قر سابع للمشتري
٤٦٩	تصغير حيوان	٥٣١	اكتشاف قر عاشر لزحل
١١٤	تعطير القهوة	٥٠٠	الف يوم ويوم (كتاب)
٤٠٢	تفضيض النحاس	٩٥ (١)	الاتفاع بالبيض المنكسر
١٧٨	تقسية النحاس	١١١	اول ظهور النور في اوربا

(١) وقع خطأ في ارقام احدى ملازم الجزء الثاني حيث جعل رقم ٦٥
 وما يليه الى ٧٢ عوض ٤٩ وما يليه الى ٥٦ فجاءت الارقام المذكورة مكررة مع
 مثلها في الجزء الثالث وقد اشرنا الى الارقام التي وضعت خطأ برسم كوكب الى
 جانبها ليعلم انها من الاجداد المكررة في غير موضعها

٢٧٤ الدف الطيبي	١٠٨ تقليل الميت في الاطفال
دلالة الاقوال على الصفات والافعال	٥٣٣ تقويض معتقد قديم
٧١ و ٤٠ و ١١	٤٠٤ تلخيص المفتاح (كتاب)
٦٢٤ دلالة الالوان على الطباع	٢٦٩ التلفزيون والتلفون في اليابان
٨٦ دليل الفردوس (كتاب)	١١٤ تلين الجلد
٣٠٩ دليل مصر والسودان (كتاب)	٧٠ تهذيب النفس (خطبة)
الدماغ والعقل ٤٢٦ و ٤٥٢ و ٤٩١	٥٩٣ التولد الذاتي
دواء البق ٦٧*	٢٠٩ التين الشوكي
ديوان ابي تمام ٥٩٣ و ٥٦٠ و ٥٠٠	٦٢٢ نقل جمهور من الناس
ذكرى الهند ١٠٤ و ١٣٦ و ١٦٤	١٤١ الثلوج في المدن الكبرى
٢٢٨ و ٢٩٦ و	جزيرة الامراء (قصيدة) ٣٩٤
رد علي اقتراء ٣٠٦	جواز تملك الاجني في مصر ٢٤٧
رزاق كبيران ١٧٩	حديث ليلة (قصيدة) ٤٣٩
الرسالتان بالسنية والشينية ٥٢٧ و ٤٩٦	حديقة السوسن ٣٦٢ و ٣٢٨ و ٢٦٤
الرق والنخاسة ٢٩٠ و ٢٢٣	٣٨٨ و ٤٢١ و ٤٥٦ و ٤٨٤
لرياض (مجلة) ٣٤٠	٥٢٦ و ٥٤٨ و ٥٨١ و ٦١٣
الريح والشجر ٤٦٥	الحرب الروسية اليابانية (قصيدة) ٣٣٤
زيب الموز ٤٨	جسان الارض والسماء (قصيدة) ٢٠٨
السبيريتسم ٣٣	حلم الهوى (قصيدة) ٢٤٣
سفحة الشمس ٣٩٩	حلم الزاجلي ٧٦
السلاسل الذهبية لاقان الخطوط العربية	٤٥٩ نحبا الزواني

الكلمات الاسبانيولية والعربية / ٦٨ *	والفارسية ٥٦٣
كلمة برهال ٦٢٣	الشاي ٣٢٤
كلمة بنطالون ٦٢٤	شبان العصر والصحة (خطبة) ٢١٢
كلمة خديوي ٤٦٩	الشعر العربي (قصيدة) ٣٠٢
كلمة المثني ٤٧٠	التبويب الصناعي (قصيدة) ٤٦٧
الكلية الشرقية ١٥	
اللاتين والطوائف الشرقية ١٤٤	صفة لمنع الارق ٨٢
اللباس والجسم ٨	صنف جديد من البطاطة ٤٣٢
اللعن الكتابي ١٣٣ و ١٧٠	صنف جديد من التفاح ٥٣١
لغة الجرائد ١٩٣ و ٢٢٥ و ٢٥٨	المعجوز اليابانية (قصيدة) ١١٢
و ٢٨٩ و ٣٢٢ و ٣٥٣ و ٣٨٥	علاج البول الزلالي ٢٧٢
و ٤١٧ و ٤٤٩ و ٤٨٢ و ٥١٣	علة زرقة الجوّ ٣٣٦
و ٥٤٥ و ٥٧٨ و ٦٠٩	العين الصناعية ١٠١
لفظ الضمة والكسرة ٥٣٢	
ما وراء زمن التاريخ ٣٥٦	غراما طبق عربي انكليزي ٢١٠
ماخذ على تعريب الكتاب المقدس ٦٢٦	غرائب البصر ٢٣٨ و ٢٩٢ و ٣٦٨
للمأكل الحمية والنباتية ٦٢٠	فحم الخشب والسموم ٦٦
مجلة سركيس ٤٧٠	فخ الغار ٨٢
الشيخ محمد عبده ٥٩٧ و ٦٢٧	فضال النبات ٥٨٦
الشيخ محمد محمود الشبلي ٢١٢	الفضة ام النحاس ٢٤٤
محمود باشا ساجي البارودي ١٧٩	فهم الحيوان الاعجم ١١٥
مرض جديد ٣٠٤	القصيدة الطنطراية ٥٥٦

مرض النوم ٢٠٢	نام نومة عبود ٨٤
المساعد (مجلد) ٥٠٠	نبأ غريب ٥٩٣
مسحوق لتفويض النحاس ٤٠٢	نصرانية امرئ القيس ٣٣٨
المشترى ١ و ٦٥	نظرة في المباراة (كتاب) ٤٣٥
مصنوعات من الابن المحمد ١٤٣	النوام ٢٠٢
معرض الصغار ١٣٩	الهندى (مجلد) ٣٧٢
مقالة النجان لكسرى ٤٦٠	هلال ام هلالان ٢٩٦
ملاعب الطبيعة ٢٠٠	هنا العجب ٨٢
مملكة قديمة بالترنسفال ٨١	وباء اللدجاج ٢٤٦
مناجاة الارواح ٣٣	
المف ٣٩٢	



روايات الضياء

٢٣	لنسيب افندي المشعلاني	١ - الكولونيل جيرار
٧١ *	" " "	٢ - " "
٨٧	" " "	٣ - " "
١١٧	" " "	٤ - " "
١٤٩	" " "	٥ - " "
١٨١	" " "	٦ - " "
٢١٣	" " "	٧ - " "
٢٤٩	" " "	ليلة الزفاف
٢٧٧	" " "	شرلوك هولمز - البيت المهجور
٣١٠	" " "	" - بناء نوروود
٣٤١	" " "	" - الاشباح الراقصة
٣٧٣	" " "	" - راكية الدراجة
٤٠٥	" " "	" - ابن الدوك
٤٣٦	" " "	" - بطرس الأسود
٤٧١	" " "	" - الشرق الرفيع
٥٠١	" " "	" - كاثيل نابوليون
٥٣٤	" " "	" - التلاميذ الثلاثة
٥٦٤	" " "	" - النظارات الذهبية
٦٠٠	" " "	" - كزوس الحز الثلاث
٦٢٨	" " "	" - الأثر

﴿ فهرست أسماء المسكائين ﴾

٢٢٨ و ١٩٦ و ١٦٤ و ١٣٦ و ١٠٤	المطران اثناسيوس نوري
٤٦٧ و ٢٤٠	الياس افندي القضيان
٤٢١ و ٣٨٨ و ٣٦٢ و ٣٢٨ و ٣٠٢ و ٢٦٤	سليم بك عنجوري
٥٤٨ و ٥١٦ و ٤٥٦	
٧١ و ٤٠ و ١١	عيسى افندي الملوفا
٣٧١ و ٢٧٥	فريد افندي البرباري
٣٩٤	فكتور بك خياط
٢٤٣ و ١١٢	الشيخ فؤاد الخطيب
٥٨٩	قسطنطين بك الحمصي
٢٠٨	مصطفى صادق افندي الراعي
٢٧٢ و ٢٠٥	اللكسور نجيب بدورة
٤٣١ و ٣٣٤	تقولا افندي رزق الله
٥٢٣	يوسف افندي البستاني



اصلاح خطأ

صوابه	غلط	صفحة	سطر
المقنن	المقنن	٤٥	٤
نحو ما صنعتهم	نحو صنعتهم	٤٥	٦
ليغبطوا	ليغبطوا	١٤٧	٤
عادة	عادة	٢٤٠	٦
مناهضتها	مناهضتها	٢٦١	١٤
تصدر الاوامر	تصدر والاوامر	٢٦٣	٣
يننون	يننون	٣٢٣	١
وكدحها له	وكدحها	٣٩٢	١٩
وخلصوا	وخلصوا	٤١٩	٢
جال	جال	٤٢٨	١٩
كلام	كلامي	٤٣٠	١٩
قاهره	قاهره	٥٥٩	١٦





المشتري

إذا نظرت في هذه الايام الى الافق الشرقي في اوائل الليل استوقف
بصرك كوكبٌ ساطع الضياء كبير الحجم لا ترى له نظيراً في كل ما حوكت
من السماء هو المشتري . وهو الكوكب الذي طالما عبده المتقدمون من
الامم وعدوه كبير الآلهة وزعيمها وذلك لما رأوا من عظمته بهائه وإشراقه
وبطء حركته بين الكواكب كأنه شيخٌ جليل يخطو خطواً متنازلاً خلافاً
للزهرة مثلاً فانها مع شدة لمعانها الى ما يفوق لمعان المشتري غالباً سرية
الحركة والانتقال في فلكها ثم هي لا تظهر الا في جوانب القبة السماوية
ولا ترتفع الا قليلاً . على انه بعد اختراع الآلات البصرية ظهر ان المشتري
هو على الحقيقة اكبر اجرام العالم الشمسي واعظمها حجماً ومادة الى ما لا يدانيه
فيه شيء منها بل لو جمعت تلك الاجرام بأسرها من عطارده الى نبتون
وجنبت جرمها واحداً لم يزد على ثلثي حجمه ولو وضعت جميعها في كفة ووضع

هو في كفة لم تزد على خمسي مادته
وقطر هذا السيار ٨٨٠٠٠ ميل اي ما يزيد على احد عشر ضعفاً من



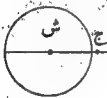
ش ١

فطر الارض بحيث تكون الارض بالقياس اليه كالحمصة في جنب نارنجية
كبيرة على نحو ما ترى في الرسم امامك وقد مثلنا فيه كلاً من هذين الجرمين

بقياسه النسبي . وهو يدور حول الشمس في فلك هليلجي يبعد عنها نحو خمسة اضعاف من بعد فلك الارض . الا ان هذه المسافة تختلف بالقياس الى موقعه من فلكه فيكون في اقرب مسافاتهما على ٤٨ الف الف و ٥٠ الف ميل وفي ابعدهما على ٥٠٠ الف الف و ١٢٤٠ الف ميل . ويتم دورته حول الشمس في ٣٦٥ يوماً من ايام الارض او في ١١ سنة و ١٠ اشهر و ١٧ يوماً . وهو يجري في فلكه بسرعة ٤٧٠ ميلاً في الدقيقة وهي اقل من نصف سرعة الارض الا انه لسرعة دورانه حول محوره لا يزيد يومه على ١٠ ساعات ولذلك تكون حركته حول الشمس وحركته على نفسه متوافقتين بمعنى انه يقطع من فلكه في كل دورة بقدر محيطه فقط بخلاف الارض مثلاً فانها كلما دارت حول نفسها مرة تقطع من فلكها ما يعادل ٦٤ ضعفاً من قياس محيطها كما ذكرنا تحقيق ذلك في غير هذا الموضع ^(١) مما لعلنا سنذكر سببه في فصل مخصوص ان شاء الله .

ثم انه لسبب هذه السرعة في دورانه حول محوره قد اشتد تسطحه من جانب القطبين بحيث ان قطره القطبي لا يزيد على ٨٢٦٠٠ ميل فيكون الفرق بين قطريه نحو ٥٤٠٠ ميل ومثلما ان السطح ^(٢) . وقد استدل من ذلك على ان كثافته لا تزيد على ٧٤٣ من كثافة الارض غير انه باعتبار عظم جرمه تزن الاشياء على سطحه ضعفين ونصف ضعف من وزنها على الارض فالرجل الذي وزنه عندنا ٦٠ اقة مثلاً اذا نُقل الى المشتري كان وزنه ١٠٥٠ اقة

اما جملة مادة المشتري فهي تبلغ نحو ٣١٠ اضعاف من مادة الارض وهو ما يؤخذ من سرعة دوران اقماره بالقياس الى دوران قمر الارض . ولذلك فان مركز الجاذبية بينه وبين الشمس يقع الى جانب الشمس اي خارج محيطها على نحو ما تراه مرسوماً امامك بحيث يقال ان كلاً من هذين



ش ٢

الجرمين يدور حول الآخر . وذلك ان مادة المشتري تعدل $\frac{1}{310}$ من مادة الشمس ومعلم ان قوة الجاذبية انما تكون بحسب مقدار المادة في الجسم فاذا اخذنا متوسط المسافة بين الشمس والمشتري وهو ٨٤٥ ٤٧٤ الف ميل وقسمنا هذا العدد على ١٠٤٩ وهو مجموع اضعاف مادة المشتري في الجرمين يخرج ٤٥٣ الف ميل والمسافة بين مركز الشمس ومحيطها لا تزيد على ٤٣٠ الف ميل فيكون موقع نقطة الجاذبية المشتركة بينهما على بعد ٢٣ الف ميل عن محيط الشمس . وعليه فاذا فرضنا (ش) في الشكل مركز الشمس و (م) مركز المشتري وقعت نقطة الجاذبية المذكورة عند (ج) فيكون ان اشبه بطرفي قبان يتوازيان على هذه النقطة

اما منظر المشتري فانه مع بعده الشاسع اذا وُجّه اليه منظار كانت الزاوية التي يرى عليها نحواً من ضعفين من زاوية المريخ فيكون مرئي سطحه اربعة اضعاف سطح المريخ . واذا كان في الاستقبال وهو على الهاجرة رؤي سطحه بمقدار $\frac{1}{3}$ من سطح القمر بحيث انه اذا نظر اليه بمنظار يعظم المرئيات

اربعين ضعفاً فقط رؤي في حجم القمر بالعين المجردة
 واول ما يستوقف نظر الراصد فيه ما يرى على سطحه من المناطق
 المختلفة الالوان ممتدة على موازاة خط الاستواء منها بيضاء ومنها دكناء
 الى الصفرة او النارجية يتخللها احياناً بقع تيرة او مظلمة اذا تتبعها الناظر
 رآها تنتقل من الشرق الى الغرب بحيث انها تقطع سطح السيارة من جانب
 الى آخر في مدة خمس ساعات . وهذه المناطق والبقع تبدل اشكالها بين
 وقت وآخر فلا تثبت على منظر واحد وهذا مما يدل على انها من جو
 السيارة لا من سطحه وانما هي منظر الغيوم المحيطة به وهي تتحرك بحركة
 السيارة على محورها الا انها تموج وتنتقل في مواضعها تبعاً لحركات الرياح التي
 تسوقها من موضع الى آخر على مثال الغيوم السابجة في جو الارض . ولذلك
 فان انتقلها من الشرق الى الغرب ثم رجوعها بنفسها من الشرق بعد ان
 تقطع الجانب الاعلى من محيط السيارة لا يؤخذ دليلاً صادقاً على مدة
 دوران السيارة حول محوره لان الريح اذا كانت مغربية زادت في سرعة
 حركتها الى الغرب واذا كانت شرقية ثبطتها عن مشايعة حركة السيارة
 واذ ذاك لم يكن بدّ لتعيين مدة دوراني السيارة على نفسه من رصد حركاتها
 دفعات كثيرة واخذ متوسط سرعتها . الا ان هناك امراً آخر يزيد المسئلة
 التباساً وهو ان حركة هذه الغيوم متفاوتة سرعةً وبطأً بين عرض وآخر من
 عروض السيارة فان المجاورة منها تخط الاستواء اسرع حركةً من التي تليها
 الى نواحي القطبين على حد ما يُرى في حركات السفح على وجه الشمس .
 وقد شرع الراصدون في مراقبتها منذ سنة ١٦٦٥ إلا انهم الى الآن لم ينكده

اثنان منهم يتفقان على تعيين مدة واحدة لدوران السيار حول محوره . على ان جملة ما هناك من الفرق لا تتعدى ٦ دقائق من الزمن فان اقل ما خرج لهم في تعيين المدة المذكورة ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة وهو ما وجدته كاسيني في احد رصدوده سنة ١٦٩٢ واكثره ٩ ساعات و ٥٦ دقيقة وهو ما وجدته سلفاتييل سنة ١٧٧٣ . وهذا انما هو في الحقيقة تقدير حركة اليوم على وجه السيار كما قدمناه واما سطح السيار فلا يرى

على انه في سنة ١٨٧٨ تنبه اصحاب الرصد الى بقعة كبيرة على وجه السيار تين لهم بعد تكرار المراقبة والقياس انها ثابتة في موضعها وهي بقعة حمراء بلون الآجر مستطيلة الشكل متجهة من الشرق الى الغرب على نحو ٢٥ من العرض الجنوبي يبلغ طولها نحو ٢٨٠٠٠ ميل في عرض ٨٧٠٠ ميل . وقد لبثت ترى في مكان واحد وعلى شكل واحد مدة خمس سنين متوالية ثم اخذ يضمف لونها شيئاً فشيئاً واما تغير شكلها بعض الشيء ولكنها لم تزال موضعها . فاستدل من ذلك على انها ليست غيوماً سابحة في جو السيار وانما هي شيء متصل بسطح السيار قد يكون جبلاً تتأ في ذلك الموضع . وبهذا ذلك انصرف الاهداف الى مراقبتها فلم يكن الفرق بين خارج رصد وآخر الا بضع ثوانٍ بسبب ما ذكر من تغير شكلها وتزحزح حدودها ولعل ذلك ناشئ عن السحب المكتشفة لها بان تمتد احياناً على بعض اطرافها وتختصر عنها احياناً . والذي يؤخذ من جملة رصدودهم لها ان دورة هذا السيار على محوره تتم في ٩ ساعات و ٥٥ دقيقة و ٣٦ ثانية .

ثم ان محور المشتري اشبه بخط قائم على سطح فلكه لان ميله لا يتجاوز

ثلاث درجات ولذلك لا تميز فيه فصول السنة فهو في ربيع دائم والليل والنهار فيه متساويان ابدأ غير ان النهار يكون اطول قليلاً بسبب الشفق وكذلك درجة الحرارة في كل عرض من عروضه لا تتغير طول السنة . وليس هناك اقاليم ذات بردي قارس لان الشمس لا تغيب عن شيء من سطح السيار الامدة الليل الذي هو اقل من خمس ساعات في جميع عروضه على السواء . والمنطقة الحارة هناك لا تتجاوز ثلاث درجات على كل من جانبي خط الاستواء كما ان الدائرة المتجمدة لا يتعدى قطرها ست درجات حول كل من القطبين

اما ما يصل الى المشتري من حرارة الشمس وضوؤها فهو ما يصل الى الارض لان سطحها يرى من هناك على مثل هذه النسبة ولذلك كان المتبادر الى الذهن ان جوّه ابره من جو الارض . لكن الذي يظهر ان الامر بالخلاف كما يستدل عليه من الابخرة العظيمة المنتشرة حوله وكثافة الفيوم التي تحجب جرمه وما يحدث فيها من الاضطرابات العظيمة مما يدل على ان الجو هناك احر كثيراً من جو الارض . فانه بعد ان يلبث احياناً مدة اشهر على غاية السكينة اذ تعصف فيه زوايع هائلة على مساحة عظيمة قد تكون اوسع من الارض بأسرها . ومن الغريب أن قد رُصدت بعض الفلزات النادرة هناك فكانت سرعتها ١٠٠٠٠ ميل في الساعة اي أكثر من ٣٠ ميلاً في الثانية ومعلوم ان العاصف عندما اذا بلغت سرعته ١٠٠ ميل في الساعة دمر كل شيء يمر به فما الظن بعاصف تبلغ سرعته وشدة الفأ ومئة ضعف مما ذكر . وهذا مما يدل على ان هذا السيار لا يزال

حار السطح لان مثل ما ذكر لا يمكن ان يكون صادراً عن مجرد حرارة الشمس الواصلة الى هناك

اما الخلائق الحية على سطح المشتري فما يستبعد وجودها الآن الا ان يكون شيء من غريب انواع النبات والحيوان التي يمكن ان تعيش بين تلك الاضطرابات والاضطرابات الهائلة على نحو ما كان في الارض في اوائل الازمنة الجيولوجية ولعله لا يزد سطحه وبصيراهلاً لسكنى خلائق من مثل ما في الارض الابد آلاف كثيرة من السنين . وسنعود الى تمة الكلام في هذا السيار في احد الاجزاء الآتية ان شاء الله

اللباس والجسم

من المعلوم ان اول غرض يقصده من اللباس هو وقاية الجسم من الحر والبرد فهو لا بد ان يختلف تبعاً للفصل والاقليم والسن بحيث تبقى الحرارة الفريزية على درجة واحدة في الجسم لانها اذا انحطت او ارتفعت درجة واحدة عن ميزانها الطبيعي الذي هو ٣٧ من السنتغراد كان الجسم عرضة للخطرة ولذلك كان اعتدال حرارة الجسم من الشروط التي لا بد منها لبقاء الحياة

ولا يخفى ان الجانب الاكبر من الحرارة الفريزية انما يتوزع عن سطح الجسم ولذلك وجب ان يختار من اللباس ما يقف في طريق انبعاثها وتبديدها ولما كان الهواء من اصغف الموصلات للحرارة كان افضل الملابس اكثرها حبساً للهواء بحيث يكون الجسم محاطاً به بطبقة منه تكفل بحفظ

حرارته عليه وتمنع نفوذ البرد اليه من الخارج
وقد تكررت مباحث العلماء وتجاربهم لتعيين الملابس الوافية بهذا
الغرض وآخر امتحاناتهم ما اجراه المسيو برنجونياني استاذ العلم الطبيعى في
مدرسة الطب بكليّة بوردو فانه اتخذ اسطوانة فارغة من النحاس الاجر
بقدر جذع الانسان قلاها ماء جعل حرارته تتجدد على ما يقرب من ٣٧
ووضعها في غرفة باردة تحط حرارتها عن حرارة الاسطوانة ٢٥ ثم البسها
ضروباً مختلفة من الثياب وقاس الزمن الذي كانت فيه حرارة الاسطوانة
تبرد وهي مكسوة بكل واحد من تلك الملابس مع تعيين مقدار البرودة
الى ١/٣ من الدرجة

وكان من خلاصة تجاربه ان افضل الاقصة وقاية من البرد ما كان
متخذاً من القلانلة القطنية وتليها في ذلك الاقصة الصوفية المعروفة بالاقصة
الصحية (وهي المضاعفة النسيج من الصوف الخالص) مع أن ثمنها يفوق
ثمن الاولى بثلاثة اضعاف . ودون هذه الاقصة القطنية ذات النسيج
المتباعد . على ان القلانلة الجديدة افضل وقاية من العتقة التي قد تكرر
عليها الفسل

اما الدُّرّاي الملابس الخارجية فافضلها القراء التي فروها الى الظاهر
وبطانتها من جوخ وتليها التي فروها الى الداخل والجوخ من الخارج
ثم ان اعضاء الجسم تتفاوت في الحرارة فلا بد من مراعاة ذلك في
اللباس فان الناحية الامامية من الساقين والركبتين والقدمين اقل حرارة
من سائر الجسم لقلة المضلات هناك فلا بد من جعل اللباس على هذه

المواضع وافياً بتدقيتها فإن من يجد برداً في رجله إنما يكون من قِل خفّة
الملبوس فيها . وقد جرت العادة ان نجسها في الجوارب ونضغط عليها
بالخذاء وهو على الغالب مصبوغ بالسواد اي ملوّن بأشدّ الالوان ايضالاً
للحرارة فلا جرم ان ما اصطللنا عليه في كسوة الرجلين يُعدّ من أعون
الدرائع على خروج الحرارة وانطلاقها

وذكر غيره شروطاً أخر لصلاحية اللباس منها ان يكون نسيج
الثوب رخواً لانه كلما كان ألين كان المقدار الذي يدخره من الهواء اعظم
قال ولهذا يكون الصوف المنسوج نسيجاً خشناً اشدّ ادقاًء من المنسوج نسيجاً
دقيقاً ناعماً وتكون الانسجة المخملية اوقى لحرارة الجسم من المساء المدججة
ومنها الوان الملابس فان الانسجة السوداء والمشرية الالوان تكون
الحرارة اشدّ نفوذاً لها من الملابس البيضاء والصفية الالوان ومن مقتضى

ذلك ان تكون الالبسة السوداء ابرد في الشتاء واحرّ في الصيف من
الالبسة البيضاء وفضلاً عن ذلك فقد علم بالتجربة ان الملابس البيضاء
ابطأ تشرّباً للروائح وغيرها من الجواهر المنتشرة في الهواء من كل نوع
ولذلك ينبغي ان يُختار في الاماءكن التي يحشى منها عدوى بعض الامراض
ثم ان اكثر المنسوجات قبولاً لامتصاص الرطوبة هي ابردها وابلغها
في ذلك الكتان والقنب الصّمة المسام في النافها ويلهما القطن ثم الحرير
ثم الصوف ولذلك اذا ترطب الصوف كان ابطأ جفافاً . اما باعتبار الالوان
فالابيض على كل حال اقل امتصاصاً للرطوبة فهو من جميع الالوان افضل
الالوان واهراها بان يُختار صيفاً وشتاءً . انتهى

— دلالة الاقوال على الصفات والافعال —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المملوك مدرس آداب العربية
والخطابة في الكلية الشرقية في رحلة

لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا فالناس أطوار
وانظر الى الاحجار في بعضها ماء وبعض ضئها نار
قرأت في احد اجزاء السنة الماضية من الضياء استدراكاً شائعاً ديجته
براعة حضرة السري الالمبي عزتوا احمد بك تيمور فذكرني اقتراح حضرة
بما كنت قد بدأت بجمعه منذ سنوات من اقوال الكتاب والشعراء التي
تدل على صفات واخلق قائلها أو تخالفها وحال دون تمامه بعض الشواغل
فاختريت مما جمعت ما سأورده في هذه المقالة راجياً ان تنال الزلفى لدى
ادبائنا الكرام وتمهد لي من حلمهم عذراً عما لعلني فرطت فيه أو أفرطت
ولقد تضاربت الآراء في شأن دلالة الاقوال على صفات قائلها
واخلاصهم فمن ذاهب الى ايجاب ذلك حتى قال العرب « العلماء تحت سنن
افلامهم » وقال الفرنسيون « الانشاء هو الانسان » وقال الانكليز
« يكون الرجل كما يتكلم » وجاء في الكتاب المقدس « من فضلة القلب
يتكلم اللسان » . وكان ابراهيم الخواص من اهل القرن الثالث للهجرة يقول
أربع خصال عزيزة « عالم يعمل بعلمه وعارف ينطق عن حقيقة فعله
ومرجل قائم لله بلا سبب ومريد ذهب عنه الطمع » الى غير ذلك مما يؤيد
هذا الرأي كقول جسان بن ثابت

وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيساً وان حُماً
وان اشعر بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا
ومن ذاهب الى سلب ذلك حتى قال الحافظ ابو الخطاب بن دحية
في الفتح بن خاقان « انه كان خليع العذار في دنياه ولكن كلامه في تأليفه
كالسحر الحلال والماء الزلال » وانشد دعبيل
يا جواد اللسان من غير فعل ليت في راحتك جود اللسان
وسئل اسحق الموصلي عن سخاء اولاد يحيى بن خالد البرمكي فقال
« اما الفضل فيرضيك فعله . واما جعفر فيرضيك قوله . واما محمد فيفعل
بحسب ما يجد »

ولذلك رأينا ان نقسم الكلام الى ثلاثة ابواب نورد فيها بالاختصار
ما يؤيد كل مذهب فنقول

(١) من تدل أقوالهم على صفاتهم وإفعالهم
نعرف من هؤلاء السموأل بن عاديآء الذي تُضرب الامثال بوقاآءه
ومن وقف على قصة دروع امرئ القيس المودعة عنده وحفظه اياها مع
تهدد طالبيها بقتل ابنه ثم قتلهم اياه وهو لم يخفر للمهد ذمة رأى ان قوله في
قصيدته الشهيرة مرآة نفسه واخلاقه وكفاه فخراً قوله منها
اذا المرء لم يندس من الاؤم عرضه فكل ردآء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيها فليس الى حسن الثناء سبيل
واي ضيم اشد من قتل ولده برأى منه ومسمع وهو لم يخلف وعده
ومتهم معن بن زائدة الشيباني من اجواد العرب وهو القائل

دعيني انهب الاموال حتى اعف الاكرمين عن اللثام
ومن قرأ حادثة البيت من الشعر الذي كتبه الشاعر على خشبة وطرحه في
القنطرة التي كان جالساً بجانبها تعجب من كرمه وبسط يده في المطاء حتى
ان ذلك الشاعر لو لم يبق الظن به لاستنزف مال معن من درهم ودينار
ومنهم حاتم الطائي الذي وصفه ابن الاعرابي بقوله « انه كان جواداً
يشبه جوده شعره ويصدق قوله فعله » وشعره كله حث على الكرم فنه
قوله يخاطب امرأته

اذا ما منعت الزاد فالتفتي له اكيلاً فاني لست آكله وحدي
فاني لعبد الضيف ما دام ثاوياً وما في الا تلك من شيمة العبد
ولم يكن حاتم يمسك شيئاً ما عدا فرسه وسلاحه فانه كان لا يوجد
بهما ولكنه جاد بفرسه في سنة محبدة

ومنهم الخطيئة الهجاء الذي طاف الحمي ليجد من يهجو بعد ان
هجا اهل منزله ولما لم يجد احداً رأى وجهه في بركة ماء فجاه بيت مشهور
ومنهم محمد بن الجهم من رؤساء البخلاء قال لمن طلب منه علامة
استبقاله لجالسيه ان علامة ذلك قولي « يا غلام هات الغداء ». ومن قوله
الدال على بخله « منع الجميع ارضي للجميع »

ومنهم ابراهيم بن ادم العجلي البخلي كان مضرب المثل في الزهد
فلما قيل له لم تحتجب الناس انشأ يقول

ارض بالله صاخبا وذر الناس جانباً

ومنهم عنبرة المشهور بكثير من الصفات الحسنة تجدد في مقلته وديوانه

أثر أخلاقه ولا سيما في البسالة فإنه هو القاتل وليس وراء ذلك مذهب
لشجاع أو جازم

ان المنيّة لو تمثّل شخصها لي في العجاج طعمتها في الأول
واذا حملت على الكريهة لم أقول بعد الكريهة لي فني لم أفعل
ومنهم أبو فراس الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة الحمدانيين

اشتهر بشجاعته وطيب أعراقه وجمل خلاله وهو القاتل في قصيدته الشهيرة
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
فأصداً حتى ترتوي البيض والقنا واسفب حتى يشبع الذئب والنسر
وما حاجتي بالمال أبني وفوره اذا لم يفرّ عرضي فلا وفر الوفّر
هو الموت فأختر ما علاك ذكره ولم يمت الانسان ما حيي الذكر

ومنهم حيد الأرقط هجاء الاضياف المتخلّ يقول واصفاً أكل ضيفه
ما بين لقمنه الأولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيداً ظفور

ويقول في محل آخر

تجهّز كفاه ويحدر حلقة الى الزور ما ضمت عليه الانامل
وليس وراء هجاء الضيف مزيد على شدة البخل لأن الاعراب يفتخرون
بقري الاضياف

ومنهم أبو الغلاء المرّسي فيلسوف الشعر المشهور بتواضعه يقول
دُعيت أبا الغلاء وذاك مئى ولكن الصحيح ابو النزول
ومنهم ابن هرمة المشهور بأدائه الحمرة يقول

أسأل الله سكرته قبل موتي وصياح الصبيان يا سكران

ومنهم ابرهيم الرقي وابن السماك المجلي المشهوران بزهدهما كان كل
كلامهما في الزهد فكانه ذوب صفاتهما ومن كلام ابن السماك « من جرّعه
الدنيا جلاوتها بجميلها اليه جرّعه الآخرة مرارتها بتجافيا عنه »
ومنهم ابن بسّام خطيئة عصره الذي لم يسلم احد من لسانه هجاء
والده بقوله

هيك عُمِرْتَ عَمرَ عشرين نَسراً أترى اتي اموت وتبي
فلئن عشتُ بعد موتك يوماً لأشَقَّ جيب مالك شَقاً
ومنهم ابن ابي رندقة الطرطوشي الاندلسي صاحب كتاب سراج
الملوك وهو جالس في مخدعه زاهداً متورعاً يقول
اعمل لمعادك يا رجلُ فالتاس لدينام عملوا
واذخر لسيرك زاد تقي فالقوم بلا زاد رحلوا
(ستأتي البقية)

الكلية الشرقية

ما برحت هذه المدرسة آخذة في الترقى والاتساع سنة عن سنة كما
دل على ذلك ما جاء في كتابها السنوي الذي يصدر في اواخر شهر يوليو
من السنة الحالية وهو ختام سنتها السادسة . ولا غرو فيما بلغت اليه من
النجاح الباهر في هذه السنوات القليلة مع ما اشتهر من غيره واهتمام حضرة
رئيسها الأمامي الخوري بولس الكفوري وما وقف عليها من المثابرة والدأب
في التماس كل ما يؤول الى جعلها مورداً لطلاب العلم من جميع افاق الشرق

ومع ما يبذله حضرات اساتذتها الافاضل من الجهد في صحة التدريس واجرائه على ما يقتضي من الدقة والاخلاص في توكي الفائدة على اتم وجوها وذلك فضلاً عما هو معلوم من حسن موقعها الصحي مما سبق وصفه في هذه المجلة بما ينفي عن اعادته في هذا الموضوع

والمدرسة تشتمل حالياً على ثلاث دوائر للتعليم وهي الابتدائية والاعدادية والعلمية ومدة التدريس في الاولى منها سنتان وفي الثانية ثلاث سنوات وفي الثالثة اربع

اما الدروس التي تُتلقَى في هذه الدوائر فهي من اللغات العربية والتركية والفرنسية والانكليزية بآدابها وفروعها مع الانشاء والترجمة من هذه اللغات والنها ثم الطليانية واليونانية واللاتينية والعبرانية لمن يطلبها. ومن العلوم الرياضيات بانواعها من الحساب والجبر والهندسة والمساحة وما يتصل بها وعلم الحقوق والموسيقى والرسم والتصوير والجغرافية والتاريخ والاقتصاد والهيئة والكيمياء والطبيعات والحيوان والنبات وطبقات الارض والفلسفة الادبية والعقلية

وفي المدرسة مكتبة حافلة تشتمل على كثير من الكتب والمعجمات والمجلات والخرائط التعليمية والادبية والتاريخية في العربية والتركية والفرنسية والانكليزية ومعرض يحتوي على كثير من الامثلة البديعة للمعادن والالوان والحيوانات والاثريات وغيرها

وفيها جمعية علمية تُعقد من متقدي تلامذتها يترن فيها على الخطابة والالقاء والمناظرة في المسائل العلمية والادبية واللغوية والتاريخية وهي تعقد

جلساتها مرة في كل خمسة عشر يوماً بحضرة رئيس المدرسة ورئيس الجمعية
والاسانذة والادباء وتلقى فيها الخطب والمباحثات

وقد جاء في لأئحة المدرسة انها تنوي احداث ثلاث دوائر أخرى
للزراعة والتجارة والصناعة . واذا وُجد من يطلب الاستعداد للطلب او
الصيدلة او التجارة في اللغة التركية فهي تكفل له ذلك بشرط ان يكون
الطالبون له من خمسة فما فوق

ومما لا بد من ذكره هنا ان المدرسة لا تتعرض لمذهب من المذاهب
فهي تقبل الطلاب من جميع الطوائف على السواء وتخرج الجميع في الفضائل
والتعلم وتبث فيهم روح الألفة والوطنية . وقد ندبت في هذه السنة احد
علماء الاسرائيليين لتدريس اللغة العبرانية لابناء هذه الطائفة وتلقيهم التعليم
الديني وكفى بهذا دليلاً على صحة وطنيتها وعدم تحيزها الى فريق

دون فريق

اما المرتب السنوي فهو اثنتا عشرة ليرة عثمانية فقط في مقابلة التعليم
والطعام وما يتبع ذلك من الخدم المدرسية وهي ولا ريب من أقل ما يدفع
في سائر المدارس

فنحن نكرر ثناءنا على منسئي هذه المدرسة من رجال الرهبانية
الباسيلية الكريمة لما سمعت اليه همهم من هذه النهضة الشريفة وما
يبدلون في هذا السبيل من المال والسعي خدمة للعلم والوطن ونسأل الله ان
يأخذ بأيديهم للبلوغ الى غاية ما يقصدون من هذه المأثرة الكريمة والبررة
العظيمة كما نحض اهل الوطن العربي في القطرين الشامي والمصري ان يتقبلوا

على هذه المدرسة بآبائهم واثقين بانهم سيخرجون منها وهم اهل علم صحيح وتهذيب كامل وأعاون صدق للوطن والوطنية وفي يقيننا ان الحكومة السنية في ذلك الجانب ستوجه التفاتها الى هذا المعهد العلمي القائم بقرية الناشئين على ما تقتضيه مصلحتها ومصلحة البلاد واخراجهم زعائرا امناء يخدمون الدولة والوطن بتمام الصدق والاخلاص والله ولي التوفيق

❦ اختفاء سرّي ❦

وردتنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فأثبتناها بحروفها

جاء في احدى الجرائد الفرنسية التي تطبع في هذا القطر تحت العنوان المذكور ما تعريبه

« ذكرنا امس ان سرّ اختفاء المسيو توفيق قزح المترجم في المحكمة المختلطة لا بد ان يسفر عن قصد دخوله في الرهبانية فانه منذ كان في الرابعة عشرة من العمر عزم على هذا الاسر لكن والده مانعه ممانعة شديدة . غير ان الفتى ما برح منذ ذاك يكثر من مخالطة الرهبان حتى انه في هذه الايام دفع بمامل وحي لا يقهر الى الدخول في احدى الرهبانيات ويقولون الآن انه بعد ان قبض راتبه يوم السبت (١ أكتوبر) ذهب الى منزله فاعطى والدته مبلغا منه ثم خرج من دون ان يطلع احدا على قصده فجاء المحطة وسافر الى الاسكندرية وهناك ركب في الباخرة كليو بطرا احدى بواخر الشركة النمساوية قاصداً فينسيا ومنها يصل الى كرا كوفيا حيث يوجد دير للابتناء يخص طغمة الجزويت »

ولقد اسفت عند قراءة هذا النبأ لأميرين أولهما اني اعرف المذكور
 من زمن طويل واعلم ان له أماً أرملة واختاً غير متزوجة لا عائل لها سواء
 فتركها في حالة يرق لها كل قلب صخري ما خلا قلوب جماعة لا يهتمهم الا
 تكثير اعدائهم معها نشأ وراء ذلك من الشر... والثاني علي بن ابي طالب لم يختار
 الرهبانية الا باغراء اولئك الآباء على ما اشتهر من عادتهم وقد كنت اتوقع
 له ذلك من ايام وجوده في مدرستهم لانهم من ذلك الحين كانوا يدورون
 من حوله ويزينون له الدخول في سلكهم كما كانوا يزبنون لي وكما تؤيده
 رواية الجريدة المذكورة . وبلغني انه بعد دخوله في خدمة الحكومة كان
 لا يخلو يوم من زيارة احدهم له او من زيارته لهم في ديرهم الى ان اخذوه
 في حبالتهم . على ان هذه ليست اول مرة حدث فيها مثل هذا من اولئك
 الذين يسمون انفسهم مهذبى الشيعة ولا اعيد على القراء ما لا يزالون
 يذكرونه من حديث الشاب الذي اختطفوه من عهد قريب وأرغموا على
 رده . ولكي يكون اهل التلامذة على بيئة كاملة مما يفعل اولئك الآباء
 اعرب لهم الفصل الذي يتعلق بذلك من كتاب « تعاليم الجزويت
 البيرية »^(١) وهو هذا مترجماً بالحرف

« الفصل الثالث عشر »

في الطرق المؤدية الى اختيار الشبان وقبولهم في الجمعية وكيفية اكتسابهم
 ١ يجب العمل بغاية الحزم والتروي لاختيار شبان من اصحاء العقول

(١) جاء في مقدمة هذا الكتاب ما تعريبه « يجب الحذر الشديد من وقوع
 هذه التعاليم في ايدي الاجانب لانها تؤدي الى سوء اعتقادهم بنا وان حدث ذلك

والبنية ومن اولاد الاشراف او على الاقل من الذين حازوا احدى هاتين الصفتين

٢ لتسهيل استمالهم الى جميعتنا يجب على رؤساء المدارس والمعلمين ان يظهروا لهم محبتهم الخصوصية في غضوب التعليم وفي خارج وقت المدرسة ويقنعوهم بمسرة الله من يخصص نفسه وكل ما يملكه له وخصوصاً اذا كان منتظماً في جمعية ابنه (يسوع)

٣ عند سنوح الفرص يجب ان يستصحّبوا في المدرسة أو في الحديقة أو في التزهات الخصوصية وان يكونوا مع جماعتنا في اوقات الرياضة والراحة بحيث يمكنون الالفة بينهم وبينهم بالتدرّج لكن يحترزون من ان تؤدي هذه الالفة الى الاستخفاف

٤ يجب على جماعتنا ان يحبّوا معاقبتهم اذا اذنبوا ولا ينزلوهم في الذي يفرضونه عليهم منزلة غيرهم من بقية التلاميذ

٥ ليملكوا قلوبهم بهدايا صغيرة وامتيازات تناسب سنهم وليجعلوا محادثتهم لهم في الامور الروحية ترغيباً لهم

٦ ليطبعوا في قلوبهم انهم لم يختاروا دون سواهم من بين سائر الذين يترددون على المدرسة نفسها الا لان هناك عناية اهلية خاصة بهم

٧ عند سنوح فرص اخرى ولا سيما في وقت اللقاء النصائح والارشاد يجب ان يخوفوهم بالهلاك الابدي اذا لم يخضعوا للدعوة الالهية

٨ اذا الحوا في طلب الانضباط في الجمعية فليؤجل قبولهم ما داموا على

(لا سمح الله) فلنتكر ان تكون هذه اغراض الجمعية

ذلك الاحلاح واذا ظهر منهم تغير عن عزمهم يسادر الى تلافيهم بكل نوع من وجوه الملاحظة

٩ يجب ان يحذروا تحذيراً مشدداً من ان يكشفوا احداً من اصدقائهم حتى آباءهم وامهاتهم بما عزموا عليه قبل ان يتم قبولهم في الجمعية . وانه اذا سؤلت لهم انفسهم العدول عن عزمهم فليهم ورجال الجمعية ان يفعلوا ما شاءوا (٤) . واذا اتفق لهم مثل ذلك بعد الابتداء او بعد ان يندروا ندوراً بسيطة وامكن التغلب عليه ينبغي ان لا تترك فرصة لتشتيط عزمهم بتذكيرهم ما سبق من وعودهم

١٠ لما كانت الصعوبة العظمى في استمالة ابناء الكبراء والاشراف واعضاء مجلس الشيوخ لانهم يكونون في حجور آباءهم وهم يربونهم بقصد ان يخلفوهم في وظائفهم وجب ان يتخذ السبيل لاقناعهم بواسطة اناس من اصدقائهم لا من رجال الجمعية بان يطلبوا من آباءهم ان يرسلوهم الى اقاليم اخرى او الى مدارس بعيدة من التي يعلم فيها اناس من جماعتنا . وذلك بعد ان ترسل الى اولئك المعلمين الافادات التي تعرفهم صفات اولئك التلاميذ ودرجتهم لكي يعلموا كيف يكتسبون مودتهم وميلهم الى الجمعية من اقرب السبيل واوكدها

١١ ومتى تقدموا شيئاً في السن ينبغي ان يثرتوهم على بعض الاعمال الروحية فان هذه الوسيلة قد افادت كثيراً بين الالمان والبولونيين

١٢ من واجباتهم ايضاً ان يسألوهم في همومهم واخزانهم على ما تستدعيه حالة كل منهم ودرجته وان يسردوا عليهم في تلك الحال مواعظ

وارشادات يحذرونهم بها من سوء استخدام الاموال ومن الإغراض عن
 سعادة الدعوة الالهية التي من استخف بها كان جزاؤه العذابات الجهنمية
 ١٣ وعلى رجالنا لكي يستميلوا الآباء والامهات الى موافقة ابنائهم
 على دخول جمعيتنا ان يصفوا لهم سمو منزلتها بالنسبة الى بقية الزهانيات
 وصلاخ اعضائها وعلمهم وشهرتهم الطائرة في جميع انحاء المعمور وما لهم
 من رفعة للمقام والاعجاب في نفوس جميع البشر من كبير وصغير . وليعددوا
 لهم الامراء والكبراء الذين عاشوا في هذه الجمعية وهم على تمام الارتياح
 سواء كانوا من الذين ماتوا فيها او الذين لا يزالون على قيد الحياة . ثم
 ليدكروا لهم مقدار مسرة الله بالشبان الذين ينحسرون انفسهم له ولا
 سيما في جمعية ابنه وانه لأفضل من ان يحمل الرجل نير السيد (له المجد)
 وهو في سن الشباب . واذا احتج الاب والام بحدائث ولدتهما فليشرحوا
 لهما سهولة قوانين جمعيتنا وانه ليس هناك امر يصعب احتماله ما خلا المحافظة
 على النذور الثلاثة . وفوق ذلك كله فانه ليس شيء من تلك القوانين اذا
 خولف يحكم على مخالفه بانه قد اقترف خطيئة ولو عرَضية » انتهى

احد المتخرجين في مدارس الجزويت .

بالقطر المصري

الاسئلة والآثار الادبية في الجزء الآتي ان شاء الله

فَكَانَ هَذَا

— الكولونيل جيرار —

— ١ —

كان بين كتائب الجنود الفرنسية على عهد نابليون الاول كتيبة من الفرسان تدعى « الهوسار » وكان يقود هذه الكتيبة فتى من اشجع الابطال لا يهاب الموت ولا تروعة الممالك يقال له الكولونيل جيرار وقد رافق نابليون في اكثر غزواته وكان له في كل محل وطنه قدماه جاداً ذوال . فلما انقضت الدولة البونابرتية استقال جيرار وكان قد اصبح ذا ثروة صالحة فعزم ان يستريح ما بقي له من العمر بعد التعب الذي قاساه في اثناء خدمته تحت امرة ذلك الامبراطور الذي لم يكن يستريح ولا يريح وجمع الاتفاق ذات يوم الكولونيل جيرار ببعض ضباط الجيش في احد الاندية

فدعوه لتعاطي شيء من الشراب ولما جلس احاطوا به احاطة الهالة بالكوكب وطلبوا منه ان يقص عليهم شيئاً من اجارم الشخصية . وانتبه احدهم الى ان اذنه اليمنى كانت مقطوعة فسأله عن ذلك . فبسم جيرار تبسم الكبير والخيلاء وكأنه تمثّل امامه الاخطار التي خاض غمارها ونجا منها فأعجب بيسائه وشعر في نفسه انه اشدّ بسالة من سامعيه فقتل شاريه وتصدّر على كرسيه ثم تناول كأساً من الخمر فجرعها مرة واحدة واجال نظره في وجوه الضباط المحيطين به وبدأ يقص عليهم احدي الحوادث التي انقضت له فقال

يصبغ عليّ ايها الاخوان ان اعدد لكم المدن التي زرّتها او مررت فيها ولا سيما التي دخلتها دخول المتصر في مقدمة ثمان مئة فارس يجرون على اثري كأنهم ابالة الجحيم . وكنا اذا تقدم جيشنا سارت الفرسان في طليعة الجيش العالم وسارت

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

فرقتي في طلعة الفرسان وسرت انا في طلعة فرقتي فكنت اكون الاول في دخول
 البلاد والاطلاع على احوالها . ولم يتفق لي ما ساءني من جميع المدن التي زرتها كما
 استأثرت من مدينة البندقية (فينيسيا) بايطاليا وهي كما تعلمون مبنية على الماء ولذلك لم
 يسعني ان ادخلها بالفرسان الذين معي فاضطرونا عند دخولها ان تركنا معظم الجيش
 في كلرمون مع المدفعية وفرسان الهوسار وذهب اليها القائد سوشاي فقط بمساكرو
 المشاة واتدبني مساعد له وقد عزم ان يشو لي جيشه في تلك المدينة وفيها اصابني
 الحادثة التي اقصها عليكم الآن .

فلما دخلنا المدينة الفيتا مأوى لانايس كالاسماك لا يعيشون الا في المياه . اما
 ابنتها ففخيمة جداً ولا سيما كنائسها ولعظمتها كنيسة القديس مرقس التي لم ار في
 جميع سفراتي ما يضاهيها في العظمة والزخرفة والمهندسة . ولقد اُعجبت جداً برأيتها
 في هذه المدينة من بدائع النقوش والصور بيد أي لم اقف عند معرفة اهمية الصور
 فقط بل عرفت مصورها ايضاً . وقد شابهني في حسن الذوق نابوليون نفسه لانه
 حالما استولى على المدينة اختار عدة من صورها البديعة فارسلها الى باريس وفعل
 فعله كثير منا . وكانت قسنتي صورتين اخترتهما احداهما صورة العذارى المبعوثات
 والاخرى صورة القديسة بارة . ولا انكر ان بعض رجالنا قد اساءوا بان شوهوا
 التماثيل ومزقوا الصور ففاظوا بذلك الشعب الذي كان تعلقه شديداً بهذه التحف

وكان امام الكنيسة الكبرى دكة عليها تمثال قائم على اربعة من الجياد بديعة
 الصنعة وهذه ايضاً انزلها جنودنا وارساوها الى فرنسا فاشتد ذلك على الشعب
 وبكوا اسفاً وحزناً . ولما كان اليوم الثاني عشر من دخولنا المدينة وجدنا جيشاً
 من رجالنا طافية على وجه المياه انتقاماً وتشفيماً فهاج ذلك غيظ الجنود وعمدوا الى
 تشويه جميع التماثيل وانزال الصور وتكسير الزجاج الملون الذي تزين به البيوت
 فازداد بذلك حق الشعب فكانوا يترصدون الفرص للانتقام من الجنود حيثما استفردوهم
 وفي أي وقت اتفق لهم الظفر بهم

اما انا فكنت في شغل عن ذلك لاهتمامي بامور اخرى وكان من طبعي اني

اية بلدة دخلتها اسعى في تعلم لغتها وكنت لهذا السبب ابحت دائماً عن فناة تروق لي عشرتها فاصرف وقتي معها واتعلم كلامها . لان الاختبار دلني على ان هذه الطريقة هي افضل طريقة لتعلم اللغات فما بلغت الثلاثين من عمري حتى كنت اتكلم بجميع لغات اوربا تقريباً

وقد وقعت في البندقية الى وجود معاملة تدعى لوسيا كنت اجالسها واقتبس من كلامها وهي من امرة شريفة وقد كان جدها زوج المدينة اي رئيس جمهوريتها . اما جمالها فكان رائعاً ومتى قلت عن الجمال انه رائع ينبغي ان تعلموا ما اعني اي انه لا يفوقه جمال . ومن جميع الفتيات اللواتي عرفتهن لم يكن اكثر من عشرين واحدة يمكنني ان اطلق عليها هذا الوصف . وكان سبب معرفتي بها انه كان في بيت ابيها عدو وافر من الصور البديعة فامر القائد سوشاي بعض رجاله ان ياتوه بها وافقوا ان دخلت ذلك القصر فوجدت الجنود يحاولون نزع الصور ورأيت لوسيا والسيما واقفين يكون فائري ذلك المنظر وزجرت الجنود عن فعلهم فلم يستطيعوا مخالفة اوامري وخرجوا من القصر بدون ان يأخذوا شيئاً . فشكلني على ذلك الفتاة والداها شكراً عظيماً . وتمكنت بيتنا بعد ذلك صلة الصداقة فالتحقت الفتاة مدرسة لي حسب عواندي واحتيتي جداً مما احببتها . وكنت اود ان اتخذها زوجة كما فعل كثيرون غيري من الضباط ولكن لا ينبغي عليكم ان مخاطبكم كان يري بعينه النقادة ما امامه من الاسفار والحروب وكان يعلم ان قلبه اما خلق ليحب لا ليتزوج وكيف يمكنني الزواج وانا عاشق سفي وحصابي وكثيرتي وامبراطوري فضلاً عن حب والدتي التي علي ان اعولها واهتم بها

ذكرت لكم ان القائد سوشاي اختار البندقية لمشتاه واختار قصر البوج دندولو لسكناه مدة ذلك الفصل ولما كنت مساعده كان يمين علي السكنى معه . فاتفق لي ليلة ان حضرت في محل تشخيص مشهور وعدت الى القصر عند منتصف الليل فلم اكد ابلاه حتى تصدى لي فتى دفع الي كتاباً من حبيتي لوسيا ورأيت قارئاً ينتظري ففتحت الكتاب واذا به من لوسيا تقول فيه : انني في خطر عظيم واطلب

حضورك في الحال . وتعلمون ايها الاخوان ان الرجل الفرنسي ليس عنده لمثل هذه الدعوة الاجواب . واحد فلم اكد اتم تلاوة الكتاب حتى صرت في وسط القارب ودفعه الملاح عن الشاطئ فسار بنا في ظلمة تلك القناة . ولما جلست على المقعد الخشبي تأملت في الملاح فالفيتة رجلاً طويلاً القامة واسع الصدر شرس الهيئة خبيث المنظر فكأنه لم يبال بي فجلس ورائي وجعل يحذف بمتهى قوته

وكان من طبعي الاحتراس في أية بلدة غريبة دخلتها غير انني في تلك الليلة لم اكثر بشيء . ولم يكن خنجري ولا غدارتي معي بل لم يكن معي من السلاح سوى سبني الذي لم يفارقني قط . ومع ذلك فقد كنت غير مهتم بشيء . بل وليت الملاح ظهري وانا أتوقع الوصول الى الحبيبة لوسيا واغائتها من الخطر الذي هي فيه . وكانت طريقنا في قناة مظلمة لا يبرها الا ما ينفذ من مصابيح بعض البيوت وكان اكثرها ضعيفاً صادراً عن الانوار الزيتية التي يوقدونها امام صور القديسين . وكانت الوحدة وصوت المياه يستدعيان الافتكار فطارت بي افكاري الى ماضي حياتي وما مرّ بي من الازوال والمبر ثم انتقلت الى مناجاة والدي وتصور سرورها عند ما يبلغها خبر انتصار ولدها وشجعته ثم انتقلت بتصوراتي الى امبراطورنا العزيز والوطن المحبوب وما عسانا ان نكسبه له من الفخر والسودد . واني لكذلك واذا بصدمة عنيفة اصابتني فاضاعت جميع افكاري وظننت لأول وهلة ان الملاح قد عثر فسقط عليّ عن غير قصد ولكنني ما عمت ان ادركت الحقيقة وهي انه كان ينوي مباغتتي لانه ترك مجذافه بسرعة البرق واقتض عليّ بحسبه الثقل الكبير فالتفاني صريعاً وقبل ان املك روعي كان قد انتزع سبني عن جانبي وادخل في فمي منديلاً كبيراً ثم ادخل رأسي في كيس من نشيج صفيق ربطه عند صدري واثق يديّ ورجليّ وطرحني الى قعر القارب كالحدى رزم البضاعة التي لا صوت لها ولا حركة . وفي الدقيقة الثانية شعرت انه عاد الى تجديفه كالاول غير مهتم بما فعل . ولا تسألوا عن غيظي وضيق نفسي في تلك الحالة لانه لم يخطر لي قط ان الكولونيل جيرار الشجاع المشهور يتغلب عليه فلاح طلياني بهذه الصفة وينزعه اسيراً فاقد الارادة والقوة كأنه

صندوق بضاعة او قطعة من النسيج . وكنت اعلم من صوت حركة المياه امام القارب وصياح الملاح منهاجاً احبابة انا نسير في جهات مختلفة فتارة الى اليمين وتارة الى الشمال الى ان وقف القارب وسمعت الملاح يقرع بمجذافه ثلاثاً على باب حديدي ففتح له اللحال وسمعت صوتاً يقول له بالطليانية « هل تمكنت من احضاره » فقهقه الملاح ضاحكاً ورفسني برجله وقال ها هو . ولما قال هذا رفعت يدي القويتين ونزل بي سائماً صغيراً ثم طرحني الى ارض يابسة واللحال سمعت صرير الباب الحديدي فملت اني اصبغت اسيراً في بيت لا ادري ما هو ولا من يحكم فيه . وافادني ما تعامته من اللغة الطليانية لانني سمعت صوتاً يخاطب الملاح بها قائلاً هل قتلته يا ماتيو . فقال آسري وأي ضرر ينتج من ذلك لو فعلت . فقال الاول ولكنهم ينتظرونه على احر من الجمر . فاجابه ماتيو ان غايتهم اهلاكه فهم ولا شك يسرون لو دروا بموته قبل ان يطيخوا ايديهم بدمه . فقال الاول اني اراه لا حراك له فلا شك انك اعدته الحياة يا ماتيو . فقال الملاح اذا كنت في ريب من كلامي فانظر . ولما قال هذا نزع الكيس الذي كان يغطي رأسي ووضع يده على صدري ليخس ضربات قلبي . وفتحت عيني قليلاً لارى الرجال المحيطين بي فوجدت الملاح ماتيو على ما وصفته من الخشونة والفظاظة وحوله ثلاثة من الرجال يشبهونه في الخلق والتركيب وادركت ان احدهم وكيل المنزل الذي صرت اليه او السجان ان شئت الحقيقة . فلما رأيتهم ندمت ندماً عظيماً لعدم احضاري خنجري معي ولو فعلت لاستطعت اقتحامهم جميعاً والتخلص من بينهم . وكان السجان شعر مني بتلك الحركة فرفسني برجله وامرني ان اقف امامهم فامتثلت للحال . ولم اكد اقف على رجلي حتى سولت لي نفسي الفرار فوثبت وثبة واحدة اوصلتني الى طرف الغرفة وما رأى ذلك الرجال حتى عدوا في اثري ووجدت امامي باباً فرفسته برجلي فانفتح ووجدت فيه فتبعوني وما زلت ائب من غرفة الى اخرى وهم يجدون في لحاقى حتى قاربني الملاح وخنجره في يده فرفسته في بطني فألقيته ممدداً في وسط الغرفة وسقط الخنجر من يده ولكني لم استطع ان اتناوله لان السابقين كانوا قد اقتربوا

مفي . فتوجهت الى الباب الخارجي وما كدت اضع يدي على زلاجه حتى انفتح فصحت مسروراً مستبشراً بالنجاة ولكنني رأيت للحال ما جعلني ألن تلك المدينة و بانها لانه كما اسلفت كل بيت من بيوتها جزيرة صغيرة تحيط بها المياه من جميع الجهات . وكان ذلك الباب يوصل الى قناة من المياه عميقة مظلمة ولم اكن احسن السباحة فرجعت مخترقاً لي طريقاً وسط مهاجتي وما زلت اعدو الى ان بلغت باباً آخر فتحت فوجدت نفسي في ردهة فسيحة مضاءة بالانوار مكتظة بالرجال المسلحين بالخناجر والحراپ واقفين كأن على رؤوسهم الطير امام منصة قد جلس عليها اثنا عشر شخصاً لم استطع تمييز واحد منهم لانهم كانوا مرتدين جباً سوداء وعلى وجه كل واحد منهم نقاب اسود لا يظهر منه الا عيون براقه تشتعل فيها نيران الغيظ والانتقام

ورأيت امام المنصة وبين اولئك الاشقياء فتى فرنسويّاً عرفته للحال انه الملازم اوريابي ولم يحجبه عني ما كان عليه من امتناع لونه وهيئة الارتعاد المرسومة على وجهه . ولا اقدر ان اصف لكم هيئة الامل التي ظهرت عليه بفتة عند دخولي ولا امارات اليأس التي عقبها عند ما رأى ان قدومي كان لشاركه في خفيه لالاقتده منه . وقرأت بالحنة واحدة علامات الاستغراب على اوجه الجميع لدى دخولي الفجائي ومع ان ثيابي كانت ممزقة وشعري كاث مشعثاً والدم يسيل من رأسي وذراعي بسبب محاولتي الفرار فانه كان في عيني نظراً وفي قامتي استواء جعلهم يتحققون ان جيرار الداخل عليهم ليس من سوقة القوم الجبناء . تقدمت بثبات جأش الى امام المنبر ونظرت الى احد الاثني عشر وقد علت من مركبائه رئيس الجلسة فقلت له لعل في امكانك يا مولاي ان تخبرني ماهو السبب الذي اوجب القاء القبض علي واحضاري الى هذا المكان . على اني اعلمك اني رجل شريف نظير هذا الرفيق الواقف امامكم واطلب ان تطلقوا سراحتنا للحال . فكان جواب كلاي سكوتاً عميقاً برقت فيه اعين الرجال تحت البراقع التي تستر وجوههم وبعد هزيمة قال الرجل الذي خاطبته بصوت اجش من يكون هذا الرجل . فاجابه الملاح ماتيو وكان قد

تبعني الى باب الردهة هذا هو الكولونيل جيرار يا مولاي
فساد سكوت آخر مدة ثم نظر الرجل الى ورقة كانت امامه وقال لم تجي نوبته
بعد فان امامه اثنين قبله فارجموه محفوظاً الى السجن . فقال ماتيو واذا قاومنا كما فعل
الآن . قال اغمدوا خناجركم في جسمه . ولما قال هذا تقدم ماتيو ورفاقه فاخذوني
الى خارج الغرفة وحملوني وماتيو بيجاني شاهراً خنجره وهو يود ان يرويه من دمي
الى ان اوصلوني الى غرفة فتحوا بابها ودفعوني اليها ثم اغلقوا الباب وتركوني في
ظلام دامس . ولما كانت النفس عزيزة على صاحبها لم استسلم للقضاء بل جعلت ابحث
عن طريقة اتكن بها من النجاة فابتدأت بفحص سجني فوجدته مبيئاً بالحجر من
جهاته الثلاث اما الجهة الرابعة فكانت فاصلاً خشبياً أقيم يقسم غرفة سجني الى
سجينين . وبعد البحث وجدت ان لا امل لي في الخلاص من الجهات الحجرية
وانني لو خرقت الحاجز الخشبي لوصلت الى سجن آخر نظير سجني وان لا فائدة
لي من هذه التجارب . غير اني فضلت العمل على السكون فجعلت اخبر الالواح
الخشبية حتى عثرت على اثنين منها غير متينين تمكنت من ادخال يدي تحت احدهما
واعملت فيه قوتي فتمكنت من رفعه ولم اكد انزعته تماماً حتى سمعت وقع اقدام
تتراكض خارج حجرتي كأن جمعا يدفعون رجلاً بالرغم منه وهو يجاهد في التخلص
منهم . فلما بلغوا حجرتي سمعت صوتاً يقول الي يا جيرار فعلت انه الملازم اورباي
يقودونه الى الهلاك فهاج الدم في رأسي وأسرعت الى باب حجرتي ودفعته بعنف
شديد فلم تؤثر فيه قوتي وللحال سمعت صوت تأوه وشبه طعنات تلاها سقوط جسم
الى المياه ثم سكن الضوضاء فعلمت انه قد قضي على المسكين . ثم سمعت خطوات
الجنود راجعة امام حجرتي ففتحوا الحجر الملاصقة لي واخذوا منها شخصاً وصعدوا
به . فلما ابتعدت خطواتهم عدت الى معالجة الالواح الخشبية فرفعتها ودخلت الى
الغرفة الثانية فوجدتها كما افكرت قسماً ثانياً من سجني ولم اجد فيها شيئاً يدل على
معرفة الذي كان رفيقي في الاسر ولا ما يفتح لي باب امل في النجاة فعدت الى حجرتي
واعدت الالواح الى اماكنها ولبثت انتظر دعوتي لتجرع كل من الموت

وبعد ساعةٍ خلّتها عامّاً سمعت رجوع الجنود وتوقعت مشهداً آخر كالسابق ؛ لكنهم في هذه المرة عادوا بهدوءٍ فارجعوا الاسير الى غرفته بسكون وقبل ان يتمكن من رفع الالواح لارى من هو فتح باب غرفتي وسمعت الملاح ماتيو يناديني ويقول تعال ايها الفرنسي . ورأيت ان لا فائدة من المقاومة فتبعتهُ الى ان اوصلوني الى ردهة القضاء فدخلتها يجسّارة ولسان حالي يقول

واذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن المعجز ان تكون جباناً

ولكنني وجدت القضية في مباحثة مع واحد منهم وسمعت الرئيس يقول له ' تنح ' ايها الاخ فقد صدر الحكم ولا بد من تنفيذه ، فقال الاخ رحماك يا مولاي اسمح لي ان اطلب رحمتك هذه المرة فقط . فقال الرئيس لاسبيل الى الرحمة فان هذا الحكم اخف ما يمكن . ثم وجه نظره اليّ وقال ' أنت الكولونيل جيرار . قلت نعم . قال وانت مساعد اللص المدعو الجنرال سوشاي احد انصار اللص الاكبر المسمى بونابرت . فلماذا اتيتم بلادنا وما هو غرضكم فيها ان لم يكن السلب والنهب فسترون العقاب العادل الذي سيحل بكم . اما انت فلك ذنب اكبر لا اود ذكره لئلا اثير اشجان هذا الاخ الذي كان يحكمني الآن . ولما قال هذا نهض الاخ المذكور فقال انني لا اقدر ان احتمل ايضاً فاذا كنتم لا ترجعون عن حكمكم فانا استقيل . ولما وجد انه لا سبيل الى تغيير الحكم خرج من الردهة كالجنون لا يلوي على شيء . ثم عاد الرئيس الى مخاطبتي فقال اما ذنبك الاكبر فهو طموح بصرك لمشق ابنة اشرف دوج في البندقية وحيية اشرف عظمائها وارث اسرة لوريديان . فخذهُ يا ماتيو الى سجنه وامنعوا عنه القوت ثلاثة ايام ثم احضروه الينا لنتخار له ميتةً تليق بمثل هذه الخيانة . وقبل ان التحق ما اتانا فيه رفعتي ماتيو ورفاقه وأخذوني الى سجنني والقوني فيه . ولما هبطاً روحي فكرت ان ازيل الالواح الخشبية لا تعرف بشريكي في البلاء ، لعلنا نتعاون على الخلاص ففعلت ودخلت الى غرفته فوجدته شبحاً مطروحاً الى جانب النرفة . فقلت له ' ثق ايها الرفيق فقد اتاك الكولونيل جيرار ليعزيك . فلما سمع الشبح هذا الاسم نهض بارتعاش وقال جيرار انت هنا . وما سمعت هذه

الكلمات حتى علمت بمتى العجب ان رفيقي في السجن هو حبيتي لوسيا فقلت لها ماذا اتى بك الى هنا . قالت كتابك . قلت انا لم اكتب اليك بل انما اتيت لانك كتبت الي ان احضر . قالت وانا لم اكتب اليك . ثم تنهدت وقالت اذن هذان الكتابان كانا من اعمالهم الشيطانية . فاسمع . ان هؤلاء محكمة سرية تألفت لمعاقبة من يقبضون عليه منكم بدون شفقة ولما علموا بمحبتي لي ومحبي لك احتالوا علينا فاحضرونا الى هنا وقد حكموا عليّ بقطع اذني اليمنى لتبقى علامة ابدية لخيانتي بحب رجل فرنسوي وهم بلا شك سيمحكمون عليك بالهلاك . ولا اخفي عنك ان فتى اسمه لورنسو لوريديان احبني وكنت احبه الى ان عرفتك فانصرفت عنه اليك وهو واحد من القضاة وقد دافع عني كثيراً ليخلصني من هذا القصاص فلم يلقَ محيياً وبينما انا استغرب هذه القصة وقد أنستني شفتي على لوسيا افتكاري في الموت اذا بجلبة تتقدم الى جهة سجننا . فقالت لوسيا ها انهم قادمون لتنفيذ الحكم في . فقلت لها لا تجزعي فانه لا يزال لنا امل في الخلاص ثم امرتها ان تطيعني بدون مراجعة فأخذت عباءتها ولرديتها ثم دفعتها الى حجرتي وارجعت الاواح وجلست مكانها . وللحال فتح الباب وكان الظلام الحالك يساعدي على التستو فسمعت صوت ماتيو يقول ان القتل وسفك الدماء شيء تعودته غير اني اشعر بشيء من الوجع في قطع اذن هذه الغادة المسكينة . فقال له احد رفقائه انتظر ريثما تأتي لك بالمصباح . فقال لا فربما رجفت يدي اذا رأيت وجهها الجميل فانا اوثر ان اتم فعل في الظلام . وكان قد اقترب مني فلم أبدأ اقل معارضة وامسك ماتيو بأذني اليمنى وللحال شعرت بنخجره قد قطع اعلى محاربتها (صيوانها) بأسرع من البرق . واذا ذاك هممت ان انتشل منه النخجر واعمدته في صدره ولكن خشيت العاقبة وفضلت الانتظار ثم اخذت منديلاً وضعتُه على الجرح وكان دمه يسيل بغزارة . وهمّ ماتيو بالخروج فقال له واحد من رفاقه اني اعجب من سكوت الفتاة واحتمالها الالم بدون ان تبدي ادنى صوت فالخشى ان تكون ماتت . فقال ماتيو وهل يموت الانسان من جرح اذنه . فقال الاول ولكن الافضل ان تتحقق ذلك فقال ماتيو هاتوا مصباحاً وتجهتوا . اما انا فكذب

اجن من الغيظ وعلمت انهم ان احضروا النور اكتشفوا جثتي . ولكنهم ما ابتعدوا قليلاً حتى سمعت ضجعة قوية تلاها طعنان متوالية وصياح ارتفع من جميع الجهات يقول ليحي الامبراطور . فعلت ان ذلك صوت رجالنا الامناء وعجبت من وصولهم الى هذا المحل الجهنمي

ثم رأيت شعباً دخل حجرتي وقال بصوت ملؤه الشجن رأيت يا عزيزتي لوسيا مقدار حي لك فمع استيائي العظيم منك لتفضيلك ذلك الوجد الفرنسي عليّ قد حاولت جهدي ان استبدل الحكم عليك بالرفقة ولما لم يستجيبوا طلبي فضلت خيانة وطني ورفاقي على ان يلم بك مكروه فتركت المجلس وذهبت تَوّاً الى المعسكر الفرنسي واطلمتهم على ما يجري هنا فتبعوني على الاثر وقد استولوا على هذا المكان . فهل بكيفيك هذا البرهان على ولائي . ثم سكت هنيهة وقال ما لك لا تحبيني ايها العزيزة . ولما لم يسمع جواباً اخذ عوداً من الثقاب واشعله فها كاد يراني حتى اكفر وجهه غيظاً وانتقاماً . ثم رأى اصفرار وجهي ونزف دمي فلانت عريكته وقال ما هذا وماذا جرى لك وقبل ان اجاوبه كانت لوسيا قد دفعت الالواح الخشبية واخذت تقص عليه احتمالي قطع اذني من اجلها . فايرقت اسرته ومدّ يده اليّ مصاحفاً وقال اني اصفح عنك ايها الشهم فان مروءتك فاقت باضعاف ما افقدتني وهكذا وصلت جنودنا الابطال فلم ينج من ايديهم واحد من اولئك الطغاة وسررت جداً لما رأيت جثة ماتيو لا حراك بها . اما لورنسو فوجد بعد يومين قتيلاً وقد طعنته يد لم يعرفها احد . وبعد ما اخليتنا البندقية دخلت لوسيا ديراً واهلها لا تزال فيه الى الآن . ومع مرور السنين الكثيرة على هذه الحوادث فاني لا ازال اذكر الدقائق التي كنا نصرها معاً وقلبان يتناحيان بحققانهما . فقد اتقضى الشباب وذهب الحب ولكن اخلاق الشهم لا تتغير وانا اقتخر جداً بقطع اذني عوضاً عن تشويه خلقه ذلك الملك الطاهر كما انني اقسم بشرفي اني كنت ابذل لها اذني الاخرى لودعت الحال ان اقوم لها بمثل هذه الخدمة

❦ مناجاة الارواح ❦

او السبيريتسم

نكتب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الالباء نورد فيه زبدة اقوال الباحثين من غير ان نتصدى لتأييد شيء منها او نقضه لان الامر لا يزال الى الآن من وراء المدارك العلمية والعقلية ولذلك افترقت فيه مذاهب اهل العلم فمنهم من انكره بته خلفاء وجهه وبعده عن سنن الاحوال الطبيعية ومنهم من اعتقده اعتقاد الحقائق المسلمة ذهاباً الى أن في الطبيعة اسراراً لا يسع الوجدان انكارها وان لم تقع في حيز المعقول

ومناجاة الارواح من الامور القديمة العهد بل لعلها من اقدم ما ذكر في تاريخ الانسان وهي شائعة عند جميع امم الارض حتى عند القبائل الهمجية . وكان المتعارف الى اواسط القرن التاسع عشر انها تتم اما باستحضار الارواح على ما يفعله اصحاب هذا الشأن واما بحضورها في الحلم ثم انها من ذلك التاريخ انتقلت الى طور آخر اذ اخذ الباحثون في استقراء ما يحدث فيها من المعانيات والمسوعات والنظر فيما بينها من المناسبات حتى جعلوها علماً قائماً بنفسه وصار لها رجال مخصوصون يبحثون في اسرارها وينقطعون للاشتغال بها

والظاهر ان هذا الطور الجديد اول ما ظهر في اميركا وكان ظهوره على اثر ما شاع من امر الموائد المتحركة وذلك نحو سنة ١٨٤٣ . وكيفية امر هذه الموائد ان يعمد جماعة الى مائدة مستديرة ذات ثلاث قوائم فيقفون او يجلسون من حولها ويضعون اكتفهم على اطرافها وبعد ان يأتي على ذلك

نحو عشر دقائق الى نصف ساعة يُسمع من المائدة صوت طرقٍ خفيف ثم تأخذ في حركةٍ نَوْدَانِيَةٍ فتميل على احد جوانبها ثم تعود وبعد حين تدور على نفسها وقد يكون دورانها في غاية السرعة . وهم يقولون انها تتحرك كذلك من تلقاء نفسها لا بتحريك ايديهم لها ويزعمون أن هذه الحركة فيها تتم بمثل السيال الذي يحدث عنه النوم المغناطيسي

وقد انتشر امر هذه الموائد في المانيا سنة ١٨٤٦ وفي فرنسا سنة ١٨٥٣ الا ان الاميركان لم يكتفوا بكونها تتحرك فحاولوا ان يجعلوا تلك الحركة ذات معنى وبعبارة اخرى ان يجعلوها تتكلم . وذلك انها بعد استواء الجلوس حولها ووضع ايديهم عليها تميل على اثنتين من قوائمها الثلاث وترفع الثالثة ثم تحطها وتعود فترفعها وهكذا على التعاقب واذ ذاك يعدد واحد من الحضور حروف الهجاء فتميل المائدة عند ذكر كل حرف حتى اذا بلغ الى احد الحروف تميل ميلاً أعظم وتردّ رجلها بعنف ثم تقف فيقيّد ذلك الحرف ثم يفاد العمل الى ان يبلغ الى حرف آخر فتفعل كذلك الى ان يتم هجاء الكلمة او الكلمات التي تريد ان تقولها . قالوا ولا بد لحدوث ذلك من وجود شخص بين الواضعين ايديهم على المائدة قد امتاز بقوة تميل المائدة الى جهته ويزعمون انها انما تتحرك بروح يثبت فيها بتوسط الشخص المذكور ولذلك يسمى عندهم بالوسيط وأن هذا الروح هو الذي يجاب . وهو يكون على الغالب روح متوفى من اقارب احد الحضور وقد يكون روح احد الاحياء من الفاسين عن الحضرة او روح رجلٍ شهير وربما استخدموا روحاً مجازياً كروح الحكمة ونفس الارض وغير ذلك

وهناك امرٌ اغرب مما ذكر وهو أن المائدة على ما زعموا ترتفع أحياناً تحت يدي الوسيط حتى لا يبقى اتصالٌ بينها وبين الأرض . وهذا الارتفاع لا يتم غالباً إلا بعد أن تنود أي تميل وترجع مراراً كثيرة لكنه أحياناً يتم ابتداءً بحيث أنه لو كان على المائدة شيء لم يتغير عن وضعه . وبعد ارتفاعها تبقى عدة ثوانٍ في الهواء وإذا تحوّل عليها والحالة هذه تنزل قليلاً ولكنها تعود إلى ارتفاعها حالماً يُرفع الضغط عنها حتى كأنها قائمة على نابض (زنبرك) . ويروون من هذا القليل أموراً منها أن بعض الأجسام تتحرك أو تنتقل من مواضعها دون أن تمسّها يد الوسيط وذلك كأن تنتقل أشياء من المكان المجتمع فيه إلى خارجه أو كأن تنتقل بعض قطع الأثاث عن مواضعها أو يُسمع صوت آلة موسيقية في المكان دون أن يمسه أحد واشباه ذلك . بل الوسيط نفسه على ما يزعمون يرتفع أحياناً في الهواء إلى مسافةٍ ما . قالوا وأمثال هذه الأمور لا تتم إلا في الظلام .

ومن ذلك أن بعض المواد تحترق الحُجب وذلك كأن يكون شيء في صندوق فيخرج منه والصندوق مُقفل ومختوم وكأن تكون حلقات متداخلة فينفك بعضها من بعض من غير أن يكون فيها انفصام أو كتابٌ في خزانة فيخرج منها إلى غير ذلك وهذه أيضاً لا تحدث إلا في الظلام . وبما ذكروا أن أشياء رؤيت طائرة في الهواء وهي تتألق نوراً وذلك من نحو أيدٍ أو رؤوس أو من نحو صورة وجهٍ أو طيفٍ وهذا الأخير نادر الحدوث . قالوا وربما ظهر شخص كامل يذهب ويحيي ويتكلم ويمكن إسمه وهذه الطيوف تظهر أحياناً في الظلمة ولكنها قد تظهر في النور وأكثر

ما يكون ظهورها حيث لا يُتوقع فتظهر في حجرة او في الطريق او في الصحراء والذي يظهر كذلك يكون واحداً من الاموات يتجلى لأحد انساباً انه او خلاؤه وذلك في حين مفارقتة للحياة

ومن ذلك انهم يضعون على مائدة لاتصل اليها يد احد او في ضمن علبة مقفلة قطعة ورق وقلم رصاص وبعد حين يُفتقد الورق فيوجد مكتوباً . وقد يجلس الوسيط على كرسي فلا يلبث ان تستحيل هيئته ويتبدل صوته ولهجته وعلى الجملة يفقد مميزات الشخصية ثم يتكلم فيكون كأن شخصاً آخر يتكلم فيه وبعبارة اخرى كأن روحاً قد استولى على اعضائه واستخدمها . فيجيب عن الاسئلة التي تأتي عليه ويخبر بامور هو يجهلها اصلاً ولكنها تكون من معلومات الروح الذي حل مكان روحه وقد يكون ذلك الروح طبيباً فيشير على المرضى بما ينفعهم ويذكرون اناساً قد شفوا بهذه الطريقة

واخيراً فانه يقال انهم يصورون الارواح فاذا جاءهم من يطلب صورة احد المتوفين من اهله اجلسه المصور تجاه الآلة الفوتوغرافية واخذ صورته كالعادة ولكن عند كشف الصورة على الصفيحة الزجاجية يُرى بجانب صورته رأس قد يكون ذا ملامح واضحة هو رأس الروح . قالوا وكثير من الناس من عرف اباه او امه او ولده لكن من الناس من لم يثبت له شيء من ذلك

على ان هذا الامر لم يلبث ان ظهر انه كان ضرباً من الاحتيال وذلك ان رجلاً من اهل باريز يقال له بوجاي اعلن نحو سنة ١٨٧٥ انه يصور

الارواح وعين ثمن الصورة ٢٠ فرنكاً فجعل الناس يتواردون عليه وكان يفعل كما ذكر . غير ان الصور كانت تصدق حيناً وتخلف آخر على ما تقدم فكان ذلك مما به العيون اليه وآخر الامر تبين انه كان عنده اشباح يستخدمها لاختصاص صور الارواح وهي تماثيل صغيرة من الجص لا رؤوس لها ورؤوس من الورق قد قطعها من صور فوتوغرافية قديمة . فكان كما حكى عن نفسه اذا جاءه الطالب ارسله الى صاحبة الصندوق ليؤدي اليها ثمن الصورة فتسأله عن غرضه وتستدرجه لمعرفة شيء من حلية صاحب الروح الذي يريد تصويره فاذا انتهت اليه ما علمته من الطالب اخذ احد تلك التماثيل الصغيرة وغطاه بنسيج ابيض وجعل فوقه رأساً من الرؤوس الفوتوغرافية التي عنده مما يظن انه اقرب شبهاً الى الهيئة التي وصفتها له المرأة ثم يعمد الى الطالب فيأخذ صورته على نحو ما تقدم وقبل أن يكشفها يأخذ صورة التمثال على الزجاجه نفسها فتظهر صورتان معاً .

ولما ظهر امره رُفع الى القضاء فاعترف بصنيعه فحكم عليه بالسجن وبعد ان لبث فيه مدة فرمته وخرج الى بلاد البلجيك وكان أول شيء عمله هناك انه نشر بياناً ذكر فيه قصته وصريح بان عمله كان احتيالياً ولكن الناس مع جميع ذلك لم تكف عنه وما برحوا يأتونه في طلب تصوير موتاهم فماد الى ما كان عليه . على ان كثيرين غيره يتعاطون الامر نفسه ولا يزالون يفعلون ذلك الى هذا اليوم^(١)

(١) ذكرنا ان واحداً من اكابر عقلاء المصريين كان في صيف هذا العام يسبح في اوربا فافضى به طوافه الى احد اولئك المخترقين فأخبر انه استحضر له

وقد اشتغل أهل العلم بهذه الأمور لشهرتها بين الجمهور وكثرة ما يُروى منها وجزم المشاهدين بصحتها وكان أشد الاهتمام بها في انكثارات أميركا فانهم عقدوا لها عدة اجتماعات في مواعيد مختلفة فلم تسفر مباحثهم عن فائدة لأن منهم من حكم بنفي صحتها بتاتا وحمل كل ما يظهر منها على التمثويه والاحتيال ومنهم من حكم بصحة جميع تلك المشاهدات على التقريب . ومن الذين تفرغوا لهذا الفحص في انكثارات الكيماوي الشهير ولیم كروكس فانه بحث في هذه المسائل بحثاً دقيقاً وعانى اختبارها بنفسه متدرجاً من اسهلها حلاً الى اشدها غرابيةً واشكالا فكان يظهر له المشهد بعد المشهد وفي آخر الامر ظهر له روحٌ بمنظر فتاة صغيرة السن فحادثها في امورٍ مختلفة ثم تجسست له الى حد انه وزن ثقلها وتسمع الى حركات قلبها ورثتها

وتألفت بعد ذلك في انكثارات جمعية مخصوصة لهذا الفحص وقد طبعت نتيجة فحصها سنة ١٨٨٦ في مجلدين ضخمين نسقت فيهما وصف ما كان يظهر لها من المشاهد فأثبتت صحة اكثرها وعلى الخصوص ظهور الاموات . ومن استقرى هذا البحث المسيو فلانماريون الفلكي المشهور وخصوصاً ما يتعلق بالمسئلة المذكورة اي مسئلة ظهور الاموات فأثبت صحة ذلك بناءً على شهادة عدد كبير من الناس ممن سمعوا لفظ الميت أو ابصروا ملاحة . ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس لا ريب في صدقهم قال على ان المسئلة لا تحتل ان تكون من باب التمثويه

روح والدته وانه كلما فسمع لفظها بعينه ثم صورها له فكانت الصورة منطبقة على هيئتها تمام الانطباق لكنها صوّرت وهي حية ...

لرجوعها الى حكم الحسّ الظاهر ولأنّ التّمويه في مثل هذا لا يكون الا في موضع مخصوص معدّ لهذه الشعوذة . وكذا يقال عن بقية المشاهدات وان اختلف موضعها من اليقين بالقياس الى كثرة حدوثها وقتلته وبالتالي الى عدد الشهود الذين يحضرونها

قال وقد حاول بعض الذين لم يسمعوا الا الاقرار بصحة هذه المشاهد ان يعلوها من الطرق المعقولة ولكنهم لم يستطيعوا ردها الى شيء من القواعد الطبيعية أو قواعد منافع الاعضاء على وجه متّبع . وذلك كالمائدة التي تدور وترحف حول نفسها وقوائمها لاصقة بالارض فانها لا بد لها ان تتحرك بقوة شديدة حتى تنتقل هذا الانتقال . وقد امتحنوا هذه القوة فيها بأن عمدوا الى مائدة خفيفة وضع الوسيط يديه عليها وامسكها احد الحضور لينعما من الحركة فحدث بينها وبين الذي امسكها مجاذبة عنيفة واخيراً دفعته عنها (كذا) واندفعت في حركتها . فخلعوا مكان الوسيط رجلاً آخر بقصد ان يحملها ترحف بضغط كفيه فكانت كفاه تترجلان عليها وهي ثابتة في مكانها . فتبين ان هناك قوة غير قوة العضل فضلاً عن ان هذه الحركة قد تكون على عكس ما يقتضيه الظاهر كما في المائدة التي ترتفع عن الارض والايدي فوقها لا تحتها وكالامور التي تحدث من غير وجود يد تحديتها مما يدل على ان في بنية الانسان قوة تفعل في المادّة غير ما تفعله الاعضاء بضغطها الا ان طبيعة هذه القوة لا تزال مجهولة عندنا . وهناك توجيهات اخرى لبقية المسائل المذكورة لجأ في اكثرها الى التخرّص او التمثّل البعيد فأجترأنا عن سردها تخفيفاً عن المطالع . وجملة

القول ان الامر لا يزال غامضاً حتى على اهل العلم ومن سلم منهم بصحته فانما سلم انقياداً لحكم الحواس من غير ان يكون على بينة من كيفية حدوثه فأكبر العلماء في ذلك والأبي متساويان لان كلاهما لا يرى الا ظواهر الامر والحقيقة محجوبة عن كليهما والله اعلم

— دلالة الاقوال على الصفات والافعال —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوف مدرس آداب العربية
والخطابة في الكلية الشرقية في زحلة

(تابع لما في الجزء السابق)

ومنهم ابن دراج الطُّفيلي يتغنى مفتخراً بصفة التطفل طالبا لها طول
البقاء ل يتمتع بها قائلاً

لذة التطفل ذومي واقيمي لا تري
انت تشفين غليلي وتسلين همومي

ومنهم الفضل بن سهل الذي اشتهر ببغضه للسعايات اجاب على سعاية
ساع بما دل على اخلاقه وهو قوله « نحن نرى ان قبول السعاية شر من
السعاية لأن السعاية دلالة والقبول اجازة وليس من دل على شيء وأخبر
به كمن قبله واجازته فأتقوا الساعي فانه لو كان في سعايته صادقاً لكان في
صديقه لئماً اذ لم يحفظ الحزمة ولم يستر العورة »

ومنهم القائل وقد حرّض على التقدم الى القتال فتأخر جبناً وهلمأ

وقال يعتذر

وقالوا تقدم قلت لستُ بفاعل
فلو كان لي رأسان اتلفت واحداً
ولو كان مبتاعاً لدى السوق مثله
فأوتيتُ اولاداً وارملَ نسوةً
ومنهم عامر بن الطفيل المشهور بانجاز الوعد واخلاف الوعيد يصور
اخلاقه في زجاجة قوله

ولا يهرب ابن الممّعاشتُ صولتي
واني وان اوعدته أو وعدته
ومنهم الطفيليّ يخبر عن نفسه مظهراً من حرفته ما ليس يدركه
سواه بقوله

نحن قومٌ اذا دُعينا أجبنّا ومتى نُنسَ يدعنا التطفيلُ
ونقلُ علنا دُعينا فجبنا وأتانا فلم يجدنا الرسولُ
ومنهم ابن هندو دُعي الى مجلس شراب عند أبي الفتح بن احمد كاتب
قايوس وكان يكره الخمر فكتب يمتذر

قد كفاني من المدام شيمُ صالحتي النهى وتاب الغريمُ
هي جهد العقول سُبي راحاً مثلاً قيل للدينغ سليمُ
ان تكن جنة النعيم قهيها من اذى السكر والخمار جيمُ
ومنهم يعقوب بن اسحق الكندي الفيلسوف الشهير يظهر بخله بوصاته
التي قال منها « والدينار محمود فان صرفته مات والدرهم محبوب فان أخرجه
فرّ والناس سخرة نخذ شيمهم واحفظ شيتك »

ومنهم متنبئ الغرب المعروف بابن هاني وكان متهماً بمذهب الفلاسفة
فانصح عن مذهبه حيث يقول في مدح المعز لدين الله مؤلفاً اياه
ماشت لا ماشآءت الاقدارُ فاحكم فانت الواحد القهارُ
ومنهم ابن ابي معقل الحجازي الرحالة لامته زوجته ام نبيك على
اسفاره فخطبها بقوله

أُمُّ نَبِيكِ ارْفِي الطَّرْفَ صَاعِدَاً وَلَا تَيْأَسِي أَنْ يُثْرِيَ الدَّهْرَ بَائِسُ
سَيَفْنِيكَ سِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلِي وَبَعْلُ التِّي لَمْ تَحْطَ فِي الْحَيِّ جَالِسُ
ومنهم ابن جبير الرحالة البُلَنَسِي فانه بعد ان طاف البلدان ترهد
وأعرض عن الدنيا وجمع المال وفطم نفسه عن المطامع ومن قوله ينصح
المتهالكين على الدنيا

عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ فِي دَنِيَاهُ تَطْمِعُهُ فِي الْعَيْشِ وَالْإِجْلِ الْمُحْتَمِ يَقْطَعُهُ
وَيَجْمَعُ الْمَالَ حِرْصاً لَا يَفَارِقُهُ وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ
تَرَاهُ يُشْفِقُ مِنْ تَضْيِيعِ دَرَاهِمِهِ وَلَيْسَ يُشْفِقُ مِنْ دَيْنٍ يَضِيعُهُ
ومنهم ابن الجصاص الجوهري وكان يُرْمَى بِالْبَلَاءِ دَخَلَ يوماً منزله
ابن اسحق الزجاج وقد اجتمع الناس لمرأته لما توفيت زوجته فقال والله
يا ابا اسحق لقد سررتني هذا . فدهش ابو اسحق والحاضرون وسأله بعضهم
يا هذا كيف سررتك غمها وغمنا . قال بلغني أنه هو الذي مات فلما صححت عندي
انها امرأته سررتني ذلك فانقلب المأتم الى ضحك

ومنهم المخزومي الشجاع المدرب يصور للناس تمثال شجاعته واقدامه بقوله
وما يريد بنو الاغيار من رجلٍ بالجر مكنتل بالنبل مشتمل

لا يشرب الماء الا من قليب دم ولا يبيت له جار على وجل
ومنه ابن مالك القشيري من اجواد العرب لامة خاله لانه انهب
الناس ماله بعكاظ ثلاث مرات فقال

يا خالِ ذُرْنِي ومالي ما فعلتُ به وخذ نصيبك منه اني مُودي
فلن اطيعك الا اَنْ تَحُلِدَنِي فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدي
الحمد لا يُشْتَرَى الا بمكرمة ولن اعيش بمال غير محمود
ومنه يحيى بن خالد البرمكي فانه يريك صورة الكرم بمجهر وصفه
له قائلاً « اعط من الدنيا وهي مقبلة فان ذلك لا ينقصك منها شيئاً .
واعط منها وهي مدبرة فان منكم لا يبق عليك منها شيئاً » . وقد اعجب
بهذا القول الحسن بن سهل فقال « لله درّه ما اطبعه على الكرم
وأعلمه بالدنيا »

وعكسه ابو الأسود الدؤلي وهو احد بخلاء العرب الأربعة
المشهورين وقد أيد ذلك بقوله « لو اطعنا المساكين في اموالنا كنا اسوأ
حالا منهم » ويقول

ولا تطمعن في مال جارٍ لقربه فعكل قريب لا يتال بعيد
ومنه ابو الاسد الحماني من شعراء الدولة العباسية رثى ابراهيم الموصلي
شيخ المثنين في عصره بما طبع عليه من حب الله والاسترسال مع الهزل
وان لم يكن في المقام ما يناسب هذه الصفة فقال

تولّى الموصلي قد تولّت بشاشات المزاهر والقيان
واي بشاشة بقيت فتبقى حياة الموصلي على الزمان

ستبكيه الزاهر والملاهي وتسعدهن عاتقة الدنان
ومنهم شيخنا العلامة الشيخ ناصيف اليازجي الطيب الذكر يقول في
خطبة كتابه مجمع البحرين « اني قد تطلعت على مقام اهل الأدب من
أئمة العرب بتلفيق احاديث تقتصر من شبه مقاماتهم على اللقب » ويقول
في موضع آخر « انني تلقيت ما تلقيته من فضلات اولئك القوم » ونحو
ذلك مما يدل على تواضعه وعدم دعواه . بل نسع قوله ممثلاً ما كان عليه
من حب التمحيص والتثبت في العمل والتروي في الحكم
لا تعط حكماً ما بدا لك أمره حتى تقوم على حقيقة أمره
وقوله يذكر كراهته للجباء وهي احدى الصفات الكريمة التي اشتهرت عنه
وامتاز بها عن اكثر الشعراء

وقد شق نظم الشعر عندي لعل
من الشعر مدح قل من يستحقه
يشق على قلمي الصبور ججودها
وصنمة هجو لست ممن يريدوها
ولولا ضيق المقام لأوردنا لك من اقواله ما تمثل به سائر صفاته واخلاقه
الحسان حتى تستطيع ان تأخذ له منها صورة كاملة

ومنهم أمير شعراء مصر سعادة محمود باشا سامي البارودي الشهير يشد
قصيدته الفخرية وكأنه يصور لك خفايا أمره بأشعة رتجن ويقول منها
أنا ابن قولي وحسي في الفخار به وان غدوت كريم العم والخال
ولي من الشعر آيات مفصلة تلوح في وجنة الايام كالخال
فانظر لشعري تجد نفسي مصورة فيه فحسن مقولي خط تمثالي
الى غير ذلك مما نراه في كثيرين مرآة النفس ومجهر الخفايا فان البحري قد

• وُصف باعجابه الكثير وعُرف بافتخاره بالانشاد حتى انه لما انشد المتوكل قصيدته التي قال فيها

عن اي نعرٍ تبسم وبأي كفٍ تحتكم

ولى مُغضباً لنعرض الصيمري له واهانتة اياه . وليت الكاتب المفتن امين افندي الحداد اشار في كلامه عن البحري الى مساوئه الشعرية لتُجَنَّب كما اشار الى محاسنه لتتبع على نحو صنعتكم حضرتكم في كلامكم عن شعر المتنبّي لأن ذلك من أهم شروط النقد اليوم

(ستأتي البقية)

— آلة الكتابة —

نشر بعضهم في احدى المجلات الفرنسية فصلاً مطوّلاً في تاريخ اختراع هذه الآلة وما تدرّجت فيه من الاطوار الى ان بلغت ما هي عليه في هذه الايام فرأينا ان نقضب منه البيان الآتي لما فيه من الفائدة التاريخية قال

اول من خطر له صنع آلة تقوم مقام القلم في الكتابة رجل انكليزي يقال له هري ملّ وكان تسجيل اختراعه في ٧ يناير سنة ١٧١٤ . وقد ورد في صورة التسجيل ان هذه الآلة معدّة لرسم حروف منفصلة يُطبع الواحد بعد الآخر بحيث يمكن ان يُنسخ بها كل ما يراد على الورق أو على الرقّ فيجيء على كمال النقاوة كما لو كان مطبوعاً في المطبعة . اما وصف هذه الآلة وتركيبها فلم يرد عنه كلام . وجاء بعده جُؤنُون من اهل فرنسا فاخترع

آلة أخرى سنة ١٨٢٧ لنقل الكتابة على طريقة الاختزال فجعل لها عشرين مجسماً يُضَمَّط عليها فتطبع على سير من الورق ملفوف بين اسطوانتين. وحروفها رسوم مركبة من نُقْط بعضها مستديرة وبعضها على شكل معين^(١) اذا ضُمَّ بعضها الى بعض دلّت على اللفظ المنقول

وبعد ذلك بستين اخترع رجل اميركاني من مشيغان يقال له وليم أوسين ثُرت آلة سماها بالتيوغراف الا ان هذه الآلة لم تُصنَّع واتفق بعد تسجيلها في واشنطن ان احترق محلّ التسجيل فذهبت رسومها في جملة ما تلف في المحل المذكور. وجاء بعده واحد من اهل مرسيليا يقال له يروجين فاخترع آلة هي اول آلة مثّلت بالصناعة وسماها بالقلم الكتيوغرافي وهي تتألف من عدة امخال مرتبة بشكل دائرة في طرف كل منها حرف وكل محل يتصل به قضيب معقوف الطرف على شكل محجن يجذب من طرفه فيحرك المخل وينطبع الحرف على الورق وتجبر الحروف بوقوعها على حشية من النسيج كالتى تُستعمل في الختم

وتتابع المخترعون بعد ذلك ففطنوا في هذه الآلة على ضروب شتى حتى اربى عدد الاختراعات على خمسين اختراعاً. واغرب اولئك المخترعين رجل اعمى يقال له پيارفوكو كان استاذاً في البكتزقين وهو ملجأ مشهور للمعيان في باريز فانه اخترع آلة تطبع في الورق حروفاً ناتئة تصلح لقراءة المعيان ثم اخترع آلة أخرى للكتابة المألوفة احرز عليها نوط ذهب

(١) هو شكل ذواربع اضلاع متساوية اثنتان من زواياه حادّتان

في معرض لندن سنة ١٨٥١ . واول آلةٍ صالحة للاستعمال هي التي اخترعها الفرد بيش سنة ١٨٥٦ وقد عرضها في معرض لندن سنة ١٨٥٧ وأجيز عليها بالنوط الذهبي ايضاً لكنها لم تكن سريعة العمل ولا تامة الاحكام ولذلك لم يشع استعمالها بين الجمهور . وبقي امر هذا الاختراع واقعاً عند هذا الحد الى سنة ١٨٧٣ وهي السنة التي اخترع فيها شولس الاميركاني الآلة المعروفة به فلم يأت آخر سنة ١٨٧٤ حتى بيع منها ٤٠٠ آلة وبلغ عدد المستعمل منها سنة ١٨٧٧ ثلاثة آلاف آلة . الا انها لم تكن مستوفية كل شروط الكمال في الرسم فأخذ المتفنون من اهل الصناعة يحسنون فيها حتى بلغت اشكالها نحواً من اربعين شكلاً كل منها يخالفها في زيادة بعض القطع أو تبديل بعضها الى ان بلغت غاية ما في الامكان من احكام الصنعة وسهولة الاستعمال . انتهى تحصيلاً

اما استخدام هذه الآلة في الكتابة العربية فأول ما رأيناه في باريز سنة ١٨٩٥ وكانت الحروف مصنوعة على شكل الحرف الباريزي المعروف فلم يكن فيها شيء من الحسن . وزاد على ذلك أن الصانع جعل القياس الافي لجميع الحروف واحداً فكان الحيز الذي تقع فيه الباء من كلمة بعض مثلاً هو نفس الحيز الذي تقع فيه الضاد وحيث اضطر ان يخط الباء الى ما فوق القدر بكثير وان يقصر الضاد الى حد ان تشوهت صورتها وقس على ذلك بقية الحروف . وقد حاول غير واحد عندنا استنباط طريقة يمكن بها ان تأتي الحروف على ما يقرب من اشكالها المتعارفة ففهم من قسمها الى طائفتين ومنهم من قسمها الى ثلاث تجتمع بكل منها تحت قياس

واحد فتقرَّب الفعل بذلك من الكمال بحيث لم تبقَ في النفس حاجةٌ من هذا القليل . لكن بقي ان كثرة الاختلاف في صور الحروف العربية تمنع مجيء الكتابة بالآلة مشابهاً تمام المشابهة لكتابة القلم وألحرف المطبوع ما لم يزد عدد الحروف الى حدٍّ يصعب معه استعمالها وتفوت المزية المقصودة من هذه الآلة وهي سرعة العمل . والظاهر ان هذا الامر لا علاج له إلا ان تُردَّ الحروف في الاستعمال الى أبسط اشكالها وفي ذلك من التسهيل على المطابع ايضاً ما هو اعظم اهميةً مما ذُكر . ولنا في هذا الشأن كلامٌ سنعود اليه ان شاء الله

مطالعات

زيب الموز - لا ريب ان الموز من انفع المأكّل وألذّها وافضلها غذاءً للجسم لان تركيبه يشتمل على جميع المواد اللازمة لقيام البنية ولذلك فان كثيراً من قبائل الزوج تقتصر عليه في غذائها فتستغني به عن سائر انواع الاطعمة . وهو فضلاً عن ذلك من النبات الذي ينمو من تلقاء نفسه ويكثر كثرةً عجيبة فترى الالوف منهم يقتاتون به من غير ان يكلفهم ادنى علاج وقد قرأنا في احدى المجلات العلمية ان الأميركان اخذوا من عهد قريب يجففونه بقصد الادخار لانه اذا كان تامّ الجفاف يحتمل ان يبقى الى ما شاء الله بدون ان يتغير شيء من خواصه . اما طريقة تجفيفه فهي انه بعد ان يجرد من قشره يعرض لجري هواءٍ حارٍّ خالٍ من الرطوبة مدة ايامٍ متوالية حتى يبقى على نحو عُشر مادته الاصلية حجماً ووزناً ولا يبقى فيه

من الماء إلا ما يماثل هذه النسبة . واذ ذاك ينضد في براميل او صناديق
او يهرم تهرماً ناعماً ويجمع بعضه على بعض ويحمل في علب مخنومة كما تجعل
بعض اللحوم المقددة

وهو يؤكل اما على حاله واما بادخاله في انواع المخبوزات او غيرها من
ضروب الحلواء فيكون طعاماً صالحاً مرطباً واذا خلط بدقيق الخنطة او شيء
من انواع التطاني كالذرة والحمص وغيرهما كان عنه طعام لذيق ذو حلاوة
خفيفة عطري الريح قابل لأن يحفظ مدة طويلة

الانتفاع بالبيض المكسر - ورد على جمعية الزراعة الالمانية من
مكاتبها في بخارست ما يأتي قال

لا ينبغي ان الثقل في هذه البلاد اكثر ما يكون بواسطة العجل تجربها
الجواميس ومن اعظم الحاصلات التي ترسل الى الخارج البيض فانهم
يجمعونه ويأتون به الى مكان المبيع على الطريقة المذكورة بدون مزيد
احتياط فيصل وقد تكسر جانب منه فيأخذه تجار هذا الصنف بثمن بخس
ثم يحتالون في حفظه والانتفاع به بما لا ينحط عن البيض الصحيح . وذلك
انهم يفصلون الملح من الآح اي الصفرة من البياض ويجففون كلا منهما
على حدة فيرددون الملح لأن يستخدم استخدام الملح المملوح الذي
يُستخرج من بيض البط الصيني في صنع بعض اصناف الاغذية وتربية
جوارح الصيد وطير الانقاص . واما الآح فيستعمل في الصباغ وصنع
الحلويات واصناف الكعك وصناعة التصوير الشمعي وغير ذلك مما

يُستعمل فيه عادةً

وأما التجفيف فيكون في طواجن تُحمى الى ٥٠ درجة من الحرارة .
ومقدار ما يتحصل من الآح هو نحو ٣٠ كيلغراماً من كل الف بيضة فتُرَدُّ
بعد التجفيف الى ٣ كيلغرامات من الآح الجامد وما يتحصل من الملح هو
نحو ١٦ كيلغراماً فيصفون منها بعد الجفاف نحو ٨ كيلغرامات

قوائك

نقل عن الجرائد اليومية الفائدتين الآتيتين لمكانهما من الاهمية
وشهادة التجربة بصحتها وهما بالحرف
جاء في المؤيد الأغر ما يأتي

❦ خم الخشب ضد عام لسائر السموم ❦

كتب الكولونل ارنولت في مجلة (النور) الباريزية فصلاً تحت هذا
العنوان نلخص منه ما يفيد حضرات القارئين راجين منهم كما رجا الكولونل
من قرآئه ان يعمموا نشر هذه الفائدة الجليلة خدمةً للناس وتخفيفاً لبعض
مصائبهم قال ما ملخصه

« أصيب خمسة عشر شخصاً في مدينة تولوز بتسمم فدعوا لهم الطبيب
(سيدشجرون) فاعطاهم ماءً مخلوطاً بفحم وأمرهم بالشرب منه ريثما يعالج
مصائباً من بينهم كان مشرفاً على الهلاك . وكان أقصى علاجه له ان ادخل
الى معدته بالآلة ماءً مخلوطاً بالفحم فلم يمضِ بضعة ساعات حتى شفي

• الجميع شفآء تامآ . فدهشت من مطالعة ذلك الخبر ولم يسعني الا الكتابة لذلك الدكتور لآتحقق من الامر وهو الآن رئيس جراحي مستشفيات تولوز فكتب اليّ يؤكد لي الخبر وزادني علماً بان جدّه المسيو (تويري) كان عالماً صيدلياً وله في هذا الموضوع تجارب ثمينة نشرها في رسالة لتتيم فآندتها منها

« مزج المسيو (تويري) امام ثلة من الناس مقدارآ من الاستركنين يكني لقتل جملة أشخاص بمسحوق فحم الخشب وابتلع ذلك المزيج فلم يصب باقل ضرر »

واعاد هذا الكيماوي هذه التجربة امام لجنة من اعضاء جمعية العلماء الباريزية

وبنآء عليه فن خشي على نفسه التسمم او الهلاك عقب افراطه في شرب الكحول (الاسبرتو) في الاشربة الروحية فليسحق فحم الخشب سحقآ جيدآ بواسطة زجاجة يدحرجها عليه بضغط مناسب ثم يتعاطى منه كل عشر دقائق ملعقة أكل ويستمر على ذلك حتى يحضر الطبيب (فريد وجدي)

وجآء في جريدة اللوآء الفرآء ما نصه

❦ دواء البق ❦

يشكو الكثيرون من سكان الأحيآء الوطنية وخصوصآ القديمة منها مضار تلك الدويّة المسماة بالبِق فانها كثيرا ما تعكر صفآءهم وتقلق مناهم

فيهجرون منازلهم فراراً منها

ولقد زرنا بالامس احد اقسام العاصمة فوجدناه مستجباً لكل شروط النظافة غير اننا وجدنا الواحاً من التين الشوكي ملقاة في جوانب غرفة حضرة المأمور . فعجبنا من وجودها فافهمنا ان هذه الغرفة كانت ملاءى بالبق حتى كان الجلوس فيها ليلاً او نهاراً صعباً جداً وعند ما وضع الواح التين الشوكي فيها لم يمض الا ثلاثة ايام حتى انقطع دابرهُ من الغرفة انقطاعاً كلياً. ثم لما علم بان هذه الدوبية ملأت المنزل الذي يسكنهُ سعادة منسفيلد باشا حاكم دار العاصمة عرض على سعادته قبل سفره الى انكلترا فائدة الواح التين الشوكي في قطع دابر البق فبادر سعادته باحضار كمية وافرة من هذه الالواح ووضعها في الغرفة وتحت سرير النوم فلم تمض الا ايامٌ قليلة حتى ابق البق ولم يعد له أثر

اسئلة واجوبتها

لوسينا (جزائر القيليين) — لدى مطالعتي في اللغة الاسبانيولية عثرت على بعض كلمات مشابهة للعربية مثل قوطم Aceite اي زيت وتلفظ « آيتي » و Azaitunas اي زيتون وتلفظ « آيتوناس » و Almahada اي المحدة وتلفظ « ألماهاذا » . فهل هذه الكلمات مستعارة من الاسبانيولية الى العربية ام بالعكس جرجي سالم

الجواب — لا ريب ان هذه الالفاظ مما اخذه الاسبانيول عن

• العرب لانها كانت عند العرب قبل الفتح الاسباني بزمن لا يُدرى عهده بل منها ما هو مشترك بين العربية واخواتها من اللغات السامية حتى تجد لفظة « زيت » بالبرانية في سفر التكوين الذي هو اقدم كتاب في الارض الا انها هناك بمعنى الزيتون فتصرفت العرب في مدلولها واشتقت منها لفظة الزيتون . على ان اللغة الاسبانية خليط من لغات شتى منها العربية وقد قدر احد علماء ان المئة كلمة منها فيها ستون من اللاتينية وعشر من اليونانية وعشر من القوطية وعشر من العربية والبرانية والعشر الباقية من الطليانية والفرنسوية ولغة الهندين

آثار ادبية

برنامج اخوية القديس مارون — هو عنوان كتاب جليل عني بتأليفه حضرة الاديب المجتهد يوسف افندي خطار غاتم رئيس الاخوية المشار اليها في بيروت توخى فيه جمع تراجم المشاهير وذوي الشأن من رجال الطائفة المارونية . وقد رتبته في ثمانية اجزاء كبيرة صدر الجزء الثاني منها في هذه الايام وهو مخصوص بتراجم الرؤساء من اساقفة الطائفة المشار اليها . وقد افتتحه بترجمة غبطة البطريرك الحالي والتنويه بذكر مآثره الجليلة واراد بها بتراجم الاساقفة المعاصرين وعدد كبير ممن اتصلت به تراجمهم من الاساقفة الغابرين . فجاء سفرًا نفيسًا يسفر عن فضل رؤساء هذه الطائفة وما لهم من المناقب الاثيرة والاعمال الخطيرة وهو يشتمل على ما يقرب من ٤٠٠

صفحة كبيرة وفيه من الرسوم ما يزيد على ٦٠ رسماً
فثنيت على همة المؤلف بما يستحقه هذا العمل الكبير ونحضر سراة
هذه الطائفة وكبرآءها على شد ساعده لاتمام هذا التأليف الذي هو عنوان
مآثرها وسجل مفاخرها كما نحرض الادباء ومحبي الآثار التاريخية من عامة
السوريين على مقتني هذا الاثر الوطني الكريم الذي يحق ان يتنافس به
جمهور الأمة ويأتهم به كبرآؤها في اكتساب المحامد والذكر المقيم

تهذيب النفس - انتهت الينا نسخة من خطبة بليغة بهذا العنوان
لحضرة الرياضي الفاضل جرجس افندي همام احد اساتذة الكلية الشرقية
في مدينة زحلة القاها على طلبة المدرسة المشار اليها في الاحتفال السنوي في
١٧ تموز (يوليو) من السنة الحالية . وقد تصفحنا الخطبة المذكورة فاذا هي
بمجموع حكم ناصعة ونصائح رائعة نزلها بمنزلة درس اخير للطلبة حضهم فيه
على المثابرة والجد في طلب السكالك والاشتغال بالعلم سحابة الحياة واتخاذ
ما تناولوه في حلقات الدرس ذريعة الى تفهم ما وراءه من دروس الطبيعة
واستشفاف ما تستبطنه من الاسرار والحقائق . وذلك بعبارة فصيحة -
الالفاظ حسنة السبك حرية بان تكون درساً آخر لهم في البلاغة يتحدثون
مثالها في الانشاء بعد الاستبصار بما تضمنته من الفوائد

فثنيت على حضرة الاستاذ لما جادت به قريحته من الدرر النوال وما
يبدله من الدأب في تنشئة العقول مما استحق به جميل الشكر في الدنيا
وجزيل الاجر في المال

فَكَانَ هَآئِذَا

﴿الكولونيل جيرار﴾^(١)

- ٢ -

ولما رأى جيرار اصحابه يعجبون بمجديته اشرب وقفل شاربيه وقال أما وقد
 سرتم سرد حديثي فدوّنكم حديثاً آخر عما اصابني في مدة الحرب مع الانكليز في
 البورتوغال فاننا حصرنا الانكليز في تورس فيدراس ستة اشهر من اكتوبر سنة
 ١٨١٠ الى مارس سنة ١٨١١ . وكنت في تلك المدة قد جلت في تلك النواحي
 وحصلت على رسم وافٍ يمثل مراكز الانكليز وقواتهم فيها فوضعتُه امام المارشال
 ماسينا . وكنت اودّ ان اقنعهُ بوجوب الهجوم ولكن لسوء الحظ كان مارشالية فرنسا
 مختلفي الكلمة متنافري القلوب فكان ناي يكره ماسينا وماسينا يكره جينو وهلمّ جراً
 فسببت هذه الاختلافات تأخير الحرب حتى نفذ زادنا وتشتت شمل الفرسان لقلة
 العلف ولم يذم فصل الشتاء حتى جرّدنا تلك البقعة من كل ما يؤكل ولم يبق لنا سوى
 التفهقر . الا ان ذلك لم يكن بالامر السهل لسببين اولهما ضعف جنودنا واعياؤهم
 والثاني قوة العدو ومعرفته محل الضعف فينا . ولم يكن خوفنا من ولتوت البطيء
 الحركة بل من عصابات اللصوص الذين جعلوا يقتربون منا ويحيطون بنا عندما
 تتحققوا ضعف خيولنا وقلة المؤونة بين ايدينا فكان اذا وقع واحد منا في ايديهم
 اهلكوه لاحالة . وكان من اشهر اولئك الطغاة رجلٌ خيبت يدعى مانولويقود زمرة
 من القطاع وقد نظمهم بتدريب عسكري ورتب حركتهم ترتيباً محكماً فكانوا يهايونهُ
 ويحبسونهُ وطار صيته حتى بلغ معسكرنا فكانت الجنود ترتعش من مجرد ذكر اسمه .

قلت ان انسحابنا من تلك البقعة لم يكن بالامر السهل ومع ذلك فلم يكن لنا سبيل آخر ولذلك صمم المارشال ماسينا على اخلاء تورس نوؤس وبدأ بنقل المؤن والذخائر والمرضى الى كويمبرا . وكان يستحيل اجراء ذلك سرّاً فلم يه عصابات اللصوص وكانوا يقتربون من معسكرنا ليعارضوا مسيرنا ويحتاحوا ما تصل اليه ايديهم . وكانت كتيبة من كتائبنا ومعها فرقة من الفرسان قد عسكرت على بعدنا الى جنوبي نهر تاغوس فصار من الواجب اعلامهم بانسحابنا ليوافونا لئلا يقعوا ضمن دائرة العدو وتقطع بينهم وبيننا المواصلات . اما انا فاستعظمت الامر واخذت افكر في ما عسى ان تكون الطريقة التي يتكرها ماسينا لا بلاغ اخبر اليهم لان السعاة لا يمكنهم اجتياز تلك المسافة والفرق الصغيرة لا تنجو من ايدي شرادم اللصوص واذا لم يصل الخبر في وقته يصبح اربعة عشر الفا من جنودنا غنيمة باردة للاعداء . ولم يخطر لي قط ان الكولونيل جيرار سيكون له الشرف بان يكون هو متقد اولئك الجنود وانه يُتم عملاً من اعظم الاعمال الحيدة

وكنت في ذلك الحين من اركان حرب المارشال ماسينا وكان له اثنان سواي على جانب من الشجاعة والذكاء اسم الواحد كورتكس والآخر ديبلسس وكانا اكبر مني عمراً واصغر مني في ما بقي . فقسم لنا ماسينا اعمالنا بالسوية فكان لكل منا يوم للاستكشاف والقيام بالتدبير الذي يرتئيه ماسينا . ففي صباح اليوم الذي اخبركم عنه كنا نحن الثلاثة نتناول طعام الصباح معاً وكانت نوبة كورتكس في الخدمة فبعد ان فرغ نهض فامتطى صهوة جواده وانطلق فكان آخر العهد به . اما ماسينا فقضى يومه وعلامات القلق بادية على وجهه وعند منتصف الليل كنت واقفاً بجانب خيمته فاقترب مني ووقف ويداؤه على صدره ولبث صامتاً نحو نصف ساعة شاخصاً الى الجهة الشرقية منا كأنه يفترق الظلام بنظره الحاد ثم بدت عليه علامات القنوط فلحن وشتم ثم حوّل ظهره ودخل الخيمة كما خرج منها

وفي الصباح الثاني كانت نوبة ديبلسس فسار الآخر راكباً جواده ولكنه لم يرجع ايضاً فكانه اصابه ما اصاب كورتكس . وقضى ماسينا ليلته كالسابقة غير ان

قلعة كانت اقوى وغيظة اشد . ولما لاح فجر اليوم الثالث ناداني فوجدني بقرية
ورأيت الدمع يترقق في مآقيه حين قرأ في وجهي استعدادي للوت في طاعته فقال
هلم يا عزيزي جبرار . ثم اخذني بلطف من يدي فاوصلني الى نافذة متجهة الى
الشرق و اشار بيده فتبعته اشارته فرأيت على مقربة منا معسكر المشاة تليه الفرسان
و ثم سهل واسع تتخلله الكروم والاشجار وفي نهايته سلسلة جبال لأحدها قمة مرتفعة
ويحيط بهذه الجبال غاب كثيف من الاشجار الغضة في وسطها طريق واحدة تنساب
في ظلمة الغاب انسياب الافى . وكان ماسينا يشير الى القمة المرتفعة فقال هذه
يا عزيزي قمة جبل سيرا دي مرو دال فهل ترى شيئاً في اعلاها . قلت لا . فناولني
منظاره وقال انظر . فقلت اني ارى شيئاً منضداً كأنه غرفة صغيرة او بناء غير تام .
فقال هذا ايها العزيز بناء من الحطب وضعت حين كانت تلك البقعة في ايدينا ولا
يزال في مكانه بعد ان رجعت عنها فهذا يا جبرار يجب ان يوقد هذه الليلة . وها قد
ذهب اثنان من رفاقك لهذه الغاية ولكن يظهر لسوء الحظ ان لم يبلغ واحد منهما
القمة وهذه الليلة نوبتك فمسي ان يصادفك حظ اسعد من رفيقك . ولم يكذبتم
كلامه حتى حولت ظهري وهممت بالخروج بدون ان اسأله زيادة ايضاح فاستوقفني
باشارة وقال لا بد ان اطلعك على السبب الذي من اجله اسألك المخاطرة بحياتك .
فاعلم ان اربعة عشر الفا من عساكرنا بقيادة الجنرال كلوزل نازلة على بعد خمسين
ميلاً الى الجنوب منا قرب قمة سيرادوسا وقد اتفقت مع القائد انه اذا رأى النار في
القمة التي اريتك اياها يرتد للاتحاق بالمعسكر العام ويوقد ناراً على قمة الجبل الذي
هو معسكره علامة على فهمه رسالتي . ولم يعد في ظاقتنا البقاء هنا فاذا لم يرحل
سريعاً فنضطر الى تركه فيصبح هو ورجاله فريسة للعدو . وتراني حاولت مرتين
ان ابلغه هذه العلامة وها انا احاول ذلك المرة الثالثة ولعلي هذه المرة انجح على يدك
ولا اقدر ان اصف لكم السرور الذي نالني عند ما علمت اهمية الامر الذي
عهد الي في القيام به وعلمت انني ان قضيت به وبقيت حياً ازيد الى اعمال الشهيرة
عملاً آخر افتخر به وان مت فاكون قد حاولت القيام بامر يفوق تصور العقل

البشري . ومع اني لم اقل شيئاً فان جميع علائم البسالة ظهرت على وجهي وراعه
 ماسينا فأخذ يدي وهزها وقال دونك القمة والخطب فيها امامك لا يعوق سبيلك
 سوى عصابة اللصوص التي تعرفها فافعل ما تراه احزم بشرط ان ارى النار تتقد
 على تلك القمة عند منتصف الليل . ولما فرغ من كلامه رفعت يدي للسلام العسكري
 وخرجت وانا لا اكاد أأطأ الارض بقدمي تيهاً وعجائباً بنفسي . ولما بلغت غرفتي
 جلست حيناً افكر في كيفية المسير وقد ظهر لي ان الذي منع رفاقي من الوصول هو
 كون الطريق محاطاً باللصوص الشديدي الانتباه . ثم قسمت المسافة المطلوب اجتيازها
 على خريطة امامي فوجدت منها نحو عشرة اميال سهلة قبل الوصول الى حضيض
 الجبل ثم نحو اربعة اميال في منتصف الغاب وبعد ذلك منحدر الجبل ومع ان هذا
 المنحدر قصير المسافة فإنه اجرد ليس فيه ما يستر اصفر حيوان اذا اجتازه . ففكرت
 لدي هذه المراحل الثلاث وعلمت اني اذا بلغت الغاب سالماً يهون علي قطع المسافة
 الباقية تحت ستار الظلام وحسبت اني اذا انتهيت من اجتياز السهل في الساعة الثامنة
 فيبقى لدي اربع ساعات لتسلق الجبل . ولما تأملت في السهل والطريق البيضاء في
 منتصفه علمت ان رفاقي ذهبوا فيه راكبين فكان ذلك سبباً لاهتداء الاعداء اليهما
 فاخترت ان يكون مسيري في غير الطريق ومع أنني كنت املاك ثلاثة من الجياد
 تفوق جياد المعسكر جميعه آثرت ان اسير راجلاً . ولكي اخفي لباسي ارتديت عباءة
 طويلة وجعلت على رأسي قبة من القبعات العادية . ولما اكملت اهبطي سرت بعد
 منتصف النهار فانسللت من بين فرساننا وقد اخذت تحت عباوتي متظاراً وغدارقي
 وسيفي ووضعت في جيبي قداحة وصوآناً وصوفاناً

وسرت اكثر من ثلاثة اميال بين الكروم بدون غائق فاستبشرت بالنجاح
 وقلت لا ريب ان مثل هذه المهام يجب ان توكل الى رجل ذي دراية وتبصر
 ليعرف كيف يقوم بها فكنت استعمل ذكائي انطارق في اجتياز الكروم مستتراً تحت
 الانغصان المنخفضة حتى اكملت اجتياز خمسة اميال وعلمت اني اصبحت في ارض
 العدو . ولما بلغت ذلك الحد رأيت امامي على مسافة قصيرة كوخاً عرفت للحال انه

مخصص لعصر العنب ورأيت امامه بضعة رجال وعربي ثقل يحملونها براميل فارغة .
 فتقدمت بيضاء الى ان حاذيت البيت وفحصته بتدقيق ولكنني لم ار خطراً يتهددني
 هناك فعزمت على مواصلة المسير . ثم القيت بنظري الى المسافة التي علي ان
 اجتازها فوجدت ان الكروم ثقل شيئاً فشيئاً الى ان تنقطع تماماً ويبقى علي السهل
 الاجرد . ففحصته بمنظاري فوجدت فيه على ابعاد مختلفة خراساً اقامهم اللص الشهير
 بانولو يرصدون الطريق بحيث لا يمر القط من هناك بدون ان يروه . فاستأت من
 وجود هذا المانع الغير المتغير واستندت رأسي الى كفي مفكراً فلم ار افضل من
 انتظار الظلام لانساب ملتحفاً بحجابه الكثيف . ولكنني علمت انني ان لم اجتز
 السهل كله قبل غروب الشمس لم يبق لي من الوقت ما يكفي ليبلوغ مكان
 الحطب عند منتصف الليل فتخيرت في امري جداً وجعلت اجبث ضمن افكاري
 لارى الاصوب فيها . ثم نظرت الى البغال التي تجرّ تينك العربتين فرأيت رؤوسها
 موجهة الى الشرق فعلمت انها ستسير في الجهة التي اقصدها وللحال خطر لي ان اخفي
 ضمن احد تلك البراميل فيحملني الاعداء انفسهم الى حيث اريد فلم اتمالك ان
 تبسمت تبسم الاعجاب بنفسي لهذا الاكتشاف . وكان الرجال قد فرغوا من
 تحميل العربة الواحدة ووضعوا صفّاً من تلك البراميل في الاخرى ثم دخلوا الى الكوخ
 لعلهم لتناول جرعة من المشروب . وعلمت ان الفرص تمر مر السحاب وعلى الحكيم
 ان يقتنصها قبل الفوت فقفزت باسرع من البرق من محل مخبائي الى العربة الثانية
 واختفيت في برميل فيها ولكنه كان صغيراً على جسدي الضخم فحشوت فيه ككباب
 ضمن وجارو . وماكدت اتم ذلك حتى سمعت الرجال قد عادوا الى علمهم وشعرت
 بانهم يضعون براميل اخرى فوقني لم اعرف عددها او مقدارها . واقتنرت لحظة في
 كيفية الخروج من مخبائي عند بلوغنا متهى السهل ولكنني تركت حل ذلك الى
 وقتي معتمداً علي ذكائي معتقداً ان الحظ الذي رافقني في الماضي لا يفارقني في
 المستقبل . ولما استوفت العربتان حملهما ساقما الرجال وسارت العربة التي انا عليها
 وكلاهما دارت عجلة من عجلاتها يخفق قلبي مبروراً بالتيقني بلوغ الامنية .

اما الرجال الذين راققوا العربتين فكانوا ثلاثة فقط وقد علمت ذلك من حديثهم . وكانوا يتكلمون بلغة لم افهمها جيداً وانما علمت انهم يقصون احاديث هزلية لانهم لم ينقطعوا عن الضحك دقيقة واحدة . وعلمت من معدل سير العرتين اننا قطعنا ميلين ونصفاً في الساعة فبعد ان مضى علينا ساعتان تحققت اننا انتهينا من اجتياز السهل الخطر واننا بلغنا القاب الذي يغطي سفح الجبل . فجعلت حينئذ اهتم في استنباط طريقة للخروج من مخبائي بدون ملاحظة احد واتبع الخطه التي رسمتها لنفسى من المسير في القاب حيث تسترني اشجاره الغضة ويخفي الظلام الذي بدأت ظلاله تطرد جيوش النهار . ولكنني شعرت حينئذ ان العربتين قد وقتنا فجأة وسمعت اصواتاً كثيرة خشنة تكلم سائقي العربتين فقال واحد « اين . اين . » . فاجابه آخر « ضمن برميل في هذه المربة » . فقال آخر « ومن هو » . فاجابه ذاك « ضابط فرنسوي رأيت من ضمن الخيمة قد وثب من حيث لا ادري كأنه من ملائكة الجحيم فدخل ضمن البرميل الفارغ ولا خرجنا لم تعرض له ولم نكلمه بل اكلمنا عملنا وجئنا به لنسلمك اياه غنمة باردة وما هو » . ولما قال هذا رفس بنعل الحديدي خشب المربة حيث كنت انا . ولا تسالوا ايها الاخوان عما حل بي في تلك الدقيقة لا من الخوف بل من نظري ذهاب تعبي سدى وفساد النتيجة التي قد رتها فوددت من صميم قلبي ان يطلق احدهم غدارته علي لتخترق رصاصتها صدري فاخلص من ذلك الشقاء . ثم سمعت صوت سقوط البراميل التي كانوا يرفعونها عني ولما نظرت وجدت وجهين شرسين ينظران الي وحديدي بندقيتين موجبتين الى صدري فلم استطع حراكاً . ثم سحبوني من البرميل ولا بد ان هيئت كانت مضحكة جداً لانهم قهقروا كلهم حتى كادوا يقعون الى الارض . اما انا فلكت روعي شيئاً فشيئاً ونظرت اليهم باحدى نظراتي الحادة ليماموا انهم ليسوا امام جبان يهاب الموت فآثر ذلك فيهم لانهم توقفوا عن الضحك وجعلوا يتأملون في وجهي . وتمكنت انا ايضاً من فحص أسري فوجدتهم ثمانية اشخاص من عصابات اللصوص كما عرفتهم من لباسهم ولكل منهم بندقية في يده وغدارتان في منطه . وكان

• احدهم قد وضع فوهة بندقيته في اذني وتهددني باطلاقها اذا ابدت اقل حركة ثم اقترب آخر فبحث في جيوبي واخذ منظاري والغدارة والسيف وانكبي من ذلك انه اخذ الصوانة والقداحة والصوفان فلم يبق لي ما اتمكن معه من ايقاد النار لوساعدني القدر وبلغت المحل الذي اقصده

اجل انه كان حوالي ثمانية من الاشقياء عدا سائقي العربتين ولكن هل تظنون ايها الاخوان ان الكولونل جيران قطع الامل او قد اتباهه ومهارته . كلا واهم الحق وسأريكم الآن بآية طريقة ازدريت بهم جميعاً . فاني وجدت البقعة التي نحن فيها يخطط بها جبالان من جهتين والطريق التي اتينا منها من الجهة الثالثة ومن الجهة الرابعة منحدر حاد . وادركت انني ان هربت من بينهم راكضاً ادركوني بسهولة فانهم معتادون ممشى القفار وتسلق الجبال ثم رأيت برميلاً ملقاً على الارض بجانب المنحدر فوثبت اليه وبأسرع من لمح البصر دخلت فيه ودفعته يجسمي الى المنحدر فاخذ يتدحرج بسرعة غريبة ولما رأي القوم النجوم منهم اطلقوا عليّ بعض العيارات النارية فلم تصبني . واستمرّ البرميل يتدحرج بي بتلك السرعة حتى لم اعد اعني شيئاً من كثرة الدوران ومن اللطائف التي اصابني جسمي فرضضته ولم افق على نفسي الا في وهدة مكسوة بالحشيش الاخضر تحتها جدول من المياه دفعت اليها البرميل المتكسر لا وهمهم اني قضيت غرماً

وبعد ان امتلكت روعي قصدت الغاب جاعلاً وجهي الى اشدّ اشجاره كثافة وجريت بقدر ما مكنتني اعضائي المتألمة وزاد في قوتي ما سمعته من مطاردة اعدائي فجمعت ما بقي لي من القوة واوغلت في الغاب الى ان وصلت الى بقعة فيه فاستوقفتني صوت يقول باللغة الفرنسية آه يا الهي . فاجفلت ونظرت فاذا بمضجع من اوراق الاشجار عليه فتى مرتدّ ثياباً مثل ثيابي ورأيت الدم يتدفق من صدره . فقسيت ما انا فيه واقتربت اليه مدفوعاً بعامل الخوف ولما سمع وقع خطواتي ادار وجهه اليّ فعرفته للحال انه ديلسلس رفيقي الذي ذهب الى حنفه قبلي يوم واحد وعرفت من مجرد النظر اليه انه مائت . غير انه عرفني فصاح بما بقي له من

القوة آه يا عزيزي جيرار اتركني واذهب فاوقد النار . قتلته وهل معك صوآنة وقد احه . قال هما في جيبني فخذهما واسرع فاني اموت سعيداً الآن بعد ان تحققت انك ستقوم بهذه المهمة واذا عدت سالماً فاخبر مارشالنا المحبوب انني عمات جهدي .

فقلت واين كورنكس . قال وقع في ايديهم فأت شرمية فاذا وقعت مثله فاخترق صدرك برصاصة ولا تستسلم لهؤلاء الطغاة ولكن اذا قابلت دي بومبال فتق به .

وقبل ان استنهم منه عن شيء آخر فاضت روحه . ورأيت رجلاً من أولئك اللصوص قادمًا ويده الواحدة زجاجة خمر وبالأخرى بندقيته وكأنه لم يرني لانه اقترب من جثة رفيقي ثم تنهد وقال واسفاه على شبابه فقد قضي عليه . فقلت له من انت يا هذا . قال انا دي بومبال وقد احيت هذا الفتى فلما اصيب برصاصة من رجالاتنا سعت في قلبه الى هنا ووسدته هذا المضجع واسرعت لآتيه ببعض المنعشات ولكن اراني تأخرت فيا للأسف . فاستغربت كونه يشفق على رفيقي وهو من اعدائنا ولحظ ذلك مني فقال لا تعجب من حالتي فاني احد المترين من مانولو الشهير وانا من اركان حربه ولكني مع ذلك اكرهه لاعماله الوحشية وانتظر الفرص للتخلص من عبوديته مع عشرة من الرجال الذين يكرهونه ايضاً وقد اقساموا لي على الطاعة والالتقاد . وقد خانني القدر في تخليص رفيقك هذا ولكنني سأبذل جهدي في مساعدتك انت بشرط ان تعديني بقبولي في معسكركم مع رجالي متى تخلصنا من مانولو . وقبل ان اجيبه بكلمة رأيت هيئته قد تغيرت بتهمة فرفع بندقيته وصوبها الى صدري وصاح بي قف ايها الفرنسي الملعون ولا تتحرك . ولا شك انكم تعجبون مثلي من هذا الانقلاب الفجائي ولكنني ادركت حيلته حالاً عند ما نظرت عدداً من رجاله يقتربون الينا من الجهة الاخرى فعلمت انه انما يفعل ذلك لكي لا يظلمهم على سره . اما هو فاقرب مني وهمس في اذني قائلاً لا تخف واستسلم لله ولي . وكان الرجال قد اقتربوا فاوثقوني وحملوني ودي بومبال في مقدمتهم الى ان بلغنا محل اقامة زعيمهم مانولو فالفته رجلاً لم يخلق الله وحشاً ضارباً بهيئة افطع من هيئته ولا جسم اضخم من جسمه . واجتال دي بومبال فاقرب مني وقال

• مهما سألك الزعيم فاجبه صريحاً واصدقه المقال ولا تخف فقد آليت على نفسي ان اسعى في خلاصك . اما الزعيم فنظر اليّ ضاحكاً وقال مرحباً بالكولونيل جيران فقد شرفنا اعظم اركان حرب المارشال ماسينا اذ زارنا اول امس الجنرال كورتكس ثم تلاه الكولونل ديلبس والآن انت فعسى ان يزورنا غداً المارشال نفسه . اما كورتكس فقد سمرناه الى شجرة بالقرب من هذا المكان وقتحنا مجرى للدم في صدر ديلبس وسرنا بماذا نضيفك انت . ولست اعدك بالنجاة لاننا لا نترك اسرانا ابداً ولكن عليك ان تختار المية التي تريد ان تموتها فاما ان نميتك حالاً بسهولة او ان نذيقك اصناف العذاب اذا احببت . فقلت له وكيف يكون ذلك باختياري . قال ان هذا الامر يتوقف على اعطائك اياي المعلومات التي اود الحصول عليها . فقلت له اذاً لا بد من قلبي على كل حال . قال نعم ومن الضروري ان يتم ذلك قبل منتصف الليل . فابرت اسرقي ولاح لدي شيء من الامل فقلت له وهل تقسم لي ان تميتني قبل نصف الليل المية التي اختارها . قال ان كلمة الشريف البورتوغالي لا تحتاج الى قسم ومع ذلك فانا اقسم لك . قلت كفى فسل ما بدالك . وكأنه قرأ في وجهي الحزم والصدق فجعل يلقي عليّ مسائل كثيرة تختص بعدد جنودنا والمارشال ماسينا وكتابتنا وقوتنا وانسحابنا وما شاكل ذلك . فكنت اجيبه على كل هذه الاسئلة بصدق ورضى مع انه كان اسهل عليّ لو كنت في غير تلك الحال ان يُسلّ لساني وتبر اعضائي من ان افوه بكلمة غير انني فعلت ذلك رغبة مني في الحصول على غاية اسمى وفائدة اعظم . ولما اتم استلته قال اشكرك لاجل ما اخبرني به وسأبلغ الخبر غداً الى ولتون . اما انت فما بقي عليك الا اختيار المية التي تفضلها . ففندنا الصلب والشنق والشر و بتر الاعضاء وقتل بالرصاص فاية مية احب اليك . فقلت اني افضل ميةً يراها العالم بأسره اذا امكن ليعلم الجميع ان الكولونيل جيران لا يهاب الموت فانا اود ان يُحرق جسدي بالنار على قمة جبل مرودال . فضحك مانولو وقال اراك تود ذلك ليعلم ماسينا كيف تموت جواسيسه فليكن لك ما تشاء . قلت اشكرك يا مولاي وانما حسب وعدك لا ينفذ في الحكم قبل منتصف الليل .

قال وليكن لك ذلك ايضاً ثم نادى دي بومبال وهو من اركان خبريه وقال خذ الاسير واعتن به الى منتصف الليل ثم احموله الى قبة مروdal واحرقوه هناك وسأذهب بنفسى لارى كيف يُفعل باوامري . وخذوا معكم جثة ديبلسس فاخذوها عن منحدر القمة لتقطع على صخورها لاني لا احب ان نعتاد وحوش هذه البرية اكل لحوم الفرنسيين المضرة . وللحال وثب اليّ دي بومبال فشدّ وثاقي وضغط على يديّ ليطمئنني ثم اخذوني الى جانب حيث تركوا رجلين لحراستي . ومضت عليّ ساعات لم اذق في حياتي امرّ منها ثم شعرت بشخص يدنوني وسمعت صوتاً يقول انهض يا جيرار لنضع هذه الجثة مكانك . فتبينت المتكلم واذا به دي بومبال ومعه اثنان يحملان جثة ديبلسس الباردة فوضوها مكاني والقوي على مجمل خشبي انطرحت عليه وعلمتني الغريزة ان اظهر نفسي ميتاً . وبعد مدة قصيرة عاد دي بومبال ومعه عشرة من الرجال فحمل بعضهم جثة ديبلسس وحملني البعض الآخر وساروا بنا الى قبة مروdal فوضعوا الجثة على الحطب المنضد هناك وواقدوا النار فكادت اقدد عقلي من شدة السرور . واذ ذاك اقترب مانولو ورجاله من الجهة الاخرى يضحكون ويرقصون كأنهم في وليمة شائقة . اما دي بومبال ورجاله فحملوني وساروا بي الى شفير الوادي ولما بلغناه قال لي دي بومبال قد اتممتا مرادك والآن سنهب لك حياتك بشرط ان تأخذنا بصحبتك وتوصلنا بامان الى المعسكر الفرنسي وتضمن لنا الدخول فيه . فاقسمت له على ذلك . فقال اتبعني اذاً وسار امامنا من طريق خفي انحدرنا فيه الى حضيض الجبل فلم يشعر بنا احد لانهما كهم بالرقص حول النار . ولما ابتعدنا مسافة عدة اميال نظرت الى القمة فرأيت ناراها تتحرك الجوّ فطارت نفسي شعاعاً وتيقنت ان المارشال ماسينا كان في تلك الدقيقة يثني على بطله جيرار . ثم حانت مني التفاتة الى جهة الافق الجنوبية فرأيت نوراً يرتفع من قبة جبل سيرادوسا فعلمت ان الجنرال كاولز قد فهم معنى النور على قبة مروdal فاضرم نيرانه علامةً للمارشال ماسينا انه وعسكره قد فهموا ماخاطر جيرار بنفسه ليتلغهم اياه

المشتري

عوذ على ما في الجزء الاول - ذكرنا فيما تقدم وصف هذا الجرم العظيم على قدر ما تتناول الآلات البصرية من منظره وما يتوصل اليه الرصد والحساب من تخطيط فلكي وتقدير حجمه وكثافته الى غير ذلك . وبقي هناك من استطلاع ما وراء ظاهره ما لا سبيل الى الوصول اليه لدوام احتجابه بالغيوم الكثيفة خلافاً لما عليه المريح مثلاً فان سطحه مكشوف للنظر لا يعترض دونه حجاب قترى من هنا صورة ما عليه من البر والبحر وما يتخلله من البحيرات والجزر والترع العجيبة وما يترام على قطبيه من الثلوج حتى



امكن رسم خريطة له وتسمية كل جزء منه ومراقبة ما يحدث على سطحه من تبدل المناظر وكل ذلك لا يرى شيء معه في المشتري
الا انك اذا نظرت الى هذا السيار ولو بمنظار ضعيف انكشف لك مشهد من ابهى المشاهد وابدعها منظرًا فانه فضلاً عن قرصه النير البهيج ذي المناطق المختلفة التي وصفناها من قبل يرى له اقبار اربعة تتحرك على جانبيه فتكون تارة صفًا واحداً الى شرقه او غربه وتارة يكون بعضها الى الجانب الواحد والبعض الى الجانب الآخر على نحو ما تراه في الرسم واذا

عاودت النظر حيناً بعد حين رأيت هذه الاقار تنتقل من اماكنها وربما خفي بعضها او كلها ثم تعود الى الظهور . وهي على الحقيقة تدور حول السيار في افلاكٍ شبيهة بفلك القمر حول الارض ولكن لما كان محور المشتري عموداً على فلكه الذي في سطحه فلك الارض ايضاً وهي تدور حول خط استوائه على التقريب ظهرت لنا في السطح نفسه كأنها تنتقل من احد جانبيه الى الآخر

وافلاك هذه الاقار بعضها ضمن بعض واقربها يدور حول المشتري على بعد ٢٦٧ الف ميل وهو اكثر من بعد القمر عن الارض قليلاً . والثاني يدور على بعد ٤٢٥ الف ميل والثالث على بعد ٦٧٨ الف ميل والرابع على بعد الف الف ومئة وثمانين الف ميل . واما مدتها فالاول يقطع فلكه في ٤٢ ساعة او في نحو اربعة ايام من ايام المشتري هي شهر هذا القمر . والثاني يُتم دورته في ثمانية ايام ونصف والثالث في سبعة عشر يوماً والرابع في اربعين يوماً . فلتوقيت في هذا السيار اربعة انواع من الشهور تختلف طولاً وقصراً وكذلك الاسابيع على اربعة انواع تبعاً لوجه كل واحد من تلك الاقار . واذا اضفنا الى ذلك ان سنة المشتري تألف من ١٠٤٥٥ يوماً من ايامه ازداد الامر غرابةً لان اقل ما تستمل عليه السنة نحو ٢٦٠ شهراً وبالتحديد ٢٥٨ شهراً و ٢٤ يوماً وهي عدد دورات القمر الابد في مدة السنة . واما شهور بقية الاقار فهي ٦٠٠ شهر للقمر الثالث و ١٢١٦ شهراً للقمر الثاني و ٢٤٤٨ للقمر الاول

واما حجم هذه الاقار فقُطر الاول وهو اقربها الى السيار ٢٣٦٠ ميلاً

موقطر الثاني ٢١٠٥ اميال وقطر الثالث ٣٦٠٠ ميل وقطر الرابع ٢٧٣٣ ميلاً .
 فكل واحد منها ما خلا القمر الثاني اكبر من قر الارض والثالث يقرب
 قطره من نصف قطر الارض ويقرب حجمه من ثلثي حجم المريخ ومن
 ضمني حجم عطارد فهو حقيق بان يُعدّ في جملة السيارات لا في جملة الاقار .
 وقد تقدم ان القمر الاول يتم دورته حول السيار في ٤٢ ساعة وهي سرعة
 غريبة فان قطر فلكه يبلغ نحو ٦٢٢ الف ميل فيكون محيطه نحو الف الف
 و ٩٥٥ الف ميل وعلى ذلك تكون سرعته نحو ٧٧٨ ميلاً في الدقيقة او
 ما يقرب من ١٣ ميلاً في الثانية مع ان قر الارض لا يتجاوز ٣٨ ميلاً في
 الدقيقة او اقل من ثلثي الميل في الثانية

لكن من غريب ما يتفق لهذه الاقار انها لما كانت افلاكها قليلة الميل
 على خط استواء السيار مع كبر حجمه واستطالة مخروط الظل الذي يليه
 في الفضاء بسبب بعده عن الشمس فهي كلما ادركت الاستقبال عبرت في
 الظل نخسفت ولذلك لا يرى شي منها بداراً ما خلا القمر الرابع احياناً لان
 فلكه اميل من افلاك البقية بحيث يقع طريقه عند حدود الظل أو يعبر في
 اطرافه فيخسف خسوفاً جزئياً واما الثلاثة الاولى فلا تكمل البتة . وذلك ان
 مخروط الظل المذكور يبلغ طوله ما يزيد على ٥٥ الف الف ميل وهي اكثر
 من نصف المسافة التي بين الارض والشمس فهو على المسافة التي تجري فيها
 الاقار حول السيار لا يكاد ينقص قطره عن قطر السيار نفسه . ولذلك
 يتوالى خسوف هذه الاقار بحيث انه في مدة الشهر الاطول وهو شهر القمر
 الرابع لا يقع اقل من ١٧ الى ١٨ خسوفاً اكثرها للقمر الاول لانه يخسف

في كل اربعة ايام مرة . ولما كانت هذه الاقمار تخسف بمرورها في ظل
السيار لزم بالضرورة ان تكسف الشمس كلما مرت بينها وبين السيار فتحجب
الشمس في كل المواضع التي تمر عليها بحيث انه كلما خسف احد الاقمار مرة
كسف الشمس مرة . فلا يكاد يخلو يوم من خسوف أو كسوف وربما وقع
خسوفان أو كسوفان في اليوم الواحد . وكل من الخسوف والكسوف
يشاهد من هنا فيرى القمر عند دخوله في مخروط الظل وعند خروجه منه
وذلك قبل استقبال المشتري او بعده ويرى ظله على سطح السيار عند
مروره بينه وبين الشمس كما ترى صورة ذلك في الجزء الاول (صفحة ٢)
وقد رُسم احد الاقمار الى شمال الشكل وظله الى يمينه في الوسط

وهنا يعرض للمأمل ان يسأل هل تشتمل هذه الاجرام الاربعة على
كائنات حية اذ لا ريب ان سطوحها قد بردت منذ الوف كثيرة من السنين
بخلاف سطح المشتري نفسه . والظاهر انه لا يمتنع وجود هذه الكائنات
فيها لما يغلب على الظن من ان جميع مقومات الحياة متوفرة فيها على حد
غيرها من سائر بنات الشمس اقاراً كانت او سيارات اللهم الا ما فقد
منه بعض تلك المقومات كقمر الارض مما لا محل للافاضة فيه هنا ولا
وجه لأن يجعل قياساً لغيره . وقد تبين من تكرار الرصد عليها عند
مرورها امام وجه السيار وهو الوقت الذي تكون فيه على اقرب مسافاتنا
من الارض انها لا تخلو من هواء جوي يحيط بسطوحها وتسبح فيه الغيوم
فتغير من لونها وشكلها ويتفاوت انعكاس النور عنها قوة وضعفاً بل رؤي في
بعضها سواد يشبه محو القمر مما لا يبعد في الظن ان يكون بحاراً . ثم ان

• هذه الآثار كلها لا تثبت على منظر واحد ولكنها تتبدل حيناً بعد آخر وتنتقل من أماكنها بما يدل على ان لهذه الاقمار دورة على محاورها بخلاف قمر الارض

اما منظر السماء من المشتري فما خلا الاقمار المذكورة الدائرة حوله لا يختلف في شيء عن منظرها من الارض فكل ما يُرى هنا من الكواكب والصُور يُرى هناك بلا فرق • وذلك فيما سوى اجرام العالم الشمسي فان الشمس لا يزيد قرصها هناك على $\frac{1}{4}$ مما يُرى عليه هنا • وعطارد والزهرة لا يُريَان من هناك اصلاً لقربهما من الشمس واستتارهما باشعتها • واما الارض فتُلمَح صباحاً او مساءً بقرب الشمس وهي لا تبعد عنها الا ١٢ درجة فقط ولذلك لا تكاد تُرى بالعين المجردة وتُرى بالآلات المقرّبة كالقمر في اواب التريخ لانها اذا جاوزت معظم تباينها تفوس في اشعة الشمس فلا تعود تُرى الا اذا عبرت امام الشمس فتظهر نقطة سوداء كشامة صغيرة على وجهها • واما المريخ فيُرى هناك كما يُرى عطارد عندنا بل دون ذلك لانه اضعف نوراً واقرب الى الشمس لان معظم بعده عنها لا يتعدى ١٧ حال كون عطارد يبلغ بعده عن الشمس احياناً ٠٢٩ • واما زحل فيظهر من هنالك بمنظرٍ بهيج وهو اجمل ما يُرى في سماء المشتري لان حلقاته يمكن ان تُرى بالعين المجردة

ومنظر السماء من كل واحدٍ من تلك الاقمار كمنظرها من المشتري لكن يظهر لها المشتري بشكل قمر هائل العظم يُرى من اقربها مائلاً فمسحة من السماء يبلغ قطرها ١٩ و ٤٩ فيكون قرصه بمقدار ١٥٧٤ بدرًا من مثل

قر الارض ويُرَى من أبعدُها اعظم من قر الارض بخمس وسبعين مرة .
فهو في نظر سكان تلك الاقمار اعظم الاجرام السماوية على العموم ومنزلته
عندهم كمنزلة الشمس عندنا وهي دونه بكثير لانهم لا يرونها من هناك الا
قرصاً صغيراً حالة كونه يُرَى من القمر الاول اعظم من الشمس بخمسة
وثلاثين الف ضعف ومن الرابع بنحو الف وتسع مئة ضعف

بقي انه قد اكتُشف لهذا السيار قرٌ خامس اقرب اليه من القمر
الاول اكتشفه المسيو بَرَنزَرْد في كاليفُرنيا سنة ١٨٩٢ . وهو يبعد عن
سطح السيار ٦٧ الف ميل فلا يزيدُ بعدهُ عند معظم تبايئه على ثلثي قطر
السيار ومثل هذا لا يُرَى في شيء من الاجرام السماوية . وتَم دورته على
هذا البعد في ١١ ساعة و ٥٧ دقيقة و ٢٣ ثانية فيقطع فلكهُ بسرعة ٩٨٤ ميلاً
في الدقيقة او بنحو ١٦ ميلاً في الثانية وهي تزيد على سرعة القمر الاول نحو
الثلث بحيث ان دورانهُ يقرب من سرعة دوران المشتري حول محوره
ويتأخر عنه في الدورة الكاملة نحو ساعتين فقط ولذلك لا تكاد تُرَى له
حركة لناظر اليه من سطح المشتري ولا يقطع فلكهُ بالقياس الى الناظر اليه
من هناك الا في ستة ايام يكون ثلاثة منها فوق الافق وثلاثة تحته

وجرم هذا القمر في غاية الصغر فان قطره لا يزيد على ١٠٠ ميل
ولصغر حجمه وفرط قربهِ من السيار لا يُرَى الا عند معظم تبايئه ولا يظهر
الا بأقوى الآلات . وقد كان لاكتشافه اغرب وقع عند علماء الهيئة لانهُ
كان قد رسخ في عقيدة اكثرهم ان اقمار المشتري لا ينبغي ان تتجاوز الاربعة
جريباً على قاعدة التضعيف في عدد الاقمار بين سيارٍ والَّذي يليه . وذلك ان

الارض لها قرٌّ واحد والمريخ له قران وكان المعروف ان المشتري له أربعة اقرار
 وزُحَل له ثمانية ولذلك كانوا يقدرون انه ينبغي ان يكون لاورانس ستة عشر
 قرراً ولنبوتون اثنا عشر وثلاثون وهو ما لم يتحقق شي منه الى الآن . على
 انه قد اكتُشِف لزُحَل ايضاً قرٌّ تاسع وهو يقرب من قر المشتري في الحجم
 الا ان فلكه وراء ابعاد اقرار زحل فهو وقر المشتري على طرفي نقيض . وهو
 يبعد عن السيار مسافة ٧ ٤٥٠ ٠٠٠ ميل مع ان القمر الابعد لا تزيد مسافته
 عن السيار على ٢ ٤٥٠ ٠٠٠ ميل فينبغي ان القمر الابعد نحو ٥ ٠٠٠ ٠٠٠
 ميل وهي خمسة اضعاف المسافة التي بين القمر الابعد والذي يليه ولذلك شكَّ
 في كونه قرراً وفي رأي بعضهم انه نيزكٌ عظيم اعتقله السيار وهو شاردٌ في
 عرض القضا فدار من حوله والله اعلم

— دلالة الاقوال على الصفات والافعال —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر الملعوف

(تابع لما قبل)

(٢) من تخالف اقوالهم صفاتهم وفعالمهم
 من هؤلاء حسَّان بن ثابت فانه كان جباناً كما روى الابشيهي في
 المستطرف ومع ذلك هو الذي قال يعمر الحارث بن هشام بفراره يوم بدر
 ان كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام
 ترك الاحبة لم يقاتل دونهم ونجا برأس ظميرة ولجام
 مع ان الحارث المذكور يعتذر عن فراره بقوله

والله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا مهري باشقر مزبد
فصرفت عنهم والاحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم اسود
ومنهم عباد بن المزوف هجا ابن النطاح الحنفي على بخله بقوله
من يشتري مني ابا وائل بكر بن نطاح بفلسين
كأنما الآكل من خبزهِ يأكلهُ من شحمة العين
وابن النطاح هذا هو القائل

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
ومنهم ابو عمرو بن رهبون الدستيماني الف كتاباً في مدح البخل
واهداه الى الحسن بن سهل فوقع له بقوله « لقد مدحت ما ذم الله وحسنت
ما قبح وما يقوم لفساد معنك صلاح لفظك وقد جعلنا ثوابك قبول قولك
فما نعطيك شيئاً » . وابن رهبون هذا هو القائل من قصيدة
فا العزُّ الا أن تجود بنائل ولا الأخ الآمن به الخلق العالي
ومنهم ابن اروطاة المشهور بمعاقرته للخمرة مثل امام سعيد بن العاص
أمير المدينة فقال له ألسنت انت القائل

سبية من قرى بيروت ضافية أوالتي سُبيت من أرض بيسان
انا لنشرها حتى تميل بنا كما تميل وسانت بوسنان
فانكر ابن اروطاة نظمه وقال « معاذ ان اشربها وانعتها »

ومنهم ابن الدهان الذي مات شاباً ولم يحن الكبر ظهره يقول
وعهدي بالصبا زمناً وقدني حكي ألف ابن مقله في الكتاب
فصرت الآن منحياً كأني افتش في التراب على شباي

ومنهم يعقوب بن السكيت سأله المتوكل ايما أحب اليك ابناي هذان
 أم الحسن والحسين فقال « والله ان قنبراً خادماً علي بن أبي طالب خير منك
 ومن ابنيك » فأمر بسل لسانه . مع انه قبل ذلك بقليل انشد المتوكل وهو
 منصرف عن مجلسه

يصاب القتي من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل
 فعثرته في القول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل
 فأجازه على اليتيم بخمسين ألف درهم ثم لم يلبث ان امر بسل لسانه لما خالف
 بين قوله وفعله

ومنهم ابن زمرّك الاندلسي سعى بقتل استاذة لسان الدين بن الخطيب
 المشهور فلم يخف الله كما قال

لقد علم الله اني امرؤ أجرّ ذيل العفاف القشيب
 وقيل رقيب في غفلة فقلت أخاف الاله الرقيب
 ولم يراع عهد الحب كما قال

معاذ الهوى ان اصحب القلب سالياً وان يشغل اللوام بالعدل باليا
 دعائي اعطي الحب فضل مقادتي ويقضي علي الوجد ما كان قاضيا
 فعوب بان قتل بين اهله من ولدين له وهو يطالع في احدى الليالي
 ومنهم ابو الاسود الدؤلي وقد خاطب امرأته بعد ان طلقها بقوله
 أريت امرءا كنت لم أبله أتاني فقال اتخذي خليلا
 وألقيته حين جربته كذوب الحديث سروقا بخيلا
 ألت حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صرماً طويلا

وهو المشهور بجله كما مرَّ بك قُبيل هذا بل هو القائل في آياته المشهورة
لا تَنه عن خُلُقِي وتَأني مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيمٌ
ومنه أبو العتاهية فانه كان يتظاهر مع طمعه بالقناعة حتى قيل انه
اشعر الناس واصدقهم بقوله

ألم تر أن الفقر يُرجى له النفي وأن الغنى يُخشى عليه من الفقر
ومنه أبو الطيب المتنبي اذا صحَّ ما نسب اليه من خوفه من عمامته وهو
قد ملأ ديوانه بمدح الشجاعة ووصف الابطال المجريين وهو الذي يقول
أمثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقة الحيام
ولو برز الزمان الي شخصاً خلصَّ شعر مفرقه حسامي
اذا امتلأت عيون الخيل مني فويل في التيقظ والنام
وقد رأينا مادحه واقفاً أمامه وهو يسأله كم أمك منا على مدحك . قال
عشرة دنانير . فقال له « والله لو نذفت قطن الأرض بقوس السماء على جباه
الملائكة ما دفعت لك دانقاً » . ورأيناه يزن عشرة آلاف درهم نالها جائزة
على قصيدة ويضعها في كيس ختمه وادعه خزائنه وبينما هو عائد الى مجلسه
رأى بين الحصير قطعة مقدار ربع درهم فعالجها بأظافيره وهو ينشد قول
ابن الحطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بداحجب منها وضئت بحاجب
الى أن اخرجها فأعاد الكيس وفض ختمه ووضعها فيه . كل ذلك بمرأى
وسمع من جماعة يعرف أنهم يذمونه مع أنه هو القائل
كفاني الذم أتني رجل أكرم مال ملكته الكرم

يجني الغنى للثام لو عقلوا ما ليس يجني عليهم العدمُ
همُ لا موالهم ولسن لهم والمار يبق والجرحُ يلثمُ
وكأنه مهّد نفسه العذر بقوله

وما كلُّ بمعدورٍ بجخلٍ ولا كلُّ على بجخلٍ يُلامُ
(٣) من تدلّ أقوالهم على صفاتهم وافعالهم مرة وتخالفها أخرى
هذا أبو العلاء المعريّ نراه يُتردّد في صحة البعث اذ يقول
ألا لا أترك الصبيّاء نقداً لما وعدوه من لبنٍ وخمرٍ
حياةٌ ثم موتٌ ثم حشرٌ حديث خرافةٍ يا أمَّ عمرو
ثم نراه يقطع بصحته وهو يرثي أباه من قصيدة يخاطبه فيها بقوله
لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربّي ان يخفّف من إثمي
ويصرّح بذلك ايضاً في مراثيه المشهورة اذ يقول
خلّق الناس للبقاء فضلتُ أمةً يحسبونها للنفادِ
انما يُنقلون من دار أعمالٍ م الى دار شقوةٍ أو رشادِ
ثم يعود الى الإنكار في قوله

ضحكنا وكان الضحك مناسفاهً وحقّ لسكان البرية ان يبكوا
وتحطمنا الايام حتى كأننا زجاجٌ ولكن لا يعاد لنا سبكُ
فلما سمع هذا ابن كدية القيرواني ردّاً عليه بقوله
كذبت وبیت الله حلقه صادق سيدبكنّا بعد الثرى من له الملكُ
وزرجع اجساماً صحاحاً سليمةً نعارف في الفردوس ما عندنا شكُ
وكذلك ابن جبير الرحالة البلسنيّ المشهور قال حاثاً على الاسفار والاقدام

بنفسك صادم كل أمر تريده فليس مضاء السيف إلا بحدّه
وعزمك جرّد عند كل مهمّة فما نافع مكث الحسام بغمده
ولما كان في بغداد اقتطع غصناً نضيراً من بساينها فذوى في يده فقال
لا تغترب عن وطني واذا كر تصاريف النوى
أما ترى الغصن اذا ما فارق الاصل ذوى

هذا ما سمح لي به ضيق الوقت أعدت فيه نظرة التحقيق وعرضته
على القراء الكرام غير خارج في كلامي عما اشار اليه كل من حضرة صاحب
العزة اللوذعي احمد بك تيمور الموما اليه من قبل والكاينين المتفتنين رزق الله
افندي عبود في كلامه عن ابن مامية الرومي وامين افندي الحدّاد في كلامه
الاخير عن البحتري ولعلي اصبت المرعى والله اعلم . انتهى



حمام الزاجل

تقدم لنا في مجلد السنة الاولى من هذه المجلة كلام موجز في كيفية
تربية هذا الحمام وتأديبه وقد عثرنا اليوم في بعض المجلات العلمية على كلام
آخر لا يخلو نقله من فائدة فحصلنا منه ما يأتي
تقدّر المسافة التي يقطعها الحمام عادة بستين الى خمسة وسبعين كيلومتراً
في الساعة ولكنه كثيراً ما يتجاوز المسافة المذكورة فيبلغ ٩٠ كيلومتراً وربما
بلغ ١٠٠ الى ١٢٠ في الاسفار القريبة مع موافقة الحالة الجوية . واذا كان
سفره فوق البحر فقد يبلغ الى ١٥٠ كيلومتراً في الساعة بشرط ان يصادفه
هبوب ريح شديدة من خلفه تدفعه الى الامام فيكون مثله والحالة هذه

مثل المنطاد اذا ساقته الريح في جهة هبوبها . اما اذا كان الجو ساكناً فمظم ما يبلغه في طيرانه ١٠٨ كيلومترات واذا بعدت المسافة الى حد يوم كامل لم يتجاوز ١٠٠ كيلومتر في الساعة

وعلى الجملة فاطول مسافة يستطيع الحمام قطعها من الفجر الى الشفق في يوم من ايام الصيف هي ١٠٠٠ كيلومتر وهي المسافة التي يمكن ان يجتازها بسرعه المعتاده على غير عتاء . فاذا كانت ١٥٠٠ كيلومتر لم يقطعها في اقل من خمسة عشر يوماً واذا زادت الى ٢٠٠٠ كيلومتر لم يستطع قطعها الا في ثلاثين يوماً . وعلى كل حال فغاية ما يمكنه قطعه ٢٢٠٠ كيلومتراً وما اذا زادت المسافة على ذلك ايضاً فلا يؤمل عوده لانه يتعرض لكثير من الاخطار في مسيره ليلاً وان لم يتفق له مثل ذلك ادركه الاعياء والمعجز عن الطيران

ولا يخفى ما يقتضيه قطع هذه المسافات الطويلة من الجهد العظيم والعمل المتواصل . على ان من تفقد تكوين اعضاء الحمام وتركيب بنيتهم عرف ما هو عليه من الاستعداد لتحمل هذه الاسفار الشاقة فان ريشه خفيف متين واجنحته سبلة شديدة العصب وزمكاه (ذنبه) قليلة العرض وثيقة مرنة وسائر جسمه قوي في خفة جرم وتوازن تام

اما طبائع هذا الطائر فقيه الحنوّ والانعطاف الشديد ولذلك يكون شديد التعلق بانثاء وفراخه وقد يظهر فيه شيء من النباهة والذكاء . واعجب ما فيه اهتمامه في القلوات وفوق البحار على مسافات شاسعة من مثل ما ذكر مما لا يهتدي فيه الانسان الا بالاعلام والسبل او بالنجم

والمغنطاليس وهو الامر الذي حير افكار الباحثين حتى قال بعضهم انه من المسائل التي يعجز عن حلها اعظم رجال الندوات العلمية . على ان مثل هذا قد يكون في غير الحمام ايضاً كقواطع الطير والسمك غير ان هذه انما تفعل ذلك بعد ان تختار الوجهة التي تقصدها وبخلاف ذلك الحمام فانه اذا اريد حمله على السفريين موضعين نُقل من موطنه الى الموضع الآخر في شريحة يُسَدّ عليه فيها ويُنقل في سكك الحديد في اماكن مُقفلة فلا يرى الطريق التي يجتازها ولكنه اذا أُطلق من المكان الذي يُنقل اليه لم يُخطئ الرجوع الى الموضع الذي أُخذ منه . وهذا لا يختص بالحمام الذي يدرب على الانتقال في طريق معين ولكن الظاهر انه طبيعة في الحمام فقد ذُكر ان فرخاً أخذ مرة خطأً ونُقل الى مدى ٢٠٠ كيلومتر وكان لم يخرج قبل ذلك من برجه فلما أُفرج عنه في الموضع الذي نُقل اليه كَرَّ عائداً الى موطنه الاول وقد تعددت الآراء في قوة هذه الهداية في الحمام فن قائل انها ترجع الى حدة بصره وبعد مداه الا ان هذا انما يجوز في المسافات القريبة التي يمكن ان يتناولها البصر ولكن كيف يُعقل انه بعد ان يبعد مسافة ٢٠٠ كيلومتريستطيع ان يبصر المكان الذي نُقل منه ومثل هذه المسافة لا يمكن ان يتخطاها بصره ما لم يخلق في الهواء مسافة ٣٠٠٠ متر او فوقها مع انه لا يرتفع في طيرانه اكثر من ١٠٠ الى ٢٠٠ متر

ومن قائل انه يهتدي بطبيعة الجو وتميزه بين كفيات مهاب الرياح فانه في فرنسا مثلاً يعرف ان الشمال بارد والجنوب حار والشرق يابس والغرب رطب ولا يلزمه زيادة على هذا لمعرفة الجهات فالحمامة اذا نُقلت

من الشمال الى الجنوب تشر بتغير درجة الحرارة فاذا ارادت الرجوع
قصبت الشمال تواء . وهذا ايضا من المستبعدات لان حالة الجو دائمة
التقلب والاختلاف فلا تثبت على ميزان واحد

وقال آخرون ان الحمام يقدر الساعات فيعين الجهة التي يقصدها بالقياس
الى موضع الشمس . ويرد على هذا انه لو عكست الجهة التي يسير اليها
بان تكون الى غير جهة الشمس لاهتدى ايضا كما يهتدي في الجهة الاخرى
وذهب غيرهم الى انه يهتدي بالمجاري المغناطيسية المنبثقة في الجو
ذاهبة في كل وجه فاذا اطلق الطائر في موضع مجهل يرتفع في الجو
ويبحث في المجاري حتى يصادف المجرى الذي يعرفه فيجعل وجهه وبعده
هذا القول لا يخفى

وقال آخرون ان الحمام في اثناء انتقاله في القطار الحديدي يستعين
بقوة الشم على تعيين معالم الطريق اذ لا يخلو كل مكان من رائحة خاصة
به فاذا اراد الرجوع تتبع الروائح التي مر بها فاستقراها على عكس ترتيبها
الاول . وهذا لا يقل غرابة عما قبله واقل ما يرد عليه ان الحمام كثيرا ما
يسافر فوق البحار ولا يعقل ان يكون لكل قطعة من البحر رائحة
خاصة يتبناها

وهناك اقوال اخر اغرب مما ذكر اضربنا عن ثقلها خوف الملل والحاصل
ان المسئلة لا تزال محلا للحيرة وهي اخت مسئلة انقلاب الهر في الهواء مما
استفرغ جهد علماء الطبيعة ووظائف الاعضاء ولم يقفوا منها على طائل

مطالعات

ارتفاع سطح البحر الرومي - رفع الميسو تَجْرِيس عدة مذكرات الى ندوة العلوم الفرنسية تُثَبِّت كلها ان ماء هذا البحر قد ارتفع وبعبارة اخرى ان قعر البحر قد انخفض فممر الماء اطراف الشطوط والجزر . وقد راقب ذلك في عدة اماكن منها جزيرة لوكاد فان هناك جسراً رومانياً طوله ١٠٠٠ متر كان يعبر عليه من الجزيرة الى البر اصبح اليوم مغموراً تحت الماء ولم يبق منه فوق الماء الا مواضع من الحِجَار^(١) اي السور الذي على جانبيه وقد قدر ان الماء ارتفع هناك مترين وستين سنتيمتراً

ثم انه اذا اخذ من الجزيرة المذكورة الى جهة ايتيا وُجِدَ قبالة هذه الجزيرة بين جزيرتين هناك تُعرَف احدهما بجزيرة القديس اثناسيوس والاخرى بجزيرة القديس قسطنطين رصيف من الحجارة المبنية قد غاص ثلاثة امتار تحت الماء . وهو لا بد ان يكون قد بُني اعلى من سطح البحر بنصف متر على الاقل فيكون البحر قد ارتفع في هذا الموضع ثلاثة امتار ونصفاً

وقد راقب مثل ذلك في مواضع اخرى من الجزر والشطوط المجاورة فوجد ان منها ما ارتفع الماء فيها زيادة على ثلاثة امتار وهي القديمة ومنها ما ارتفع فيها مترين وستين سنتيمتراً وهي ما كانت من ابنة الرومان اي من نحو النسي سنة

(١) من حجار السطح وهو الحائط القصير بيني حوله يمنع من السقوط

مملكة قديمة بالترنشقال — ذكرت جريدة الفيجارو ان احد علماء
العاديّات اكتشف في تلك الديار بقايا معابد وقصور فخيمة وجد عليها
تقوشاً تدلّ على انها بُنيت في عهد السلّائل الاولى من فراعنة مصر وان
ملكهم كان ممتداً الى ما وراء نهر زمباز . وفيما ظهر له ان احد تلك المعابد
بُني قبل الميلاد بالف ومئتي سنة

قوائك

ترياق جديد — ذكرت مجلة الكيمياء الصناعية الفرنسية الفائدة
الآتية قالت دُعي احد البياطرة (اطباء الدواب) لمعالجة خيل قد تسممت
بالحامض الفينيك فوصف لها على سبيل الامتحان ان تُسقى زيت الزيتون
فشُفيت . لكن تبين بعد الفحص ان الذي أُعطي لها انما كان زيت
التربنيتنا خطأ فكان هو الترياق الشافي من السم المذكور . واتفق به ذلك
ان حدّاداً اراد ان يشرب كأساً من الجمّة (البيرة) فغلط عن زجاجة الجمّة
الى زجاجة كان فيها حامض كربوليك . فخرّعه البيطار مقداراً من زيت
التربنيتنا وكان الحدّاد قد دخل في غيبوبة من فعل السم فأفاق في اقلّ
من ساعة وعاد صحيحاً

قالت ولا يبعد ان يكون زيت الترنبتينا نافعاً في غير هذين النوعين
من المواد السامة فلا بأس بتجربته في كل حال من احوال التسمم



صفة لمنع الأرق - وصف لذلك بعض الاطباء ان يؤخذ ملاءة ويُلَّ نصفها بالماء البارد ويُجْعَل النصف المبلول على القفا ثم يُلَى النصف الجاف فوق المبلول منعاً لسرعة تجزُّ الماء فيشعر من ذلك بارتياح ويرد الدماغ ولا يبطئ النوم ان يدب

فخّ للفأر - افضل فخّ للفأر ان يؤخذ أناء من الفخار ويُملأ الى نصفه ماء ثم تؤخذ قطعة من رق الورق ويُشَق في وسطها شقان متقاطعان على شكل صليب وتشدّ على فم الاناء كما يُغطّى بوقال المربيات ويُبَسِّط فوقه شيء من السكر او الدقيق او غيرها فاذا تسَلَّت الفأرة الاناء لنا كل ما عليه سقطت في الحال الى باطن الاناء فتختنق لا محالة

ههنا العجب

وردنا من احد وكلاءنا بالديار الشامية ما يستفاد منه ان بعض المتحمسين من آباءنا كهنة الروم الكاثوليك غير راضين عن الضياء لنشره الرسالة المتعلقة بقضية الجزويت المشهورة مع المسمى توفيق القزح^(١) لانهم عدوا ما فيها من اظهار بعض مفاصد الجزويت قدحاً في العقائد الدينية (كذا...) . فوقفنا عند تلاوة هذا القول ونحن بين الاستغراب تارة لمبلغ فهم اولئك الافاضل والاسف طوراً لما آلت اليه حال بعض الطوائف الشرقية في هذه الايام بفضل رعائتها ومدبريها . ولو أن اولئك المنكرين

علينا نشر الرسالة المذكورة اطلّموا على منشور البابا لاون الثالث عشر الصادر سنة ١٨٩٤ لعلّموا ان الذي كان يجب عليهم ان يفعلوه غير تلك الفهاهة التي بلغناها عنهم والتي لم نسطرها هنا الا بعدد الخجل حتى من الجزويت انفسهم لان الشخص الذي اقتنصوه من بين ايديهم والذي عليه مدار الكلام في تلك الرسالة هو من طائفة الروم الكاثوليك نفسها ...

ولكي يكونوا على بينة مما نشير اليه ننقل لهم الكلام المتعلق بهذه المسئلة وامثالها في المنشور وهو هذا بالحرف

« المادة الاولى — كل مرسلٍ لاتيني سواء كان من الاكليروس العالمي او القانوني يسوق احد الشرقيين بمشورته او بمساعدته الى اعتناق الطقس اللاتيني فبجرد الفعل نفسه لا يصير فقط مربوطاً عن ممارسة الالهيات ويقع في سائر العقوبات التي توجهها الرسالة « Demandatum »^(١) بل يجرد ويطرّد من وظيفته . وحتى يبقى هذا الرسم ثابتاً ووطيداً تأمر ان تُعلن منه نسخة بالغة العامة في كل كنيسة من كنائس اللاتين

« المادة العاشرة — لا يجوز لجمعية رهبان او راهبات ذات طقس لاتيني ان تقبل بين اعضائها احداً من الشرقيين ما لم يكن مستصحباً رسالة شهادة من اسقفه » انتهى

ولا حاجة لان نزيد على ايراد هذه النصوص وهي كافية لان تعرفهم اي غريمتهم أبر بالدين وبهم والسلام على من اتبع الهدى



السُّلَّةُ واجوبتها

سملاي - ارجو الجواب على السؤالين الآتين

(١) كنت بالامس اطالع في حياة الحيوان للدميري فوجدته يقول في صفحة ١٩ من الجزء الاول ان الارنب يكون عاماً ذكراً وعاماً انثى فكيف ذلك

(٢) يقال نام فلان نومة عبود فما معنى هذا المثل طه موسى الجواب - اما المسئلة الاولى فن تخاليط الدميري على عادته وكمله مثلها بل اغرب منها في الكتاب . واما المثل فقيل اصله ان رجلاً يقال له عبود قال لقومه اندبوني لاعلم كيف تندبوني اذا مت ثم نام فلم يقم من نومته . وقيل هو عبده اسود كان خطاباً فمهر في محتطبه اسبوعاً لم ينم ثم انصرف فبقي اسبوعاً نائماً فضرِب به المثل . وقيل غير ذلك مما لا فائدة من نقله

آثار ادبية

تاريخ السودان - هو مؤلف جليل عني بوضعه حضرة الفاضل الالامي عزتو نعم بك شقير رئيس قلم وكالة الحكومة السودانية بمصر استوفى فيه الكلام على جغرافية هذا القطر ووصف تربته ومعادنه ونباته وحيوانه وطبائع اهله ونسائهم ولغاتهم واديانهم واخلاقهم وعاداتهم وكل ما يتعلق بهم الى ما لم يسبقه اليه سابق من كتاب العرب ولم يستوفه احد

من كتاب الاعاجم . وقد تتبّع تاريخ هذه البلاد ومن استوطنها من الاجيال من اقدم عهد وما تقلّب عليها من الدول واختلف عليها من الاطوار في عصرٍ عصرٍ الى هذا اليوم

والكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزاء الاول في جغرافية السودان والثاني في تاريخ السودان القديم والثالث في تاريخ السودان الحديث وفي هذا الاخير تاريخ الفتح المصري والثورة المهدوية وسياقة ما كان من الحوادث منذ سنة ١٨٢١ على عهد المغفور له محمد علي باشا الى سنة ١٩٠٤ الحالية . وقد حقق كل ما ذكره فيه من الوقائع بنفسه ايام كان في السودان مرافقاً للجيش المصري وقد شهد اكثر تلك الوقائع وصحب الجيش الى ان تمّ له آخر فتح من فتوح السودان ومازج اهل تلك البلاد واختبر عاداتهم واخلافهم واخذ عن ثقافتهم ما علموه من تاريخ بلادهم بحيث كان هذا الكتاب نهاية ما تتطلبه ثقة المطالع

اما لغته ففي غاية السهولة والسلاسة بينة المنهج واضحة المفازي جرى فيها على اللغة المصرية مع اختيار اجزل الالفاظ وافصح التراكييب بحيث لا ترتفع عن فهم العامة ولا تتخطّ الى ركافة بعض الكتاب المعاصرين . وقد ضمنه كثيراً من الاقاصيص والوادرات التاريخية والتقليدية مما يرتاح اليه المطالع وفيه فضلاً عن ذلك كثير من التحقيقات العلمية في المباحث الجغرافية والتاريخية من وصف ضروب النبات والحیوان ثم الكلام على المسائر المختلفة المؤلفة منها قبائل السودان وبيان اصل كل منها ووصف ملاحمها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجلّ

ما كُتِبَ في هذا العهدِ وأوسعِه فائدةً واثبتِه اثرًا
والكتاب حسن الطبع جيّد الورق يقع في نحو ١٣٣٠ صفحة كبيرة
وفيه ما يقرب من ٥٠ رسماً من صُور الاعيان ووقائع الحرب وغيرها .
وقد شفَعُه بفهرسين احدهما مُجَمَّلٌ يتضمن سرد الفصول على ترتيبها في
الكتاب والآخر مفصَّلٌ ذكر فيه كل ما يمكن ان يُبحث عنه في اثناء
الفصول مرتباً على حروف المعجم

ولا يخفى ارتباط السودان بمصر اليوم بعد ما خفقت عليه اعلام الامن
 واصبحت ارضه ممهدّة للاستيطان والاستعمار والطُرُق اليه آهلةً بالمسافرين
 بحيث صار مما يهَمُّ كل مصريّ الوقوف على جغرافيته وتاريخه واخلاق
 اهله وما فيه من نباتٍ وحيوان ومعدن وغير ذلك

فثنني على حضرة مؤلفه الفاضل بما هو اهلُّ له ونحضر المطالعين على
اقتنائه وهو يباع في مكتبة المعارف وسائر المكتاب المشهورة بالقاهرة وثمنه
ستون غرساً مصرياً واجرة البريد الى الخارج ثمانية غروش

دليل الفردوس — هو عنوان كتاب جليل تأليف حضرة الاب الفاضل
الخوري افرام الايض اودعه طائفةٌ مما انشأه من الخطب والمواعظ وهو
ينطوي على نحو ثلاثين خطبةً مطوّلةً افرغها في احسن قالب من النصيحة
وضمّها ابلاغ النصائح لمن يبتغي السلامة في الدنيا والنجاة في الآخرة . فثنني
على حضرة اطيب الثناء لما تجشّمه في وضع هذا الكتاب ونرجوه تحقيق
ما توخى به من النفع وايلاءه جزيل الثواب

فَكَانَ هَؤُلَاءِ

— الكولونيل جيران —

— ٢ —

وعاد جيران الى قمة حديثه فقال

ان ما قصصته عليكم ايها الاخوان لا يؤذي ما سأخبركم به الآن عن عمل خطير قمت به برغبتي في تلاته عليكم ما اراه في وجوهكم من علامات الاصفاء والارتياح ولكنني اشعر في نفسي باقباض عند ما اقابل حياتي الجندية الماضية المملوءة من المخاطر والاعمال الجيدة بحياتي الحاضرة الساكنة الهادئة . وما ذكرني ذلك الاستعراض الذي شهدته اليوم في ساحة المدينة فان شريطة الوسام التي ترونها على صدري سهلت لي الدخول الى افضل محل ومنه اشرفت على جميع الكنائس والفرق . وقد استحضنت مسير المشاة وهجومهم فلم اتمالك ان رفعت قبعتي لهم ثم انت رجال المدفعية فحيبتهم ايضاً ثم المهندسون فالفرسان فرجال الحراب فلمدفعون الى آخر الجيش . وكنت ارفع قبعتي لكل فرقة واشعر ان قلبي يرتفع ايضاً من مقربه كأنه يود ان يفارق جسدي الذي اضمه السنون ويلحق بامثاله من قلوب اولئك البواسل . وما زاد في تأثري مرور فرقة الهوسار وهي نفس فرقتي القديمة التي كانت تخوض غمار الموت وراء كولينها الفتى فما وقعت عيني على نظامها وهجومها حتى شعرت ان السنوات العديدة التي مرت بي قد طارت فجأة عن عاتقي وتخلت نفسي على ما كنت عليه قبل اربعين سنة فلم اعد ارى شيئاً امامي ورفعت عصاي وناديت باعلى صوتي ندائي الحربي المعتاد « الى الامام — اتبعوني — ليحي الامبراطور »

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولكن يا للأسف ان صوتي الذي كان يردد من اول الكتيبة الى آخرها لم يكد يُسمع اليوم وبدي التي كانت اعصابها من فولاذ ونار اصبحت لا تكاد تحمل ثقل العصا . ورأى رجالي حماسي فتهفوا لي هتاف السرور حتى ان الامبراطور نفسه ابتسم وحتى رأسه مسله . اما انا فلم اغتر بهذه المجاملة فحزنت على شبابي الغابر وقوتي المتفانية وبقيت نهاري كئيهاً كاسف البال . ولكن لادعي لازعاجكم بما يؤلمني فاسمحوا لي بزجاجة خمر يرغندي فاني احوج اليها الآن من نبيذ بوردو لتزيل اتقاضي وتثير وجهي

ولما حضرت الزجاجة افرغ جيرار نصفها في كأسه وتجبرعه دفعة واحدة ثم مص شاريه وأوقد لهافاً وأخذ في حديثه فقال

لما عادت جنودنا من موسكو بعد تلك الحادثة المشهورة كان مجرد النظر الى سيرها يفتت الاكباد ويذيب الجاد لانه لم يبق من تلك الجيوش الكثيفة سوى كتاب قليلة متفرقة تسير افرادها الواحد بعد الآخر حانياً ظهره مطرقاً برأسه الى الارض أسفاً على الانتصار العظيم الذي منعه من الحصول عليه الطبيعة والعناصر والاقدار . وكانت طريقهم في وسط السهول الواسعة المكسوة بالثلج لا يرون فيها الا بقع الدماء والاعضاء المتبورة ومخلفات الحرب وكأن تلك الحالة نزعّت كل سرور من قلوب الجنود فلم يكن فيهم من ينبس بينت شفة وساد السكوت على تلك البقعة حتى ان الثلج اخفى صوت وقع الاقدام ودوس الحوافر . وكان يظهر على جوانب الخط من حين الى آخر كتاب من فرسان القوزاق فيلبشون ماضين في طريقهم وربما تتعجبون من عدم هجومهم على تلك الشراذم الباقية من رجالنا ليقنوم دفعة واحدة ولكن لا يخفى عليكم ان زهمير البرد القارس وثلوج روسيا لم تكن لتطفئ الحرارة المضطربة في قلوب الفرنسيين ولا سيما لان معهم المارشال ناي ذلك البطل الملقب بالاسد الذي كانت جيوش القوزاق ترتعب من مجرد نظره والذي كان صوته يفوق دوي المدافع وطلقات البنادق وقد كانت قبعة في ذلك الحين هي العلم الذي تجتمع اليه جميع ابطال فرنسا

اما انا وفرقتي الهوسار فلم نذهب مع الجيش الى موسكو ولكنهم تركونا في مدينة بورودينو للمحافظة على خط الرجوع . ولم افهم كيف استطاع الامبراطور ان يتقدم الى موسكو بدوننا وقد دلتني عمله هذا على ان الاضطراب كان قد بدأ يؤثر في دماغه وان نجم سعادته اصبح على وشك الافول . ولما كان اهم واجبات الجندي الطاعة بقيت في بورودينو واقطعت الى ترتيب الفرقة واعدادها بمؤناتها وذخايرها وخيولها . فلما عاد ناي بالشرادم التي ذكرتها كانت فرقتي من اتم الفرسان ابهة فانضمنا الى ناي . ولما رأني صافحني وقال . . . ولكن ما الفائدة من اعادة ما وجهه الي من كلمات الاطراء والمدح فاكتفي بأن اقول انه وكل الي حراسة جيشه وكف شر القوزاق الذين كانوا يتبعوننا كالذئاب منتظرين الفرص للايقاع بمن يتخلف منا على طول خط مسيرنا

واشدت علينا الضيق بين ويلنا وسمولنسك فاننا قاومنا البرد وتحمينا القوزاق اما الجوع فلم يعد في امكاننا دفع شره . واذ ذاك استدعاني المارشال ناي اليه فوجدته في عربة كان ينام فيها فلما شعر بقدومي نظر الي بوجه عليه علامات القلق والكمد وقال ايها الكولونيل جيران ان الرجال يتضورون جوعاً فيجب ان تقوتهم . فقلت على الفور دونك الخيول يا مولاي . قال لم يبق منها سوى خيول فرقتك وهذه لا يمكننا الاستغناء عنها . فقلت خذ خيول رجال الموسبق لان هؤلاء لا يحاربون ويمكننا المسير بدونهم . فبسم واخذ يدي فبهزها وقال عافاك الله يا جيران فانت مثلي لا تعرف معنى لكلمة اليأس . ثم تناول صحيفة فتحتها امامي وقال انظر . وكانت الصحيفة خربطة دلتني بأصبعه على نقطة فيها وقال هذه مدينة منسك وقد بلغني من جاسوس روسي ان بهذه المدينة مخازن عديدة مملوءة قحاً فأود منك ان تذهب بالعدد الذي تراه موافقاً من الرجال وتحضر لنا ما تيسر من القمح فتقابلنا قرب سمولنسك فاذا حبط سعيكم لم يكن فيه زيادة على خسارة بعض افراد واذا نجحتم فانكم تأتون بحياة جديدة للجيش كله . وعلمت انه يقول ذلك على خلاف اعتقاده لانه كان يد خسارة الجيش بأسره اهون عليه من خسارتي وخسارة رجالي ولكني لم

اقف عند ذلك وانصرف فكري الى خطورة المهمة التي كلفنيها والشرف الذي اناله اذا قضيتها فأجبتُه بكلام جملةً يضمني الى صدره إعجاباً بيسالتي واقدامي وقال اذهب ايها الحبيب لا عدمتك من رفيق

وقد رأيت الاحزم ان استصحب ممي بعض الرجال الاشداء واجعل اعتمادي على القوة لاعلى الكثرة فاخذت كتيبة من رجالي وثلاثين فارساً بولونياً وخرجنا من المعسكر في نفس تلك الليلة ووجهنا الجنوب الى منسك . ولحسن حظنا كان القمر في الحاق فانسللنا تحت ستار الظلام وكنا نرى عن بعد نيران فصائل من القوزاق فمال رجالي الى ان يوقعوا بهم وكدت اجاريهم في ذلك لولا رغبتى في الرجوع العاجل قبل ان يضر الجوع بالجيش . فتابعنا المسير وادركنا الفجر امام غابة دخلناها للاستراحة وجعلت اتفقد الموضع الذي بلغناه فوجدت اولاً اننا بعيدون عن كل خطر من جهة الجيوش الروسية التي اجتزنا حدودها بدون ان يُشعر بنا . ثم رأيت بالقرب منا قرية صغيرة في اولها بيت كبير والى جنوبيها على مسافة غير بعيدة مدينة مكنتظة بقرب الكنائس عرفتها انها منسك . فاخبرت رجالي بغرضنا وموقعنا وحالتنا فلم يتألكوا ان صاحباً فرحاً وطرباً . ولما اقتربنا من البيت الذي في اول القرية رأيت امام بابي جواداً مسرجاً وقبل ان ابلي اليه اندفع من البيت رجل فامطى صهوته باسرع من لمح البصر واخذ يعدو في ذلك السهل بسرعة جعلت قطع الثلج تتطاير تحت حوافر الجواد كأنها شرر الكبر . وتبينت الراكب فعرفت من لباسه انه ضابط روسي وادركت للحال انه اذا نجا منا لا بد ان ينبه كل تلك المقاطعات فتعرقل مسعانا . فاعلمت في خاصرتي فرسي المهاز وكنت راكباً احدى كرائم خيولي واسمها فيوليت وتحققت انني ان لم ادركه انا فلن يقدر سواي على ذلك . ومازلت مجدداً في اثرو حتى قاربته وكان يلتفت الى جيتي مرةً بعد مرة كأنه يستشير افكاره في امر ثم اخذ من منطقتي غدارةً واطلقها عليّ فمرت رصاصتها قرب رأسي . وقبل ان يتمكن من اخذ سيفه كنت قد صرت مجدداً فامسكته من عنقه بيد حديدية وجذبتُه اليّ فرجواده من تحتي وسقط الى الارض وكنت قد وقفت فرسي فوثبت

عنها وانا لا ازال قابضاً على عنقه . ثم ادركتني جنودي البواسل ورأى ان لا مناص له منا فاخذ من جيبه ورقة صغيرة مطوية وضعها في فيه بقصد ابتلاعها ولكن نسي المسكين ان عين جبرار لا يخفى عليها مثل هذه الامور فزدت الضغط على عنقه واخرج بعض الجنود سكيناً ادخله بين اسنان الاسير فاجبرناه على فتح فيه واخذت الورقة وقد تحقق لي انها رسالة يهنا امرها . فكاد يجن غيظاً واسفاً ولكنه تمالك وقال ما كنت اظن ان رجال الفرنسيين تهتم بالاطلاع على رسالة من عاشق الى عشيقته . فبسمت وقلت له اعذرنا على فعلنا ايها الشجاع وتيقن اني اذا لم ار في الرسالة ما يهم جنودنا اعدتها اليك بمزيد الاحكام وكنت ما فيها حتى عن نفسي . ولما رأيت رجالي قد تولوا المحافظة عليه فتحت الرسالة فرأيت فيها سطوراً واحداً باللغة الروسية لم اتكمن من قرأته وادرتها على رفاقي فلم يوجد بينهم من يستطيع ان يفهم منها سوى انها موجهة الى الجنرال بلا توف . ثم سألت الاسير عن اسمه فقال الكسيس باراكوف واخبرني انه كان في زيارة حبيته في القرية وهو عائد الى منسك . فقلت له انا قاصدون تلك المدينة ايضاً فنتشرف بصحبتك بعد ان تستريح هنيهة في القرية . فتململ الضابط ثم هدأ روعه فشى معنا ذليلاً . ودخلنا اول بيت صادفناه فوجدنا فيه رجلاً قبيح الخلقة لم يستقبلني بما ينبغي من الادب وكان له ابنة وحيدة هي عكسه في الصورة وحسن الخلق خنطية اللون ناعمة الجلد سوداء الشعر ولها عيان لم انظر اجمل منها في حياتي . ولما وقع نظري عليها علمت للحال انها اصبحت لي . ولم يكن الموقف موقف غرام غير اني كنت جائعاً فاحضرت لي زاداً وبينما كنت آكله وقعت تمحادثتي فعلمت ان اسمها صوفيا وعلمتها ان تناديني باسمي . ورأيتها حزينة النفس فاجتهدت في تسليتها وتعزيتها وضممتها الى صدري فمسحت بوجهي الدموع التي بدأت تتساقط من مقلتيها . وسألتها عن سبب بكائها فقالت اني ابكي لحالة اسيركم هذا فانه اذا كانت جنودكم انفسها تتضور جوعاً فلا شك انه سيلقي عندكم شرمية من الجوع والبرد ولقد رأيت في وجهك اثرًا للشقيقة والحنو افلا تهب لي هذا الاسير . فبسمت وقد لاح لي امر عزمت على اقامته وقلت لها حباً وكرامة .

ثم نظرت الى الاسير قلت له اني اطلق سراحك اكراما لهذه الفتاة بشرط ان لا تنادر هذا البيت قبل اربع وعشرين ساعة . فوعدني بذلك وقد امتلأته بالشكر لي قلت له اذهب راشداً ولا تشكرني على ما فعلت بل اظهر عرفانك لهذه المنة لاول جندي فرنسي تراه يحتاج الى مساعدتك . ولما خرج من امامي ابرقت اسرة صوفيا ونظرت الي شاكراً قلت لها قد وهبت لك ما سألت فأود منك في مقابلة ذلك ان تعلميني شيئاً من لغتكم . قالت افضل ذلك بكل سرور . قلت فلنبتدىء بقراءة هذه الورقة واخرجت من جيبى الرسالة التي اخذتها من الضابط . فلما وقع نظرها عليها وكانت لا تزال مسرورة باطلاق الاسير قرأتها بدون ترو وقال معناها « اذا بلغ الفرنسيون منسك خسروا كل شيء » . وما كادت تتم العبارة حتى امتنع لونها فصاحت آه ماذا فعلت فقد خنت وطني . اما انا فتبسمت وقلت لا يشق ذلك عليك فلست بأول شخص امتلكه جيرار . ولم يكن الوقت يسمح لي بأن اغازلها فتركته وناديت رجالي للتقدم الى منسك وقد تحققت من الرسالة ان منسك لاحامية فيها وايقت يبلغ المرام . ولما بلغنا المدينة توجهنا رأساً الى دار بلديتها حيث القمح المخزون فنزعت جنودي خارجاً ودخلت مع اثنين من الضباط فقط . ولكن لم تطأ اقدامنا داخل البناية حتى ظهرت امامنا فرقة من الجنود الروسية قابلتنا للحال بطلق ناري من بنادقهم فسقط رفيقاي الى الارض ودخلت رصاصتان في رداي واخرى في قبعتي . فصحت بجنودي وقد ارتددت اليهم لكنني لم ابلغهم حتى رأيت ابواب البناية تفتح ويخرج من جميع جهاتها كتائب من القوزاق سدوا علينا المنافذ وحاولوا اختراق الطريق فلم نفلح لكثرة عددهم وما كدت اصل الى فرسي حتى اجتمع علي بعض جنودهم فأتموني في الارض واخذ احدهم رأسي بين يديه فضرب به الارض مراراً حتى عدت رشدي . ولما أقف وجدت نفسي أسيراً في ايديهم ورأيت أكثر من نصف رجالي مطرّحين على الثرى والباقيين محاطين بالجنود الروسية فوددت أن انتحر لو كان يدي سلاح تخلصاً من تلك الالهانة التي نزلت بي . وتذكرت المارشال ناي واعتماده عليّ ثم سقطني في هذا الفخ بدون ترو فأنحدرت

دمعة محروقة على وجنتي وراها أسري وكان وحشاً ضارباً بصورة انسان قبيح المنظر قهقهه ضاحكاً وقال لم أكن أظن ان ذلك القائد الكرسي يأتي ليفتح بلادنا بصبيان كبار يكون عند الشدة . فتململت تأثراً ونظرت اليه باحتقار وقلت لو ساعدني الحظ لمقابلتك شخصياً ونحن منساويان كنت أجيبك على كلامك هذا . فقال لا أمل لك في ذلك لان رئيسنا لا يبيئك هنا الى الصباح . ولما قال ذلك صدرت الاوامر فأحاطوا بالاسرى واركبوني على فرسي ثيوليت وكأنها عرفت ما أصابني فظهر عليها الانكسار الشديد وقادونا الى خارج المدينة . فسرنا في ذلك السهل الثلجي بمتجهى الحزن وزاد على ذلك تصرف الضابط الفظ فإنه كان يرفع سوطه أحياناً ويضرب من تخلف من عسكرنا كأنه يقود قطعاً من الحيوانات العجم . وأفضى بنا المسير عند متهى النهار الى قرية علمت انهم ينوون المبيت فيها ومررنا امام بيت عرفته للحال انه يت صوفيا الذي جئته في الصباح ظافراً وفي المساء أسيراً فأظلمت الدنيا في وجهي . غير ان حالة الجندي لا تكون الا كذلك فيوماً ينتصر ويوماً ينكسر ويكون يوماً في نعيم ويوماً في جحيم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في قلب دائم لا يثبت فيه سوى الشجاعة والشرف

وترجلت الجنود الروسية فامرهم الضابط ان ينفروا بالاسرى في المنازل واصدر الاوامر المشددة بالمحافظة عليهم لكي لا ينجو احد . وكان اهل القرية قد تألبوا علينا وهم يرقصون ويعزفون سروراً لفوز جنودهم ورأيت بينهم صوفيا ووالدها . فلما وقع نظرها علي كسمت سرورها ثم اقتربت من الضابط وكلته بكلام لم اسمعه فنظر اليّ ثم هز رأسه بما يشير الى الآباء . ولما ألحت عليه كثيراً اقترب مني وقال هذه الفتاة تطلب ان تبيت الليلة في دارها وكنت اوثر ان تبيت في الصحراء لكي تعتمد منذ الآن مناخ سيبيريا ولكنني سأجيب طلبها بشرط ان يكون سينك دهلراً في اسفل البيت وان تعديني بشرفك ان لا تحاول الهرب . قلت لا اقبل لك منه فلا اعدك شيئاً . قال سننام اذاً هنا على الطريق وعسى ان ترى في سريرك الثلجي ما يريحك في نومك . وقبل ان يبتعد عني عادت صوفيا الى التوسل والالحاح ثم

قالت له ان هذا الرجل قد اسر اليوم في بيتنا الضابط بارا كوف ثم اطلقه كرمًا منه فلا اود ان يكون للفرنسيين فضلٌ علينا ولا اقل من دهليز نحرسه فيه بقيه قرص البرد والموت . ثم ظهر من البيت بارا كوف نفسه وكان لا يزال فيه حسب وعده لي في الصباح فأيد كلام الفتاة وساعدها في الالحاح على الضابط حتى اقنعه ولكنه اصر على ان اعده بعدم محاولتي الفرار فاييت . فتقدمت الفتاة ونظرت اليّ بفننج وقالت عدني انا بذلك . فقلت لك ما تريدن واقسمت لها اني لا احاول الفرار . فصفت سروراً وسارت امامي مع والدها فتبعتهما مع الضابط الى ان دخلنا البيت فزلنا سلكاً اوصلنا الى قبو بارد تحت الارض قد نُصِّدَت فيه الاخشاب والحطب وبقي في وسطه فسحة صغيرة اقاموني فيها واخذ الضابط مصباحاً تفقد بنوره جوانب القبو ثم قال لي اتنى لك نوماً سعيداً في هذا الفندق الذي هو احسن ما يمكننا تقديمه لكم وعسى في غارتكم الثانية ان تلاقوا بلاداً تستقبلكم باحسن من استقبلنا . ولما قال هذا خرج بعد ان اوصى الفتاة والدها بان لا يكلاني ولا يقدماً لي شيئاً من المأكول والمشروب

ولما اقبل عليّ باب سجنني وقفت حزينةً لحبوط مسعاي وقد تمثل لي حال الجيش الذي تركته وهو على شرف الهلاك من عدم القوت ثم اخذت افكر اذا اوصاني في الغد الى القائد العام وارسلني الى سيبيريا فاذا يحل بوالدتي . وما زلت كذلك الى ان شعرت بوقع اقدامٍ تقترب مني ثم سمعت صوتاً يقول خذ كل واشرب وتقوّ وابق مستيقظاً مستعداً . فتبّيت المنكلم بنور المصباح الضعيف فاذا به بارا كوف الذي اطلقت سراحه في الصباح . وقبل ان استفسر معنى كلامه ترك لي شيئاً واحتفى فاقتربت مما اتى به فوجدته طعاماً فاخراً من اللحم وزجاجة من الخمر وكنت جائعاً جداً فالتهمت الطعام وجرعت الشراب فعادت اليّ قواي . وجلست أفكر فيما قاله لي ان ابقى مستيقظاً حتى مضى القسم الاعظم من الليل فنبهني صرير المفتاح في القفل ثم فُتِح الباب فدخل منه شخص واقفله ثانية ولما اقترب مني وجدته صوفياً فسررت بقدمها . أما هي فاقتربت بتأنٍ ثم قالت لي

هل صنعت عني يا كولونيل . قلت كيف اصفح عن لا أدري له ذنباً . قالت
ربما لم تعرف ذنبي فاعلم ان الرسالة التي ترجمتها لك كانت على عكس ما قرأته تماماً
اذ كان مكتوباً فيها « دعوا الفرنسيين يأتون الى منسك فحن في انتظارهم » فلو
ترجمتها لك بنصها لنجوتم ولكنني عكست لك المعنى فأصابكم ما اتم فيه الآن . اما
أنا فإسمعت منها ذلك حتى استشطت غيظاً وهمت بأن اقول أو افعل شيئاً لكنها
قاطعتني قائلة لا شك انك محب لوطنك وانك تحترم كل من يحب وطنه وأتقن
انك تعظم بمدح فعلتي هذه وتسرع جداً اذا فعلت النساء الفرنسيات ما فعلته لو
اتفق لهن مثل هذه الحال . ثم ألحت عليّ طالبة الصفع فلم يمكني الا الاعجاب
بذكائها فصصفت عنها . ثم ناولتني مفتاحاً وقالت يوجد وراء هذه الاخشاب باب
فافتحه بعد خروجي واخرج منه ووراءه ممر طويل ينتهي بك الى حيث ينتظر
باراكوف بفرك وسيفك فاركب وسر يحفظ الله بلفك الله وجهتك سالماً . وكنت
كمن يحلم فلم اكد اصدق ما سمعت ولكنني رميت بالمفتاح الى الارض وقلت لا .
لا يمكنني الحرب . قالت ولماذا . قلت لاني اقسمت ان لا افتر . قالت ولمن اقسمت .
قلت لك . قالت فانا احلك من قسمك هذا فاذهب واباك التأخر فقد قربنا من
اواخر الليل . ولما ألحت عليّ اخذت المفتاح ثم ضمنت صوفيا الى صدري مودعاً
وخرجت فما بلغت آخر الممر حتى رأيت باراكوف ينتظرني فناولني سيفي وساعدني
على الركوب ثم قال قد اطلقت سراحني في صباح امس وطلبت مني ان اظهر عرفاني
لهذه المنة لاول فرنسوي يحتاج الى مساعدتي فلا أحق منك بذلك فاذهب بسلام
واذكر اني قد برئت مما لك عليّ . ولم يمهلي لاشكره فاغتنمت الفرصة واطلقت
اشيوليت العنان وكأنها علمت ما انا فيه وسرها اني نجوت فكانت تطير بي على تلك
السهول الثلجية . واجتزت مراراً على بعض رجال الحرس فاعطيتهم الشمار
(كلمة المرور) وكان قد القاه اليّ باراكوف فلم يعترضني اجد وما زلت سائراً حتى
بلغت مأمني

وماكدت اتحقق النجاة حتى سمعت وقع حوافر جواد ورأيت وصوتاً يناديني

فوقفت انتظر القادم حتى انتهى اليّ فاذا به الضابط الذي اسرني فلم اهتم بالفرار من امامه . ولما حاذاني قال لقد خطر لي ان الفرنسيين لا يعاؤون بالشرف وعلمت انك سننكت وعديك بعدم محاولة الفرار فبقيت مستيقظاً لاعلم ماذا تفعل واشكر الله انني تبعتك وقد عرفت كيف احركك بعد الآن . قلت اقصر كلامك ايها الوغد واعلم ان الشرف لا يكون الا في الدم الفرنسي فانا لم اعدك بما ذكرت . قال ولكنك وعدت الفتاة التي اضافتك في بيتها . قلت نعم فهي التي لها الحق ان تطالبني بوعدي . ولما قلت ذلك جردت سيفي في وجهه فصاح آه من الخائنة فانها هي التي اطلقت سراحك فسرى بماذا تجيب غداً وهي سائرة الى سيبريا . ولم اسمع تلك الكلمة حتى اقتشعرت جسمي فكان جوابي ان طعنته بسيفي في شعر لحيتة الكثيف فخرج نصل السيف من ظهره وسقط الى الارض وألقيت بنفسي ورائه فوجدته قد اسلم الروح وبعد يومين من تلك الحادثة بلغت سمولنسك وانضمت الى بقية ذلك الجيش وقد كان يسير بين الثلوج تاركاً وراءه خطاً متصللاً من الدم والجثث وعُدَد الحرب فاقشعرت جسمي من ذلك المنظر الذي يقتل الفؤاد وهو الى الآن لا يفارق عيني ولا يزال يتابعني في احلامي

ولما بلغنا وارزوف كنا قد تركنا خلفنا كل مدافعنا وادوات القتل وثلاثة ارباع جيشنا ولكن شرف جيرار لم يتخلف . وقد قال بعضهم انني قهضت وعدي في الفرار من اسري فليحذر الذين يقولون ذلك امامي لان الحقيقة كما قلتها لكم الآن وليست كما يرويها بعض ذوي الاهواء . ولعلم الجميع ان جيرار مع تقدمه في السن لا يزال له ساعد قوي على حمل السيف وانامل تستطيع الضغط على زند الفدادة في وجهه الذي يتجاسر على تكذيبه او اهاتِه



❦ تاريخ الادبيات العربية ❦

المراد بالأدبيات هنا كل ما يتعلق بعلوم الادب من كتابة وشعر وتأليف وعلى الجملة كل اثر من آثار اللسان والقلم. وقد وقفنا على مؤلف حديث في هذا المعنى ظهر سنة ١٩٠٢ باللغة الفرنسية للاستاذ هوار اخذ المدرسين في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس جمع فيه من الكلام على تلك الآثار واربابها ما لم يجمع في كتاب قبله بحيث تتبع مرويات هذه اللغة من اقدم ما يؤثر منها الى هذا اليوم. ولا يخفى ما يقتضي ذلك من ثبات العزم وقوة الجلد على المطالعة والتعليق ولا سيما لمن كان اجنبي اللسان

على ان المؤلف يعترف بأنه استعان بكتب الذين تقدموه من جماعته وعلى الخصوص بمؤلف الاستاذ برؤ وكان من اساتذة المدرسة الجامعة في برسلو من بلاد ألمانيا وهو اكثر تلك الكتب احاطة لكن ذكر ان جل ما فيه ينصرف الى تعريف خوى المؤلفات العربية ولذلك كان بأن يعدّ برنامج كتب اخرى من ان يعدّ تاريخاً للكتاب

وقد بدأ المؤلف كتابه بذكر الشعر قبل الاسلام ثم بما كان من حال الآداب لعصر الامويين ثم العباسيين ثم ما كان منذ فتح بغداد (في اواسط القرن الثالث عشر للميلاد) الى آخر القرن الثامن عشر ثم ما كان في القرن التاسع عشر. وقد استقرى الشعراء والكتاب في هذه القرون كلها في قبيلة قبيلة من قبائل العرب وفي بلاد من الممالك الاسلامية فذكر ما اشتهر لكل منهم مع الالمام بتراجم بعضهم وبيان منزلتهم من الادب. فكان

هذا الكتاب ولا جرم من اجل ما أُلّف في العرب وبيان فضلهما وما بلغوا اليه في آبان حضارتهم . وقد تجاوز علوم الادب الى غيرها من مثل الكيمياء وعلم النجوم والجغرافية والطب والرياضيات والتاريخ والفلسفة والفقه وتكلم على لغة العرب وما كان للحضارة التي طرأت عليهم من التأثير في اخلاقهم وعاداتهم وبالتالي في لسانهم . فجمع في هذا السفر من اسماء الشعراء والخطباء والكتاب والعلماء واصحاب التأليف المتنوعة ما يجدر بكل عربي ان يطلع عليه ليكون على بينة من اوليته وسلفه مما لا وجود للكثير منه بين ايدينا وكأن هذا الرجل يقول للعرب خذوا تاريخكم من رجل اعجمي على اننا لا ننكر ان في ادبنا من انتدب لتأليف كتاب جامع من هذا القبيل تتبع فيه آداب اللغة عصراً بعد عصر ونعني به حضرة الفاضل محمد بك دياب من مفتشي اللغة العربية في المدارس المصرية فانه قد وضع في ذلك مؤلفاً سماه تاريخ آداب العرب جمع فيه من اثير الفوائد ونادرها ما يميز الوقوف عليه في سواء ولا يدرك الا بتصفح المئات من الاسفار . الا انه اقتصر في جلّه على تاريخ وضع علوم الادب وسرد اسماء الذين ألّفوا فيها مع ذكر اشهر مؤلفاتهم ولم يكده يذكر غير هذه الطبقة ممن له اثر في شعر او انشاء او تأليف في شيء من العلوم وعلى الخصوص شعراء الجاهلية فانه اقتصر على ذكر اسماء اصحاب الدواوين منهم ولم يذكر شيئاً من تراجمهم ولا تكلم على شعرهم فكان كتابه اشبه بما وصفه المؤلف عن كتاب بروكلان . على انه معذور في الاقتصار على ذلك لفقده ما يستعان به عندنا على معرفة تراجم المؤلفين والشعراء في كل عصر من اعصار الدولة العلمية

في العرب والوقوف على كل ما كان عندهم من العلوم وما كتبوا فيها من المؤلفات فوقف عند ما ارشدته اليه مآرقة الشخصية وما عندنا من العدد القليل من كتب القوم . ولذلك فقد وددنا لوانه الحق كتابه بذكر افراد الشعراء والمصنفين وغيرهم ممن ذكروا في المؤلف الذي نحن في صدده على ان يصحح ما فرط فيه من الاوهام ويورد شواهد من كلامهم باصله العربي ولو بالتماسه من مواضعه في المكاتب الاوربية

ونحن على إعظامنا المؤلف المذكور واعترافنا بمنزلة صاحبه من سعة الاطلاع والتضلع من العربية الى حد لم نجد له غير من اولئك المستعربين لايسعنا الا ان نشير الى بعض ما شذ فيه قلمه عن الصواب لا بقصد التنديد ولا التسوئة ولكن على امل ان يصححه في الطبعات الآتية ليكون الآخذ عنه على ثقة من مضمونه

فن اوهامه في هذا الكتاب انه لما ذكر زهير بن ابي سُلَيْم المُرْزِيّ احد اصحاب المعلقات (صفحة ١٤) ذكر انه من عشيرة كانوا كلهم يقولون الشعر ومنهم اختاه سُلَيْم والخنساء . ثم قال في صفحة ١٥ ما تعريبه « وقد قضى سوء الحظ على الخنساء ان تجعل شعرها في رثاء اخيها » . فالتبس عليه التمييز بين الخنساء اخت زهير بن ابي سُلَيْم والخنساء اخت صخر ابن عمرو بن الشريد وشتان ما بينهما فان هذه من بني سُلَيْم وتلك من بني مُزينة وذكر في صفحة ٢٧ انها سميت بالخنساء اي البقرة الوحشية التي في انفها خنس . وانما اللفظ بأحد المعنيين لان الخنساء مؤنث الأجنس وهو الذي تقدمت جبهة وادبر أنفه مع بروز الازنية وأطلقت على البقرة

الوحشية لانها لا تكون الا كذلك كما سُمي الاسد بالأختم وهو العريض
الانف والضَّعْبُ بالعرجاء لانها تعرج في مشيها وما اشبه ذلك من الصفات
التي تُستعمل خلقاً عن موصوفاتها

ومن ذلك ما رواه عن عبيد بن الابرس (ص ٢٢) انه كان يقود
سرح اخته ماوية الى الماء فطرده رجل كان هناك وضربه على جبهته فعاد
منكسراً ونام في ظل اشجار فانتبه شاعراً وذلك ان جنياً جاءه وهو نائم
ووضع في فيه كُبة شعر (poésie) . ا . وصحة هذه القصة ما ذكره صاحب
الاغاني قال كان من حديث عبيد بن الابرس انه كان رجلاً محتاجاً ولم يكن
له مال فاقبل ذات يوم ومعه غَنِيمة له (تصغير غنم) ومعه اخته ماوية
ليوردا غنمهما فنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه فانطلق حزينا
مهموماً للذي صنع به المالكى حتى اتى شجراتٍ فاستظل تحتهن فنام هو
واخته . فزعموا ان المالكى نظر اليه واخته الى جنبه فقال
ذاك عبيد قد اصاب ميّاً يا ليتهُ ألَقَحَهَا صبيّاً
فحملت فوضعت ضاويّاً

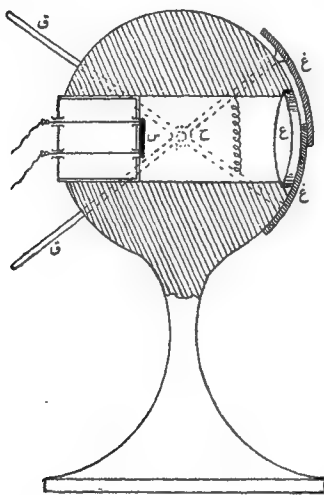
فسمعه عبيد فرفع يديه ثم اجهل فقال اللهم ان كان فلان ظلمي ورماني
بالبهتان فأدِلني منه اى اجمل لي منه دولةً وانصرني عليه . ووضع رأسه
ونام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فذكر انه اتاه آتٍ في المنام بكبةٍ من
شعر حتى ألقاها في فيه ثم قال قم فقام وهو يرتجز شعراً في بني مالك ثم
استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني اسد غير مدافع . انتهى . ففسر
قوله « جَبَهه » بمعنى ضربه على جبهته وما ننكر ان هذا اصل المعنى في

هذه اللفظة لكن المقصود هنا غير ذلك فانه يقال جبهة اي رده عن حاجته واستقبله بما يكره. فكانه صك جبهته وهو حجاز كما يقال غل يده وقطع لسانه وارغم انفه وهو كثير في اللغة وكلة لا يراد منه حقيقة معناه كما لا يخفى .
وقرأ قوله « كبة شعر » بكسر الشين وترجم كذلك لانه لم يخطر له وجه المناسبة بين الشعر والشعر ولم يظن لما بينهما من المجاسة اللفظية التي كثيراً ما يعتمد عليها مبدرو الاحلام واصحاب القال كما يؤولون الحية احياناً بالحياة ويصرفون نعيب الغراب الى الغربة وما اشبه ذلك (ستاتي البقية)

❦ العين الصناعية ❦

من المعلوم ان ادراك المرات يتم بانعكاس النور عنها الى شبكية العين وانتقال التأثير الحاصل عنه الى الدماغ بواسطة الالياف العصبية فيحدث هناك شعور خاص هو ادراك ذلك النور . لكن الذي علم بتكرار المراقبة ومزاولة التجارب ان هذا الادراك غير مختص بتأثير النور على الشبكية ولكن كل اثر يصل الى الالياف المذكورة يستحيل في الدماغ على ادراك بصري . ولذلك اذا اصببت العين بلطمة شديدة رؤي الوف من الشرر وهذا ما يعبر عنه الافرنج بقولهم « رأى ستة وثلاثين الف شمعة » ولعله هو المقصود في قول عامتنا اراه نجوم الظهر . قالوا واذا جرحت الشبكية لا يشعر المجرع بالآلم ولكن يرى شبه برق شديد واذا قطع عصب البصر قطعاً فجائياً كما يحدث احياناً في الاعمال الجراحية صجبة ظهور نور متألق

وهذه الرؤية تحدث عند كل ضغط على المقلة او اهتزازٍ عنيف حتى عند العطاس احياناً. ومن المجرِّبات في ذلك انه اذا كان الانسان في موضع



مظلم وضغط على جفنه بفلكة دبّوس (وهي الهنة الصغيرة في اعلاه) بحيث يصل اثر الضغط الى المقلة رأى دائرة من نور وقد تكون ملوّنة. وهذه الدائرة تُرى كأنها في خارج العين واذا كان الضغط على شمال العين ظهرت الى جهة اليمين منها او على اليمين ظهرت الى الشمال وكذا اذا كان الضغط من

اعلاها ظهرت الى الاسفل وبالعكس

ولتعميل عمل النور في الشبكية والعصب البصري اخترع الدكتور ورنر سيمتس الالماني آلة غريبة وهي عينٌ صناعية تشعر بالنور كما تشعر عين الحيوان. وذلك انه اتخذ كرة جوفاء من الزجاج هي المرسومة في الشكل وخرقها من جهتين متقابلتين خرقاً مستديراً وركّب في احدى الجهتين عدسية محدّبة الوجهين (ع) وادخل في الجهة الثانية سداةً من الفلين

الصق بطرفها الداخلي قرصاً من السيليونيوم (س) جعل صلةً بينهُ وبين رصيفٍ كهربائي يتصل به كلفانومتر (وهو آلة تقاس بها قوة الكهرباء بآلية بواسطة ابرة مغناطيسية توضع فيه وضماً مخصوصاً فاذا تمشت فيه الكهرباء آتية انحرفت الابرة فاستُبدِلَ بمقدار انحرافها على قوة الجبرى). فكانت الكرة الزجاجية بمنزلة المقلة من العين وقطعة السيليونيوم بمنزلة الشبكية والعدسية بمنزلة الرطوبة البلورية. وجعل على الجهة المقدّمة غطاءً من معدن (غ و غ) هما بمنزلة جفنين ينطبقان على العين ويُفْتَحان بواسطة مقبضين (ق و ق) يدوران حول محور في وسط الكرة (ح) وبينهما نابض (زنبلك) من سلك ملفوف لفافاً لوليباً يطبق احدهما على الآخر اذا تُركَ المقبضان

ثم ان السيليونيوم معدن يشبه الكبريت والفسفور وهو غير موصل للكهربائية لكن من خصائصه انه اذا أُحْيِيَ بعد التبلور الى ٢٠٠ من الحرارة اصبح بحيث اذا عُرِضَ للنور كان من اصلح الموصلات للكهربائية وهذا هو السر في عمل هذه الآلة فانه اذا ارسل عليها شعاع من النور وُفُتِحَ الغطاء ان القائمان مقام الجفنين حتى ينفذ النور الى قطعة السيليونيوم انتشرت الكهرباء في الكلفانومتر المتصل بها وانحرفت الابرة للحال. ومقدار انحرافها يختلف تبعاً للون النور فهو فيما وراء البنفسجي ١٣٩ وفي البنفسجي ١٤٨ وفي الازرق ١٥٨ وفي الاصفر ١٧٨ وفي الاحمر ١٨٨ وفيما وراء الاحمر ١٨٠. واذا كان النور ضعيفاً كما بين المغرب والعشاء فلا تحرف الابرة الا بما لا يكاد يُشعر به.

فُرى مما ذكر ان العين الصناعية تشع بالنور كالعين الطبيعية وتميز

بين لونٍ وآخر الى حدّ انه يُمكن ان يُعرَف لون النور الواقع عليها ومقدار شدّته من مجرد النظر الى حركة الابرة ولو لم يُرَ بالعين . وفضلاً عن ذلك فان هذه العين اذا طال تعرّضها للنور ضعف تأثيرها على ابرة الكلفانومتر فلا بدّ لبقائها على قوتها من حجب النور عنها حيناً بعد حين وهو تمام الشبه بينها وبين العين الطبيعية فانها تتعب كما تتعب تلك وتحتاج مثلها الى الراحة والجمام

وعليه فلا ريب انه لو كانت التموجات الكهربائية في السيلينيوم تؤثر في العصب البصري كما تؤثر في الكلفانومتر لا يمكن ان يتوصل به الى جعل الاعمى يدرك الالوان ويميّز طبقات النور واشكال الاشباح لما تقدم من ان كل تهيج للعصب البصري يتحول الى نور وان ادراك هذا النور انما هو ادراك لشيء في الشخص المُدرك لا في الصورة المُدركة والله اعلم

﴿ ذكرى الهند ﴾

تقضى ما يأتي من رسالة خطيّة بهذا العنوان لسيادة العلامة المطران اثناسيوس نوري رئيس اساقفة بغداد على السريان الكاثوليك وصف فيها رحلته الى بلاد الهند فذكر كل ما شاهده في حِلّه وترحاله من المناظر والحوادث وضمّنها كثيراً من القوائد التاريخية والجغرافية وغرائب الاخلاق والمعادات والاديان وغير ذلك مما يحسن وقمّه عند المطالع . فرائنا ان نستأذن سيادته في نقل ملخص تلك الرسالة نجعله طرفةً لقراء الضياء لما فيه من طلاوة الجديد وبرصرة المستفيد . قال أعزّه الله بعد الديباجة

ركبنا من بغداد في ٢٩ ايلول (ستمبر) سنة ١٨٩٩ في احدى البواخر الانكليزية التي تسير في نهر دجلة وتتردد بين البصرة وبغداد فبلغنا البصرة في صباح اليوم الرابع من شهر تشرين الاول (اكتوبر) . وكانت يومئذ راسيةً هناك عدة بوأخر تجارية من اوربا واميركا والهند لتشحن تمراً وعدا هذه البواخر كان كثير من السفن الشراعية آتيةً من جزيرة العرب ووزنجبار والبحرين وملابار وغيرها لتبتاع التمر . وقد قدّر بعضهم ما يصدر من البصرة وضواحيها من هذا النوع بخمسة وعشرين مليون افة كل سنة الى اوربا ومثل ذلك الى بلاد العرب والهند خلا ما يُفَقَّ منه في البصرة واطرافها وهو يبلغ مقدار ما يرسل الى اوربا . وهذه التمور هي مورد ثروة اهل البصرة حتى يُقدَّر دخل بعضهم بزُهاء مئتي الف فرنك سنوياً . وقد اترى اهل البصرة بعد فتح خليج السويس فأنه قبل فتح هذا الخليج كان جريب النخل يباع بعشر ليرات فاصبح اليوم لا يباع بأقل من مئتي ليرة

وهذه المدينة قائمة على شط العرب وهو مجتمع الفرات ودجلة ومكانها على بعد ٥٢٠ كيلومتراً من الجنوب الشرقي من بغداد و٨٨ كيلومتراً عن شمال الخليج الفارسي وهي من المدن الاسلامية اختطها عمر بن الخطاب سنة ٢٤ للهجرة (٦٣٦ م) لتكون محطةً للنزاة من العرب . وكانت تنزل بها قوافل العراق والعجم وما بين النهرين وسورية وترسو امامها سفن الهند وخليج فارس وفيها كان جامع علي المشهور . وقد بلغت البصرة في صدر الاسلام شأواً عظيماً وكان سكانها زُهاء ٥٠٠٠٠٠ نسمة ثم هلبا تعددت الحروب بين دولة المائليك والعرب والفرس وتوالت عليها الاوبئة فقتكت

بأهلها فتكأ ذريعاً أخذت في الانحطاط شيئاً فشيئاً الى ان كادت تدرس فلما فتح خليج السويس انتعشت من كبوتها وكان سكانها قبل ذلك لا يزيدون على عشرة آلاف نسمة فاصبحوا اليوم اكثر من ثلاثين ألفاً وهي تزداد صرناً مع الايام

وكان موعد سفر الباخرة القاصدة بمباي في اليوم الثامن من شهر تشرين الاول فركبنا وسارت بنا الباخرة حتى القت مرسلتها في بندر ابي شهر فلبثت هناك بياض يوم ثم اقلعت الى جزيرة البحرين فاكدت ترسو هناك حتى وفدت عليها القوارب مشحونة بالاموال والخليل العربية وكان فيمن وفد اليها جماعة من تجار الهنود الوثنيين المعروفين بالبانيان ومع كل واحد منهم رزمة او رزمتان فاكثر من اللؤلؤ الذي ابتاعوه من الجزيرة المذكورة لان اللؤلؤ يكثر في مياهها فسلم كل منهم مائة من الرزم الى ربان الباخرة وأخذ به وصولاً

وهنا لا بأس ان نذكر شيئاً عن هؤلاء الهنود مما شاهدناه رأي العين وكانوا نحو من عشرين رجلاً كلهم من البانيان . وهم يعلمون جباههم بعلامة فارقة تميزهم عن بقية الهنود فيلتطخون بالزرقون وهو صيغ احمر يتخذ من الأسرب المحرق ويسمى بالسيلقون والسرنج فمنهم من يجعل اللطخة بشكل نجم وغيرهم يجعلها كنصف دائرة أو دائرة واكثرهم يجعلونها ثلاثة خطوط . وليس لهم من الكسوة الا متر يشدون في وسطهم وفي ايام البرد يلتحفون بقطعة من نسيج رقيق . وهم يذهبون الى التقمص وهو انتقال الارواح بعد الموت الى اجسام آخر من الاحياء بشراً كانت أو من

الحيوان الاعمى ولذلك يجرّون على انفسهم اكل اللحوم على الاطلاق مخافة ان يكون قد حلّ فيها روح احد من اسلافهم . ولا يحلّ لهم ان يأكلوا من طعام غير ملتهم كما يحرم عليهم ان يأكلوا من نفس طعامهم اذا نظر اليه من كان على غير دينهم وكأن الضرورة حلتهم من ناموسهم هذه المرة فاكلوا وشربوا على مرأى منا ومن سائر الذين كانوا في الباخرة . وهم لا يتأثقون في المآكل بل ان معيشتهم في غاية البساطة ويكتفون من الطعام بالقدر اليسير وكان زعيمهم يوزع عليهم كل صباح قبضة من اللوز والسكر وقبل الظهر يجتمعون كلهم ويعدّون غداهم فيعجنون دقيقاً بدهن النارجيل اي الجوز الهندي ويتخذون منه اقراصاً يقلونها بالذهن ثم يقولون شيئاً من الخضراوات وبعدئذ يقسم الزعيم عليهم الاقراص والخضراوات واضعاً ايهاها على ورق من الشجر الهندي فيأخذ كل نصيبه ويلقعه بثلاث اصابه اما ماؤهم فكانوا يحتفظون عليه جدّاً فيضمونه في جرار من نحاس يغلّفونها باكياس مربوطة ومتى شاء اخدم ماء جاء باناء صغير وحلّ في الكيس وانزل الاناء في الجرة وملاء ثم ربط الكيس وبعد ذلك يصب على يديه قطرات من الاناء الصغير ثم يشرب منه . وهم شديدو القنطرة والثنين حتى تفرزت انفسنا من رؤيتهم وامست الباخرة ذات رائحة كريهة مدة اقامتهم فيها ولم نر احداً منهم استعمال الصابون . وهم مع ذلك اغنياء تقدّر ثروة بعضهم بسبعمائة الى ثمانمائة الف فرنك وقد اخذوا كلهم غُرُفاً في الدرجة الاولى من الباخرة

(ستأتي البقية)

مطالعات

تقليل الموت في الاطفال — نشر الدكتور قاريو طبيب مستشفى الاطفال في باريس فصلاً جزيلاً الفائدة شرح فيه نتيجة بحثه عن سبب موت الاطفال في فرنسا وألمانيا وانجلترا بعد ان استقرى الاحصاءات في ذلك مدة العشرين سنة الأخيرة فأبنا ان نذكر بحمل ما توصل اليه في هذا الشأن تبصرة للقراء قال

علم من تقرير سنة ١٨٨٠ ان عدد الاطفال الذين ماتوا في باريس من عمر يوم الى سنة بلغ ١٠٥١٠ وكانت المواليد في تلك السنة ٦٥٢ ٥٦ فيكون عدد الذين ماتوا ١٨٦٧٥ في المئة . وفي سنة ١٨٩٠ كان عدد الاموات في السن المذكورة ٨٥٥٧ من ٥٥٩٢٧ اي على نسبة ١٥ في المئة . وفي سنة ١٩٠١ هبط عدد الوفيات الى ٦٨٦٤ من ٥٦٥٦٩ فكانوا على نسبة ١٢ في المئة . وعليه فيكون معدل الذين سلكوا في باريس في هذه العشرين سنة لاقبل من ٤٠٠٠ نفس كل سنة

اما الذين هلكوا بالتهاب المعدة والامعاء على الخصوص ففي سنة ١٨٨٠ كانوا ٢٧٤ ٤ وفي سنة ١٩٠١ هبط عددهم الى ١٥٧ ٢ اي نقصوا نحو النصف . وهذا العدد ليس امراً اتفاقاً جاء كذلك في هذين التاريخين ولكنه نتيجة تدريج متتابع مدة العشرين سنة المذكورة

والذي يظهر من هذا الاحصاء ان عدداً كبيراً من أولئك الاطفال كانوا يموتون بالاسهال والتهاب المعدة والامعاء واذا تتبعنا تاريخ هذا

النقص في عدد الوفيات منهم وجدناه قد بدأ من تاريخ الشروع في اتخاذ اللبن المَعْمَم في الارضاع الصناعي وفي هذه المدة كلها لم يحدث تبدل في طريقة الارضاع غير ما ذكر يمكن ان يُحْمَل عليه هذا النقص الكبير في عدد الذين يموتون بالسبب المذكور

على ان أكثر الذين انتقموا بهذه الطريقة في الارضاع هم اهل الطبقة السافلة من الاهالي لان أكثر ما كان يحدث هذا الموت في الاطفال بين سكان الضواحي لرداءة اللبن الذي كانوا يتخذونه للارضاع الصناعي . اما اليوم فقد اصبح تعقيم اللبن اجبارياً في جميع محاضن الاطفال " تحت مشاركة الحكومة وبامدادها اقيم اطباء اختصاصيون للاطفال في دور النفاس " يستشارون عند الحاجة وقررت توزيع اللبن المَعْمَم على المستشفيات المخصوصة بمعالجة الاطفال

وهذه المنشآت فضلاً عن نفعها الخاص فانها تكون مواضع درس وارشاد للامهات الحديثات المهمل بالامومة وبسببها نقصت وفيات الاطفال في باريز في العشر السنوات الاخيرة نحو الربع . على ان أكثر ما يحدث من ذلك مرجعه جهل الامهات بطريقة الارضاع ولذلك اخذ ذوو الشأن في جميع الممالك من انكلترا والبلجيكا واطاليا وغيرها يهتمون بأن يفرضوا لهذه المسئلة درساً مخصوصاً يجهلونه في رأس الدروس التي تلقى في المدارس الانثوية

- (١) جمع محض وهو مكان خيري تودع فيه اطفال الفقراء ممن تضطر امهاتهم الى السعي في طلب المعاش فيحتفظهم مدة غيابهن مجاًناً أو بأجر يسير . معرب Crèche
- (٢) هي اماكن أخر من مثل ما ذكر يتولى فيها امر النفاس . تعرب Maternités

تأثير الضغط على قُرَاضَاتِ المعادن — وقفنا في احدى المحلات العلمية على امتحانٍ غريب اجراه البروفسور هُوف من اهل وسنغاليا بأن عرّض قُرَاضَاتِ بعض المعادن المنطوقة للضغط فتوصل الى ما لا يخلو من نفع في الصناعة . وذلك انه عمد اولاً الى خُرَاطة نوعٍ من المعدن مركب من ٨٣ جزءاً من القصدير و ١١ من الانتيون و ٦ من النحاس الاحمر فاخذ نحو ٢٥٠ غراماً من هذه الخُرَاطة وجعلها في اسطوانةٍ من الفولاذ قطرها الداخل ٥٠ ميليمتراً ثم ضغطها ضغطاً تدريجياً الى ان بلغ ٥٠ وسقاً (طنناً) . وكانت اجزاء الخُرَاطة الى ضغط عشرة اوساق متميزة بعضها من بعض ثم اخذت تتضام وتتلاحم حتى بلغ الضغط عليها ٥٠ وسقاً فتلاصقت اجزاؤها تلاصقاً تاماً بحيث اصبحت جسماً واحداً وامتنع انفكاك بعضها عن بعض ثم امتحن ذلك في خُرَاطة الفولاذ والنحاس والشمع ففرجت كلها اجساماً صلبة صقيلة الجوانب الى حد انه يمكن ان تلبس بالنكل مباشرة اي بدون ان يتكلف كشطها وتنعيمها . ولا يخفى ما في هذا الاكتشاف من الفائدة لاهل الصناعة لانه يمكن بهذه الطريقة ان يضاع كثيرٌ من الادوات بالضغط فتخرج مضغوطةً من نفسها بخلاف ما لو كانت مُفَرَّعةً بالسبك فانها تخرج خشنة ولا تستغني عن معاناة التنعيم والصقل وفيها ما يصعب صقله كباطن الثقوب التي تدور فيها المحاور والادوات التي في سطوحها تنوءات واغوار من نقشٍ او غيره



اول ظهور النور في اوربا — نقل هذا الفصل عن النشرة الاسبوعية
الفرآء باختصار وتصرفٍ يسير قالت

اتفق منذ ٤٥٠ سنة ان طرق ابواب مدينة لنبرغ على الالب زمرة
غريبة من الرعاع لم يبعد احد من الجرمانين مثلها ولم تنظر عينه مثل
وجوهها . وكانت تلك الزمرة نحو ثلاث مئة نفس من الرجال والنساء
ومعهم كثيرون من الاولاد وكانوا جميعاً سُرَّ اللون سود الشعور والعيون
واثوابهم غريبة الشكل والاقذار تغطي ابدانهم واثوابهم كأن الماء لم يمسه منذ
خُلِقُوا ومعهم خيل وحمر وعجلات . وكان كل ما سألوهُ من حاكم المدينة ان
يسمح لهم بالنزول في بعض ارباض المدينة . فلما شاع امرهم خرج بعض
اهل لنبرغ لمشاهدتهم فوجدوا انهم يعرفون اللغة الجرمانية ويتكلمون بلغة
لا يعرفها احد من الجرمانين . ولما سألوهم عن امرهم اجابوهم بقصة
اخترعوها وكانت تلك القصة مما يناسب احوالهم ويحرك الشفقة عليهم
فزعموهم انهم جماعة من مسيحيي مصر اضطهدتهم الامم كثيراً فهربوا واتوا
رومية وسألوا البابا ان يباركهم ويقبلهم في الكنيسة فاجلبهم الى ذلك
ووعدهم بأن يردّهم الى اوطانهم وان يسعى في رفع الاضطهاد عنهم وردّ
املاكهم اليهم بعد ان يجولوا في اوربا سبع سنين تُعرف بها توبتهم وایمانهم .
فرقّ لهم الحاكم وسأل اهل المدينة ان يرفقوا بهم ويحسنوا اليهم فأذنوا لهم
ان ينزلوا في ضاحية المدينة فضربوا خيامهم السوداء ووضعوا قدورهم
النحاسية على النار واضطجعوا عراة الا ما يستر العورة على الاعشاب وتفرقت
افراسهم وحمرهم حولهم فعجب اهل المدينة لذلك المشهد الغريب . ثم في

صباح الغد تفرقوا في المدينة وخرجوا منها بعد الغروب الى خيامهم ففقد
كثيرون من الناس اشياء لهم من دنيء المتاع . وبعد ايام قلّ الدجاج وغلا
البيض ثم شاع ان كثيرين سُرقت اكياس دراهمهم وسُرقت كثير من الآنية
الفضيَّة والذهبية . ولما تفاقم شرهم وانكشف امرهم اخذ الناس ينظرون في
طريقة للتخلص من اذاهم حتى اذا اصبحوا في احد الايام اذا ضيوفهم قد
رحلوا ولم يروا سوى رماد ما كانوا يسرقونه من الحطب . انتهى

*** ❦ ***

❦ المعجوز اليابانية ❦

من نظم حضرة الاستاذ البارع الشيخ فؤاد الخطيب احد المدرسين في المدرسة
الداخلية الاميركانية بمدينة صيدا.

نحن مَرَقْنَا العدى ايدي سبا	لا تقولوا بلغ السيل الربى
كاد منها الغرب ان يُلْتَهَبَا	حزكتنا غيرة شرقة
واضطراباً رقصت لا طَرَبَا	هزّت الدنيا فمادت كلها
بخطوبٍ حار فيها الخطبَا	ادبنا الحرب فيما قد مضى
وَأَمِنَّا شَرَّهَا وَالتُّوبَا	فمرقنا حلوها من مرها
وهو لا يخشى لديها العطا	كل فردٍ خاض لجأت الوغى
ويرى سوق المنايا ملعبا	يحسب البارود صوتاً مطرباً
مغمداً يحسبه الاعمى نبا	نحن سيفٌ قاطعٌ لـكـنـه
هل يعيب الإصفرار الذهبـا	ان نكن صفراً فماذا ضرنا

هل سعتهم بمجوزٍ اظهرت
 ما لها الاّ وحيدٌ هو في
 قدّمته للوغى اذ انه
 ما تصبّته الغواني في الهوس
 ادهشتنا فحسبنا انها
 فأجبنها وقد لجّت بما
 ان ابتاء الاياى دأبهم
 ما لنا في اخذه من مأربٍ
 همّة شامًا وجبًا عجا
 زهرة العمر ورّيعان الصبا
 لم يزل ليشًا هصورًا اغلبا
 انما للطنن والضرب صبا
 مزحت او عقلها قد سلّبا
 تبغني وهي تسيّد الطلبا
 خدمة الأمّ فعودي للخبا
 قد رضيت انتِ والعدلُ ابى

* *

عند هذا نظرت في حنقٍ
 ونأت عنا سريماً وهي من
 وانبرت تلثم وجنات القتي
 ثم قالت يا بُنيّ اذهب وكن
 ايه انا قد بذلنا النفس عن
 افترضى صفقة خاسرة
 شرفه الاوطان لا تتركه
 مرحباً بالنعش والقبر اذا
 فيها احلى من العيش وما
 علم الغرب الذي استصغرنا
 قد قضى الميكادُ ان ارجع عن
 ثم ولّت ظهرها المحدودبا
 خيبة المسعى تطلّى غضبا
 وانهمال الدمع يحكي السجبا
 رجلاً يلقى المنايا طربا
 طينة حين القتال انتشبا
 تجعل الذلّ لنا منقلباً
 فعلينا صونه قد وجبا
 نلت يوماً من عدوي المأربا
 عيش قوم عزّهم قد ذهباً
 ان ذاك العزم فينا ما خبا
 مطلي بل عزّ هذا مطلباً

ان يكن ينبغي لي العيش فلا دُفْتُ يوماً مطعماً او مشرباً
فلي الدنيا سلامٌ انها ما حوت الا الشقا والكرباً

✱ ✱

ثم لما فرغت من قولها اعلمت في صدرها غضب الشبا
وقضت في الحال كي يبقى التقي لا يلاقي لقعود سببا
هكذا من كره الذل غدا عنده ورد الردى مستعداً

فوائد

تعطير القهوة — يمكن تعطير القهوة بدون ان يتغير شيء من خواصها وذلك
بان يضاف الى الحب عند التحميص شيء من كبش الترنفل يحمص معه فانه
يعطى رائحة القهوة ويحسن طعمها

ازالة رائحة البترول — افضل ما وصف لذلك ان يمزج ٤ او ٥ ألتار من
البترول بمقدار ١٠٠ غرام من كلورور الكلس ويهز الوعاء هزاً غنياً ثم يُصب
المرج في اناء فيه كلس غير مطعم ويهز ايضاً حتى يمتص الكلس الكلور ويترك
الى ان يرسب ثم يصفى فلا يكون له رائحة البتة ويبقى نور البترول على قوته

تلين الجلد — وصف بعضهم لتلين الجلد ولا سيما جلد الاحذية ان يفرك
البترول فركاً شديداً فانه يلين حتى يصير اشبه بجلد القفافيز وينتفع ما يحدث فيه
عادةً من التقشر او التشقق

اسئلة واجوبتها

لوسينا (جزائر الفيليين) - وقفت في احدى المجالات الاسبانيولية على حكاية قرد من النوع المسمى بالاوران كان عند امرأة تحترف بعرض السباع والحيوانات البرية فأتخذت له ثوباً رسمياً مع القميص المكوي والفراك وعلته ان يلبسه ويخلعه بنفسه وان يجلس الى المائدة ويأكل بالملقة والسكين والشوكة الى ما شاكل ذلك وقد علمته ايضاً ان يقول «ماما»

و «نعم» و «لا» فما قولكم في هذا الحيوان جرجي سالم
الجواب - اما كون القرد يحكي احياناً افعال الانسان من نحو لبس الثوب وخلعه واستعمال آلات الطعام وامثال ذلك فهو شيء مألوف بل في الحيوان ما يفعل اعجب منه والحكايات في ذلك عن القرد والكلاب كثيرة شائعة . واما انه تعلم النطق ببعض الالفاظ فن المستبعدات لان ذلك خارج عن طوقه لفقده آلات النطق منه بخلاف البنفاء والزاع مثلاً فانهما يحاكيان نطق الانسان تمام المحاكاة وان لم يكن فيهما ذكاء القرد

على ان ما ذكرتموه ليس بالامر العجيب في جنب ما لهجت به بعض جرائد اوربا في هذا العهد من امر الحصان الذي ذكروا انه يميز صور الحروف الهجائية ويفهم معنى ما يكتب له وما يخاطب به . ويجب عن مسائل حساية الى آخر ما رووا عنه واثبتوه بشهادة كثيرين ممن يصعب تكذيبهم . وقد كثر حديث الناس في هذا الحيوان واختلفت الاقاويل في حقيقة امره . والى الآن لم يتوصلوا الى قول يصح الاجماع عليه

بيدنا شهدنا مرةً مثل ذلك منذ خمس وثلاثين سنة في طائر صغير كان احد المشعوذين قد جاء به الى مدينة بيروت ليعرضه في جملة ألعابه فاخذ علبةً مستطيلة من خشب قد صف فيها قطعاً مربعة من المقوى (الكرتون) قد كُتب في كل واحدة منها حرف من حروف الهجاء اورقم من آحاد العدد وهي واقفة على حروفها والواحدة منها لصيقة الاخرى وجها الى وجه بحيث لا يرى الناظر منها الا اطرافها العليا . ثم جاء بالقص الذي فيه المصفور وفتح بابه فخرج المصفور واخذ يتشى على العلبة ذهاباً وإياباً . فمرض على الحضور ان يقترحوا كلمات يجمع المصفور حروفها من الاوراق التي امامه فطلب احدهم ان يتجأ له كلمة « Amora » فنظر الى المصفور واخذ يذكر له احرف هذه الكلمة واحداً واحداً وكلما سمي له حرفاً يعمد الى العلبة بمنقاره فيعالج الورقة التي فيها الحرف المطلوب حتى يبتزعا من بين اخواتها ويلقيها على العلبة فيأخذها المشعوذ ويعرضها على الحضور وهكذا حتى اتم الكلمة . ثم سأل آخر ان يُخرج عدد السنة واليوم من الشهر فاخرج الاوراق التي فيها الارقام المطلوبة والمشعوذ يعرضها على الحضور حتى لبثوا في اشد حالات الدهش لما عاينوا من امر هذا الطائر

اما كيف يحصل ذلك فهو من الاسرار التي لم يُهتد الى كشفها واقوى ما قيل فيه انه من قبيل ما يُفعل في التنويم المغناطيسي من حكم النوم على حركات النائم وافعاله وتوجيهها في الوجهة التي يريد بها وذلك مع وجود علامات يعرف بها المشعوذ كل واحدة من تلك الاوراق فيوجه منقار



الطائر اليها والله اعلم

فكاهات

الكولونيل جيرار^(١)

— ٤ —

بعد ما فوخ الكولونيل جيرار من حديثه السابق لبث هنيهة صامتة وقد اثرت فيه ذكرى تلك الحوادث ثم استأنف حديثه فقال

اقسم لكم بشرف الجندية الفرنسية ايها الرفاق انني لم استلّ سبهي في معمة من حروب امبراطورنا الا كانت جنودنا الظافرة . ولا انكر اني كنت موجوداً في معركة واترلو ولكنني لم اخض غمارها ولذلك فشلنا في تلك الموقعة التي اودت بمرّ فرنسا وسطوتها . وقد كنت في ذلك الحين موفداً من قبل الامبراطور لا بلاغ الرسائل الى الجيوش المتفرقة فكان يد التقادير الغير المنظورة حكمت ان لا اقتحم بفرقتي غبار تلك الحرب وان يكون ذلك سبباً لسقوط الدولة . اما انا فقد وفقت الى اكتساب غار النصر في انسحابي من بولونيا الى فينا فالت ما فعلته في ليل الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨١٥ يفوق كل اعمال المحيطة فتعزيتي ذكره ويسرني ترداده . وقد سمعتم ولا شك سيرة ذلك مراراً ولكن لا من في لان شروط الآداب اقتضت ان لا امدح نفسي اما الآن فلا بأس من اعادة ذلك على مسامعكم واطلاعكم على حقائق الامر كما حصلت

لم يجمع نابليون في جميع وقائع جيشاً اشد اجساماً واجمل منظراً من جيشه سنة ١٨١٣ وذلك لانه كان قد نهك فرنسا واخذ منها كل الجنود المحاربة ثم كتب الى الامبراطورة ماري لويز يقول انه في حاجة الى جنود فجمعت تستعمل نفوذها

وتقليها حتى ألقت جيشاً عرمرماً من الفتيان لم يبلغ أكبرهم العشرين من سنه ودُعي هذا الجيش ماري لويز باسمها . ولكنهم ما لبثوا ان فرّقهم نابوليون فترك قسماً منهم بين نلوج روسيا وقسماً في سجون مراكز انكلترا والقسم الآخر في أنفاق اسبانيا . وعاد هؤلاء للانضمام تحت راية الامبراطور في سنة ١٨١٥ بعد ان خسنتهم المصائب وحكمتهم التجارب ووضعت الحروب في اجسامهم دماء حارة وقلوباً صوانية . فكانوا يحيطون بالامبراطور وقد بلغ حبه من افئدتهم حتى كادوا يعبدونه ولم يكن بينهم من يرضى بروحه لوسأله بذلها في خدمته . وكان الناظر الى اولئك الابطال يرى في وجوههم شدة العزم والشجاعة ويران الانتقام فلا يشك في انتصارهم اينما توجهوا . واعتقدت فرنسا عموماً ان مسير اولئك البواسل سيكون الضربة القاضية على الامة الانكليزية فلا تقوم لها بعد ذلك قائمة

وكان نابوليون قد جمع كل قواته واسرع بي وبمئة وثلاثين ألفاً من ابطاله الى الحدود الشمالية للايقاع بالالمان والانكليز . فلما كان السادس عشر من شهر يونيو شغل المارشال ناي الانكليز في كاتربرا وكنا نحن قد اشتبكنا مع الالمان في لينبي . ولا اصف لكم انتصاري الباهر في تلك الواقعة فان فرقتي الهوسار حملت من غار الفوز ما اقل كواهلها وتركنا ثمانية آلاف الماني موسدين الثرى . وبعد ذلك وجه نابوليون المارشال جروشي لمطاردة الباقين منهم ولقطع عليهم خط الاتصال مع الجنود الانكليزية وارتد هو بنفسه على الانكليز ومعه ثمانون ألفاً من الشجعان تنقد في صدورهم نيران الحماسة تحت قيادة امبراطورنا المحبوب

وكان مع ولتتون سبعة وستون الف جندي اكثرهم من الدفرك والبلجيك لا يضمرون لنا سوءاً ولم يكن بين ذلك الجيش اكثر من خمسين ألفاً يطلق عليهم لقب ابطال . فلما وجد ولتتون نفسه امام نابوليون وجهاً لوجه خارت عزائمه ولم يعد يقوى على الحركة ولبث الجنود الانكليزية في ساحة واترلو كالارنب التي تهجم عليها الاعمى فيملكها الدهش والفرق . وكان نابوليون قد فقد احد اركان حربه في لينبي وامرني ان آخذ مكانه فسلمت قيادة فرقتي الى الماجور فكتور وانضمت الى

حاشية الامبراطور وفي صباح الثامن عشر من الشهر المذكور كنت بجانبه حين خرج ليستطلع المكان ويرسم خطوط الواقعة . واشرفت الشمس بعد ليلة كان مطرها غزيراً فوقعت اشعتها على كتابنا فاذا هي كنهر من الفولاذ وقد انعكست اشعتها عن حراب المشاة وسيوف الفرسان وخوذ المدرعين فكانت الجنود الفرنسية كأنها ارواح نارية . ولم املك نفسي عند مشاهدتي هذا المنظر البهيح فرفعت قبعتي وصحت بأعلى صوتي ليحي الامبراطور فردد دعائي هذا كل فرد من الجيش وارتفعت على اثر ذلك جلبة عالية دامت حتى خالها الانكليز الرعد المتواصل وكأنهم سُحروا في اماكنهم فذابت قلوبهم وايقنوا بحلول اجلهم . ولو اصدر نابوليون امره بالهجوم في تلك الدقيقة لكنا محبونا الانكليز عن وجه الارض وتغيرت صفحات التاريخ لانه فضلاً عن الشجاعة والحساسة التي كانت فينا اكثر منهم كان عددنا اكثر وجنودنا اوفر تجربة وقوادنا امهر . غير ان امبراطورنا احب ان نكون على نظام فانتظر ربما تجف الارض ليتمكن من تسير مدافعه الثقيلة فحسرنّا في ذلك الانتظار ثلاث ساعات كان خسرتها سبب هلاكنا وسقوط مجد فرنسا

وبعد الساعة الحادية عشرة سمعنا دوي مدافع جيروم بوناپرت الى يسارنا فلمنا ان القتال قد ابتداء واذ ذاك زحفت فرقة ارلون الى اليمين لتشغل الانكليز في الجناحين . وكلف نابوليون قابضاً على منظاره فاشار الى شيء امامه وقال هل تعرفون ما هذا فوجها ابصارنا الى الجهة التي اشار اليها وكان امامنا غابان كشيكان بينهما منحدر اجرد فرأينا على المنحدر شيئاً اسود لم يمكننا البعد من معرفته . اما نابوليون فقال لا ريب ان هذا جيش جروشي وقد سدونا على الانكليز جميع الطرق فهم في قبضة يدي الآن وسأستخفهم سحفاً . ثم اجال نظره فينا ولما بصري قال هوذا ملك الرسل فهل جوادك مستريح يا كولونيل جيرار . قلت ان تحتي فرسي ثوليت يا مولاي وكفى بذكر اسمها تعريفاً . قال فأسرع اذاً للملاقاة المارشال جروشي وقل له ليهاجم مؤخر الجيش الانكليزي الايسر بينما نحن نغير على مقدمتهم فلا ينجو واحد منهم . وما تلقيت الامر حتى اعلمت المهماز في خاصرتي فرمي فاندفعت بي اندفاع السيل

وكان نبضان قلبي اسرع من وقع حوافرها لسبب السرور الذي نالني بتفويض الامبراطور اليّ امرأ مهمّاً كهذا . وخطر لي من شدة الفرح ان اخترق لي طريقاً في وسط ميسرة الانكليز لآ بلغ رسالتي بلا تأخير غير انني خشيت ان يخلّ ترتيب الامبراطور اذا اصابني عائق فسرت من طريقٍ اخرى ولو كانت اطول ومررت مرور السهم امام كتابتنا الذين كانوا باصرهم يودعونني بانظارهم ويعجبون بشجاعتي . وما بعدت كثيراً حتى ابتدأت المعمة واطبقت الجيوش بعضها على بعض وكانت المدافع تصب كراتها من الجهات الاربع . والتفتُ فرأيتُ فرقين من الفرسان قد اشتبكنا تحت خيمة من نصال السيوف فطارت نفسي شعاعاً ووددت ان اعود واهجم برفقي معاً لانني لا احب ان تقع ملحمة كذلك ولا اكون في وسطها ولذلك اسرعت المسير على امل ان ابلغ رسالتي الى جروشي واعدت الى النزال . وما زلت اجد المسير حتى بلغت الغاب الاول وصرت اتوقع الالتقاء بالجيوش فلم اسمع ما يدل على اقترابه . وبقيت متبعاً الطريق بين الاشجار الملتفة فلم اصادف سوى الحانات الصغيرة التي فتحها اربابها لمتشردى الجنود والفعلة . ولما قاربت اجتياز بقية الغاب وقفت فرسي امام احد تلك الحوانيت واصغيت ققرع اذني صوت الطبل ثم نظرت من خلال الشجر فرأيت في السهل جيشاً عرمرماً يسير بانتظام فاستبشرت ببلوغ المرام وايقنت ان جروشي سيكون في مقدمة الجيش فاقابلهُ حالاً واعدت الى جانب امبراطوري . ولكن استوقفني ما رأيتهُ في لباس الجنود من الاختلاف وبينما كنت استوضحهم بنظري شعرت يدي لمسني فنظرت واذا بصاحب الحانوت يقول لي بصوت خافت ماذا تفعل هنا ايها الفاقد العقل . قلت ابحث عن المارشال جروشي . قال عجل بالهرب لانك الآن في وسط جيش الماني . قلت ذلك من الحال لان الامبراطور ارسلني لمواجهة جروشي فلا بد من الوصول اليه . قال قلت لك ان هذا جيش الماني وجروشي وراءه فاذا كان لا بد لك من لقاء جروشي فعمال اخفيك الى ان يمر الجيش ثم تعود الى اتمام مسيرك . وقبل ان اصمم على شيء قاذني الرجل الى امام الحانة وانزلني عن فرسي فاخذها الى اصطبل وراء البناء وجرتني الى داخل

المكان . فرأيت فيه امرأة قصيرة القامة حمراء اللون تطبخ الطعام فلما رأتنا جعلت تحيل نظرها فينا ثم قالت لزوجها ما هذا ومن احضرت معك . قال ضابط فرنسوي اود ان لا يقع في ايدي الالمان . قالت وماذا يهمك من امره . قال الم اكن من قبل متجنداً في جيش نابوليون فكيف اتخلى عن مساعدة رصيفي في الجندي . قالت كنت في جيش نابوليون حين كانت بلجكا تحت سلطانه اما الآن فلا ارى في فعلك هذا شيئاً من الصواب لانه اذا شعر الالمان بامرك احرقوا البيت علينا لانه لا محالة فاعرجه للحال . فوقف زوجها وقد اخذته الحيرة وعلمت ان المرأة لم تفعل ذلك الا خوفاً على نفسها وعلى بيتها فنظرت اليها بحدة وقلت اعلمي ايها السيدة ان نابوليون يهزم الآن الانكليز وسيكون هنا قبل غروب الشمس فاذا احسنتم معاملتي صادقم خيراً جزيلاً والا فستقطع جثكم وتحرق ضمن هذا البناء . ثم تحولت الى اللين فقلت واني لأعجب من سيدة لطيفة نظيرك لا تدفعها رقة قلبها الى حماية ضابط باسل لجأ اليها . وكانت تنفوس في وجهي وعارضي فظهرت عليها ملامح اللطف والركة وباقل من خمس دقائق تصافينا وتحايينا حتى ان زوجها تهددني بفشاء امري اذا لم اكف عن مداعبة زوجته . ثم قال لي اسرع اسرع الى المختبأ فقد اقترب الالمان ودفعني الاثنان الى سلم اوصلني الى سقف الغرفة وكان هناك بابٌ خفيٌ دفعته فانفتح ودخلت فأغلقة ورائي . ولم اكء افضل حتى سمعت قرعاً على باب الحانة تبعه كلام بعض الجنود الالمانية في الداخل . وكان الحل الذي دخلته بين سقف البناء والآخر اتخذوه مخزن بعض موجوداتهم فرأيت فيه عدداً من القناني الفارغة وكومة من الحشيش اليابس لعلف البهائم . فجلست على كومة الحشيش افكر في مايجب عمله فرأيت الافضل ان انتظر الى ان اتمكن من الخروج للاقاة جروشي وتبليغه رسالتي . وخالفت عواندي هذه المرة باجتنب الاخطار لانني علمت ان مستقبل فرنسا متوقف على دراية ملك الرسل كالقبي الامبراطور .

ونظرت من خلال الالواح الخشبية الى اسفل فوجدت ان الالمان الذين دخلوا بعدي جراح احضر بعض الجراحين وكان يهتم بتضميد جراحاتهم . ثم

سمعته يسأل صاحبة المكان عن فراش ولو من الحشيش فانكرت وجوده . فقال لا بد ان يكون عندكم شيء من الحشيش الياس فوق وهم بارتقاء السلم فجعلت تمانه وتقلب عليها اخيراً فصعد وفتح الباب فاسرعت ووقفت وراءه حتى اظفقه بعده ثم تقدمت اليه والسيف مصلت يدي . فلما رأي ارتعشت اعصابه وقال من انت قلت لا يهكم امري فانا قاتلك اذا تكلمت او صديقك اذا صمت . قال انا طيب لا شأن لي في القتل فاذا تركتني آخذ شيئاً من هذا الحشيش اعدك اني انسى وجودك حالما اخرج من هنا . ورأيت في هيبته ما دلني على صدق قوله فسمحت له وتأبط شيئاً من الحشيش ونزل فبقيت اراقبه الى ان وصل الى رفاقه وعاد الى مداواتهم بدون ان يذكر شيئاً . وبعد حين ظننت ان الجيش الالمانى قد مرّ كله فنظرت من مخبئي الى الخارج فرأيت جيشاً آخر يقترب تابعاً الاول وظننته لاول وهلة جيش جروشي ولكن ساء فألي فانه لم يكن الا جيشاً المانياً ثانياً يتبعه جيش ثالث عن بعد . فاسودت الدنيا في وجهي وعلمت انه لا يمكنني مغادرة المكان في ذلك اليوم فهاذا يحل بتدبير الامبراطور اذا لم تصل الرسالة في وقتها . ولم ادر ان التقادير قد عرقلت مساعي وسجنتني هناك لفاية اسى ونهاية اثم لانه ما اقترب الجيش الثاني حتى انفرد منه رجلان احدهما قد وخطه الشيب والاخر فتى فدخلا الحانة وجلسا الى مائدة بسطا عليها خريطة وجعلا يقيسان ابعادها ويتكلمان كلاماً لم اسمعه . وبعد هنيهة دُفع الباب ودخل رسول انكليزي قد سال دمه وانتهكت قواه وخار عزمه ولكنه تمالك وقال ابن الجنرال بلوخر . فقال اكبر الاثنين هاء نذا . فقال الرسول قد اوفدني الدوق ولتتون لابلغك ان الجيش الانكليزي يستطيع الثبات طويلاً ويسألك الاسراع في الزحف للتضيق على الفرنسيين من الجانبين . ولم يكذب رسالته حتى سقط الى الارض فاقد القوى . فنظر بلوخر الى رفيقه الفتى وقال سنقبل كذلك فأوفد يا جنيسنو رسولاً الى ولتتون يعلمه بقيامنا وها انا ذاهب لاجل سير الجيش . ولما خرج نادى جنيسنو فارساً وقال له اختر لك عشرة رفقاء من الاشداء نظيرك واسرعوا الى ما بين كتاب وشارلرو فاني موقن بانكسار الفرنسيين

ولا بد من رجوع نابوليون بدون حرس من تلك الطريق فتقبضون عليه لانا اذا كسرناهم وبقي هو مطلقاً لا يلبث ان يجمع جيشاً آخر. ويمود الى مضابقتنا فاذا اسرناه انهيئنا شروره وارحنا العالم باسره . وانا افوض هذا الامر اليك لما فيه من الشرف الذي اذا حصلت عليه ردّد التاريخ اسمك الى الابد

وكان الفارس يسمع الامر بسكون فتفرست فيه وعرفت انه من الاشخاص الذين يخشى بأسهم . ثم رأيتُ خرج فانتخب عشرة فوارس اسرّ اليهم كلاماً وانطلقوا جميعاً انطلاق الرياح . واذا ذاك لم اعد املك صبري فنسيت جروشي ومهمتي وكل شيء الا سلامة الامبراطور فعزمت ان اتخلص من ذلك المكان بأي وجه امكن وابذل جهدي للاجتماع بنابوليون فأسهر عليه واقذه من كل خطر مفاجئ وقوى عزمي على هذا الامر ما سمعته من كلام الجنود عن قهقر الجيوش الفرنسية وهلاك كسيتين من الفرسان فأيقنت انه لو كان امبراطورنا نفسه مكاني لرأى ان يرجوعي الى المعسكر احزم وافضل من متابعتي السير للملاقاة جروشي ولا سيما لانه لم يعد في امكاني الوصول اليه قبل اليوم الثاني فتكون المعركة قد انتهت

وبعد ذلك عدت الى نافذة السطح اراقب منها الجيش الالماني فرأيت ان قسمه الثاني قد مرّ وسمعت اطلاق مدافعه مما دلني على انه قد بدأ بالهجوم بدون تأخير ورأيت القسم الثالث لا يزال بعيداً . فقررت ما يجب عمله في الحال وفتحت باب محبسي ونزلت السلم غير مبالي بأحد . وكان في الغرفة بعض الجرحى ممن ذكرتهم قبلاً لا يقوون على الحركة والجراح والرسول الانكليزي. فلما صرت بينهم حاول الرسول المذكور ان ينهض لمقاومتي وهو يصير بأسنانه فخرّدت سفي في وجهه وتهددته بالموت العاجل فسكن . ثم اقتربت الى عباءته وكانت ملقاة الى جانب وقلت اني لن اضركم بشيء انا احتاج الى هذه العبائة فهل تسمح لي بها . فقال بجنتي خذها ولكن اعطني الصندوق الذي في جيبها . قلت معاذ الله ان اسلبك من محتوياتها شيئاً وكنت قد اخرجت من جيوبها منظراً وصندوقاً صغيراً فدفعتهما اليه وقبل ان اقل خطوة واحدة فتح الصندوق واخرج منه غدارة صوّبها الى صدري

فاختطفها من يده بأسرع من النسيم ثم رفسته برجلي فسقط الى الارض وللحال قفزت الى الخارج وما بلغت الاضطبل حتى امتطيت فرسي وجعلت انهب الارض نهباً . وتحقق لي وجود الامبراطور في ارتباك لانني سمعت دوي المدافع الالمانية يبتعد عني وكان ينبغي ان يقرب الى جهتي لو انكسروا وخشيت على الامبراطور ان يجبر على الفرار ويقع في ايدي الكين قبل ان اصل اليه فاضطرت ان اخاطر بحياتي وامر بين الجيوش الالمانية لانني لو ذهبت من طريق اخرى لفاتني الوقت . وكانت العباءة التي اخذتها من الرسول الانكليزي تستر كل جسدي فصار من السهل مروري بينهم ولكن لو كلوني لعرفوا الحال من لهجتي حقيقة امري فاني مع كوني في اثناء حروبا قد تعلمت اللغة الانكليزية من الفتيات حسب عادتي لم اكن احسن لفظها جيداً . وبلغت ساقا الجيش الالماني فلم يخطر لهم قط ان الكولونيل جيرار يفعل مثل هذا الجنون وعدوني من رسل اركان الحرب فأوسعوا لي طريقاً بين صفوفهم اخترقته كمرور السهم ودخلت في قلب الجيش فرأيت عيون الجميع متجهة اليّ وحاول بعضهم ان يستوقفني ليسألني عن مهمتي فخطر لي الحال ان صحت بالالمانية اين الجنرال بلوخر . وكأني هذه الكلمة كانت طلسماً فتح لي الطريق وصرت كلما رأيت جنوداً في طريقي اقول الجنرال بلوخر فينفرجون من امامي . وبعد ان قطعت مسافة ميلين تقريباً تقدم جندي فأخذ بعنان فرسي وقال ها هو الجنرال بلوخر الى يمينك . فنظرت واذا ببلوخر حقيقة بالقرب مني فطار رشدي وايقنت بالهلاك ولكن قوة عقلي وذاكرتي لم تفارقني فذكرت الحال ما سمعته في الخانة من ان الجنرال يلو في مقدمة الجيش قتل للجندي انما رسالي الى الجنرال يلو . فرفع يده وقال اذا اسرع الى المقدمة يا صاح وليكن الله معك . وما صدقت ان سمعت منه ذلك حتى اسرعت وجعلت اصيح بأعلى صوتي الجنرال يلو الجنرال يلو كلما رأيت امامي جنوداً وبقيت على هذه الحالة حتى بلغت مقدمة الجيش وانا لا اصدق انني فعلت ذلك . فلما رأيت صفوفهم الامامية في قديمي ما يدعو الى الارتباك اسرع اثنان منهم لتعقبني فتخلصت منهما بأن طعنت الاول بسيفي فألقته صريعاً واطلقت

غدارتي على الآخر فألحقته بصاحبه ثم طرحته عني العبادة ليظهر من تحتها الكولونيل جبرار وليعلم الالمان اني طريده قد تخلصت من بين ايدي ستين الفا منهم ولم يعد علي سوى اجتياز ذلك السهل فطابت نفسي ولكن واسفاه فان المنظر الذي رأيته حينئذ نزع كل ما بقي في من الامل فاني رأيت كتيبة الحرس الامبراطوري تتقهقر وقد بانت عليها علائم الانكسار والهلاك . وكنت اعلم ان الامبراطور لا يستعمل الحرس الا عند آخر الشدة والاضطرار فايقنت انه لم يعد من امل لفرنسا في تلك الواقعة . ثم رأيت الجنود الانكليزية قد رفعت قبعاتها وصاحت صباح الانتصار وهي هاجمة من جميع الجهات تطارد كئاثبا فأجبرت على السير معهم وهم مندفعون كالسيل الجارف ورأيت بين الفرسان من بقي من فرساني الهوسار فكسرت فؤادي حالهم وكانوا قد قعدوا في الواقعة قائدهم وسبعة ضباط وخمس مئة قتيل . فلما رأوني تألبوا حولي ولم ينطقوا بكلمة فاعدت نظامهم واخبرتهم ان لا بد لي من مفارقتهم الى حين وامرهم ان ينجوا بنفوسهم وينظروني في سانت اواناي حيث اوافيهم بعد قضاء مهمتي . ولما سحت لي اول فرصة فصلت عن الجيش وسرت في عرض اليبداء لاقتفاء الامبراطور بعد ان استدلت على الجهة التي ذهب فيها . فررت بين القتلى والجرحى وكانوا منتشرين في السهل على مسافة ميل طولاً ونصف ميل عرضاً وهو منظر لن انساه طول حياتي . ورأيت في جملة ما رأيته ضابطاً كسرت رجله كان يستغيث بالجنود كي لا يدوسوه ولكن لم ينتبهوا لصراخه وآخر قطعت يده وكان الدم يتدفق من صدره بغزارة وفارساً تهشم جسده فاطلق غدارة على جواده فاماته وافرغ الاخرى في رأسه فسقط فوقه . ثم رأيت رجلاً مكشوف الرأس وقد تغطى وجهه بسواد البارود وتقرت ثيابه وهو يظفر ويصبح تعالوا انظروا كيف تموت مارشالية فرنسا وعرفته للحال انه المارشال ناي . ولقد صدق القاتل ان الفرنسيين في الهجوم فوق البشر وفي الانهزام اضعف من النساء . ثم مررت على كوكبة من فرسان الحرس الخاص وقد احاطت بها المدافع الانكليزية وجعلت تقتل بها فنكاً ذريعاً فسألتهم لماذا لا يبادلونهم اطلاق النار

فقال قائدهم لان بارودنا قد نفذ . قلت ولماذا لا تفوزون بالنجاة . قال انا تقف هنا لنعوق هؤلاء الملاحين عن اتباع الامبراطور . فأنثرت من هذه التضحية وسرت وانا امسح دموعي . وما زلت مجدداً حتى اجتزت كتاب فرايت الامبراطور ممطياً جواده وعلى وجهه امارات اليأس الشديد ومثله من كان معه من الفرسان وهم سولت وبرتران ولوبو ودروو وخمسة فوارس من الحرس وكانوا جميعهم في منتهى البؤس والضنك . ولما قاربهم قال الامبراطور من القادم . قال سولت هو الكولونيل جيرار يا مولاي . قال هل قابلت جروشي . قلت لا يا مولاي . فقال لم يعد يهمني شيء . ثم عطف رأس جواده وهم بالرجوع الى ساحة القتال وحده لو لم يحيط به الرجال ويرجموه قسراً فاستسلم لارادتهم وسرنا لا ينس احدنا ينث شفة طول الليل حتى لاح لنا الفجر على بعد ثلاثين ميلاً من واترلو واشرفنا على شارلوا وكانت عربة الامبراطور تنتظرنا في جانب الطريق فترجلنا جميعاً . وكنت انتظر ان ينضم اليها بعض الجنود المتفرقة فلا نعود نخشى الكمين الراصد لنا في طريقنا فلم يأتنا احد . وبيتنا بلفنا المكان ما عثمت ان رأيت عن بعد فرساناً يجهزون الى جهتنا فتحققت انهم الكمين ورأيت انه ليس فينا من يستطيع المساومة سواي وآخر من الحرس اما الباقون فلم يكن فيهم ولا في خيولهم شيء من القوة فصحت يجمع اواه قد جاء الالمان . وكان الامبراطور اذا استاء من احد اهانه بكلام قاس جداً فكأنه اغتاظ من انبائي فنظر اليّ شزراً وقال اخرس ايها المهدار ثم قال انك جنت قبل ان تقول ان الالمان تأتي اليها من جهة فرنسا . فأنثرت كلماتي في ولا طعن الحراب ولكنني صمت وقد ساجت نابوليون من كل قلبي لا بل انتقمته منه على ذلك بعد فترة قصيرة جداً . لانه ما كاد يتم كلامه حتى قال سولت حقاً انهم الالمان يا مولاي وقد هلكنا لانه ليس بيننا من يستطيع الدفاع ولا تقدر خيولنا ان تحملنا بعد . ورأيت لأول مرة في حياتي وجه نابوليون قد جمد كالصخر فوضع رجله الواحدة على سلم العربة ووقف كأنه نسي العالم اجمع . اما انا فأدركت خطر الموقف وبأقل من لمح البصر وثبت الى جانبه وقلت له هات دثارك وقبعتك يا مولاي وقبل ان ينزعها

هو أو يعلم كيف يفعل كنت قد انتشلت قبعة فوضعتها على رأسي وارتديت دثاره ثم امطيت جواده المشهور بعد ان دفعت نابوليون الى داخل العربة . وكان الجواد عرف قصدي قبلهم فانطلق بي كوميض البرق . وكان غرضي ان احول انظار الالمان عن الامبراطور واجعلهم يتبعوني ظانين اني هو فثلته باللباس والركوب ونجحت حيلتي لانني ما اهدت عنهم حتى رأيت الالمان قد حولوا وجههم بآركين جماعتنا وساعين في ادراكي . ولا تسالوا عن سروري بذلك حتى لو ادركوني وقطعوني بسيوفهم لكنت متاً مسروراً لانني اكون قد اقتذت الامبراطور واتقمت منه عما قال لي . وبلغت رايةً فاخترت النظر واذا بالالمان يطاردونني على بعد نحو مئتي متر فقط وكان عددهم تسعة فوارس ثم نظرت الى جهة الامبراطور فوجدت ان عربته قد ابتعدت الى الجهة الاخرى يحف بها المارشالية الذين ذكرتهم وتحيل لي اني اسمع كلامهم وعجاجهم بشجاعتي وعلمي الذي اقدم من الاسر والمهلك فتبسمت وتجددت في القوة فأحييت ان اري مطاردي ايضاً شيئاً يجعلهم لا ينسون الكولونيل جبرار ابداً . وكنت قد اتقنت في ركوبي هذا تقليد نابوليون جيداً حتى انني دليت رأسي بين كفتي كما كانت عادته اذا ركب . وساعدني جواده سيفه الوثوب فوق الصخور والجدران غير ان خيول مطاردي كانت ايضاً قوية فبقيت على نفس البعد مني الى ان بلغنا ساقية ماء دفعت اليها جوادي فخاضها بدون توقف . ولما بلغوها هم وقفت الخيول فجأة فسقط ثلاثة من الفرسان الى الارض ولم اعد اراهم بعد ذلك اما الستة الباقون فوصلوا الى وسط المياه حين كنت قد بلغت الشاطئ الثاني . فاهويت بيدي الى سرج الجواد لآخذ غدارة فلم اجد ثم الى سبني فوجدت انني قد تركته معلقاً في سرج فرسي فيوليت ولكن وجدت عوضاً عنه سيف الامبراطور وهو احبب قصير فاضطرت الى الاكتفاء به . ولما ابتعدت قليلاً رأيت ان مطاردي قد اصبحوا خمسة فقط فان احدهم كان قد سقط عن جواده في المياه فاثقلته . وكبعتي الخمسة بجاسة الا ان احدهم سبق رفاقه مسافة فتباطأت في المسير قصداً حتى كاد يحاذيني فاثنت اليه بسرعة البرق وضربته بسيف الامبراطور

فأطرت رأسه وبقيت جثته واقفة على ظهر الجواد الشارد بضع دقائق . فصاح
الاربعة الباقون صياح الفيظ والحقد واجتهدوا في لحاقى للانتقام منى وكان احدهم
ينادى بأعلى صوته قائلاً سَلِّمْ أَيْهَا الامبراطور فالتسلم اولى . اما انا فضحكت منه
وهزئت سبني الصغير سيفه وجهه غير مبالٍ بشي . ثم احتلت على آخر فأذقته
ما أذقت الذي قبله غير انه في هذه المرة دخل نصل السيف في أضلاعه فلم أستطع
نزعهُ بالسرعة اللازمة وكاد يدرسكنى الباقون فتركت السيف وفزت بنفسى مكتفياً
بأنه لم يبق من مطارديّ الا ثلاثة فقط ولكنهم كانوا قد اقتربوا منى كثيراً وهم محاذون
بعضهم لبعض فوجدت من الحاقة ان اقلبهم معاً وانا بلا سلاح . ثم سمعت طلقاً نارياً
ورأيت واذا بجوادي قد جثا الى الارض ولكنه نهض بسرعة فاقفة وتابع جريه فشرعت
ان الدم يسيل من فخذى اليسرى وكان قد أصيب . فعلمت اذ ذاك اننى في خطر جسيم
وصرت اود الوصول الى محل امين والتخلص من أولئك الملاعين . ثم مرت رصاصة
اخرى فسحنت شعر رأسى فطار رشدي ولم اعد اهتم بشي ، الا بالاسراع حتى بانى الى
عن بعد قرية صغيرة ورأيت قبة كنيسة فعرفتها للحال انها سانت اوناى حيث
امرت فرقتى الهوسار ان توافينى . وبينما كنت افكر فيما اذا كانوا قد بلغوها اذا
يبيض فرسانى قد اقبلوا فما صدقت ان رأيتهم حتى صحت بهم مستغيثاً فوقفوا مبهورين
وقد ظنوني الامبراطور كما اخبروني بذلك فيما بعد . أما أنا فما بلغتهم حتى سقطت
مع الجواد الى الخوض من شدة الاعياء . ولما صرت بينهم ورأى مطارديّ ذلك
حرقوا بأبنائهم ونكصوا على أعقابهم فتيهم بعض فرسانى مسافة ولكن ارجعهم
التمب والضنك . وهكذا نجوت بعد ان اشتريت شرف نابليون ولكن يا للأسف
فانه لم تطل المدة بعد ذلك أكثر من ثلاثة اسابيع حتى أخذهُ الانكليز بعد ان
سلم نفسه اليهم فأرسلوه الى جزيرة القديسة هيلانة . ولكن كفى فاني لا اذكر
هذا الاسم الا وأشعر ان دم الشباب قد دب في عروقى فأودّ لو أجد جيشاً فلا
أبقى من أولئك الملاعين الظلمة أكلة لحم البقر واحداً

تاريخ الادبيات العربية

(تابع لما في الجزء السابق)

ومن ذلك ما ذكره في ترجمة البحري (ص ٨٤) من ان ابا العلاء المعري كان يقول ان ابا تمام والمتني حكيمان وانما الشاعر البحري . وهذا القول انما هو للمتني نفسه لا للمعري كما ذكره البديعي في الصبح المنبي عن حيثية المتني قال « وعلماء الادب مختلفون في شعره فمنهم من يرجحه على أبي تمام والبحري ومنهم من يرجحها عليه ومنهم من يرجح ابا تمام ومنهم من يرجح البحري . وقيل سئل المتني عن مثل ذلك فقال انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحري . يريدانهما قد ذهبا في شعرهما مذهب الحكماء في ارسال الامثال وايراد الحكم والبحري اخذ مأخذ الشعراء في رقة الغزل وانسجام العبارات » . انتهى

وذكر بعد ذلك (ص ٩٢) انه حدث مناقشة بين المتني وخالويه اللغوي . وصوابه ابن خالويه . وعكس هذا قوله في صفحة ١٠١ ابن كشاجم وانما هو كشاجم وهو لقب له قيل ركب من اوائل كلمات كان يوصف بها فأخذت الكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من اديب والجيم من جميل والميم من مغم . على انه كثيراً ما يغلط في تحرير الاسماء كضبطه علقمة بن علاثة (ص ٢٥) بفتح العين من علاثة وتشديد اللام وانما هو علاثة بضم اوله وتخفيف اللام بوزن ثمامة . ومثله ضبطه بني عمير قبل ذلك بفتح العين وكسر الميم وضبطه قريظة (ص ٢٧) بالوزن نفسه وضواهما عمير وقريظة بضم قفتح فيهما

ثم ذكر ان كافوراً الاسود وانوجور كانا وزيرين للاخشيذ والصحيح ان كافوراً كان عبداً عند الاخشيذ وقد كان من خبره ما ذكره صاحب الصبح المنبى قال « كان هذا الاسود لقوم من اهل مصر يعرفون ببني عياش يستخدمونه في حوائج السوق وكان مولاهُ يربط في رأسه حبلاً اذا اراد النوم فاذا اراد منه حاجةً يجذبه بالحبل لانه لم يكن ينتبه بالصياح . وكان غلمان ابن طنج (اي الاخشيذ) يصفعونه في الاسواق كلما راوه فيضحك فقالوا ان هذا الاسود خفيف الروح . وكلم ابو بكر بن طنج صاحبه في بيعه فوهبه له فاقامه على وظيفة الخدمة . انتهى المقصود منه . وقال الذهبي « اشتراه الاخشيذ بثمانية عشر ديناراً ثم تقدم عنده لعله ورأيه الى ان صار من كبار القواد . اهـ . واما انوجور فقد كان ابن الاخشيذ لا وزيره وهو الذي قلد الملك بعد ابيه بامر الخليفة المطيع لله العباسي . قال ابن الاثير « وفي هذه السنة (اي سنة اربع وثلاثين وثلاث مئة) مات الاخشيذ ابو بكر محمد بن طنج صاحب ديار مصر ووُلي الامر بعده ابنه ابو القاسم انوجور فاستولى على الامر كافور الخادم الاسود وهو من خدم الاخشيذ وكان ابو القاسم صغيراً وكان كافور اتاكبه » . انتهى بعض اختصار

ثم تعرض للكلام على شعر المتنبي فترجم بيتاً من قصيدته في سيف الدولة التي مطلعها « الرأي قبل شجاعة الشجعان » وهو قوله
في جحفلٍ ستر العيون غبارهُ فكأنما يبصرن بالآذانِ

فقال في ترجمته ما معناه « ان ممدوحة كان يمشي في رأس جيشٍ ثار غباره حتى اظلمت العيون فكان الجنود كأنهم يبصرون بأذانهم » . فجعل

الضمير من قوله « يبصرن » للجيش كأنه توهم انه يعود على الجحفل المذكور في صدر البيت وهو معذور في ذلك لمكانه من العجمة وان كان حاصل المعنى واحداً . وانما الضمير للجياذ التي ذكرها قبل ذلك في قوله

قاد الجياذ الى الطمان ولم يقد الا الى العادات والاطوان

واراد بذلك وصف ما كانت عليه تلك الجياذ من معرفة آداب الحرب لا وصف المعجمة وشدة غبارها لانه يقول قبل البيت المذكور

ان خليت رُبَطت بآداب الوغى فدعاً وها يُغني عن الأرسان

اي انها لتأذيها بتلك الآداب اذا خليت لم تبرح من مكانها فكانها مربوطة واذا دُعيت انتادت بالصوت كما تنقاد بالرسن ولا يخفى ما في هذا الوصف من الابداع . قال « بيد أن هذه الاختراعات السمجة للنبي الكذاب (يعني المتنبي) ومعاصره راجت اعظم رواج حتى غلبت على الشعر العربي فلذلك كان لا يزداد الا اغراقاً في الغلو والحجاز المستكره » اه قلنا ما كان اغناه عن هذا الانتقاد في مثل هذا البيت بعد ما علمت من غرض المتنبي فيه وان المنتقد لم يدرك منه الا ما تبادر اليه من ظاهره . اجل لا ننكر ان للمتنبي وغيره من شعراء المولدين مبالغاً مُنكرة كما نبهنا عليه في هذه المجلة في كلامنا على الشعر ولو انه اخذ عليه مثل قوله يصف خيلاً

عقدت سنابكها عليها عثيراً لو تبتغي عنقاً عليه لأمكننا

يعني ان حوافر هذه الخيل عقدت فوقها غباراً كثيفاً لو شاءت ان تركض فوقه لكان ذلك الغبار يحملها كما تحملها الارض . أو مثل قوله يصف خيلاً أخرى

يُبْلِغُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِجَةٍ أَرْبَعًا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ
يريد انها لشدة سرعتها تقع قوائمها وراءه منتهى بصرها لكان لكلامه موضع
من الاصابة لان مثل هذا يتعدى طور الامكان ولا يجوز مثله في المقامات
الجدية كالممدح والرائى ولا سيما ممدح الملوك والكبراء ولكنه اليق باب المزو
والسخرية كما في قول بعضهم في خطيب كبير الانف

لَكَ أَنْفٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ أَنْفٌ مِنْهُ الْأَنْفُ

أَنْتَ فِي الْقُدْسِ تَصِلِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ يَطُوفُ

وقول الآخر يصف امرأة

أُثْبِتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطَبُهَا عَرَقُوبَهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ
عَرَقُوبَهَا مُؤَخَّرَ قَدَمَيْهَا قِيلَ أَنَّ ابْنَ سِيرِينَ كَانَ يُمَثِّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ فَيَضْحَكُ
حَتَّى يَسِيلُ لِمَا بِهِ وَرَبَّمَا اسْتُحْسِنَ مِثْلُ هَذَا فِي مَقَامِ اسْتِمْتَاطِ أَوَّلِ الْتَهْوِيلِ أَوْ
مَا شَبَّهَ ذَلِكَ مِمَّا يَرَادُ بِهِ تَجْسِيمُ الْخِيَالِ وَتَعْظِيمُ وَقْعِهِ فِي النُّفُوسِ كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ
ذَنْفٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ حَتَّى لَقَدْ أَمْسَى ضَعِيفًا أَنْ يَجُودَ بِنَفْسِهِ

وقول الآخر

إِذَا مَا غَضَبْنَا غَضَبَةً مُضَرَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا
وَلَكِنَّكَ إِذَا تَأَمَّلْتَ بَيْتَ الْمُتَنَبِّيِّ لَمْ تَجِدْ فِيهِ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْغُبَارَ
إِذَا كَثُرَ وَتَلَبَّدَ حَجَبَ مَا وَرَاءَهُ بِالضَّرُورَةِ فَلَا يَبْقَى إِلَّا أَنْ يُهْتَدَى فِيهِ
بِالصَّوْتِ فَيُعْرَفَ بِهِ مَكَانُ الصَّائِتِ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ السَّمْعُ قَدْ نَابَ عَنِ الْبَصَرِ
وَكُلُّ ذَلِكَ تَصَوِيرٌ لِلْوَقْعِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَرَابَةِ وَلَا الْغُلُوِّ كَمَا تَرَى
(سَتَأْتِي الْبَقِيَّةُ)

اللحن الكتابي

هو ضربٌ من لحن القول وهو ان يقول القائل كلاماً يشير فيه الى غرضه اشارة خفية بحيث يفهمه المخاطب دون غيره . قال الشاعر

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا واللحن يفهمه ذوو الألباب

الا ان اللحن الكتابي يكون بالخط دون اللفظ وهو ان يُكتب الكلام في صورةٍ مبهمه على اصطلاح مخصوص بين الكاتب والمكتوب اليه بحيث لا يفهمه غيرها . ويُعرف في اللغات الاوربية بالكريپتوغرافية اي الكتابة الخفية . ويسمى ايضاً بالپوليغرافية اي كتابة اسرار المملكة . وهذا الفن قديمٌ جداً كان معروفاً عند اهل اسبرطة وكانوا يستعملونه في مكاتبة قوادهم ايام الحرب حتى اذا وقعت الكتابة في ايدي العدو لا يفهم ما فيها . وكانت طريقتهم فيه ان يتخذوا مخصرتين اي عَصَوَيْن قصيرتين مستوئتي اللفظ والطول احدهما تكون عند القائد والاخرى في خزانة سجلات المملكة فاذا ارادوا ان يبلغوا القائد امراً اخذ الكتاب مخصرتهم ولفوا عليها سيراً من جلد لثاً لولياً يتدئ من احد طرفيها وكتبوا عليه ما شاءوا اسطراً مؤازيةً لطول المخصرة من الطرف الى الطرف ثم يحلّون السير ويرسلونه . وهو على صورته تلك اذا نظر اليه الناظر لا يرى الا كلمات ناقصة لا يفهم منها معنى فاذا انتهى الى القائد لثهُ على المخصرة التي عنده وقرأ الاسطر كما كتبت . وكان قيصر واوغسطس يستخدمان طريقةً اخرى في مكاتباتهما السرية فكان قيصر يضع مكان كل حرف الحرف الثالث مما يليه في ترتيب حروف الهجاء فيعبر عن الالف مثلاً بالباء وعن الباء بالثاء وهلمّ جرّاً .

واصطلح اوغسطس على الثواني فكان يعبر عن الالف بالباء وعن الباء بالتاء وهكذا الى آخر الحروف . وقد تقننوا بعد ذلك في هذه الكتابة على انحاء شتى الى ان اصطلاحوا في القرن الخامس عشر وما يليه على الكتابة بالارقام ولا يزال هذا الاصطلاح جارياً الى اليوم . وربما دفع الحرص بعض الكبراء الى الجمع بين الارقام والحروف على اصطلاح تحصر معرفته بين المتكاتبين كما كان يفعل ريشليو . وكان الكنت فرجن لهد لويس السادس عشر يستخدم الحروف الهجائية نفسها فيكتب غير ما يريد . لكن يدل على المراد بلون الصحيفة وشكلها وربما زاد على ذلك نقوشاً هي في ظاهرها زينة ولكنها في الباطن ذات معنى

اما الكتابة السرية المستعملة اليوم فذات طرائق مختلفة فمنها ما يكون بعلامات يتواطأ عليها بين المتراسلين من حروف وارقام ونقط وخطوط وغير ذلك وهو الاكثر . ومنها ما يكون بكلمات وجمل يراد بها عكس معناها وربما أدخل بينها كلمات لا معنى لها بقصد التعمية . ومنهم من يعبر عن الحروف بأرقام تتبدل للحرف الواحد حتى اذا عُرِف بعضها في بعض الكلمات التبس في غيرها فلا يمكن حلها . ولهذه الاصطلاحات نوع من المعجمات يشيرون فيه الى الكلم المستعملة في غير معانيها فيسردون الالفاظ المصطلح عليها ويفسرونها بما اريد بها من الالفاظ الوضعية ثم يسردون الالفاظ الوضعية ويجمعون بازاء كل منها اللفظة الاصطلاحية . وكذلك يفعلون في الحروف والارقام وهي تكون ذات مفتاحين احدهما يدل على الرمز الذي يراد به دائماً حرف بعينه والآخر يدل على الارقام التي يختلف

الحرف المراد بها بين كلمةٍ واخرى

وهناك نوعٌ آخر من الكتابة السريّة سهل الاستعمال . تؤخذ قطعة من المقوى تسمى بالشبكة تخرّم فيها مواضع الاسطر تخريماً متفرقاً على طول السطر وعند الكتابة توضع على الورق ويكتب ما يراد في مواضع التخريم وبعد ذلك تُرفع الشبكة عن الورقة وتُملأ فيها مواضع التخريج أي الفسح التي لا كتابة فيها بكلماتٍ اخرى يمكن ان يكون لها مع الكلمات الاولى معنى من المعاني بحيث لا يُشكّ ان الكتابة الاولى والثانية عبارة واحدة . فاذا انتهت الرسالة الى المرسل اليه وضع على الورقة شبكة مثل الشبكة المذكورة وقرأ الكتابة المقصودة . وتُستعمل هذه الشبكة على طريقة اخرى وهي انها تُقطع مربعةً وتخرّم على ترتيب مخصوص بحيث انه كيفما وُضعت يكون التخريم موافقاً للاسطر عينها لكن تكون مواضع الفراغ متخالفة فلا يقع تخريمان على موضع واحد . فتوضع على الورق ويكتب في التخريم الذي يتخللها ثم تدار على وضع آخر وتعاد الكتابة وهكذا حتى تدور على الجهات الاربع فتعطي الاسطر لكن تأتي الكلمات متداخلة لا رابط بينها ولا يفهم لها معنى . ويكون عند المرسل اليه شبكة بالشكل نفسه فيفعل في قراءة الكلمات كما فعل الكاتب عند كتابتها بعد ان يكون قد أُشعر بالجهة التي بدأ منها والجهة التي ادارها عليها

واما المراسلة التلغرافية على هذه الطريقة فسنعود الى ذكرها في احد الاجزاء الآتية ان شاء الله

ذكرى الهند

(تابع لما في الجزء السابق)

اما سكان جزيرة البحرين فكلهم من العرب وهم سمر الالوان عليهم
سيماء عرب البادية وهم اهل ثروة ومعظم تجارتهم في اللؤلؤ الذي يستخرجونه
من تلك الناحية ويؤدون منه رسماً الى حاكم مسقط . وفي هذه الجزيرة
اشجار النخل والبرتقال والنوي والمان . وقد كانت يوماً في حوزة البرتغال
ثم خرجت من ايديهم على اثر انسلاخ الهند عن ملكهم . وفي اواسط
الجزيرة بقايا قلعة عظيمة للمذكورين قد صارت اليوم الى الخراب

وفي مساء ذلك اليوم اقلعت الباخرة متجهة نحو بندر عباس وهو بلدة
حقيرة من بلاد العجم على خليج فارس . وبعد ان رست هناك ساعاتٍ
قليلة سارت قاصدة مسقط وهي حاضرة بلاد عُمان يحكم فيها شيخ من
شيوخ العرب من عشيرة شيوخ زنجبار اي بني سعيد ونسبهم ينتهي فيما يقال
الى بني اسد ويسمى الحاكم منهم بالسلطان والامام وهو اليوم السلطان
فيصل بن تركي

وبلدة مسقط يحيط بها من جهاتها الثلاث جبال قاحلة جرداء ويشدّد
فيها الحرّ الى حدٍّ يأخذ بالانفاس وقد كان في صباح ١٣ من تشرين الاول
(اكتوبر) على ٣٥ من السنتغراد ومع ذلك فان السكان كانوا يعدّون ذلك
اليوم كأنه من ايام النوروز لان الحرّ يبلغ عندهم في ايام القيظ الى ٤٥
فما فوق

اما اللغة الشائنة في هذه الحاضرة فهي العربية وتليها الهندية والبلوخستانية واكثر من نصف سكانها من الزوج لان تجارة الرقيق لا تزال رائجة فيها مع تشديد الحكومة الانكليزية والفرنسوية في منعها . وكنا عند نزولنا الى البلدة قد زرنا قنصل فرنسا فيها وهو يحسن التكلم بالعربية فاستقبلنا احسن استقبال واخبرنا انه منذ مدة قريبة كان عنده نحو ثلاثين فتى من العبيد الزوج استخلصتهم الحكومة الانكليزية من ايدي النخاسين وانه سلمهم الى احد المرسلين الاميركان المستر كاتين ليتولى تعليمهم وتهذيبهم . وكنا نعرف هذا المرسل لانه كان قبل ذلك في البصرة فزرناه فرحب بنا ورأينا عنده اثني عشر فتى من الزوج المذكورين وكلهم متأزرون بالمازر البيضاء ولقنهم البهباسية فعلمهم المرسل المشار اليه الانكليزية وبها كان يخاطبهم

وكنا في اثناء ذلك قد بعثنا احد يسقجية القنصلية الفرنسية الى السلطان فيصل نستأذنه في زيارتنا له فاطهر سروره لذلك وضرب لنا موعداً فسرنا اليه وامامنا اثنان من يسقجية القنصلية المشار اليها . ولما وصلنا الى باب القصر رأينا شرذمة من البلوش واقفين على اقدامهم وبايديهم البنادق وفي اوساطهم اثنان ذات المقابض المفضضة واذا دخلنا الدار وجدناها غاصّة بالعبيد الزوج والخدم ثم رقينا السلم فلما بلغنا اعلاه اذا بالسلطان خارج من ردهة الاستقبال لملاقاة نخبة نخبة العرب فباتي باحسن منها واخذ بيدي فادخلني ردهة الاستقبال وكانت مكتظة بكبار القوم فعرفهم بي وذكر لهم اني عربي اتكلم بالعربية فرحبوا بي ترحيباً عظيماً . وبعد ان جلست عنده ساعة طويلة تجاذبنا فيها اطراف الحديث استأذنت في الانصراف فخرج

معي من ردهة الاستقبال وشيخي الى اعلى الدرج كما استقبلي . وقد شاهدت من رقة هذا السلطان وكرم شمائله وحسن مجاملته ما أعجبت به غاية الاعجاب وهو اسمر اللون ذو لحية خفيفة رشيقة الحركة وعمره بين الثلاثين والثلاث والثلاثين

وبعد ان اتمت الباخرة شحنها من التمر وغيره اقلعت بنا من مسقط فرّت على عدة بلدان الى ان القت مرساتها في مياه بمباي مساء الخميس ١٩ من تشرين الاول اي بعد عشرين يوماً من خروجنا من بنداد . وفي صباح اليوم التالي خرجنا الى البرّ فزرت بعض الكنائس والمدارس الاوربية ثم قصدت زيارة البستان العمومي المعروف ببستان فكتوريا وفيه معرض وطني لانواع الحيوان والنبات وهو ذو طبقتين وجدرانه مزينة باجل النقوش وقد قام بنفخته داود ساسون البغدادى الاسرائيلي المثري الشهير . ولهذا الرجل آثار شريفة في هذه المدينة منها المدرسة المعروفة بدار القراءة انشأها بماله وقد رأينا تمثاله في صحن هذه الدار وهو من رخام ابيض نقي يمثل بالهيئة البغدادية اليهودية من الطربوش والجبّة والرداء والمداس وكانت وفاته سنة ١٨٦٢ . اما المعرض المذكور ففيه انواع الحيوانات الهندية من الداجنة والآبدة كالجاموس البرّي والنمر والغزال والافاعي والطيور والاسماك وكلها محنطة وفي جملتها سمكة بحرية يبلغ طولها عشرة امتار . وكذلك انواع المزروعات ومنسوجات البلاد والاشباب المصنوعة وغير ذلك مما يطول سرده وكلها مرتبة ترتيباً متقناً وابواب هذا المعرض مفتوحة كل حين للزوار وعلى الابواب حراس يحرسون ومنهم من يطوف مع المتفرجين

واتفق في اثناء وجودنا في بمباي حلول رأس السنة عند الهنود الوثنيين وقد كان في ٢ تشرين الثاني وهم يحتفلون به ثلاثة ايام فيزيون حوائثهم ودورهم ولا سيما في الليل فيوقدون الوفاً من المصاييح والشموع ويجول المطربون واصحاب الآلات الموسيقية في الشوارع . وفي هذه الايام الثلاثة يبدلون الآلهة فيطرحون العتيقة في البحر ويتخذون بدلها آلهة جديدة ويجددون دفاترهم التجارية وينشرون اعلانات جديدة عن بضائهم وتمطلل المعاملات الرسمية في الحكومة والمصارف (البنوك) لان هذا العيد معروف رسمياً عند الحكومة

وشوارع بمباي وطرقاتها فسيحة وتُرش صباحاً ومساءً وفي أكثر طرق المدينة يسير الترامواي وهو في غاية اللطافة والنظافة . وأكثر دور المدينة ذات ثلاث طبقات ومنها ما هي ذات اربع وخمس طبقات ومعظم عمارتها من اللبن المطبوخ واما الاساسات فن الحجارة السوداء (ستأتي البقية)

معروض الصغار

من غريب الذرائع التي يتخذها التريون لإرهاق اذهان الاحداث وتوسيع مداركهم ما قرأناهُ آخرآ في احدى المجلات المليية عن معرض الصغار الذي أنشئ في واشنطن . وهو معرض للمواليد الثلاثة اي لانواع الجماد والنبات والحيوان سموهُ بغرفة الصبيان (Children's room) جمعوا فيه كل ما يحسن وقعهُ في عين الصغير ويدعوهُ الى التثبُّت في شكله ولونه والاستفهام عن صفاته وخصائصه وغير ذلك من المعلومات التي يُولع الصغار

بالاستخبار عنها مما ينشئهم على حب البحث والميل الى العمليات ويُطْلِمهم
صغاراً على ما يكفهم مؤونة البحث عنه كباراً

فاذا دخل الزائر هذا المعرض وجد عند المدخل بيتاً صغيراً من الزجاج
فيه انواع من النبات المتسلق وضروب من الجنبّة (النبات بين الشجر
والبقل) تنتقل عليها المصافير ذوات الريش البديع المختلف الالوان . وفي
السقف في وسط الغرفة اربعة افصاص معلقة مُذهبة الجوانب فيها عدّة من
اجمل الطير الذي يفرّد ويتكلم قد جلبت من جميع انحاء المعمور . وتحت
هذه الافصاص حياض بمضها للماء العذب وبعضها لماء البحر قد بُلّت فيها
انواع من السمك السريع الحركة مع السلاحف التي تزحف في القرار

وعلى جوانب الردهة خزائن زجاجية فيها المعروضات الصامتة من
المعادن والنباتات والحيوانات المنحطة منها خزانة لجوارح الطير بين كبيرها
وصغيرها من نحو النسر والباشق والرخّ والبومة . وتليها خزانة للاطيار ذات
الخلق البديع النادر من ذوات التاج ومما ذنبه كالمروحة الى ما شاكل ذلك
وبجانب هذه خزانة للاطيار ذات الاعشاش الغريبة الصنع كالاغشاش
المعلقة وما جرى مجراها وبينها عش غريب وجد في جمجمة ميت . ويتبع
هذه البيض المختلف الحجم من بيض النعام وما هو اكبر منه الى بيض
الصمّو . وبعد ذلك تأتي ضروب الهوام الشبيهة بأوراق النبات مما اذا تسقت
شجرة لم تُفَرّق عن ورقة من اوراقها ومثلها الاعشاش التي تُبنى على شكل
لا يميّز من شكل الشجرة التي تُبنى فيها . ثم ضروب الصّدَف والقراش
القُرْحية الالوان البديعة النقش ثم انواع المعادن تُقابل فيها قطعة الصّليبيّ

(حجر المسن) الضخمة بحجر الالماس الى غير ذلك مما يطول بيانه . وكل واحد من المعروضات المذكورة قد كُتِبَ اسمه الى جانبه بحيث يستطيع الغلام ان يعرف كل ما في هذا المعرض بنفسه من غير مرشد . فاذا قضى زيارته خرج ونفسه ممتلئة سرورا وارتياحا بما رأى وعلم ثم لا يلبث ان يعود الى زيارة ذلك المكان ويستصحب معه غيره من رصفائه واتبائه فيكون قد نشأ له ولوع بالعلميات حتى تكون هي اعظم ملاحيه والذات هكذا يرَبِّي الغريون صغارهم وبمثل هذا يأخذونهم منذ الحداثة الاولى حتى يصير ملكة فيهم يستمرّون عليها الى آخر الحياة . واما الشرقي فن ان اراد ان يعلم كيف يرَبِّي بنيه فليطُف في شوارعنا نهارا ان شاء أو بعد منتصف الليل ان احبّ أو فليزر الحانات واما كن الميسر وما شاكلها يظهر له السبب في تأخرنا وتقدمهم والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء



❦ الثلوج في المدن الكبرى ❦

لا يخفى حال الثلوج في الاقاليم الشمالية وما يحدث عن تراكمها ولا سيما في الطرق من تقييد حركات الاعمال والسعي اذ تتغطى الازقة والساحات برُكام عظيم من الثلج يسد المسالك على المارة ويقف سدا امام ابواب المنازل والمحترقات ثم انه ينحل شيئا من اطرافه واعاليه ويسبح ماؤه متخللا اجزاءه ثم يتجلد ذلك الماء ويتجلد الثلج معه فيصبح كأنه قطعة واحدة من الزجاج منبسطة على تلك المسافات . فيضطر حينئذ الى تكسيه بالمعاول والفؤوس وتكويمه او نقله الى احد الانهر وطرحه فيه . ويذكر انه في اواخر سنة

١٨٧٩ كثر سقوط الثلج في باريز حتى غطاها بجملتها وتضايق اهلها تضايقاً شديداً فاستأجرت الحكومة عدداً كبيراً من الناس لجرفه عن الطرق والارصفة وجمعه على الجوانب وأُعمل في ذلك من عربات النقل واشباهاها ما يقرب من عشرة آلاف عربة في المدينة كلها فكانت تحمله وتلقيه في المصارف وفي نهر السين ثم كانوا كلما كسحوه من موضع لا يلبث ان يعود حتى وجدوا في ذلك جهداً عظيماً . وآخر الامر استخدموا له الملح يذرونه في الشوارع مدة سقوط الثلج وبعده فكان بهذه الطريقة ينحل ويمتنع تجلّد الماء الذي يسيح منه . وقد تبين لهم انه يلزم ان يلقوا في المتر المربع نحو ٢٠٠ غرام من الملح لازابة طبقة من الثلج تكون ثخانتها ٥ سنتيمترات واذا كانت من ١٥ الى ٢٠ سنتيمتراً لزم ان تُقرع بالملح مرتين واذا زادت ثخانتها على ذلك لزم تكسيدها قبل وضع الملح لان فعله بدون ذلك يكون شديد البطء فارتفع سعر الملح في ذلك الحين حتى بلغ ثمن مئة الكيلغرام منه ٢٢ فرنكاً

وقد أُقيم مراقبون مخصوصون لحالة الجو في زمن البرد فاذا رأوا اول جالحة من الثلج نهوا الموكلين بامر الملح فتجهزوا له ولا يمضي نصف ساعة حتى يكون الملح قد طُرِح على الثلج . فيجتمع العمال اثنين اثنين يدفع احدهما العربة التي يكون عليها الملح ويكون في يد الآخر رفش يفترف به الملح عن العربة ويذره مستديراً فلا يلبث الثلج ان يذوب . وتنفق باريز كل سنة من الملح ما يبلغ اربعة ملايين كيلغرام ومن المال ما يزيد على مئتي الف فرنك

مطالعات

بحر آخذ في النضوب — جاء في احدى المجلات الاوربية ان بحر أزوف قد اخذ منذ سنوات يهبط سطحه هبوطاً سريعاً حتى انكشف من شواطئه ما تبلغ مساحته ١٢٠ كيلو متراً مربعاً انحسر الماء عنها فاصبحت ارضاً مستنقعة وامتنع الوصول الى بعض فُرُضِهِ التي كانت مطروقةً من قبل . ومن المعلوم ان هذا البحر يستمد جانباً من مائه من نهر دون وهو اعظم انهار روسيا ويصل بينه وبين البحر الاسود خليج ضيق يسمى خليج كرتش يتسرب الماء منه الى البحر الاسود . وقد ارتأت الحكومة الروسية ان تقيم سدّاً على فم هذا الخليج لتمنع خروج الماء منه وتزداد مياهه مع الايام بما ينصب فيه من النهر المذكور . وسطح أزوف الآن يرتفع عن سطح البحر الاسود نحو مترين فيؤمل انه بعد انشاء السد المذكور يزداد ارتفاعه الى ثلاثة امتار . ويقدرّون ان نفقة هذا العمل لا تكون اقل من ٢٥ مليون فرنك



مصنوعات من اللبن المحمّد — كان في جملة ما عرض في المعرض الصحيّ للبن في همبور وفي المعرض الاهلي لهذا الصنف في فينا عدة ادوات غريبة لا يقع في ظن احد ان لها تعلقاً بصناعة اللبن . وذلك كالملاعق وشوكات الطعام ومقابض العالات (الشمسيات) وقطع الدومنو وكُرّات البليار وفصوص النرد (زهر الطاولة) والحلق والصفائح المختلفة الاتساع

والثخانة الى غير ذلك . وقد صُنعت هذه الاشياء من المادّة الجنية في اللبن المعروفة بالكازين وهي مادّة رخيصة الثمن يُصنع منها الجبن وتتخذ لعداء الحيوانات ولا سيما الخنازير والعجول . ولصنع هذه الادوات منها يحلونها في ماء الصابون وهي طريئة ويضيفون الى محلولها مقداراً من الاملاح المعدنية فيرسب هناك راسب فيجففونه ويعالجونه بطرائق اخرى لاتزال مكتومة فيصير اشبه بمادّة القرن ويصنعون منه كل ما يُصنع من القرن والعاج وما اشبههما

اللاتين والطوائف الشرقية

وردتنا الرسالة الآتية من احد الادباء في مدينة حيفا تتضمن شرح بعض ما يجري في تلك الناحية من تعدي الفرق اللاتينية على حقوق الطوائف الشرقية ولا سيما الروم الكاثوليك التي هي أكثر الطوائف عدداً في تلك الانحاء فأينما ان نشرها لما فيها من التنبيه والتذكيرة . قال المكاتب قرأت في الجزء الاول من ضياء نكم المنير ما نشرتموه من قضية الجزويت واغرائهم احد تلامذتهم المسمى توفيق القزح بالدخول في رهبانيتهم حالة كون ذلك مخالفاً لمنطوق الاوامر المصرح بها في منشور البابا لاون الثالث عشر على ما نقلتموه بحرفه في الجزء الثالث . وقد احسنتم في نشره غاية الاحسان عسى ان يكون منبهاً لرؤسائنا الى الدفاع عما لهم من الحقوق التي لا يمكن ان تُسلَب منهم والتي اهملواها غفلةً منهم أو تغافلاً

على ان ما اوردتموه من القضية المذكورة ما زال دأب اولئك الافوام

من الجزويت وغيرهم اينما حلّوا من البلاد المشرقية وحسبي ان اذكر لكم ما كان منهم في هذه البلدة ونواحيها مما اقصّه عليكم بالاختصار . وذلك ان هذه الطائفة اي طائفة الروم الكاثوليك لم يكن لها من قبل مدرسة خاصة لان اساقفة عكّاء الذين اليهم امر الطائفة في هذه الناحية لم يكونوا يسمعون بانشاء مدارس وطنية لما رب لا نذكرها . . . فاضطرت الطائفة ان تلجأ بآبائهم الى مدارس اللاتين المقامة هنا لبعض الرهبان والراهبات فكان اولئك المهذبون يثبون في عقول التلامذة احتقار اللغة والوطن والاستخفاف بكل ما هو وطني حتى الطقوس الدينية وبذلك تمكنوا من استمالتهم اليهم وادخال بعضهم في سلك جماعتهم وقد ادخلت الراهبات منهم على ما علمت خمساً من البنات الوطنيات في رهبانيتهن على غير رضى آبائهن . اما الذين يعرفونهم بالانضمام الى كنيستهم فكثيرون وقد كانوا في السنة الاخيرة نحو ٢٥٠ تلميذاً من ذكور واثلاث جروهم الى دير الكرمل وهو يبعد نحو نصف ساعة عن البلد فأشركوهم في طقسهم ثم عادوا بهم باحتفال عظيم كما يعود احد الجيوش المنتصرة

وقد استاء الوطنيون من هذا الصنيع ورفعوا شكاويهم الى ذوي المقامات العالية من لاتين ووطنين فلم يصادفوا آذاناً صاغية واذ ذاك لم يبق لهم الا ان يتولوا امرهم بانفسهم فنهضوا لبناء مدرسة وطنية تعاونوا على اتمامها فلم تمض مدة شهرين حتى كانت ابوابها مفتوحة للطلالين . وبذلك استحق اولئك الرهبان جزيل الشكر على صنيعهم لانهم كانوا سيئاً في هذه النهضة الوطنية الشريفة

والمدرسة مؤلفة من سبع عُرف فسيحة حسنة الهندسة ومحل للاستقبال وقد جيء بالمعلمين من بيروت ومن هنا ومن اول تشرين الاول الى اليوم بلغ عدد التلامذة فيها ما ينيف على المئتين . وقد قاوم كهنة اللاتين هذا العمل بكل استطاعتهم وكتبوا الى مقامات عديدة فلم يفلحوا وبلغ من وقاحتهم اخيراً أن وفد اثنان من كبار رؤسائهم على القسوس الوطنيين واندروهم انهم اذا لم يقفلوا المدرسة في ذلك اليوم ويردّوا التلامذة اليهم يرفعون شكواهم الى المقام البابوي فاجابوها ان المدرسة خارجة عن ولايتهم لانها مدرسة اهلية شادتها الطائفة لنفسها فذهب الرئيسان وهما يزيدان غضباً

اما ما يعلم في المدرسة الآن فهو العربية والفرنسوية وسائر العلوم الاولى من حساب وجغرافية وخط وغير ذلك وفي نية القائمين بهذا الامر احضار معلمين للانكليزية والتركية . وقد كان في عزيمتهم انشاء مدرسة اخرى للاناك لتحريرهن من ربة الاجانب ولكن منهم من اتمام ذلك الآن ما يقتضيه من النفقات مع ضيق ذات اليد لان اكثرهم ليسوا من ارباب السمة . ولذلك فهم يتوقعون من ذوي الغيرة والحماسة الوطنية في القطرين السوري والمصري ان يمدّوهم بما يلزمهم هذه الامنية التي فيها تبرز شأن الملة وتنشئة ابناءها على الآداب الوطنية الصحيحة والله لا يضع اجر المحسنين

آثار ادبية

تخميس هزبية الامام البوصيري — اهديت لنا نسخة من هذا التخميس لحضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد حلاوة المرصفي وهو ديوان كبير يبلغ ما يزيد

على ١٣٠ صفحة . وقد تصفحتنا بعضه لنقرظه بما هو اهلُه فمثرنا في آخره على تقريظ
« من الامام الكبير اللغوي الشهير الاستاذ السيد الشريف (؟) الشيخ حزة فتح الله
مفتش (اول) العلوم العربية بالمدارس الاميرية » فاكتفينا بايراد التقريظ المذكور
نزفه الى قرآء مجلتنا ليخطبوا « العلوم العربية » بمصر على ما انتهت اليه في هذا المصـر .
وهذا هو التقريظ بحرفه ورسمه

هاك تقريظ التخميس يا شيخ العلم والادب ويلمى لسان العرب
تلوت نظيمك في تخميس الحمزية ولا اطليل عليك بانه نُظيم واني انست منه
شعرا ازرى بالجوزاء والشعرى الى غير ذلك من كليات محفوظات للتقريظات
ملها السمع ومجها الطبع بل اقول انني كنت اظن سابقك اليه قد نزفوا
مادته لكثرة ما تشدقوا فاذا هم انما تحذلقوا وتلهقوا واذا بحره الطائي
لم يتزفوا منه الا قدر ما نزفت تلك المانية الخرقا من الماء

نعم فقد اجدت في تخميسك هذا حتى كاد يشككني في الاصل لولا سابقة
علوقه بالحافضة واذ كرني معها اخفيت وجدك بالخضرة المدوحة قول سكيـنة
عليها السلام للامام عروة بن اذينة لما سجلت عليه انه القائل .

اذا وجدت اوار الحب في كبدي ذهبت نحو سقاء الحى ابتعد
هنيي يبرد الماء ظاهره (كذا) فن لنا على الاحشاء تتقد
هن حرائر لجواركن حولها ان كان هذا خرج من قلب سليم نعم واذ كرني
قولك في مقدمته ووفدت بمدح اوصافك عليك لتكون الوسيلة منك اليك
قول السيد الشريف قدس سره في حاشية المطالع على قول المتن في ان نصلي
على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله ما نصه ممزوجا بالشرح

من القضايا البديهية المذكورة في براهين العلوم الحقيقية التي لا تغير بتبدل المثل والاديان ان استفادة القابل من المبدأ تتوقف على مناسبة بينهما واطال في مثل لذلك منها المزاج وانه كلما كان اعدل والى الحقيقة أميل كانت النفس الفاضلة عليه يبدأها اشبه وكانفوس الفلكية والروح الحيواني وكالعالم والمتعلم كلما كانت المناسبة بينهما اقوى كانت استفادة المتعلم منه أكثر وكانار والحطب كلما كان ايسر كان اقرب للاحتراق للمناسبة في اليبوسة وكالادوية الحارة في الابدان المتسخنة الى ان قل ولما كانت النفس الانسانية في الاغلب منغمسة في العلائق البدنية مكدرة بالكدورات الطبيعية الناشئة من القوة الشهوانية الغضبية وكانت ذات المفيض عز اسمة في غاية التنزه عنها وبذا لامناسبة يترتب عليها فيضان كمال لاجرم وجبت الاستعانة بمتوسط ذي جهتين التجرد والتعلق ليناسب بذلك كل واحد من طرفيه باعتبار فيتصل الفيض من المبدأ الفياض بتلك الجهة الروحانية التجردية وتقبل النفس من الفيض بهذه الجهة الجثائية التعلقية فلذلك وقع من المصنف التوصل في استحصال الكالات العلمية والعملية الى المؤيد بالرياستين الدينية والدنيوية مالك ازمة الامور في الجهتين التجردية والتعلقية والى اتباعه الذين قاموا مقامه في ذلك بأفضل الوسائل اى الصلاة عليه اصالة وعليهم تبعاً ثم قال قدس سره ان قلت هذا التوصل انما يتصور اذا كانوا متعلقين بالابدان قلنا يكتفي انهم كانوا متعلقين بها متوجهين الى تكميل النفوس الناقصة بهمة عالية فان اثر ذلك باق ولذا كانت زيارة مراقدهم معدة لفيضان انوار كثيرة منهم على الزائر ين كما يشاهده اصحاب البصائر ويشهدون به فقد ظهر بما قررناه ان الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واجبة عقلاً كما هي واجبة شرعاً انتهى بحروفه ملخصاً فالحمد لمحمدك ان جعلتنا من مؤمني الامة الامية التي هي كالمنظر مكتنف بالخير اولها وآخرها واسألك بجاه الممدوح صلى الله تعالى عليه وسلم وآله تمام الامال وحسن عاقبة الحال آمين . انتهى

فَكَاهُنَا بَيْتٌ

الكلونيل جبرار^(١)

— ٥ —

لما فرغ الكلونيل جبرار من قصته نظر الى الضباط فرأى على وجوههم بعض الانقباض فقال لاشك اني قد غممتكم بما اسمعتكم من الاحاديث المخرجة ولكني سأقص عليكم الآن حديثاً آخر من وقائني الخاصة لا يتضمن شيئاً من تلك التذكريات فألقوا سمماً

تذكرون ولا شك ما قصصته عليكم مراراً عن مباراتي للانكليز في صيد الثعلب وكيف سبقت كلاب الصيد جميعها حتى ادركنه وقطعته بسيفي . ولا تعجبوا من رجوعي الى ذكر مثل هذه الالاب الرياضية فانها بالحقيقة ذات لذة فائقة ويفتخر الانسان بذكر فوزه فيها أكثر من انتصاره في الحروب لانه في المواقع الحربية يكسب الفخر بمساعدة جنوده ومدافعه وخيوله واما في الالاب الرياضية فينال الفائز غار الانتصار بجده الخالص من غير ان يعتمد على مساعد ولا عضد . ولا يوجد في الارض من يقدر هذه الالاب حق قدرها أكثر من الامة الانكليزية التي فاقتنا كثيراً في هذا الباب وربما فعلت ذلك واشتهرت دون سواها لكونها اما اغنى او اكسل من سواها من الامم . وقد اختبرت الامر بنفسي ايام كنت اسيراً في تلك البلاد فوجدت ان الجواد السريع الركض والديك الذي يقاتل الاديالك والكلب الذي يصطاد الجرذان والرجل الذي يحسن الملاكمة هو الذي يجلونه ويتباهون به أكثر مما يتباهى نحن بمفاخر امبراطورنا

لما اسرني الانكليز وعلمت ذلك فرنسا سعت في فككي فاستبدلني ببعض الامرئ الذين اسرهم من الانكليز ولما أُطلق سراحى لبثت بضعة اشهر قبل ان تيسر لي الرجوع الى الوطن وكنت كل تلك المدة ضيفاً على اللرد رفثون في قصره الجليل شمالي دارفور . اما خبر معرفتي هذا اللرد فهو انه لما سعى البوليس الانكليزي في امساكي في برنستون كان اللرد مهمهم فشعر بخوي بالانعطاف الذي كنت اشعر به انا لورأيت في بلادي جندياً شجاعاً يقاد صاغراً بدون رفيق او صديق . فلما أُفرج عني اخذني الى قصره وقدم لي طعاماً ولباساً وعاملني معاملة اخ . ولا انكر ان الانكليز لهم هذه المزية الحسنة وهي ملاطفة اعدائهم وملايئتهم حتى في ابان الحرب . والشئ بالشيء . يذكر فان الاسبانول في الحرب المشهورة لما دنونا منهم اشروعوا في وجوهنا بنادقهم اما الانكليز فلما ارتدونا اليهم قابلونا بزجاجات الوسكي . ولكن كل ما يذكر عن ملاطفة الانكليز وكرم اخلاقهم لا يكفي لوصف مضبني وحسن مثالي . ولا اذكر تلك الضيافة الا ويعود الى مخيلتي تذكارات الالهاب واسباب السرور التي حصلت عليها هناك فان اللرد كان مولماً بتلك الرياضات واثقها جميعها وقد شاركهم في كلها وقفتهم في بعضها مع اني لم اتمرن عليها من قبل . وكان وراء القصر غاب كثيف من الاشجار الباسقة يألفه طير السمانى وكان من جملة ملاهي اللرد ان يقصده يوماً لاصطياد طيور فيرسل خدمه الى الجهة الاخرى من الغاب ويجهتدون في سوق الطيور الى جهة القصر حيث يتربص اللرد واصحابه فكلما مر بهم طائر اطلقوا عليه بنادقهم وربما اصابه بعضهم فاسقطه . فلما اختبرت طبائع ذلك الطائر ذهبت يوماً عند المساء فرأيت الطيور تعود للبيت فجعلت اصطادها بينديقي ولم اطلقها مرةً الا ويسقط طائر . ونيه صوت البارود البستاني فجاءني راجياً ان لا افني تلك الطيور فتوقفت واخذت ما اصطدته فلما وضعت على مائدة اللرد لم يصدق لاول وهلة اني اصطدت ذلك وحدي في يوم واحد وسر سروراً عظيماً حتى كادت تنحدر دموعه من شدة الضحك وهو يقول ان طال مكثك هنا يا جيرار لا يبقى في الغاب ريشة واحدة وعندهم لعبة صيفية يدعونها كريكوت وهي انهم ينصبون اوتاداً خشبية يضرئونها

ثلاثة ثلاثة في جهات مختلفة من ساحة اللعب فيقف كل من اللاعبين في جهة يأخذ كرة خشبية يضرب بها خصمه بمتهى القوة فيدفعها ذلك عنه بواسطة عصاً خشبية . وكان اللرد وبستانيه يحسنان اللعب بها جداً فلما تعلمتها طلب مني اللرد ان ألعبها مع البستاني ووقف هو يفرج علينا فوقفنا في مراكزنا وابتدأ البستاني فأخذ الكرة ورشقي بها . ولا يختر لكم ايها الاعزاء انها لعبة صيدانية فانها أهم مما تصورون وانا جيران الذي خاض غمار الحروب وصافح الموت مراراً بلا وجل لم املك نفسي من الارتعاش ولوني من الاصفرار حين مررت الكرة بجانب وجهي مرور القنبلة بسرعة لم اتمكن معها من رفع يدي بالعصا الخشبية ولولم تخطئي الكرة لسقطت الى الارض . فلما ملكت روعي وكانت قد جاءت نوبتي في الضرب اخذت كرة أخرى وتذكرت ايام صباي حين كنت ارشق الحجارة على الطيور فظننت انني سأصيب البستاني من اول مرة . فضرته بالكرة فاندفعت من يدي كالرصاصة ولكنها لم تكد تصل اليه حتى تلقاها بعصاه فتغيرت وجهتها وارتفعت في الهواء نحو عشرة امتار . اما الكرة الثانية التي رشقتها فكانت اهم ومسحت شعر رأسي حتى رأيت قد امتع لونه كما أصابني في المرة الاولى . غير ان الكرة الثالثة كانت غار النصر لي فاني صوبتها الى صدرته الحراء ودفعتها بما لي من القوة فرأيتها للحال قد اصابته صدره فسقطت العصا من يده وترنح خطوتين ثم سقط مع الكرة والاولاد الى الارض . فوقف اللرد يضحك مصفاً يديه ويقول لا شلت يمينك يا جيران . فجميت من قساوة قلوب الانكليز في الالاب مع لينها في غير ذلك واسرعت الى خصمي فرفعته وجعلت اعتذر اليه . ولكنه بقي بضعة ايام يشكو ألماً في جنبه وكان استيأوه من الغلب اعظم من استيأوه من السقطة

وربما تهاون الآن بشيخ نظيري يقص عليكم اعماله الصيدانية ولكن لا شيء في حياة الانسان الذ من ذكر ايام الصبي والشهرة التي يتركها من بعدها لانه بعد خمس سنوات من زيارتي هذه لانكلترا قابلت اللرد رقتون في باريس فصافحي وحق لي انهم لا يزالون يذكرون جميع اعماله ولا سيما ملاكتي لواحد من اصحابهم

اسمه بلدوك . ولا بأس ان اقصّ ذلك عليكم وهو ولا شك مما تسرون به
اعتاد اللرد رفون ان يجمع في قصره مساء كل يوم عدداً من اصدقائه بينهم
اللرد والسير والشريف وغيرهم من اصحاب الالاقب العالية فعرّفهم اللرد بي
وعرّفني بهم وكنا نصرّف الليالي معاً . وقد اختبرت اخلاقهم فوجدتهم منصّبين
على الملاهي والملاذات لا شغل لهم سوى السكر والمقامرة واللعب والاعجاب بخيولهم
وكلابهم وصيدهم وما شاكل ذلك . وكان بينهم المسمى بالشريف بلدوك وهو فقي
في مقتل الشباب ممثلي الجسم قوي البنية اشتهر بمهارته في الملاكمة غير انه كان
كثيراً ما يتكلم عن الفرنسيين ويهزأ بهم مما اثار غضبي حتى جافته في الكلام
وتوصل الامر يننا الى ان طلبته للملاكمة قاصداً تعليمه درساً لا ينساه وكسر افه
بنفس القوة التي اشتهر بها . ولا انكر انني تسرعت في ذلك لاني لم احرب الملاكمة
قط حالة كونه هو قد اعتادها من صغره غير ان دم الشباب دفعني الى محاربتة
بسلاحه لاريه على الاقل ان الفرنسي اذا لم يكن عالماً يكون شجاعاً . فناع اللرد
رفون في ذلك كثيراً ولكن الباقي نهضوا فقالوا لا بد من اتمام الملاكمة ولا بأس من
استعمال القفاز فيؤمن شرها والحواء على مضربي قفيل . فاحضروا القفاز ولم اكن اعرفه
من قبل فاذا هو قطع من الجلد الضفيق مبطناً بالمطاط يطبق الملاكم يديه فيلفونهما
بذلك الجلد ويربطونهما ربطاً محكماً عند المعصم بحيث تصير ايدي المتلاكمين كالكرة
ويتمتقي شر الاصابع وتأثير العظم . فخلعنا بعض اثوابنا والبسونا القفاز ووقفت تجاه
بلدوك استعداداً للزال ثم اعطى احد الحضور الاشارة فاطبق بعضنا على بعض .
ولا انكر اني شعرت بشعريرة اصابتي في تلك الدقيقة لم اشعر بها قط في جميع
اصناف المبارزة التي دخلت فيها مدة حياتي لانه لو كان في يدي سيف او غدارة
لعلمت كيف استعملهما واما ان تربط يدي ويطلب مني ان اصرع انكليزياً كبير
الجسم كالبرميل فان ذلك فوق ما كنت انتظر ولا سيما وان اللرد رفون قال لي ان
الرفس ممنوع في الملاكمة والا لكنت برفسة واحدة من هذا الذي الحدّد تغلبت عليه .
وتأملت خصمي فوجدت له اذنين طويلتين فتمنيت ان تكون اصابعي غير مقيدة

لاقبض عليهما والقيء الى الارض . ولما أُعطيت الاشارة ابتدأنا بالملاكمة فكانت ضرباته تقع على اضلعي وكفني ورأسي فلم اهتم بألمها لانه لم يكن شديداً ولكن تعلمت منه ان يجب ان يكون الضرب فاجته وضايقته وسخت لي منه فرصة اغتصمتها للحال فألقيته بلكمة الى الارض وجثوت على صدره . فارتفع صياح الاعجاب بين الحضور وجعلوا يراهنون على فوزي . ولما نهض بلدوك رأيت في عينيه نيران الغيظ فتبسمت وظهرت اللطف والاستخفاف لان الرجل الفرنسي يحارب ولا يحقد . ثم استأنفنا العراك فتمكن من القبض على عنقي بذراعه اليسرى واخذ يلكني يميناه حتى تصايقت فرفعت رأسي بحدة واستمعت عليه بلكمة في جنبه الايسر دفعتها بقوة فارتفع بلدوك عن الارض وسقط عند قدمي اللرد رفون ولم ينهض حتى كان قد انتهى الوقت المين للملاكمة وهنأني الجميع على انتصاري

وكان اللرد رفون شقيقة تدعى اللادي جان داسكر تسكن معاً في القصر وتلاحظ شؤونها . وكانت تشعر بالوحدة وتتضايق من عشاء اخيها الى ان جئت انا وتعرفت بها فأنست بي وكانت جميلة المنظر رقيقة الشعور تصبو الى كل ما هو سامٍ وعظيم . وزاد اعتبارها لي بعد تلك الملاكمة فكانت تزيد في مؤانستي وسرني ان ابقى بصحبته أكثر من رفقاء اخيها لاني لم اتعود شرب ثلاث زجاجات من الوسكي بعد العشاء نظيرهم فكنت اقلص منهم واختلف الى غرفتها فنصرف ساعات تمرمر الدقائق اذ تجلس هي الى البيانو أو القيثارة فتضرب بعض الاغاني الفرنسية واغنيها أنا . وكنت ارى في حديثي معها ما يسليني عن فرقتي الموسار التي كانت لا تفارق افكاري كل مدة اسري ولا سيما عند ما كنت اقرأ في الجرائد الانكليزية عن الحرب القائمة في البرتغال والحدود الاسبانية والتي بكل اسف لم اتمكن من الوجود فيها بعد ان سقطت غنيمة في يدي ولتوتون . واذا اخبرتم انني صرت صديقاً للادي داسكر فقد صار من السهل عليكم ان تدركوا الباقي فاني تصرفت تصرف الشريف الفرنسي وحافظت في معاشرتها على الادب فلم أظهر لها اقل ميل وامتلك كل عواظي كما يليق بالضيف في دار مضيفه . غير ان نظرات عيني وحركات

اصابي اذا وضعتها على كتاب الموسيقى كانت تفضح سرّي ولا اشك في انها عرفت ذلك لان للنساء قدرة غريبة على مثل هذه الاكتشافات ولكنها لم تقل كلمة واحدة بل كثيراً ما كانت تجلس في غرفتها ساجدة في بحار التأمل والافتكار فاجلس الى جانب اراقب هيئتها واعجب بجمالها فاذا تكلمت اراها تنبّه برعشة كانها لم تكن تظنني موجوداً معها . ولم تمنيت ان اتكلم من الجنو امامها واظلاعها على حيي فردني عن ذلك ما بيننا من الاختلاف في المقام وكوني طريداً في بيتها غير انني كنت اترقب الفرص لخدمتها بكل استطاعتي

وفي صباح يوم رقى هواؤه خرجت اللادي داكر في عربة لتتزه في احدى جهات دارتمور فخطر لي ان اسير الى تلك الناحية فارقب رجوعها وانال نظرة من وجهها الجميل فضلاً عن انتفاعي بالمشي في ذلك الصباح البارد . فخرجت اجد السير حتى بلغت ربوة في تلك الطريق وادركني التعب فجلست على صخر هناك وغرقت في تأملاتي . ولم يمض عليّ اكثر من نصف ساعة حتى قرع اذني صوت عربة وصياح استغاثة فنظرت فاذا باللادي داكر تسوق جوادها وتحمّ على السرعة بكل قدرتها وهي تلفت الى ورائها فعلمت انه يوجد من يتبعها ولكنني لم ار التابع من مكاني لانه كان محجوباً عني وراء الزاوية ولكنه ما عثم ان ظهر متمطياً جواده ومجدداً في اثرها وهو يحاول ان يكلمها فلا تجيب

ولا تسألوا عن خفقان قلبي وسروري حينئذ ليس لانني رأيت اللادي داكر في ضيق بل لانني وجدت فرصة اخذها فيها فوثبت للحال من مكاني واندفعت اعدو الى جهة العربة ورائتي اللادي داكر فأنسها وجودي واستوقفت الجواد حالماً صرت بالقرب منها . ونظرت الى الرجل فاذا به في مقبل الشباب حسن الهيئة فنظر اليّ لحظة وعاد الى مكلمة اللادي داكر بصوت منخفض وبسرعة كما يفعل الانكليز عموماً اذا كان لحديثهم اهمية . فقال قد قلت لك يا جان انك الوحيدة التي احبها فانسي ما مضى وتعالني اليّ . قالت لا يا جورج ان هذا من المحال . فقال وقد صعد الدم الى وجهه اماحان لك ان تصفحي عني . قالت كلا فاني لا اقدر ان انسى

الماضي . قبض على معصمها بيد حديدية وقال بلهجة التهديد قد مضى وقت التوسل
وحان وقت الوعيد فيجب ان تصغي الى كلامي . واذا ذاك رفعت قبعتي وخاطبتها
قائلاً هل يزججك حضوري ايها السيدة ام تسمحين لي ان اخذمك بشيء .
فذهبت كلاتي ادراج الرياح لانهما لم ينتبها الي بل كانت نظراتهما مشتبكة اشتباكاً
شديداً ثم قال الرجل لا بد من الحصول على مطلبي بعد هذا الانتظار الطويل .
قالت كلاً ان يكون لك ذلك . فقال اهذا هو الجواب الاخير . قالت نعم . فترك
يدها وصراً باسائه وهو يردد بعض الشتائم ثم قال سدى ما يكون

أما انا فلم اطق احتمال ذلك بل اخذت بعبان جواده وقلت له اسمح لي
بكلمة يا هذا . فنظر الي نظرة حادة وقال اغرب ايها اللعين الى جهنم ثم وخز
جواده فطار به كالبرق وابتعد عنا فوقفت كالخيران . أما اللادي ذاكر فتبسمت
ثم مدت يدها وقالت اشكرك يا كولونيل جبرار على حسن قصدك . قلت وانا ارجو
منك ان تعطيني اسم وعنوان هذا الوغد . قالت اياك وذلك فلا ينبغي ان يعرف
احد بما جرى . قلت حاشا يا مولاتي ان يذكر اسمك في ما اقصد ان افعله فان
ارساله اياي الى جهنم سبب كاف لان ادعوه الى المبارزة . قالت وانا اتوسل
اليك ان تنسى كل ما جرى بحضورك وتقسم لي بشرفك ان لا يخطر في بالك شيء .
ضد هذا الرجل وتعال معي الآن الى القصر فأحدثك عن هذا الامر . ولما رقت
العربة وجلست الى جانبها قالت ربما لا تعلم يا صديقي اني متزوجة فهذا الفارس هو
زوجي اللرد جورج داكر . وقد كان من امره انه بعد زواجنا بستين ساعتي باعمال
لا مقضي لذكرها فتركته واتيت الى بيت اخي اللرد رفتون فبقيت فيه الى اليوم
ولذلك لا أحب ان يعلم اخي شيئاً عن هذه المقابلة لئلا يحدث بينهما ما لا أحب ان
يكون . فقلت واذا نبت أنا عن اخيك في مبارزته . قالت قد سألتك ان لا تذكر
شيئاً من ذلك واعيد الحاحي الآن . فوعدها بذلك وانا اردت تلك الحادثة في
فكري وأود لو سمحت لي بأن اضع رصاصة في صدر ذلك الوحش لانه لا يليق
ان يكون زوجاً لتلك الحمامة الوديعه وتنتيت ان لا اكون وعدها بذلك . ثم خطر

لي انني سأرسل بعد اسبوع الى بليموث لاجبر منها الى فرنسا فأنسى كل ذلك ولم يخطر لي قط انني سأحضر نهاية تلك الرواية واشخص فيها دوراً مهماً
وبعد تلك الحادثة بثلاثة ايام دخل اللرد رفنون الى غرفتي وقد بانث عليه ملاحظ الغيظ والانزعاج فقال هل رأيت اللادي جان يا جبرار . قلت لم ارها الا في الصباح ونحن على الطعام . قال قد حدثت جناية في قصري يا جبرار فقد اخبرني احد رجال الشرطة انه رأى عربة يجرها جوادان كأنها تطير على الطريق وانه سمع منها صياح امرأة تستغيث وقد ارتفع صوتها على قعقة الدواليب وفرقة السوط وعلمت بعد هذا الخبر باختفاء شقيقتي جان فلا بد ان اللعين دأكر قد اختطفها . ثم توقف بفتة قفرع جرساً ولما حضر الخادم قال له احضر جوادين في هذه اللحظة . ثم التفت اليّ وقال تعال معي يا جبرار وهات غدارتيك فاما ان ترجع جان معي الليلة او ان يستولي على هذا القصر سيده سواي

وفي بضع دقائق كنت راكباً الى جانب اللرد نحت جوادينا لاقا ذلك السيدة وقصدنا جهة البلدة التي يقطنها اللرد جورج دأكر فكنا كلما اقتربنا نسمع خبر العربة المسرعة وصوت الاستغاثة . واحب اللرد رفنون ان يسلي نفسه فجعل يقص عليّ حديث صهره فاعلمني انه من اسرة شريفة عريقة في النسب القديم ولكنه كان منغمساً في كافة اصناف الرذائل كالسكر والمقامرة وما شاكل ذلك ثم اظهر توبة واهتداء فاقترن باللادي جان ولكنه ما ابطأ ان يرجع الى عوائده القديمة واعتاض عنها بعشيقه فتركته وعادت اليّ وبقيت عندي الى اليوم . وتدل قرائن الاحوال انه احتال عليها فاخطفها أفلا تري من العذل ان تبعة ونخلص هذه الفريسة الطاهرة من يدي ذلك الوحش الضاري . وقبل ان اجيبه صاح بي قائلاً هوذا بيت هذا اللعين امامنا في وسط تلك الحديقة فسنترك جوادينا عند بابها ثم وخز جواده واقنعيت اثره فما عتما ان بلغنا سور الحديقة فترجلنا وربطنا الجوادين وراء جدار هناك ثم انسلنا بين الاشجار الى ان قاربنا البيت فوقنا نتأمل في ما يجب عمله وكيف نتمكن من مواجهة الاسيرة واطلاعها على وجودنا وقصدنا . وبعد قليل فُتح الباب

وخرج منه رجل عرفاه للحال انه اللرد داكر فتقدم خطوتين وصاح قائلاً تعال يا لرد رفتون ولا تخجئي وراي الاشجار لئلا يظنك البستاني لصاً ويطلق عليك النار . فمجبنا من معرفته بوجودنا وتقدم رفتون فتبعته ورفعت قبعتي وحييت اللرد داكر فقال اهلاً بالفرنسوي ومرحباً فان لي معك ايضاً حساباً قمعالياً واتباعني الى الداخل فننظر في حساباتنا بطريقة رسمية . ولما قال هذا سار امامنا فلم تتأخر عن اتباعه حتى دخلنا غرفة فسيحة . فقال داكر مخاطباً رفتون اظن يا عزيزي انه يجب قضاء الأمور الالهية بدون وجود اجانب فما شأن هذا الفرنسي وما دخله في امر شقيقك زوجتي . وقبل ان يجيبه رفتون قلت له ليس الامر مما يختص بالزوجة والشقيقة فقط بل اني لحسن الحظ صديق للسيدة المذكورة وعندي من الدم الفرنسي الشريف ما يقضي عليّ بان اساعدها اذا وقعت في ضيق واحمياها من اعمال التوحش وان كان لا يرضيك هذا الكلام فدونك . ولما قلت هذا نزعت قفازي من يدي ورميته به . فتبسّم تبسماً منكراً واخذ القفاز علامة قبوله المباراة . ثم نظر الى رفتون وقال له اراك اتبني بوكيل يدافع عنك وكنت اظنك آتياً لمناقشتي الحساب بنفسك فلا بأس . فقال رفتون هذا ما آتيت لاجله وان يكن سبقي هذا الصديق فدونك قفازي ايضاً . فاخذه اللرد داكر وقال لا تأخر عن مبارزتك بعد ان اقتل هذا اللعين فلن يترك احداً هذه الفرقة الا محمولاً . ولما قال هذا فتح صندوقاً نحاسياً واخرج منه غدارتين وضعهما امامي وقال اختر لنفسك واحدة منهما فكلتاهما محشوتان واظنك انت اولاً واجتهد في قتلي لانك ان لم تفعل فانت مائت لا محالة . وكان في الفرقة مائدة كبيرة وقفت الى جانبها ووقف اللرد داكر الى الجانب المقابل . وخطرت لي اذذاك امران شددتا عزمي اولهما ان اللادي جان كانت تحاذر دخول اخيها في المباراة والثاني حقدي على ذلك الوحش الضاري فعلمت اني ان قتله اكون قد قدمت اعظم خدمة لمضفي . غير ان اللرد رفتون كان يحاول ان ينمنا عن المباراة ليمتدئ بها هو ولما رأى ان محاولته لا تنجدي فنعماً قال لداكر اذا كان لا بد من المباراة فابقياها الى صباح الغد واحضرا الشهود لانه اذا قُتل احداًك وراي هذه المائدة بدون شهود

للطرفين بعدم عملكما مخالفاً للشرعية وبحسب القاتل متعمداً فلا ينجو من حكم الشرية .
 اما نحن فكان قد بلغ التحمس منا حده ولم يبق سبيلٌ الى كفتنا عما عزمنا عليه
 قتلنا له انا قبالن المبارزة كما هي وعلى علائها فلا فائدة من الالحاح . ثم طلب منه
 الرد داكر ان يعطينا العلامة لاطلاق الرصاص فابى قائلاً ما دامت المبارزة غير مستوية
 الشروط فلا ادخل فيها لئلا اكون شريكاً للقاتل . فتأفف الرد داكر وضغط على
 زر الجرس فدخل الخادم فقال له ادع لي ضيفي الكولونيل بركلي للحال . وما خرج
 الخادم حتى دخل الغرفة رجل طويل القامة نحيف الجسم له شاربان لم ارفي كل انكلترا
 اكبر منهما الا بين فرسان الهوسار وكان عاضاً على لفافة سوداء كبيرة برزت من
 بين شعر شاربيه الكثيف بروز ساق الشجرة من بين العشب المتلف . فلما صار بيننا
 اطلمه الرد داكر على سبب دعوته فبرز رأسه علامة الفهم . فقال له الرد رفنون اعلم
 يا حضرة الكولونيل ان شروط المبارزة غير متوفرة وانت المكلف باعطاء العلامة فاذا
 فعلت كنت انت المسؤول عما يحدث . فقال الكولونيل بالرزانة المشهورة ان الحالة
 الحاضرة غير عادية ولكنها طريقة غير شاذة ولا ارى ما يمنع حدوثها فاناستعد لاكون
 مسؤولاً اذا دعت الحال الى ذلك

ولما اعيت الرد رفنون الحيل قطب حاجبيه واتزوى في بعض جهات الغرفة .
 فتقدم الكولونيل وفحص الغدارتين ثم اخذت احدهما واخذ داكر الاخرى ووقفنا
 على طرفي المائدة وبيننا ثماني اقدام ووقف الكولونيل الى جانب وهو ممسك لفافته
 بيسراه ورافع يمينه بمندبل فقال متى اسقطت هذا المندبل فعلى كل ان ينحني
 فيلتقط غدارته ويطلقها للحال افاًنتا مستعدان . فأجبناه نعم . ولالحال فتح يده
 فسقط المندبل الى الارض وانحنينا لتأخذ الغدارتين وكانتا موضوعتين على وسط
 المائدة ومن غرائب الاتفاق ان الرد داكر كان اطول مني قامه فسبقني بوضع ثوان
 وتكن من اخذ الغدارة واطلاقها قبل ان انتصبت تماماً فرت الرصاصة فوق رأسي
 ولا مست شعري . فحمدت الله على قصر قامتي الذي لولاه لكنت من زمن بعيد
 مدفوناً في تلك الارض الباردة وحرمت سماع هذه القصة

ولما تحققت ذلك رفعت يدي لاطلق في نوبتي واذا بالبواب قد فتح بسرعة البرق وشعرت بذراعين التفتاً على يدي بشدة فمعتاني الايتان بمحكة . ونظرت فاذا باللاادي جان نفسها تتوسل اليّ ان لا اطلق الغدارة وهي تقول ارحمني في الامر عدم تبصر وسوء فهم فان هذا الرجل أعزّ عزيز لي وهو زوجي المحبوب فلن افارقه بعد الآن . ولما قالت هذا قبضت على غدارتي فتركتهالها مدهوشاً . اما اللرد رفثون فنظر اليها وقال يا جان يا شقيقي العزيزة تعالي معنا لانه لا يليق بك البقاء هنا . قالت عدوني بالشرف وبكل عزيز عنكم انكم لا تدعون الكولونيل جيار يطلق غدارته . فقال اللرد ذاكر اتركه يا عزيزتي جان يتم المباراة لانه ثبت امام طلق غدارتي كرجل فيجب عليّ الثبوت امامه لتحصل المساواة مهما كفني الامر . وكنت قد اشرت الى اللادي جان بطرف خفي ففهمت مرادي وتركت لي الغدارة قائلة انني اترك حياة زوجي وسعادتي العظمى تحت تصرف الكولونيل جيار

أما انا فصوبت غدارتي الى اللرد ذاكر معجباً بذكاء جان وقدرتها على فهم معناتي وثبوت زوجها ومقابلته الرصاص بشجاعة . والحلّ عليّ اللرد ذاكر ان انجز عملي حالاً اما انا فكنت قد صممت على ان لا اصيبه بأذى ولكن احببت ان اريهم مهارتي في اطلاق الرصاص فحولت نظري الى الفرقة لاري غرضاً اريهم فرأيت اللقافة في فم الكولونيل بركلي وقد ادار وجهه الى جهة خصمي فاغتمت الفرصة وبأسرع من لمح البصر صوبت الغدارة واطلقتها قائلاً اسمح يا حضرة الكولونيل ان انزع لك الرماد من لفافتك . واصابت الرصاصة اللقافة فأطارت ومادها ونحو قيراط من طرف اللقافة . اما هو فارتش شديداً ثم عمالك وكأنه غاظه ففلي فاندفع بكلام قبيح لم انتظر سماعه حتى قال له اللرد ذاكر اقصر يا حضرة الكولونيل عن هذا الكلام ولا تنس ان في الفرقة سيدة لا يليق التفوه بهذا الكلام امامها . فحجل الرجل ثم نظر الى اللادي جان فقال اسألك يا مولاتي مغادرة الفرقة فلي كلام اقوله لهذا الفرنسي الجهمي . أما انا فأدركت ان لا بد من المداخلة فقلت له اني اعتذر اليك يا سيدي عما سببته لك من الارتعاش ولكنني علمت اني ان لم

اطلق غدارتي اكون قد احترقت شرف اللرد داكر وان اطلقتها عليه فلا بد من قتله وهذا ما نهيتي عنه زوجته فنظرت في الغرفة لاجد غرضاً ارميه فأريكم مهارتي واجتنب اهانة اللرد واهانتني فرأيت لفافتك وقد علاها الرماد فزعتني برصاصتي وانا آسف ان الغدادة قد خانتني هذه المرة فأخذت معها قسماً من اللفافة ايضاً . اما وقد اوضحت لك الامر فأنت حر في ان تعذرني أو ان تطلب مني الترضية التي لا تأخر عن تقديمها

وكانت كلاتي والهينة التي قلتها فيها قد غيرت طبائع الجميع فنبسوا معجبين بي وتقدم اللرد داكر فصاخني قائلاً لم يخطر لي قط ان احب فرنسويّاً كما صرت احبك الآن . اما اللرد رفنون فكان في ضغطه على يدي ما يفيي عن الكلام حتى ان الكولونيل بركلي نفسه اثني علي ووعد انه لا يستأ من خسارة لفافتي . اما اللادي جان فانها نظرت اليّ بعيون ملؤها الشكر والاعجاب

وكان قد حان وقت الطعام فدعوني لتناوله معهم فرفضت بالضرورة لانه لم يكن يليق ان ابقى هناك لا أنا ولا اللرد رفنون لان الزوجين الذين قد تصالحا يجب ان يبقيا منفردين . وعلمت بعد ذلك ان اللرد داكر لما اختطف زوجته اقنها في الطريق بتو بته التامة وقدم لها البراهين الاكيدة على حبه واخلاصه . وهكذا انتهت تلك الحادثة بوفاقهم وسرورهم وقد سمعت بعد ذلك بسنين ان قصر اللرد داكر اصبح اسعد واهناً قصر في انكسرتا للوفاق التام بين اللرد وزوجته

وفي الوقت المعين لي عدت الى فرنسا وانا غير ناس ما صادفني في تلك الضيافة كما اعتقدت ان اللادي جان لم تنسَ جيرار وانها بقيت الى المات حافظة له محلاً صغيراً في بعض زوايا قلبها . ولكن ما لي ولكشف اسرار السيدات فان اللادي جان قد توفيت من امدٍ بعيد ولعل كل اولئك الاصحاب قد تفرقوا ولم يبقَ للادي جان ذكر الا ما حفظه في قلبه هذا الشخص الواقف امامكم والذي لن ينساه ابداً



❦ تاريخ الادبيات العربية ❦

(تمة ماسبق)

ولقد كنا نودّ ان نستقري هذا الكتاب الى آخره وتابع الكلام على كل ما يتفق لنا العثور عليه من الاوهام ولكننا لم نملك من الوقت ما يتسع لذلك لان الكتاب يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة فتخطينا القديم الى الحديث لنقف على موضع كلامه من وصف الحقائق المصرية . على ان الذي يؤخذ من مقدمة المؤلف انه لم يعتمد في هذا الفصل الاخير على شيء من التأليف التي سبقت كتابه فهو مما انفرد فيه بنفسه وقد يكون استعان ببعض المكاتبين من اخوانه في هذه الآفاق وعلى كل حال فالفصل لا يخرج عن كونه تأليفاً فرنسويّاً محضاً

وهذا الفصل مخصوص بمن جاء من الادباء في القرن التاسع عشر على ما تقدمت الاشارة الى ذلك في صدر هذا المقال . وقد ذكر جماعة منهم ممن كان لهم اتصال بالجملة الفرنسية المشهورة في مصر في اوائل القرن المذكور كميخائيل الصباغ واليوس بقطر ونقولا الترك وقد ذكر عن هذا الاخير (ص ٤٠٦) أن الامير بشيراً الشهابي اوفده الى مصر ليتجسس له مقاصد الفرنسيين (كذا) . ومما ذكره في هذا الموضع ان الامير بشيراً المشار اليه كان درزيّاً وما نحسب هذا القول منه الا رجاءاً بالغيب فان الرجل كان مسيحياً كسائر أسرته وذرائته الباقية الى اليوم في جبل لبنان . على ان هذه العشرة ليس فيها درزيٌّ ولم تكن قط من الدروز وانما هي في

الاصل عشيرة مسلمة كما يُعلم ممن بقي منها على دين الاسلام في وادي التيم
ثم انتقل الى ذكر المرحوم والد صاحب هذه المجلة (ص ٤٠٧) نخط
في الكلام عليه خطاً عجيباً حتى لم يكدر يذكر عنه شيئاً صحيحاً . فاول ما ذكر
انه توفي في ٥ فبراير سنة ١٨٧١ والصحيح ان وفاته كانت في ٨ منه . ثم
ذكر انه كان استاذاً يدرس عند مرسل الاميركان في بيروت والآخر ايضاً
غير صحيح فانه كان يصحح كتبهم وعلى الخصوص تعريب الاسفار المقدسة
من كتب المهدين على ما هو مشهور . وانتقل بعد ذلك الى سرد مؤلفاته
فذكر انه ألف مجموع نُخب شعرية سماه مجموع الادب وكأنه اخذ ذلك من
معنى تسمية الكتاب فتوهم انه مجموع نُخب شعرية او مقالات ادبية وانما
هو اسم جامع لكتابي عقد الجمان في علم البيان ونقطة الدائرة في علمي
العروض والقافية . ثم ذكر كتابه العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب
وهو شرح ديوان المتنبي المشهور وذكر هناك ما يستفاد منه ان هذا من
مؤلفاته التي سبقت تأليف مقاماته المعروفة بمجمع البحرين والصحيح ان
هذا الكتاب لم يظهر الا بعد وفاته بخمس عشرة سنة وكان رحمه الله قد
شرع في تأليفه فعلق اشياء على بعض مشكل آياته وغامضها وبعد وفاته
اتمه كاتب هذه السطور كما تجد ذلك صريحاً في تذييل الكتاب . وذكر
بعد ذلك كتاب عقد الجمان المشار اليه قبيل هذا فقال انه في علم العروض
وقد قدمنا انه في علم البيان . ثم ذكر من مؤلفاته الكتاب المسمى باللامعة
في شرح الجامعة وهي ارجوزة مطوَّلة في علمي العروض والقافية وانما
الشرح للمرحوم حبيب شقيق صاحب هذه المجلة والذي للمرحوم الوالد هو

المتن اي الارجوزة . ونسب اليه الكتاب المسمى بعقود الدرر في شرح شواهد المختصر وهو الشرح الذي وضعه حضرة الاستاذ شاهين افندي عطية لايات الشواهد الواردة في مختصر نار القري لصاحب هذه المجلة . على انه ذكر قبل ذلك كتاب نار القري ولم يبين ما هو ولا عرف المختصر . وذكر من دواوينه النبذة الاولى وثالث القمرين ولم يذكر نضحة الريخان مع ان في تسمية ثالث القمرين ما يشير اليها

وذكر بعد ذلك (ص ٤٠٩) المرحوم المعلم بطرس البستاني فقال ان من مؤلفاته محيط المحيط وهو تذييل او تكملة لقاموس الفيروزبادي قال وقد استعان به دوزي في تأليف معجمه الذي جملة تكملة المعجمات العربية^(١) (راجع انتقادنا لهذا الكتاب في مجلة الطيب تحت العنوان المذكور) . وانما محيط المحيط معجم كامل للغة ضمنه كل ما في قاموس الفيروزبادي وزاد عليه ما وصلت اليه يده من غيره فجاء اوسع منه كثيراً ولذلك سماه محيط المحيط

ثم ذكر المطران يوسف الدبس (ص ٤١٢) فزعم انه نظم اشعاراً عامية اي تتناشدها العامة وهو ما لم نسمع به من غيره . وذكر بعده المرحوم نقولا النقاش فقال انه ولد في صيدا سنة ١٨١٧ وتوفي في طرسوس

(١) دوزي رجل هولندي من مشاهير علماء المشرقيات ولد في لندن سنة ١٨٢٠ وتوفي سنة ١٨٨٢ وكان معظم اشتغاله بالعربية وله فيها تصانيف اشهرها كتاب الملابس عند العرب والمعجم المشار اليه هنا ذكر فيه كل ما لم يجد له ذكراً في المعجمات العربية وهو كتاب كبير يقع فيما بين ١٧٠٠ صفحة

سنة ١٨٥٥ وانه ألف كتاب ارزة لبنان نخلط بين المرحوم نقولا النقاش واخيه المرحوم مارون . وذكر بعد ذلك (ص ٤٣٢) مجلة انيس الجليس وفسر انيس الجليس بالرفيق الامين (Le Compagnon fidèle) ونسبها الى السيدتين الكسندرا اثيرينو وليبية هاشم وهو عجيب مع ظهور هذه المجلة كل شهر وفي صدرها اسم صاحبها بالعربية وعلى الجانب الاخر اسمها بالفرنسوية
وقد بقي هناك اشياء أخر اجتزاناعن ذكرها خوف الملل وفي مأمولنا ان المؤلف اذا وقف على هذه المآخذ وجد من حرصه على تقرير الحقائق ما يدعو الى تلقىها بالصدر الرحب وينبئه الى مراجعة رأيه في سائر الكتاب وفي رأينا انه لا غضاضة عليه ان يستعين باحد ابناء هذه اللغة في تسديد ما يكتبه عن ذويها فان صاحب البيت ادري بما فيه والله الهادي الى سواء السبيل

ذكرى الهند

(تابع لما قبل)

وبعد ان اقنا في بمباي اياماً ركبنا القطار الحديدي فسرنا الى بونا المشهورة بنطيب هوائها فبتنا فيها ليلة ثم سرنا منها الى حيدر اباد الدكن . ومن غريب ما شاهدناه في طريقنا بعد خروجنا منها اننا رأينا فلاحاً يحرث الارض بثمانية ثيران والسكة واحدة . وبلغنا حيدر اباد في مساء الغد فاقت هناك اياماً قضيت فيها عدة زيارات وكان ممن زرتهم ناظر المالية السيد علي بلكرامي الرجل الشهير بالمعارف في الهند فهو يعرف السنسكريتية والفارسية

ثمانية يزعم الهنود ان هذا الحوض كان يُملأ بمآء الورد فينزل الملك في قارب ويجول فيه

وعلى مسافة ميلين من القلعة قبور سلاطين المغول وغيرهم وعليها قباب شاذخة الارتفاع ذات هندسة بديمة وقد قرأنا على احد القبور ما صورته « هذا قبر الحرة الفاضلة ام عبدالله مولاة السلطان الاجل يحيى بن السداد الموفق الثغري الاسلامي توفيت في آخر رمضان سنة ٥٦٣ »

ومدينة حيدر اباد مؤلفة من اربع محلات (جمع محلة) وهي اسكندر اباد وتومكري وبولارم وحيدر اباد ويطلق على الكل حيدر اباد من باب تسمية الكل باسم البعض . وسكان هذه المحلات يلبفون زهآء خمس مئة الف نسمة منهم ثلاث مئة الف مسلمون واكثرهم على مذهب السنة والباقيون من الهنود الوثنيين والفرس عبدة النار والشمس واما المسيحيون فلا يزيدون على النى نفس

والعسكر الوطنى مؤلف من المسلمين والهنود والمسيحيين . وفي كل مدرسة ضابط او اثنان تعينهما الحكومة لتعليم فن العسكرية للطلبة باجمعهم حتى الصغار . وفي المدينة فرقة من الخيالة تطوف الازقة والشوارع كل حين وفي ايديهم المزاريق للمحافظة على الراحة العمومية

وقد زرنا يوماً المكتبة الملكية فرأينا فيها كثيراً من دواوين عربية وفارسية وكتب دينية اسلامية منها بخط اليد ومنها مطبوعة وفيها شىء كثير باللغة الانكليزية وابواب هذه المكتبة مفتوحة ليلاً ونهاراً لمن شاء المطالعة في الكتب او الجرائد المحلية او الاجنبية

ولبثنا في حيدر اباد الى اليوم الخامس من كانون الاول وفي السادس منه ركبنا القطار قاصدين كلكتا فقطعنا بلاداً واسعة كلها مخصبة خضراء كثيرة الاحراج والمزارع والمياه الى ان بلغنا كلكتا بعد ٤٨ ساعة فنزلنا من القطار وسرنا الى دار رئيس اساقفة كلكتا السيد بولس غولتاز. فجزنا فوق جسر حديدي امام المدينة طوله ١٢٤٠ قدماً انكليزية او ما يقرب من ٤٠٠ متر ويُفتح هذا الجسر لمرور البواخر البحرية الكبرى ولرور القطار الحديدي من جانبه الشرقي

وبعد ان اقتنا بهذه المدينة اياماً زرنا معها راجا تاكور (والراجا اسم كانت تلقب به ملوك الهند قبل استيلاء الانكليز على البلاد) ولما بلغنا القصر اذا جنديان شاكيا السلاح واقفان على باب القصر ولكل راجا انعام من لدن الحكومة الانكليزية ان يتخذ خمسة وعشرين جندياً لحراسته. وفي مدخل القصر غرفة معلق على جدرانها مئات من السيوف والمكاحل (البواريد) والخناجر والتروس. ثم رقينا الدراج فلما بلغنا اعلاه استقبلنا ابنه الاكبر فشى امامنا حتى افضى بنا الى ردهة فسيحة مفروشة بالرياش الثمين والاشباب الهندية البديعة الصنعة. وهناك تلقانا الراجا فوجدنا فيه انساناً ولطفاً وعلماً وهو مولع بفن الموسيقى وقد ألف فيه كتاباً ضخماً وربط الفناء الهندي بعلماته كملاحظات الفناء الاوربي

وفي كلكتا دارٌ للآثار والمعروضات وهي بناء نفيم من اعظم ابنية الهند واقع في اجل مكان من المدينة وامامه الساحة العمومية. وقد ذهبنا لزيارته فوجدنا فيه معارض لكل نوع من الحيوان من طير ودواب وهوام واسماك

بين حيٍّ ومَحْنَطٍ ورأينا فيه بعض هياكل الحيوانات المنقرضة . ومعارض
أخرى للنبات والحبوب وغيرها للمعادن والأسلحة والأصنام الهندية ومعروضاً
لصنائع الهند كالصياغة والنجارة والنساجة والتصوير وغير ذلك . وفي جملة
المعروضات هناك تماثيل كبيرة تشخص اصناف البشر بتركيبها وهيئاتها
والوانها فترى القوقاسي والاوربي والهندي والصيني والافريقي والنجبي
الاميركاني والاعرابي والكردي والتركي وكلها متقنة الصنع وعلى قديمي كل
تمثال لوحٌ مكتوبٌ عليه اسم الجيل الذي هو منه . وقد رأينا جمّة انسان
مَحْنَطَةٌ أتت بها من مصر وكذلك بعض عاديّات من آثار بابل مكتوبة بالحرف
المسماري اي الاشوري

اما الاصنام المجموعة من اطراف الهند فكثيرة ومتنوعة لكن لا اتقان
فيها وهي شنيعة المنظر لا تناسب في تمثيل اعضائها بعضها من حجر سماقي
وبعضها من حجر اسود او ابيض وبعضها من رخام

وفي مدة وجودنا هناك كان بعض التجارين من الصينيين والهنود
يشتغلون في الدار المذكورة بصنع هيكل جسيم من الخشب يمثل معابد وثني
الهند يبلغ ارتفاعه اثني عشر متراً عليه تصاوير بدية وتقوش مجسّمة وكان
القصد منه ان يُرسل الى معرض باريز الذي قُتِح في ١٥ نيسان سنة ١٩٠٠
(ستأتي البقية)

من كلام الشاطبي اشتغالك بوقتٍ لم يأتِ تضييعُ للوقت الذي
انت فيه

اللحن الكتابي

(عودٌ على ما في الجزء السابق)

ذكرنا قبلاً ما يتعلق بهذا الفن وأبنا طريقة اصطلاحهم في كتابة الرسائل القلمية وبقي الكلام في المراسلات البرقية وهي ترجع في الاكثر الى الطرائق المتقدمة . لكن لما كان كثير مما ذكر كالشبكة والرسوم الرمزية لا سبيل الى استخدامه فيها لم يكن بد من حصر الاصطلاح في الحروف الهجائية والارقام الهندية فتجعل الارقام مكان الحروف على نحو ما سبق في المراسلات

القلمية او يوضع بعض الحروف

مكان بعض على طريقة يتواطأ

عليها بين الطرفين . وذلك بان ترسم

الحروف في دائرتين متحدتي

المركز احدهما تُنسَق فيها

الحروف على ترتيبها المتعارف

والثانية يُخالف فيها في ترتيبها على



غير قاعدة ولا اصطلاح معلوم كما ترى في الرسم . فان الحروف التي في الدائرة الخارجية مرتبة على النسق المعروف من الالف الى الياء والتي في الدائرة الداخلية موزعة على ما اتفق من غير مراعاة ترتيب . وعند الكتابة يؤخذ عوض كل حرف من الدائرة الخارجية الحرف الذي يقابله في الداخلية وهي طريقة واضحة سهلة الكتابة والحل مع وجود الرسم المتواطأ عليه عند الفريقين غير انه لا يؤمن والحالة هذه ان يهتدى الى اكتشاف السر في هذه

الطريقة وحينئذ فلا بد ان يُخالَف في استعمالها الى ما يضلُّ فكر المكتشف
ويسدُّ عليه طريق الحلّ وذلك بان تُنقل احدى الدائرتين عند كل حرف
حتى يؤخذ عوض الحرف المقابل الحرف الذي يليه على ما سنوضحه . وقد
اصطلحوا لذلك على ان تُرسم كلٌّ من الدائرتين مستقلةً عن الاخرى بان
يُقطع قرصان من المقوَّى مستديران احدهما اكبر من الآخر وتُرسم الحروف
على محيط كلٍّ منهما بحسب ما ذُكر ثم يوضع الاصغر فوق الاكبر ويُفرَز
نحو مسمار او دبوس في الوسط بحيث يمكن ان يدار كلٌّ منهما وحده وبذلك
يسهل نقل كل حرفٍ من الدائرة الخارجية الى محاذاة كل حرفٍ من
الداخلية . غير انه لا بد عند رسم الحرف الاول من الرسالة ان يؤخذ مقابله
بعينه حتى يكون مبدأً للحلّ ثم يقع النقل فيما يليه

وعليه فاذا شئنا ان نرسم كلمة « مصر » مثلاً عمدنا الى حرف الميم من
الدائرة الخارجية في الرسم المتقدم ونظرنا ما يقابله من الداخلية وهو الصاد
فناخذُه بعينه . ثم نعد الى الصاد فننقل الدائرة الخارجية حرفاً واحداً من
اليمن الى الشمال كما يشير اليه السهم المرسوم بجانبها فتقع الصاد مقابلةً للتاء .
ثم عند رسم الراء ننقل الدائرة الخارجية حرفاً آخر فتقع مقابلةً للقاف فنكتب
مصر هكذا « ض ت ق » او « ض ت ق » اي بوصل الاحرف للتمييز بين كلمة
وكلمة عند الحلّ . واذا اردنا ان نرسم « مصر القاهرة » كتبنا مصر كما
سبق ثم تتبعنا بقية الحروف مع نقل الدائرة الخارجية عند كل حرف مسافة
حرفٍ واحد فيأتي مجموع الكلمتين هكذا « ض ت ق ي غ ف ا ث ب ا »

وقس على ذلك .

وهناك اصطلاح سهل وهو ان تؤخذ الحروف على ترتيبها المعتاد لكن تُقسَم نصفين يُبدأ من ثانيهما فيعبر عن الالف بالضاد وعن الباء بالطاء وهكذا الى الصاد المهملة فيعبر عنها بالياء ثم يعبر عن الضاد المعجمة بالالف وعن الطاء بالباء وهلم جرا. وهذه الطريقة لا يُحتاج فيها الى دوائر مرسومة ولكن يكفي ان تكتب الحروف سطرا مستقيما ومتى عُرِف الحرف المقابل للألف منها يُجمل مبداء ثم تُتبع بقية الحروف على ترتيبها

وتستعمل هذه الطريقة على وجه آخر هو بنفس السهولة ولكنه صعب الحل وهو ان تُستخدم عدة سلاسل للحروف الهجائية يختلف مبداء كل منها بُنى على مفتاح مخصوص يتواطأ عليه المتراسلان . وذلك كأن يتفقا على ان يكون مبداء كل سلسلة حرفا من كلمتي « كتاب الاغاني » مثلاً فيؤخذ الحرف الاول من سلسلة يُبدأ بالكاف والثاني من سلسلة يُبدأ بالياء وهلم جرا واذا فرغت حروف المفتاح تُستأنف مرة أخرى على الترتيب نفسه . وعليه فاذا شئنا ان نرسم « مصر القاهرة » بمقتضى المفتاح المذكور جاء الرسم هكذا « ظ ط ر ب ل ض ا ط ر ك » واذا اردنا التعبير عن كلمتي المفتاح نفسه وهما « كتاب الاغاني » جاء رسمهما هكذا « ص ج ا ت ا ظ ا ذ ا ق و »

ومن الناس من يتخذ طريقة غير ما ذكر وهي ان يتفق المتراسلان على كتاب معلوم من الكتب المشهورة وتُفقَد في تضعيفه الكلمات المراد التخاطب بها ثم يشار الى موضع كل كلمة بثلاثة ارقام يدل باحدها على الصفحة من الكتاب وبالثاني على السطر وبالثالث على الكلمة وهي اصعب

هذه الطرائق على الكاتب واشدها غموضاً على من يريد اكتشافها على ان اكثر الكتابات السرية تلغرافية كانت او غيرها يمكن حلها بعد ممارسة هذا الفن ومزاولة رموزه وذلك اما باكتشاف الطريقة التي اصطلح عليها المتكاتبان واما بالحدس فيها من طريق آخر مما لا متسع للافاضة فيه هنا . وقد ذكر انه في القرن السادس عشر كان زعماء الاسبنيول يتراسلون بضرب من اللحن شديد الغموض يتألف من اكثر من خمسين علامة كانوا يبدلون مفتاحه حيناً بعد حين مغالطة لمن يزاول اكتشافه وكان في فرنسا رجل من علماء الهندسة يقال له فيات فكان يقرأ كل ما يقع في يده من تلك المراسلات ويتبع كل ما يطرأ فيها من التبدل حتى شاع بين رجال الحكومة في مدريد ان بلاط فرنسا يستخدم الشياطين اما اللحن الكتابي عند العرب فكان قليل الاستعمال وما نُقل الينا منه لم يكن مبنياً على قاعدة ولا سبق تواطؤ وانما كان ينوب فيه عن التواطؤ ذكاء الفطرة وحدة الذهن . فن ذلك ما حكى عن بعض الملوك انه عزم على قصد عدو له فارسل رجلاً خبيراً يتجسس له فلما دخل الرجل بلد العدو وجده في غاية التحصن والقوة وشعر به الملك فقبض عليه وامره ان يكتب كتاباً الى مرسله يذكر له انه وجد القوم ضعفاء ويطمعه فيهم ويزين له الخروج من محله وتهده بالقتل ان لم يفعل فلم يستطع الا الامتثال فكتب اليه بما صورته

اما بعد فقد احطت علماً بالقوم واصبحت مستريحاً من السعي في تعرف احوالهم واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم . وقد كنت اعهد من

اخلاق الملك المهلة في الامور والنظر في العاقبة ولكن ليس هذا وقت النظر في العاقبة فقد تحققت انكم الفئة الغالبة باذن الله وقد رأيت من احوال القوم ما يطيب به قلب الملك نصحت فدع ريبك ودع مهلك والسلام

فلما انتهى الكتاب الى الملك قرأه على رجاله فطالت اعتاقهم وقويت قلوبهم ثم ان الملك خلا بكبرائه وقال اريد ان تتأملوا هذا الكتاب فاني شعرت منه بامر واني غير سائر حتى انظر في امري . فقال بعضهم ما الذي لحظ الملك في الكتاب فقال ان فلاناً من الرجال ذوي الحصافة والرأي وقد انكرت ظاهر لفظه فتأملت فخواه فوجدت في باطنه خلاف ما يوم الظاهر . وذلك في قوله اصبحت مستريحاً من السعي فيريد انه محبوبوس . وقوله استضعفتهم بالنسبة اليكم يريد انهم ضعفنا لكثرتهم . وقوله انكم الفئة الغالبة باذن الله يشير الى قوله تعالى وكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله . وقوله رأيت من احوال القوم ما يطيب به قلب الملك فاني تأملت ما بعده فوجدت انه يريد بالقلب العكس لان الجملة الآتية مما يوم ذلك فقلبت الجملة وهي قوله « نصحت فدع ريبك ودع مهلك » فاذا مقلوبها « كلهم عدو كبير عد فتحصن » . اهـ

وكانوا احياناً يتلاحنون بالتصحييف وهو تبديل النقط في الخط ومن امثلة ذلك ما ذكره صاحب نفع الطيب قال ان المعتمد مرّ مع وزيره ابن عمار ببعض ارجاء اشبيلية فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط فكشفت وجهها وتكلمت بكلام لا يقتضيه الحياء . وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون الجبس والجيارين الصانعين للجير باشبيلية فالتفت المعتمد الى موضع

الجيارين وقال يا ابن عمّار الجيارين . ففهم مرادهُ وقال في الحال يا مولاي
والجبّاسين . فلم يفهم الحاضرون المراد وتحيروا فسألوا ابن عمّار فقال لهُ المعتمد
لا تبعها منهم الاغالية . وذلك ان المعتمد صحف «الحيازين» بقوله «الجيارين»
اشارةً الى ان تلك المرأة لو كان لها حيّاء لازدانت فقال لهُ « والجبّاسين »
وتصحيفهُ «والخناشين» اي هي وان كانت جميلة لكن اخناشاتها وهذا
شأؤ ولا يلحق ١٠ هـ

وربما استعملوا اللحن في غير لفظٍ ولا خطٍّ وذلك كما جاء في ديوان
الصباية لابن ابي حجلة قال ومن احسن ما سمعتهُ في الرسائل والتلطف في
الوسائل ما حكى عن الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين فنهى من صحبتها ومنعها
في ايام ابيه احبّ قينةً وشغف بها فبلغ صلاح الدين فنهى من صحبتها ومنعها
منهُ ومضى على ذلك مدة ايام فسيرت اليه مع الخادم كُرّة عنبر فكسرها
فوجد فيها زرّ ذهب فلم يفهم مرادها وجاء القاضي الفاضل فعرّفهُ الصورة
فقال في الحال

اهدت لك العنبر في وسطه زرّ من التبر دقيق اللحم

فالزرّ في العنبر تفسيرهُ زرّ هكذا مستتراً في الظلام

هـ . واخذ قوله « زرّ » من اسم الزرّ ومعنى الظلام من لون العنبر .
ومن تفقد كتب الادب وجد غير ما ذكر ولكننا اقتصرنا على هذا القدر
حب الاختصار

التسمم بملح الطعام

نشر بعض الاميركان منذ مدة ان الاكثار من الملح يعصم من الامراض ويكون سبباً في تقوية الدم واطالة الحياة وقد شاع هذا القول وتناقلته الجرائد والمجلات وربما اغتر به بعض الحراص على الحياة فاخذ يستف الملح استفافاً . وقد وردت عدة اسئلة في استنبات هذا الامر فرأينا افضل جواب على ذلك ان نرب فصلاً قرأناه في احدى المجلات العلمية للدكتور منار قال ان اسلم الاطعمة في بادي الرأي قد يكون مؤذياً لبعض اجزاء البنية كما ان من المواد التي اشتهر انها من اقل السموم ما لاتبم وظائفها بدونه . فان الزرنيخ مثلاً على ما ثبته المسيو ارمان جوتيأي يدخل في تركيب بعض كريات الجسم دخولاً قائماً فيوجد في كريات البشرة والشعر ويتجمع على الخصوص في الغدة الدرقية . وهو كثير الانتشار في الطبيعة ويمكن ان يستخرج من بعض الخضراوات ولا سيما الكرنب . وعلى الجملة فان هذا السم الذعاف لا يخلو منه غذاؤنا اليومي ولكن المقدار الذي يدخل اجسامنا منه لازم لقيام النسجة البنية بما لا يقل لزوماً عما يدخلها من بعض الاملاح المعدنية

على ان الزرنيخ الذي يخالط الاطعمة انما يدخل البنية اجزاءً من الف من المليغرام وهو اذا لم يتجاوز بضعة ميلغرامات كان في جملة الادوية ولكنه اذا بلغ بضعة سنتغرامات لم يؤمن خطره . وكذلك الاملاح المعدنية المذكورة فانه مع ما يسبق الى الدهن من صلاحيتها اذا كثرت مخالطتها

للغذاء اليومي الى حد الافراط لم تكن سليمة العاقبة
 واشهر ما يمثل به على ذلك ملح الطعام او كلورور الصوديوم فانه
 ما زال في كل زمن يُعَدُّ من المواد التي لا بد منها للغذاء وليس من امة في
 الارض الا تستعمله حتى ان سكان اواسط افريقيا يتناعون به باغلي الاثمان
 ويأتهم محمولاً مع القوافل خلّو تلك الارض منه . ومع ذلك فانه قد يكون
 من السموم لبعض انسجة الجسم بل للجسم كله اذا افراط في استعماله الى
 ما وراء الاعتدال

وليان ذلك نقول ان اطباء اخذوا منذ بضع سنين بعالجون
 المصابين بفقر الدم بمحلول ملح الطعام في الماء المقطر وهو المعروف بالمصل
 الصناعي يحقنونه تحت الجلد بقصد التقوية فكان هذا الحقن فائدة لا تُنكر
 لكن وجد انه احياناً يحدث تورماً . ثم ان التورم الذي يصحب علل
 الكليتين وبعض الملل القلبية يُعالج عادةً باللبن مع الملح عن سائر انواع
 الاطعمة وقد علم ان هذا العلاج انما يفيد لانه بقصر الليل على اللبن وحده
 يُصرف عنه جانب كبير من الملح الذي يخالط المواد الغذائية لا لأن في
 اللبن خاصية تمنع ارتشاح مصل الدم الذي يحدث التورم عنه اذ قد ثبت
 بالتجربة انه لو أُعطي الليل عوض اللبن طعاماً آخر خالياً من الملح سواء
 كان من اللحم او الخضراوات او الخبز لحصل النفع عينه واذا اعطي اللبن
 بعد ذلك مضافاً اليه عشرة غرامات من الملح في اليوم عاد الورم

وسبب التورم المذكور على ما ذكره الدكتور أشار ان الملح اذا زاد
 عن المقدار اللازم للبنية او ضعفت الانسجة عن افراز الملح الواصل اليها

بجملته حتى يبق جانب منه مخزوناً فيها فان هذا الباقي منه يطلب الماء اللازم
لحلّه على ما هو شأن جميع المواد المختزنة في الجسم ولا سيما الاملاح . وبقاء
هذا الملح في خلال الانسجة لا يقتصر ضرره على امسالك الماء في البنية
ولكنه يؤدي النشاء المستبطن للكيتين ايضاً كما ثبت ذلك بالامتحان
في الحيوانات

جملة الامر ان الملح من المواد اللازمة للتنفيذ فقد وُجد بالاختبار ان
الحيوانات اذا غُذيت بمخبز لا ملح فيه عرض لها البول الآحي (الزلالي)
لما يحدث بسبب ذلك من التمزق في النشاء المذكور للكيتين وكذلك
الانسان اذا تناول مقداراً كبيراً من الملح مُني بالامر نفسه اذا لم تكن الكيتينان
صحيحتين او لم يتم إفراز الملح بجملته وهذا هو السبب في ان اصحاب الاورام
المشار اليها تقيدهم الاغذية التي لا ملح فيها لان انسجتهم يكون قد تجمع فيها
ملح كثير

هذا مجمل ما ثبت بالاختبار وبه علم ان اسلم المواد الغذائية الذي
هو الملح مع كونه مما لا بد منه لقيام البنية فانه اذا جاوز الحد في المقدار كان
سماً لا محالة . اه بعض تصرف

فوائد

تقسية النحاس — كان الاولون يعرفون طريقة لسقي النحاس وتقسيته
حتى تتخذ منه الاسلحة والآلات وهو المعروف في اصطلاح الصاغة بنحاس
الجان ولكن سرّ تقسيته لا يزال مكتوماً في صدر الايام وقد اجتهد اناس

من اهل الصناعة للوصول اليه فادركوا منه بمض الشيء ولكن لم يبلغوا غاية
وقد قرأنا في هذه الايام في احدى المجلات العلمية ان بعض الالمان
قد وُفِّق الى طريقة يقيس بها النحاس الى مثل الغاية المذكورة . وذلك
انه بعد ان يصاغ منه الشيء المراد من آلة او غيرها يُحْمَى على نار الفحم
النَّبَاطِي الى ان يبلغ درجة عالية من الحرارة ثم يُدْرَ عليه وعلى الفحم المحيط
به مسحوق الكبريت حتى يتغطى كلاهما تماماً ولا ينبغي ان يفعل ذلك
الا حين يبلغ المعدن معظم ما يحتمله من الحرارة . ثم يُتْرَك على النار حيناً
ما الى ان تفعل فيه البخرة الكبريت وبعد ذلك يُرْفَع ويُغْمَس وهو حارٌّ في
مغطس من الشبِّ الازرق (كبريتات النحاس) فيُتْرَك هناك هنيئاً ثم
يُرَدُّ الى النار فيُحْمَى وبعد ذلك يُتْرَك الى ان يبرد من نفسه فيكون بالغاً
اشد الصلابة . قيل ويبقى مع ذلك قابلاً للطرق والسحب

قالت وهذه الطريقة نفسها تُستعمل في امزجة النحاس ايضاً ولا سيما
النحاس الاصفر الممزوج بالقصدير فتصلب كما يتصلب النحاس ا هـ . قلنا
فعسى ان يوجد في اهل الصناعة عندنا من ينشط لامتحان هذا الامر
وهو امتحان سهل لا يكلف عناء ولا نفقة فانه ان صح كان عنه ولا ريب
فوائد لا تُنْكِر

— رزان كيران —

كان هذا الشهر على القطر المصري شهراً خيمت فيه ظلم الاحزان
واستطارت انبأؤه الى سائر الاقطار العربية بما اتعبت له الصدور واستكتت

الآذان تقوّض فيه ركنان من اعظم اركان الفخر والوطنية بل هوى فيه
كوكبان طالما سطعت اشعهما في سماء الفضل والانسانية احدهما المرحوم
محمود باشا سامي البارودي منبئي هذا العصر ورئيس ديوان البلاغة في فني
النظم والنثر بل الوزير الذي طالما جمعت يداؤه بين الصوارم والاقلام وجمعت
اقلامه بين تصريف الاحكام وتنشيف الاحلام قضى رحمه الله في الثالث
عشر من هذا الشهر عن سبع وستين سنة كانت حرباً سجّالاً بينه وبين
الدهر الى ان طوته حفرة وذكره حيّ بين الافواه والاسماع واقواله
متناقلة على أسلّات الألسنة واطراف اليراع

والثاني المرحوم احمد باشا المنشاوي صاحب المبرات التي عمت جوانب
القطر وفكت أعين المعوزين من اهله أغلال العُسر وفاضت يداؤه على
معاهد العلم والصناعة بما لا ينقطع مَعِينُهُ على تمادي الايام وما يستدرّ المراحم
على تلك النفس الكريمة ما تواتت المصور والاعوام وقد لَبِي دُعُوقَرَبَةٍ في
التاسع عشر من الشهر وهو في حدود السبعين من العمر فذهب مزوداً
بالقلوب والاكباد مشيعاً باماني قوم قد ضرب القنوط وراءها بالأسداد
على حين كان من همّة ان يبني مدرسة جامعة تنهض بالوطن الى فقه الفلاح
لوم يعاجله القدر الذي قضى على الشرق ان لا يُراش له جناح فاستقبل
وجه البقاء تاركاً لا غنياء البلاد بعده ان يفعلوا كلهم ما فعله هو وحده
جزاه الله من واسع فضله ما يكون كِفَاء احسانه وعوّض القطر من
هذين الراحلين خيراً وجعل مقرّهما نعيم جنّانه

فَكَانَ هَآؤُلَآئِكَ

الكولونيل جيرار^(١)

- ٦ -

وعاد الكولونيل جيرار الى حديثه في الجيش فقال
قد اخبرتم كثيراً من الحوادث التي حصلت لي ولكن لا اظنني قصصت عليكم
كيفية التحاقى بفرقة الهوسار وما اجرته في ذلك الحين في حصار سيراكوسة فاذا لم
اتل عليكم هذه القصة فكأنني لم اخبركم شيئاً فاسمعوا لي باصغاء لانه لا يوجد من
يعرف هذا التاريخ الا اثنان او ثلاثة من اصدقائي
كنت في بداية امري ملازماً اول في فرقة شمبران وكان لي من العمر خمس
وعشرون سنة ولكن كان لي قلب لا يهاب الموت ونفس لا تعرف الخوف . وحدث
ان هدأت الحرب التي كنا فيها في المانيا وكانت لا تزال تهيج براكينها في اسبانيا
فاراد الامبراطور ان يرسل نجدة الى ساحة القتال فرقائي الى رتبة قائد مئة وامرني
باللحاق بفرقة الهوسار وكانت في ذلك الحين تابعة لكتيبة الجيش انطاكية تحت
قيادة المارشال لان . فلما تلقيت اوامر الامبراطور امتطيت صهوة جوادي في برلين
ووجهت رأسه جهة البيريني فلم اضيّع ساعة سدى وجعلت اصل السير بالسرى
حتى بلغت جيش المارشال لان وهو محاصر مدينة سيراكوسة ودخلت معسكر فرقة
الهوسار التي تعينت فيها . وقد كانت حالة الحصار هناك من اصعب ما يتصور لان
المدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على
ان يتجرعوا كؤوس الموت ولا يسلموا . ولم تكن المدينة ذات سور او حصن واحد

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

بل كانت جميع مساكنها واديارها قلاعاً منيعة وحصوناً راسية ضخمة الجدران كأنها
 الباستيل فلم يكن لنا بدّ ان نحاصر كل بيتٍ على حدة
 ولما كانت الفرسان قليلة الفائدة في اوقات الحصار فقد كانت فرقة الهوسار
 موكلة بحراسة جنوبي المدينة لتمنع وصول نجدات الاسبانيول اليها . اما كولونيل تلك
 الفرقة فلم يكن جندياً مدرباً كما يجب ولذلك كانت الفرقة مختلة النظام ولم يكن فيها
 شيء من الترتيب والجمال والالبهة التي صارت اليها بعد ما توليت قيادتها انا . وفي
 مساء وصولي تناولت الشاء مع ضباط الفرقة وكانوا ستة وعشرين ضابطاً فلم اتمالك
 ان كلمتهم بحريّة وانتقدت عدم تدريهم وذكرت لهم البون الشاسع بين نظامهم
 ونظام الفرقة التي تركتها في المانيا . ومعلوم ان الحقيقة تخرج فلما سمعوا ذلك مني
 ظهر على وجوههم الغيظ ورأيتهم يتغامزون عليّ ولا سيما الكولونيل وضابط آخر
 يقال له اوليفاي كانوا يدعونهُ جليات الفرقة . ولما فرغنا من الطعام قام الكولونيل
 وبعض الضباط الى غرفة اخرى وبقي منا نحو الاثني عشر وكان امامنا قرية من
 الخمر الاسبانيولية فجلسنا نشرب وتسامر وكان الضابط اوليفاي يسألني عن الجنود في
 المانيا وعن اعماله حين كنت هناك . فلما رأيت منهم الاصفاء التام دفعتني الحاسة
 مع ما دار في رأسي من نشوة الشراب فجعلت اقص عليهم ما قمت به من الاعمال
 المجيدة التي فعلتها مما برهن لهم انني امهر من امتشق حساماً وانني لا ابارى في
 ركوب الخيل ولا اعرف للخوف معنى . وكنت مستغرقاً في الحديث فلم اشاهد
 لاول وهلة ما ارتسم على اوجه رفاقي من العلامات التي دلتني على انهم لم يكونوا
 يجهلونني قط . ولكنهم صاروا يكرهونني كراهة شديدة . وكان يجب عليّ اذ ذاك
 ان اعرفهم بنفسني انني لست ضابطاً كالضباط بل انني جيرار الشهير بطل راتسبون
 وفاتح جينا ومشتت شمّال المربّع في استرلنز ولكنني لم اشأ ان امدح نفسي امامهم
 بهذه الصراحة بل جعلت اتلو عليهم من اخبار وقائمي ما يجعلهم يعرفون تلك الحقيقة
 بانفسهم واخبرتهم عن قيادتي الجيش وقت عبور نهر الدانوب . وما بلغت هذا الحد
 حتى قهقروا جميعاً بضحك اصم اذني ثم التفت اوليفاي الى ضابط آخر وقال له

سائلاً هل في معلومك ان المارشال لانّ باقٍ في المعسكر . قال اظنه باقياً فيه . فقال اوليقياي يا للعجب واي لزوم لبقائهم هنا بعد وصول حضرة الملازم جبرار . فاجابه الجميع بضحك عالٍ اوقد في نار الحدة والانفة فوقفت امامهم كمثال الانتقام ثم الفت الى اوليقياي فقلت هل لك ان تخبرني يا سيدي في اية ساعة يتم عرض الفرقة كل صباح . فقال هارتاً عسى ان لا يكون في فكرك ان تغير اوقاتنا عما هي يا حضرة الملازم جبرار . فقال له الجميع بضحك الاستحسان ولكنه لم يطل ضحكهم عندما رأوا هيتي الجدّية . فحولت نظري الى ضابط آخر وسألته نفس السؤال وكأنه اراد ان يجيبني بسخرية اخرى فنعته ما رآه في وجهي وقال في الساعة السادسة ايها الرفيق . فشكرته بلطف وقد جال في خاطري ان انازلهم جميعاً في الغد بعد الفراغ من العرض وعددتهم فوجدتهم اثني عشر ضابطاً فحدّتهم جميعاً بنظرٍ احدٍ من نظر التسر وخاطبتهم قائلاً اني لا اكون فرنسويّاً ولا استحق الانضمام الى فرقكم هذه ان لم احاسبكم افراداً واجمالاً على القحة والفظاظة التي قابلتوني بها كما انكم لا تكونون اتم فرنسويين ولا تستحقون ان تدعوا رجالاً اذا رفضتم طلبي . فقال اوليقياي لا بد من اجابتك يا هذا فانا مستعد لمبارزتك عن نفسي وباسم ضباط الهوسار الموجودين هنا . فقلت اشكرك يا مولاي ولكن لا بد من مناقشة الحساب لهؤلاء الباقين ايضاً الذين كان لهم النصيب الاكبر في الازدراء بي فلا بد من مبارزة الجميع ليؤدي كل واحدٍ حساباً عن نفسه . ولما قلت هذا بدت علامات التبس على وجوههم ثم انزروا الى جانب العرفة فسمعتهم يتكلمون فيما بينهم كلاماً لم استوضحه ثم عادوا اليّ فقال اوليقياي قد اتفقنا على اعطائك سؤالك وتركنا لك الخيار في تعيين السلاح ووقت المبارزة وسائر شروطها . قلت اما المبارزة بالسيف واما الوقت ففي الساعة الخامسة من صباح الغد واخصص لكل منكم خمس دقائق فلا يصير الساعة السادسة حتى اكون قد انتهيت عملي معكم في الوقت الموافق لميعاد العرض . واما مكان المبارزة فاتركه لكم فاني لا ازال غريباً عن هذه الديار لا اعرف الامكنة المواتقة فيها . وكانت كلماتي الصادرة عن تأثر وبرود قد نبهتهم الي ان جبرار لم يكن لعبة في ايديهم

فامسكوا عن الضحك وبانت عليهم دلائل الاهتمام . فقال اوليثياني ان في آخر هذا الشارع حديقة مسورة غير مطروقة كثيراً واطمأني في غاية الملاءمة فعداً في الساعة الخامسة صباحاً تنتظر في يا حضرة الرفيق . فحاولت ان اجيبه شاكرًا واخبرته انهم سيأتون لموافاتي لا لانتظاري ولكن قبل ان انطق باول كلمة فُتح باب الغرفة فجأة وظهر منه الكولونيل مدعوراً مصفراً فقال ايها الشجعان يلزمني من بينكم متطوعٌ ارسله في مهمة سرية محفوفة بالشد الاخطار الممكنة فمن يتطوع منكم لاقحام هذا الخطر بشرط ان لا يكون متزوجاً . وما اتم كلامه حتى تقدم كل الضباط غير المتزوجين فنظر اليهم الكولونيل بحيرة لم تخف عليّ لاني قرأت افكاره فعلمت انه يود ارسالهم واحد فيهم وفي نفس الوقت يود ابقاء الالم فيهم بقرية . فهضت اذ ذاك وقلت اسمح لي يا مولاي ان اقدم نفسي لهذه المهمة فانها حق لي لاني الاقدم بين قواد المئة في الفرقة وانا اولى بها من غيري لاني لا ازال غريباً عنكم ولا بهم الفرقة غيابي . فانخرجت اسرّة الكولونيل وقال متبسماً لقد اصبت كبد الحقيقة يا عزيزي جبرار فعال معي لاعطيك المعلومات اللازمة . وقبل ان اخرج نظرت الى الضباط وقلت لهم اني لا ازال على وعدي من مقابلتهم في الصباح ثم خرجت وقد رأيت في وجوههم تغيراً يدل على انهم ابتدأوا يقدروني حق قدري . وخرج الكولونيل فصار امامي وانا اتبعه حتى اجتزنا المعسكر ولم نزل سائرين مسافة طويلة حتى بلغنا آخر الحدود الواقف فيها حرس فرقنا فقادني الكولونيل الى منزل قد تهدمت بعض جدرانها ثم رقي بي الى سطحه فوجدت امامنا رجلين بين يديهما طبل عليه خريطة كبيرة وهما جاثيان امامها يفحصانها على نور مصباح ضعيف . وكان احدهما حليق اللحية مدمج العضل عرفته للحال انه المارشال لانّ اما الآخر فكان الجنرال رازورئيس المهندسين . فلما صرنا امامهما قال الكولونيل مخاطباً المارشال قد تطوع القائد جبرار لقضاء المهمة التي تريدها يا مولاي وها هو . فالتصب المارشال باسم ثم اخذ يدي مصافحاً وقال اهنتك ايها الصديق على شجاعتك وهمتك ودليلاً على معرفتي قدر هذه الشجاعة فيك اهدي لك هذه الزجاجة المحتوية على سائل اذا

شربت منه قطعة واحدة تموت للحال وربما يلزمك في السفرة التي سأوجهك فيها .
ولم تكن هذه التحية مما انتظر سماعه فشعرت برجفة في أعضائي وان شعري قد وقف
على رأسي ولكنني تجللت وقلت اسمح لي يا مولاي ببيان المهمة التي تروم مني قضاءها
لاني لم اعلم ما هي بعد . فدهش المارشال وقال للكولونيل وكيف آتيت به اذا وهو
يجهل ما يطلب منه والمخاطر التي تهدد حياته . فقاطعه قائلاً انه مهما عظمت
الاجطار عظم المجد والشرف فلا ارجع عن تطوعي الا اذا رأيت رسالتي سهلة
لاخطر فيها . فنظر اليّ نظرة دلت على اعتباره العظيم لي وتقديره شجاعتني ثم التفت
الى الجنرال رازو وقال له تكرم باعلام جيران ما يطلب منه . قهض الجنرال وقادني
بيدي الى الباب ثم اشار الى سور بعيد وقال هذا السور هو خط دفاع الاعداء وهو
سور دير العذراء فاذا تمكنا من اختراق هذا السور انتهى عملنا وفرنا بالنصر العاجل
غير ان الجدران كثيفة لا تؤثر فيها مدافعنا وهي محاطة بالغمام يصعب اجتيازها ولكننا
علمنا انه يوجد في اسفل السور مخازن بارود فاذا تمكنا من اشغالها نابت عنا في هدم
السور من اساسه وفتحنا لنا طريقاً لدخول المدينة . ولا اخفي عنك انه يوجد لنا
صديق في المدينة يدعى هوبرت وعدنا باشغال تلك المخازن ونحن في انتظاره منذ
يومين والى الآن لم يتم وعده ولا بلغنا من جهته شيء جديد ولا نستطيع القيام
بعمل ما قبل ان نعلم ما حل به تماماً . وهذه خريطة المدينة مفصلة ترى فيها عدة
اديار بينها شوارع متفرعة من ساحة عمومية فاذا بلغت تلك الساحة تجد كنيسة الى
يمينك على ناحية شارع يدعى توليدومتي دخلت ذاك الشارع تجد فيه مخزناً للالبسة
وبجانبه بائع خمر وبينهما بيت صغير يسكنه هوبرت . فالذي يطلب منك الآن
هو ان تصل الى البيت المذكور وتقابل هوبرت وتعلم منه هل هو باق على وعده
اولاً . وقد احضرنا لك هذا اللباس وهو لباس راهب فرنسيسكاني فسترأه احسن
طريقة تتكر بها فلا يشك فيك احد

اما انا فكنت اسمع باصغاء وسرور حتى سمعت كلمة التنكر فالتفت سحقي
وقلت كلا يا مولاي لا اتنكر لاني لست جاسوساً ولكن اذهب بلباسي العسكري .

فقال ضاحكاً اعلم يا هذا انه يستحيل عليك اجتياز شوارع المدينة بغير تنكر لان الاسبانول لا يرضون لاسراهم بالاسر فقط بل يذيقونهم اصناف البلاء والتنكيل حالما يقبضون عليهم . وبعد مباحثة قليلة اقنعني الجنرال فلبست ثياب الراهب وقلت له هاء نذا مستعد للرحيل . قال وهل معك سلاح . قلت معي سيفي . قال ربما سمعوا قفقتة او راوه فاتركه واستعص عنه بهذا الخنجر وستقابل حال خروجك جندياً يريك الطريق التي تسير فيها لتبلغ السور بدون تأخير فاذهب مزوداً بدعاً ثناً ان ينجح الله مسالك

فخرجت وقابلت الجندي ثم نزلت قبعتي واخفيت رأسي تحت قبة ثوب الراهب وحبكت ازراهه وسرت وراء قائدي بحذر وانتباه . ولم نزل ننسل بين الخرب على جانب السور الى ان بلغنا شجرة كبيرة محاذية له فوقف الدليل وقال تسلق هذه الشجرة ايها الرفيق ومتى بلغت اعلاها تجد غصناً اذا تدليت منه تبلغ سطح هذا البيت الذي على السور فتى وصلت اليه فاعتمد على ملكك الحارس في ما بقي عليك لانه يستحيل علي ان اراقفك اكثر . فلففت ثوبي علي وتسلفت الشجرة حتى قاربت اعلاها ولم يبق علي الا خطوة واحدة لابلغ السطح فصرع اذني صوت وقع اقدام فالتصقت بالفصن واجتهدت ان اخفي نفسي بظلي لان القمر كان في ربعه الاول ورأيت بعد التحديق رجلاً يقترب على السطح يبطء وحذر ويدهم بندقية مصوبة وكان يقف من وقت الى آخر ويصغي بأن الى ان بلغ طرف السطح على بعد بضع خطوات مني فرأته قد جثا ثم صوب بندقيته واطلقها . فمرت الرصاصة بالقرب مني ثم سمعت انيناً فعلت ان الذي اصيب لم يكن الادلمي وكان قد بقي ليبري ماذا سيحدث لي فراه الحارس ورماه بالرصاص . ثم رأيت الحارس يختلس النظر الى اسفل وبعد ان التفت يمينا وشمالاً ولم ير احداً وضع بندقيته على الارض واقترب من الشجرة يريد النزول فعلت انه راغب في الوصول الى الدليل اما ليجهز عليه او يسلب ما ربما يجده في جيوبه . ولكنه ما كاد يبلغ الفصن المستند انا عليه حتى اعمدت خنجري في صدره فهوى الى الارض وكان لسقوطه صوت

عظيم بين الاغصان الملتفة . ومنعني الظلام من مشاهدة ما حصل غير انني سمعت بعض كلمات فرنسوية من دليلي عرفت منها انه لم يطل انتظاره للانتقام من عدوه . اما انا فبقيت بضع دقائق لا اجسر على الحركة مخافة ان يكون صوت سقوط الحارس قد نبه احداً ولما تيقنت السكون التام وثبت الى سطح البيت واخذت اهتم بوجود طريقة اتمكن بها من الوصول الى داخل المدينة . فخطر لي ان ابحث عن الطريق التي اتى منها الحارس وقبل ان اقل قديمي رأيت باباً خفياً اشبه بالفخ قد فتح في سطح البيت وظهر لي منه وجه رجل يغطيه الشر الكثيف وكان ينادي الحارس باسم مانولو ولما لم يجبه احد صعد الى السطح وتبعه ثلاثة مثله وجميعهم مدججون بالسلاح . اما انا فانزويت قرب الحائط حيث يستترني الظلام وجعلت اراقب حركاتهم فبعد ان اعدوا النداء للحارس ولم يكن مجيب قال احدهم لا بد انه ذهب الى المركز الاخر ثم اتجهوا الى تلك الناحية . فما صدقت ان ابتعدوا حتى اقتربت من ذلك الباب بمزيد الاحتراس فوجدت ساعماً نزلته وانا اكاد امنع تنفسي فوجدت البيت خالياً خاوياً وبلغت بابه فخرجت منه الى زقاقٍ مقفرٍ فسرت فيه ايضاً حتى بلغت الشارع فرأيت فيه نيراناً موقدة وحول كل نار عدد من الاشخاص يصطلون او يأكلون ووجدت عدداً من الرهبان يجولون بين تلك الجموع . فتشجعت وسرت نظيرهم حتى انتهيت الى الساحة العمومية فوجدتها مكتظة بالجنود وقد كثرت في جهاتها ايقاد النيران فلم التفت يميناً ولا شمالاً حتى اجتزت الكنيسة وسرت في الشارع الذي وُصف لي حتى وصلت الى مخزن الالبسة ودكان بائع الحمر ووجدت بينهما البيت الذي قيل لي عنه ولكن كان بابه مقفلاً ولا نور فيه . فدفت الباب بلطفٍ واحتراسٍ زائد فافتتح ولم اكن اعلم ما سأصادفه فيه غير انه لم يكن لي بد من دخوله فخاطرت بنفسي ودخلت . وكانت تخيم في الداخل ظلمة حالكة السواد زادت عند ما اقلت الباب ورأيت فجعلت اتلمس طريقي حتى وقعت يدي على طرف مائدة فاستندت اليها واخذت اتاجي نفسي في كيفية الوصول الى مقابلة هوبرت لانني علمت ان اقل غلطة ارتكبتها يكون فيها خسارة حياتي

وضياع المقصود من رسالتي . واذ ذاك سمعتُ صوتاً بالقرب مني يقول بتنهيد يجرح
 الفؤاد « آه يا الهي » فحمد الدم في عروقي ولا سيما وان تلك الكلمات قيلت باللغة
 الفرنسية فاستنجدت قواي وهمستُ في الظلام قائلاً من انت يا هذا أملك
 هوبرت . فاجاب بصوت ضعيف نعم انا هو فالماء الماء بربك هات لي قليلاً من
 الماء . واقتربت من الجهة التي اتى منها الصوت فبلغت الحائط ولم اعثر على احد .
 ثم انتبهت الى تنهيد ثانٍ منه فتحققت ان الصوت فوق رأسي فرفعت يدي
 واخذت اتلمس في الظلمة حتى وقعت يدي على رجل عارية على علوٍ يوازي
 قامتي . فوقف شعر رأسي واخرجت من جيبى ثياباً او قدته فوهمت عيني على منظر
 ارعد فرائضي وسقط الثياب الى الارض فانطفاً . وبعد قليل ملكت روعي فاوقدت
 ثياباً آخر وتاملت في المسكين هوبرت وكان مسمراً على الحائط كما تسمر التماسيح
 على ابواب البيوت وقد أدخلت شظايا الحديد الثخين في يديه ورجليه وكان على
 آخر رمق فسقط رأسه على كتفه . وكان الله من العطش اكثر من تألمه من الجراح
 ولزيادة عذابه وضع اولئك القساة زجاجة خمر على المائدة امامه وهو على تلك
 الحال فتناولتها الغوري وجرته منها بقدر استطاعته فعاد الى عينيه شيء من النور وتمكن
 من الكلام فقال هل انت فرنسوي . قلت نعم وموفدٌ للسؤال عنك والبحث عما
 جرى لك . فقال بتأسفٍ قد انكشف امري لاولئك الملاعين ففعلوا بي ما ترى
 ولكن اسمع لاخبرك قبل انقضاء اجلي بما تهلك معرفته . ان البارود مخزون في غرفة
 رئيسة دير الراهبات غير ان الجدار مثقوب وتصل نهايته بغرفة الاخت آنجلا قرب
 الكنيسة . والآن فان آلامي لا تطاق ولا امل في نجاتي فارغب اليك بل استحلفك
 ان تعمد خنجرك في صدري وترميحي من هذا العذاب

ورأيت المسكين حقيقةً في النزاع الاخير وان احسن ما يفعل له هو تقصير
 مدة آلامه فوددت ان اجيب طلبه فلم تطاوعني يدي ثم تذكرت زجاجة السم التي
 اعطانيها للارشال لان فآخذتها للحال وافرغت منها شيئاً في قدح الخمر وقبل ان
 اناوله للمسكين هوبرت سمعت قمعة سلاح خارج الغرفة فتركت القدح ووثبت

الى نافذة في الغرفة مغطاة بالسائر الثقيلة فاخفيت وراءها . وفي اللحظة التالية دخل جنديان من الاسبانيول ينادقهما ويبد احدهما مصباح . وكنت اراقبهما من خلال السائر فلاحظت انهما اتيا ليجها على المسكين أوليزيدا في الآله فكانا ينظران اليه ويتبسمان تبسماً شيطانياً . ثم وقع نظر احدهما على قدح الخمر فأخذه بيده وقدمه الى هوبرت فد ذاك رأسه لينتلع منه شيئاً فاعاده الجندي اليه ساخراً به وابتلع منه قليلاً فلما استقر في جوفه المشروب حتى صرخ صرخاً شديداً وتشنجت اعصابه فسقط الى الارض ميتاً . ورأى رفيقه ذلك فكاد يموت معه من الخوف واصابته نوبة جنون فكان يصرخ ويجري حتى خرج لا يلوي على شيء . وخرجت من مخبئي على نور المصباح الذي تركه الجنديان فوجدت ان هوبرت ايضاً قد فاضت روحه فخرجت الى الشارع وانا كالمأخوذ فلم انتبه الى نفسي حتى قرعت ساعة الكنيسة ضربتين فملت اني بجانبها وانه لم يبق لي الا ساعتان للعمل

وكانت الكنيسة منارة وفيها جموع تدخل وتخرج فدخلت عالماً ان لا احد ينتبه الي فأنفرد هناك لاجمع قواي العقلية واتصرف في ما يجب عمله . ولما دخلت وجدت ان الكنيسة قد تحولت الى مستشفى ملآن بالجرحى والمرضى وكل مشغول بنفسه ورأيت البعض جاثين يصلون فجثوت بالقرب منهم وتضرعت الى القادر على كل شيء ان يقويني على القيام بما فرض علي لكي اشهر اسمي في اسبانيا كما اشتهر في المانيا . وبقيت على تلك الحالة الى ان قرعت الساعة ثلاثاً فخرجت وتوجهت الى دير الراهبات . وكان يمكنني الرجوع الى المعسكر لأعلم المارشال ان هوبرت قد مات واركه يفكر في طريقة اخرى لافتتاح المدينة ولكن جبرار لا يقف عند الخطر ولا يترك عملاً قبل اتمامه فصممت ان اقوم انا بما نوى هوبرت ان يقوم به وسرت بدون معارضة حتى بلغت الدير وكان مبنياً في وسط حديقة فسيحة ملائ بالجنود المسلحين ولديهم آلات الدفاع بتمامها ولذلك لم يكن دخول الدير بالامر السهل فسرت حول الحديقة حتى بلغت نافذة زجاجها مؤن وعليها رسوم علمت للحال انها نافذة الكنيسة . وكنت قد علمت من هوبرت ان غرفة الرئيسة

المخزون فيها البارود بقرب الكنيسة وان الثقب الممكن الوصول منه في الغرفة المخاذية فصار من اللازم ان ادخل الدير بآية طريقة كانت . ورأيت حارساً على الباب فعلت انه لا بد ان يسألني عن غرضي من الدخول ثم وقع نظري على بئر في وسط الحديقة وبقربها دلاء فاسرعت وملأت منها دلوين حملتهما يدي ودخلت بشجاعة فلم يكلمني الحارس وفتح لي طريقاً سرت فيه في دار مبلطة متجهاً نحو الكنيسة . ولما بلغت آخر الممر رأيت غرفة عرقها انها مخزن البارود لاني رأيت امام بابها كمية من البارود مبعثرة على الارض . اما الباب فكان مغلقاً وعليه اثنان يحرسانه شرسا الهيئة لم ار اضع من منظرهما . وتقدمت الى الامام فرأيت غرفة اخرى ظننتها غرفة الراهبة أتجلا ووجدت بابها مفتوحاً فتركت الدلوين على الارض ودخلت الغرفة فرأيت في صدرها مذبحاً قد جثت امامه ثلاث من الراهبات . فلما شعرن بدخولي نهضن ونظرن اليّ كمن يطلب الايضاح . ولم تقارني سرعة الخاطر قط فخطر لي ان هؤلاء لم يتركن الدير مع ما هو فيه من الخطر الشديد الا لانهم مأمورات وانهم ينتظرون امرأ ليخرجن فاشرت اليهن ان يتبعني وسرت امامهن الى جهة الباب . اما الرئيسة فحاولت ان تستوضح الامر ببعض الاسئلة فلم اجبها واظهرت علامات البضجر والقلق واشرت اليهن ثانية بوجوب الاسراع في اتباعي . ولما رأين ذلك مني سرن في اثري فقدتهن الى الكنيسة الى الجهة القصوى من مخزن البارود وتركتهن امام المذبح وعدت وقلبي يخفق سروراً وقد تحققت نجاح مساعي وزوال كل ما يمكن ان يعترض في سبيل مقصدي

خذوا ايها الاصحاب هذا الدرس مني واياكم التهاون بأصغر الامور . فاني لما تركت الراهبات وعدت نظرت فاذا بالرئيسة تتبعني بنظر حاد يدل على الشك والظن وتتبع نظرها فرأيتها تنقله من قطري دم كاتنا على يدي اليمنى من دم الحارس الذي طعنته في الشجرة الى خاتم ثمين كان في يدي اليسرى وكانت القوانين تقضي بأن لا يلبس الرهبان شيئاً من الحلى . ولم يخف عليّ ظن الرئيسة ولا سيما عندما رأيتها تتبعني فأسرعت ركضاً الى ان بلغت باب الكنيسة وولجت منه

المرء فلما لم تستطع اللحاق بي صاحت بالحرس فهبوا على صوتها ولما رأيتهم جعلت اصيح مثلها واشير الى مرء آخر ولم اترك لهم فرصة للاستفهام فاندفعوا بأجمعهم الى ذلك المرء واغتنمت الفرصة فدخلت الغرفة واقتلت بابها من الداخل وقد اصبحت في حصن منيع . وحاول القوم فتح الباب بعد ان اخبرتهم رئيسة الدير بظنها بي فلم يستطيعوا واطلق بعضهم بنادقهم على الباب فاخترقه الرصاص ولكن بدون جدوى . اما انا فكان اهتمامي بالاهتداء الى الثقب الذي قال لي عنه هو برت وكنت قد فهمت منه ان في هذا الثقب باروداً يتصل بشكل خيط دقيق حتى يصل الى مخزن البارود فاذا اشعل اتصلت النار بالمخزن وانفجر . فبحثت في الغرفة وزواياها فلم اعثر على شيء وكاد يدركني اليأس واخيراً حانت مني الفتاة فرأيت تمثالاً لبعض القديسين محاطة قاعدته بالزهور الصناعية فاقتربت منه وفرت تلك الزهور ولا تسلا عن سروري حين رأيت البارود مذروراً شبه خيط دقيق الى ان يبلغ ثقباً وراء التمثال وبأسرع من لمح البصر تناولت شمعة موقدة كانت امام التمثال فأدنيتهما من البارود والقيت بنفسي الى الارض . فلم تكن لحظة حتى سمعت قصفاً كقصف الرعود وشعرت بارتجاج الجدران وسقوط السقف وبلغ اذني بعد هنيهة عويل الاسبانول وهتاف الجيوش الفرنسية ثم غبت عن الوجود

.

ولما افقت وجدت نفسي بين جنديين فرنسيين يعتنيان بي فشدت عزمي ولم أكن اصدق اني لا ازال حيّاً وقد وجدت ان انفجار البارود لم يؤثر كثيراً في جدران الدير الضخمة بل زعزعها ووقع شيئاً منها ومن السقوف فقط غير ان هول الانفجار ألقى الرعب في قلوب الاسبانول فتركوا اماكنهم ولاذوا بالفرار ودخلت جيوشنا الفرنسية بدون مقاومة تذكر . ثم سرت مع رفيقي ولما بلغت باب الدير وجدت المارشال لان داخلاً فصافحتي بسرور وسمع حديثي باصغاء واعجاب فلما انتهيت قال احسنت يا جبرار وسأخبر الامبراطور بكل ذلك . قلت لا تنس يا مولاي انني لم اقم الا بانمام ما بدأ به هو برت . قال وسوف لا ننسى جميل هذا

الرجل الذي مات من اجل فرنسا . والآن فانك لابد ان تكون جائعاً وسأتناول طعام الصباح مع اركان حربي في ساحة المدينة فادعوك لتشرعنا بمحضورك . قلت أشكرك يا مولاي لكن ارجو ان تسح لي بغية قصيرة ثم اتبعك . قال وما يمنعك من اتباعي الان . قلت لا بد لي من مقابلة ضباط فرقتي الساعة وسأتبعك حالاً بعد مشاهدتهم . قال حسن فلا تطل الغياب . وما سمعت كلمته هذه حتى اسرعت فخرجت من باب السور وتوجهت تَوّاً الى غرفتي في الفرقة فنزعت ثوب الراهب وامتنعت سيني واسرعت كما انا الى المحل المعين للمبارزة فوجدت الاثني عشر ضابطاً بانتظاري وقد وقفوا صفّاً واحداً . فلما اقتربت منهم ورأوا وجهي المسود من دخان البارود والدماء التي سالت من بعض جراح خفيفة في وجهي وجسمي لاشك انهم ندموا على تصرفهم في الليلة السابقة . اما انا فالتقت عليهم السلام واعتذرت عن تأخري بضع دقائق بحكم الوقت والمهمة التي قضيتها ورأيت انهم يخفون عني شيئاً لم اعرفه . ثم قلت لهم اني اتوسل اليكم ان تمنحوني طلباً واحدة لانني لا اقدر ان اتأخر كثيراً فقد دعاني المارشال لتناول الطعام معه فلا ينبغي ان ينتظرنني كثيراً . فقال اوليفيائي وما الذي تطلبه . قلت كنت وعدتكم ان اخصص خمس دقائق لمبارزة كل منكم اما الان فاود ان تلقوني جميعاً دفعةً واحدة . ولما قلت هذا اخذت موقف الدفاع ورفعت سيني منتظراً هجومهم . ولكن ما كان اشد تلك الساعة على عواطفي لانني رأيتهم عوضاً عن مهاجمتي قد وقفوا الوقفة العسكرية وبصوت واحد اخرجوا سيوفهم ورفضوها لي امام وجوههم بالتحية العسكرية . فلما رأيت ذلك رجعت خطوتين الى الوراء مدهوشاً وانا لا اكاد اصدق نظري ثم رميت سيني الى الارض وقلت ايها الرفاق الاعزاء ومنعتني عبرات التأثير عن اتمام الكلام . فوثب اوليفيائي وضافحني وضمني الى صدره ثم هجم الباكون فاخذ بعضهم رأسي وغيره يدي فما كنت ارى الا وجوهاً تنظر اليّ بحبٍ واعجاب وانسنةً تعتذر اليّ وتشكرني وهكذا كان دخولي في فرقة الهوسار وامتلاكي قلوب رجالها



❦ لغة الجرائد ❦

نعود الى الكلام في هذا الصدد اجابةً لاقتراح كثيرين من مشتركينا الادباء سألونا المزيد منه لما يترتب عليه من عموم الفائدة بين الكتاب والدارسين اذ لا يخفى ان المقصود منه لا يقتصّر في الجرائد دون غيرها من كتابات العصر وانما خصصناها بالذكر لانها اعمّ تلك الكتابات انتشاراً واكثرها على الالسنه تكراراً حتى تجد الفاظها واساليبها قد انتشرت في اذهان القراء واصبحت لغتها هي لغة جمهور الكتاب من اي طبقة كانوا وفي اي معنى كتبوا وسواء كانوا في الديار المصرية ام الشامية ام في غيرها من بلاد المهجرة

ولا يخفى ان تتبع كل وهم يقع في اللغة لهدنا هذا مما يطول استقرأؤه مع ظهور الجرائد عندنا بالثلاث وغالبها يومية ومع كثرة التأليف في هذه الايام من موضوعات ومعربة حالة كون اكثر الكتاب من الذين يتناولون اللغة بالتقليد على ما سبقت لنا الاشارة اليه فاذا زلّ احدهم زلّ الباقون على اثره ولا سيما اذا كان مظنةً للثقة . ولذلك فانا نحث ارباب الاعلام وعلى الخصوص الطبقة العالية منهم ان يتحرروا في استخدام الفاظ اللغة ما استطاعوا ولا يلقوا الكلام على عواهنه علماً منهم بان كل ما تحطه اقلامهم يتناولوه اصاغر الكتاب بالانكير واذا تبادى الامر على ذلك تبدل اكثر اللغة وضماً واستعمالاً ولم يبق وجه لفهمها وفيما اوردناه من ذلك من قبل وما سنورده في هذا الفصل عبرة كافية

فن ذلك انهم يقولون بين كان زيد في الدار دخل عمرو فيضيفون بين

الى الجملة وهي لا تضاف الا الى المفرد لان الاضافة الى الجمل مخصوصة
بظروف الزمان نحو يومهم بارزون وهذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وما
اشبه ذلك . فاذا لزم ادخال بين على الجملة فصل بينهما بما لتكفها عن الاضافة
فيقال بينما كان في الدار او اشبعت فتحة نونها حتى يتولد عنها الف فيقال
بينما كان في الدار . ومن الاول قول الشاعر

بينما نحن بالعقيق معاً اذ أتى راكبٌ على جملة

ومن الثاني قول الآخر

فبينما نحن نرقبه أتاناً معلقٌ وفضةٌ وزنادٍ راعٍ

ويقولون اقسام بان يفعل كذا فيعدون اقسام في هذا التركيب بالباء
وانما الباء تدخل على ما تجمله مورداً لقسمك تقول اقسمت بالله وحلفت
بكل عزيز عندي . واما الشيء الذي يُجمل القسم توكيداً له فيجرب على
تقول اقسمت على ان افعل واقسمت بالله على ان افعل . وهذا كما تقول
عاهدته على الامر وعاهدته على ان افعل وفي الحديث نحن نازلون بخيف
بني كنانة حيث تقاسموا على الكفراي تحالفوا عليه

ويقولون هو كفو لهذا الامر اي اهل له او قوام به وهو من ذوي
الكفاءة بالهمز وانما الكفو النظير تقول هو كفو فلان اي معادل له
والكفاءة المصدر من ذلك تقول لا كفاءة بيننا . واما المعنى الذي يريدونه
فهو من معاني كفى المعتل يقال استكفيته امر كذا اي كفته القيام به فكفانيه
وهو كافٍ لهذا الامر وكفي له اي قوام به وهو من اهل الكفاية

ويقولون بينهما شراكة يعنون شركة ولم يُسمع الشراكة في كلامهم وانما

هي من الفاظ العامة جروا فيها مجرى الوكالة والكفالة وما اشبهها من
الفاظ المعاملات

ومثلها قولهم فعل ذلك خدامة فلان وله قبله خدمات كثيرة ولم ترد
الخدمة من هذه المادة ولا هي مما يحتمل القياس انما يقال فعله خدمة فلان
وهي الخدم بكسر ففتح مثل سيرة وسير

ويقولون بات القوم يشكون فداحة الضرائب اي ثقلها كانهم يتوهمون
هذا الحرف من المصادر اللازمة على حد الفضاة والسماجة ونحوها وانما
الفعل من هذه المادة متعدي يقال فدحه الحل والامر فدحاً مثل قطعه قطعاً
اذا شق عليه وأثقله لم يُسمع على غير ذلك

ويقولون عثر بالشيء اي اطلع عليه وعلم به وانما يقال بهذا المعنى عثر
عليه واما عثر به فن عثار الرجل اذا اصطدمت بحجرٍ ونحوه
ويقولون خصوصاً وان الامر كذا وكذا فيزيدون واواً بعد خصوصاً
ولا وجه لها في هذا الموضع . وكانهم يفعلون ذلك قياساً على لا سيما في مثل
قولنا يعجبني زيد ولا سيما وهو يتكلم او ولا سيما وانه يجب العلم وهي ههنا
واو الحال اي ولا مثل هذه الحال من احواله . وهذا لا يتأتى اعتباره بعد
خصوصاً فالصواب اسقاط الواو على ان ما بعدها مفعول به خصوصاً او معمول
لمقدر حيث يحتمل ذلك كما اذا قلت احب القوم وخصوصاً زيداً اي واخص
من بينهم زيداً او على الخصوص احب زيداً ونصب خصوصاً في هذا
التقدير الاخير على الحال (ستأتي البقية)

ذكرى الهند

(تابع لما قبل)

وبعد ذلك زرنا حديقة الحيوانات في كلكتا وهي واقعة في غربي المدينة شرقي نهر الهوكلي وقد غُرست فيها الاشجار الباسقة وزُيّنت بالازهار البديعة وفُرشت ارضها بالنبات الاخضر وكل ذلك على ابداع شكل والطف ترتيب وأقيم بين كل فسحةٍ واخرى عرائن وأوجرة واوكر لاكثر انواع الحيوان . وقد شاهدنا فيها كل اصناف القروود من الصيني والهندي والافريقي وهي كثيرة العدد بين كبير الجثة وصغيرها . ثم مررنا على مكان الوحوش المفترسة من الاسود والنمورة والقهود والذئاب والديّة والافيسال والثعالب وغيرها ثم مكان الافاعي وفيه اكثر اصنافها وقد وُضعت كل واحدة منها في مكان يوافق غريزتها ويثبتها الطبيعية فجعل بعضها بين الصخور- الوعة وغيرها بين الهشيم اليابس او العشب الاخضر وبعضها في احواض الماء . وقد رأينا بينها حية سوداء ضخمة جداً تبلغ مترين طولاً ومحيط جسمها نحو اربعين سنتيمتراً . ثم اتجهنا نحو اعشاش الطيور فرأينا هناك كل ما يأخذ بالبصر حسناً وينطق بتمجيد الخالق عزّ وجلّ ففها البلبل والكناري والمهدهد والقمرّي والطاووس والنسر والبازي والقطا مئات عديدة وغالبها من اطراف المعمور من الصين وافريقيا والهند واميركا واوروبا . ففي هذه الحديقة يُسمَع التغريد والمناغاة والصفير والمدير والزقّاء والنعيق والصرصرة والعندلة والسجع والزئير والشيم والفحيح وغير ذلك كل يعطي الصوت الذي خصّه به المبدع .

وفي هذه الحديقة رأينا لأول مرة الكركدن اي وحيد القرن وهو مولود في هذه الحديقة نفسها منذ اربع عشرة سنة ورأينا فيها التماسيح وهو موضوع في حوض ماء ويبلغ طوله زهاء مترين . وفي الحديقة بحيرة فيها قوارب صغيرة لمن شاء الركوب والجولان في البحيرة وفيها اسماك متنوعة

وفي اثناء ذلك زرنا اللورد كرزن الحاكم العام على الهند الانكليزية بعد ان استأذناه بواسطة كاتب اسراره المستر ولتنا لورنس فركبنا في اليوم المعين للزيارة حتى اقبلنا على دار الحكومة حيث يسكن الحاكم . ولما دخلنا باب القصر كان على الباب جنديان قائمان فرفعا بنا دقهما تحية لنا ولما بلغنا الباب الداخلي استقبلنا احد الخدم فدفعنا اليه بطاقة الزيارة فاوصلنا الى كاتب الاسرار المشار اليه فاعتم ان ارسل احد الحجاب يدعوننا اليه في الطبقة العليا فسرنا حتى دخلنا غرفته وجلسنا عنده هنيهة تتجاذب اطراف الحديث وهو يتكلم بالعربية وقد تعلمها في مصر . وكان قد بعث بالبطاقة الى سعادة اللورد فما لبث ان جاء حاجبه الخاص يدعونا الى الدخول على سمادته ومشى امامنا الى الردهة التي هو فيها . فلما دخلنا عليه نهض واقفاً واستقبلنا بكل انس واجلسنا بالقرب منه فلبثنا عنده نحو خمس عشرة دقيقة ثم قننا للانصراف فودعنا كما استقبلنا وقد رأينا من لطفه وسعة صدره ما اطلق لساننا بمدحه والثناء على محاسن اخلاقه . وقد كان لهذه الزيارة ذكرني في جميع انحاء كلكتا لن دور مثلها وفي اليوم التالي لها ظهرت جريدة « الانجليش مان » (الرجل الانكليزي) جاء في اخبارها المحلية « ان رئيس اساقفة بغداد يزيل كلكتا حالاً قد اذن له في مواجهة سرية لسمو الحاكم العام بعد ظهر امس »

وفي اليوم الثالث من تلك الزيارة اتتنا دعوة من الراجا دربانكا يذكر فيها ان اللورد كرزن وعقيلته سيدشرفان منزله في ليلة الثاني عشر من ذلك الشهر وهو شهر شباط (فبراير) ويدعوننا الى مشاركة الحضور في تلك الزيارة . فلما كان الموعد المضروب وهو منتصف الساعة العاشرة من تلك الليلة ركبنا الى دار الراجا المشار اليه ولما قربنا منها رأينا على الجدار المجاذي للطريق الوفاً من المصابيح الغازية ولما دخلنا الدار رأينا مئات من كبار القوم رجالاً ونساءً وقد ضرب سرادق عظيم نُصِبَ فيه عرش للورد كرزن وقرينته وأُثيرت الدار كلها بالمصابيح والانوار الباهرة وعلّق شيء كثير منها في الاشجار وعلى الجدران فكان هناك ما ينيف على عشرة آلاف مصباح تشق رداء الليل وتلقي عليه بهجة النهار وقد فُرِشت الطرق والابواب بالازهار والرياحين . وكان عدد المدعوين نحواً من ألفي نسمة وكان الراجا المذكور يقابل الجميع ببشاشة وهو قد لبس حلة مزركشة وفي عنقه قلادة نفيسة فيها حجارة الماس نادرة وكذا في خنصره خاتم الماس بديع لم أر مثله البتة وعلى رأسه كمة مرصعة لها طرّة (شراية) من اللؤلؤ كبيرة الحجم . ولما رأنا داخلين اقبل نحونا فسلمنا عليه بالانكليزية فردّ السلام مرحباً بنا . وفي الساعة العاشرة اقبل اللورد وعقيلته فاستقبلهما الراجا ولما صارا على مقربة من المحفل وقف جميع الحاضرين فحى رأسه مسلماً على الجميع فقموا هم كذلك واستلّ عسكر الراجا الواقفون الى اليمين واليسار سيوفهم ورفعوها مسلمين وكانوا عشرة . واذ ذاك جلس اللورد وجلست عقيلته عن شماله والراجا عن يمينه ثم وقف عشر من الفتيات الهنديات المغنيات فرحبت احداهن باللورد وعقيلته

باللغة الهندية ثم اخذن جميعاً في انشودة هندية بصيغة قد من قدود الغناء وكانت نعمتها من لحن ابي طاهر المشهور في ما بين النهرين بالطوراني وكان ثلاثة من الهنود يلعبون ببعض آلات الطرب مثل العود والكمنجة والطنبور وكان الراجا قد سبق فمياً في كل غرفة من قصره الفسيح الارجاء نوعاً من لعب الهنود الغريبة فشاهدنا في احدى تلك الغرف امرأة عجوزاً قد تناوت طاساً وصبت فيه ماءً ثم غطته بمنديل ومدت يدها بين الطاس والمنديل وشرعت تدمدم وما مضت فترة وجيزة حتى رفعت المنديل فظهر في الطاس اربع سمكات سود

وفي غرفة اخرى شاهدنا رجلاً قد اقام بين يديه فتاة لها من العمر نحو عشر سنوات وكان يتكلم فيخيل للسامعين ان آخر يجاوبه نارة من سقف الحجرة وطوراً من تحت الارض . ثم مدد الفتاة معترضة على رأس عمود دقيق من الخشب فكنت كذلك نحو ربع ساعة دون حراك واخيراً انزلها عن العمود فوجد انها قد اغمي عليها فحملها الى الخارج ليمرضها للهواء

وشاهدنا في احدى الغرف هندية قد وضع امامه سبع عشرة كأساً من الفرفوري صفها على شكل نصف دائرة . وكانت الاولى التي عن يمينه بحجم فنجان القهوة وما بعدها اكبر فاكبر حتى الاخيرة وقد جعل في كل منها نحو نصفها ماءً . ثم تناول خشبتين دقيقتين في يديه طول الواحدة نحو عشرين سنتيمتراً واخذ ينقر على افواه الكؤوس بخفة فكانت تعطي صوتاً مطرباً اشبه باصوات آلات الاوتار

(ستأتي البقية)



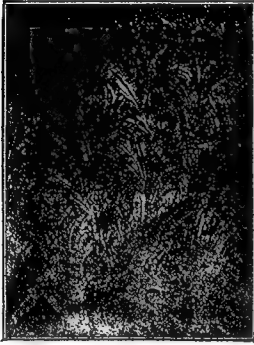
— ملاعب الطبيعة —

كيفما التفت الانسان حوله يرى من افعال الطبيعة ما يستوقف نظره
وفكره ويريه من اسرارها وعجائبها ما لا يدرك له حلاً ولا يدري الى اي
ناموسٍ رده

على ان كل ما في الكون عجيب وجل ما يعلمه الانسان من اسرار
الموجودات انه تنبه لبعض صفاتها واعراضها وما لها من آثار وانفعالات مما
استطاع به ان يعرفها ويميز بعضها من بعض . لكن هناك كثيراً مما لا يتنبه له
الا قليل من الناس او لا يتنبه له الانسان حتى ينبه فيقف لديه حائراً الى ان
يتكرر عليه فيرده الى افعال الطبيعة واذ ذلك يبطل استغرابه له لما استقر
في بديته من ان الطبيعة امّ العجائب . لكن يبقى عليه ان يبحث عن
الناموس الذي يمكن رده اليه ليجمعه الى امثاله لان ذلك جل ما يستطيع
البلوغ اليه بعلمه وان كان ذلك الناموس من الاسرار التي لا يدركها

وقد راقب بعضهم مسألة هي مما يحدث كل يوم في البلاد الباردة الا
انها كانت موضع حيرة لاهل العلم ولم يجدوا لها ناموساً من النواميس المعروفة
يردونها اليه . وذلك انه في اوقات البرد الشديد يتكون على اغصان النبات
وغيرها ضرب من الندى المتجمد هو المسمى بالصقيع وهذا الندى كثيراً
ما يتكون على زجاج النوافذ فيظهر باشكل غريبة مختلفة الهيئات منها ما يشبه
النبات الناعم الملفت ومنها ما يشبه زغب ريش الطائر او غير ذلك على نحو
ما ترى في الشكلىين المرسومين هنا وقد اخذناهما من عدة رسوم كلها على

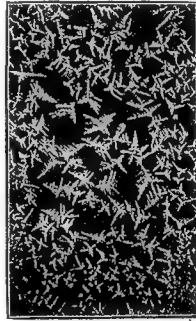
ما ترى من الدقة والاحكام الى ما يعجز ابرع المصورين ان يأتي باجل منه . لكن الغرابة في انفراد كل واحد من تلك الرسوم عن غيره بحيث لا تجد بينها مجانسة ولا شبهاً وهي قد تنفرد في اللوح الواحد من الواح الزجاج وقد تجتمع فيكون كل واحد منها في فسحة منه مستقلاً عن الآخر



اما كلامهم في هذه المسئلة فلم

يتعدوا فيه كيفية تكوّن الصقيع نفسه . وذلك على ما ذكرنا ان كل قطرة من

الماء تتكوّن عن تكاثف البخار تحت الصفر تكون بالضرورة سائلة وان كانت الدرجة درجة الجود . وفي هذه الحال اذا صادفت موضعاً خشناً تملت على شكل بلورة مجهرية (مكرسكوبية) من الجليد الا انها مشبعة بالبخار فاذا اتفق اذذاك ان تهبط درجة الحرارة هبوطاً فجائياً تجمد ذلك البخار فيها فصارت صقيماً .



وبخلاف ذلك ما اذا هبطت درجة الحرارة بالتدريج والهواء مشبع بالبخار

فان ما يكون فيه من البخار يسب على سطح الارض او على ما جاور سطحها من الاشياء فيصير ندى وبعد ذلك اذا تجمد هذا الندى كان على شكل مغالف كل الخلاف لشكل الصقيع وكان مؤلفاً من حبيبات من الجليد شفافة وغير ذات شكل قياسي . ولهم في ذلك اقوال آخر اضربنا عن ذكرها لقلّة فائدتها

وقد تكاف بعضهم تعليلاً لتكوّن الصقيع على الهيئات المذكورة فزعم انه مسبب عن طبيعة الزجاج فانه من اضعف الموصلات للحرارة على اختلاف في درجات ضعفه بين موضع وآخر فهو يقاوم حدوث التبلور بعض المقاومة . قال . وهذا السبب كاف عند رسوب البخار على الزجاج لان يحدث هذه الرسوم المختلفة والله اعلم

النوم

(او مرض النوم)

ذكرنا في مقالة سابقة^(١) ملخص فصل نشره الدكتور بوردآ في وصف هذا المرض الغريب واسبابه واعراضه . وقد وقفنا بعد ذلك على تقرير مطوّل رُفِع الى ندوة الطب الفرنسيّة يتضمن بيان ما انتهت اليه مباحث عدّة من اكابر الاطباء وفيه مزيد ايضاح لما قدّمناه فرائنا ان نورد خلاصته في هذا الموضوع زيادة في الفائدة

ومحصّل ما ذكرنا ان سبب هذا المرض جراثيم عضوية من احدى

رُتَبِ النقايات المجهرية على ما نقلناه هناك . وهذه الجرائم تتألف من نواة تكون في مؤخرها ويتصل بها من جهة المقدم شبه سيرٍ دقيق وهي تنقل بين كُرَيَات الدم الحمراء وتدور على نفسها بسرعة غريبة

اما كيفية تولدها فان الواحدة منها يظهر فيها اولاً نواة ثانية ثم تنفصل عن الاولى فتصبح جرثومة مستقلة ثم ان كل واحدة من الجرثومتين تنقسم كذلك وهلمَّ جرّاً حتى ان الجرثومة الواحدة تنقسم مئة مرة في اليوم

وهي تدخل الجسم بواسطة الذباب المسمى تسي تسي واول ما شوهد فعلها المرَضِيّ في الدواب والبقر والايل . فاذا دخلت جسم الحيوان منها اخذته حياً ثم يتورم وتدمع عيناه وبعد ذلك يذهب لون اغشيته المخاطية ثم يأخذه هزال شديد ويسقط ما عليه من شعر او وبر ولا يعود يستطيع المشي الاجهد ومشقة وتلازمه الحُمى من اول الاصابة فلا تفارقه حتى اذا لم يبق منه الا الجلد والعظام يرزح في مكانه ويموت وقد نقصت الكُرَيَات الحمراء في دمه الربع أو الثالث

وهناك مرض آخر يعرض للخيل فيظهر فيها شللٌ في القسم المؤخر وتتفقع ارساغها اي تلتوي حتى يتعذر عليها المشي وتستمر على ذلك مدة اربعة الى ستة اشهر واذا كُشِفَ عن النخاع الشوكي وُجد انه على طول اربعة او خمسة سنتيمترات قد تحول الى مادة عسليّة حمراء . ومنها ما يصيبه شللٌ في الصُلب فلا يمشي بعد ذلك الاثمانية ايام اذا كان جيد الغذاء

وقد امتحنوا الحقن بهذه الجرائم في انواع شتى من كبار الحيوانات وصغارها فاختلف فعلها بين نوع وآخر وكان اشدّه في الفئران والحِرّة بحيث

لم يأتِ عليها الا ايامٌ قلائل حتى صارت هذه الجرائم في اجسامها بعدد الكُرَيَات الحمراء وماتت بعد سبعة او ثمانية ايام

ثم انه قبل السنتين الاخيرتين كان يُظَنُّ ان الانسان غير معرض لهذا النوع من الجرائم ولكن عند فحص المصابين بالحمى الأجمية ظهرت في دماهم ثم تبين من فحص الذين يموتون بمرض النوم انها فضلاً عن وجودها في الدم منتشرة في السائل الدماغي الشوكي . فعلم من ثم ان هذين المرضين اي الحمى الأجمية والنوم يرجعان الى سبب واحد وبالتالي انهما مرض واحد لكن تختلف اعراضه ومفعوله تبعاً لمقر تلك الجرائم من جسم المريض . فاذا بقيت محصورة في الدم ولم تتعد الى الدماغ حدثت عنها الحمى وهي بتدئ بتورم الوجه والمصاب بها قد يُشْفَى ولا سيما اذا تدورك من اول العلة وقد يموت ولكن بدون ان يبدو عليه شيء من اعراض النوم . ولكن اذا نفذت الى تلافيف الدماغ لم تلبث ان تظهر اعراض النوم وكان موت العليل امراً محتملاً .

وهذا المرض شائع في جنوبي افريقيا وما يليه الى النواحي الاستوائية منها ولكن الظاهر انه غير خاص بالزنج فان امرأة اوربية هي زوجة احد المبشرين بالكنغو أصيبت اولاً بالحمى الأجمية حتى اذا اوشكت ان تبرا منها ظهرت عليها اعراض النوم وماتت . وكذلك تبين انه لا يصاب به من الزوج الا الزوج افريقيا حتى ان بعضاً منهم هاجروا الى جزر الانتيل وكان هناك اناس من زنج افريقيا قد جاءوا تلك البلاد منذ سبع سنين فنقلوا اليهم عدوى المرض وماتوا به واما سائر الزوج الذين لم يكونوا في افريقيا فلم

يُصَبّ منهم احد

وقد تقدم ان هذا المرض ينتقل بواسطة النوع المذكور من الذباب وهو يتميز من الذباب العادي بأنه اذا كان واقفاً لا يكون جناحاهُ على شكل مثلث ولكن ينطبقان على الجسم انطباقاً تاماً وهو ذو خطمٍ مستطيلٍ يمتد في جهة امتداد الجسم وله صوتٌ خاصٌ به يحكي « تسي تسي » ومنهُ اخذ اسمه . وهو يوجد في الجهات الغمقية بقرب مجاري المياه واكثر ما يكون لسعهُ في وقت المساء واما في الليل فلا يلسع الا في ضوء القمر

اما الوقاية من هذا المرض فلا سبيل اليها الا باستئصال الذباب الذي ينقل جراثيمهُ وهو من المحال وقد اصطلح بعضهم في وقاية الدواب على تغطيتها بالألبسة المانعة من نفوذهِ الى جلودها وهذا مع ما فيه من الصعوبة لا يفني تمام الغناء ولكن افضل طريقة لمن يسافر في النواحي المنتشرة فيها هذه الآفة ان لا يسافر الا ليلاً

على انه يمكن منعه في الجزائر منعاً باتاً وذلك بان يُقتل كل حيوانٍ مصابٍ به من الحيوانات المجلوبة على حد ما كان من رأيٍ يستور في قطع دابر الكلب وهي الطريقة التي امكن بها استئصال الوباء البقري في جزيرة ياوا . انتهى تحصيلاً

— التسمم بغاز الاستنصباح —

بقلم حضرة النطاسي الفاضل الدكتور نجيب افندي بدورة

لم تبق جريدة الا ذكرت حادثة تسمم المسيو سفتون بغاز الاستنصباح

ولم تزل المحاكم والأندية السياسية في باريس تتابع بحثها لتعرف هل كانت
تمت جريمة ام اتجار ام عارض بقضاء وقد
ولما كانت طريقة التنوير بالغاز قد سرت الى قطرينا المصري والسوري
وبجاء قليل يستعمل رأيت من الواجب إتخاذ قراء هذه المجلة القراء ببعض
الفوائد نفعاً عن بعض الحالات الطبية

وليست حادثة المسيو سفتون وحيدة في بابها فقد سبقها حوادث
مثلا عددها المسيو اتيان مرتيل في مقالة له نشرها في جريدة ليون الطبية
منها ان أسرة بكاملها وجدت يوماً ما مسممة في مسكنها بغاز الاستصباح
لكن لم يمت من هذه الأسرة سوى الوالد . ولدى الفحص التشريحي
شوهد ان دمه يحتوي على كمية وافرة من اكسيد الكربون وقد أسفرت
التحقيقات عن تسرب غاز الاستصباح الى المسكن المذكور بواسطة افلات
مجرى غازي قريب . ولما كان هذا الغاز في ليون يشتمل على ٨ الى ١٢ في
المئة من اكسيد الكربون لم يصعب تعليل التسمم المذكور

وكل من يعلم كيف قضى الروائي الشهير اميل زولا وكيف وجد ميتاً في غرفته
وقد قدر جمهور الاطباء حينئذ انه سقط عن سريره الى ارض الغرفة فوجد
غاصاً في طبقة من الهواء مشبعة باكسيد الكربون ففقد مسمماً به .
وقد ترجحت صحة هذا التقدير من رواية رواها المسيو ولف من درسد
وهي انه وجد يوماً في اسطول جندياً وجوادين تموداً ان بيتاً في هذا
الاسطول امواتاً في حين انه وجد في الاسطول نفسه وفي الوقت عينه
جوادان غريبان واقنان لم يصابا بضرر البتة . فبحث عن سبب موت

الجندي والجوادين فوجدهُ مسبباً عن افلات مدخنة غاز قريبة ونسب عدم موت الجوادين الغريبين الى ان الجواد اذا بات في غير اسطبله يقضي ليله واقفاً بخلاف الجواد الذي يبيت في اسطبله فانه ينام مضطجماً فلم يبقَ ثمت ريب في ان الجوادين اللذين بقيا واقفين لم تبلغ اليهما طبقة الهواء المسمم باكسيد الكربون المنبعث من المدخنة المذكورة

وقد ارتأى بعضهم ان يزيل الرائحة من غاز الاستصباح بحجة انها مرعجة فقامت علماء الصحة ضد هذا الرأي وقالت ان هذه الرائحة المرعجة التي تنبعث من الغاز المذكور مفيدة بمعنى انها تنبه الى افلات الغاز . هذا اذا كان الافلات سريعاً وقوياً فيُنْتَبَه حينئذٍ اليه اما اذا كان بطيئاً وخفيفاً بحيث لا يُشعر به فانه يحدث التسمم تدريجياً كما جرى ذلك لاحد اطباء باريس فانه بينما كان في غرفته وفيها مستندفاً غاز يتصل به انبوب مطاط شعر بثقل في دماغه ونماسٍ غالب في جفونه وفقدان قوة في رجله فسقط على الارض وغاب عن الرشد . غير انه في سقطته هذه ولحسن حظه لطم زجاج نافذة قريبة منه فانكسر وانبعث منه الغاز السام وبهذه الوسطة نجا الطيب من موت أكيد

والحوادث من هذا القبيل عديدة وفي اعتقاد المسيو مرتين ان عدداً ليس يسير من حوادث الموت الفجائي المنسوبة غالباً الى اختلة الدموية (embolus) والانفجار الدماغي وانقطاع الشرايين ليس الا حوادث تسمم باكسيد الكربون المنبعث من غاز الاستصباح وغيره

ولما كان الاستصباح بالغاز يزداد يوماً فيوماً في قوتنا وجب الانتباه

الكلي والحذر التام من ان تُترك حنفيته مفتوحة ولو قليلاً فان تركها مفتوحة فتحاً تاماً خير من ان تُقفل اقفاً ناقصاً لان الرائحة المزججة التي تنبعث من الحنفية متى كانت مفتوحة فتحاً تاماً تنبّه الى ذلك ويُستدرك الضرر واما اذا كان سد الحنفية غير محكم فان الغاز يتسرب خفيفاً بحيث لا يشعر به فيُشبع هواء الغرفة باكسيد الكربون ويحدث التسمم تدريجاً

حسان الارض والسماء

من نظم حضرة الشاعر المتفنن مصطفى صادق افندي الزايعي

أُبَيِّتُ أَنْ الْحُورَ فِي الْفَرْقِدِ فَقُلْتُ لِلْقَلْبِ إِلَيْهَا اصْعِدِ
وَالضُلُوعِ انْفِرْجِي سَاعَةً وَلِلْجُفُونِ انْتِظِرِي وَأَسْهَدِي
وَقُلْتُ يَا صَدْرِي تَفْسَنَ بِمَا طَوَيْتَ مِنْ دَهْرِي وَمِنْ حُسْنِي
فَلَمْ يَرْغُ قَلْبِي سِوَى زَفْرَةٍ طَارَتْ بِهِ لِلْأُفُقِ الْإِبْعَدِ

☆☆

يَا هَذِهِ الْحُورَاءُ رَفَقًا فَمَا قَلْبِي مِنْ طِينٍ وَلَا جِلْمَدِ
الْقَلْبُ ذَوْبُ الرُّوحِ لَكِنْ مَتَى تَمَسَّهُ نَارُ الْهَوَى يُعْقَدِ
تَاللهَ مَا الْوَرْدَةُ قَدْ اصْبَحَتْ تَرْشَفُ مِنْ رَيْقِ السَّمَاءِ النَّدِي
وَاخْتَبَأَتْ مَا بَيْنَ أَوْرَاقِهَا رِيحٌ كَنْفَحِ الزَّمَنِ الْأَرْغَدِ
وَمَا الْعَيُونُ النَّجَلُ قَدْ كُحِلَتْ مِنْ إِمْدِ الْحَسَنِ بِلَا مَرْوَدِ
وَانْبَعَثَ مَا بَيْنَ أَجْفَانِهَا أَسْرَارُ حَدِّ الصَّارِمِ الْمُغْمَدِ
وَلَا شِفَاهُ الْغَيْدِ قَدْ أَطْبَقَتْ عَلَى ابْتِسَامٍ كَانَتْ عَنْ مَوْعَدِ

واحتبس الوجدُ بها قبلَةً لولا الحيا قد نالها المجتدي
ما كل ذا مُشيهُ قلبي وما أظهرَ ما في القلب من مقصدِ

☆☆

قالت لي الحورُ أما في الدثني من لا ترى مثلك من سيّد
تهواك أو ترضيك عند الهوى أو تستر الحسن ولا تعتدي
نراك ظمآنً أَلَمَّا تجد على مياه الأرض من موردِ

☆☆

هيهات قد أصبح معنى الهوى بين التواني نحو «سَوَزِيدي»
ياربِّ من طينٍ خلقت الورى من بات في علمٍ وفي سُؤْدِ
فما لحور الأرض يهجرنا ان لم نكن من طينة المسجدِ

—•••••—

اسئلة واجوبتها

دمشق — ذكرتم في الجزء الثاني من هذه السنة (ص ٦٨) عن
احدى الجرائد ان التين الشوكي يُذهب البق فما المراد بالتين الشوكي
احد المشتركين

الجواب — هو المسمى في البلاد السورية بالصيبر أو الصبر ويسميه
الافرنج بيتن الهند وتين البربر وتين اسبانيا لمشابهة ثمره لثمر التين ومنهم
من يسميه بالمشقة (cardasse) وهي الآلة ذات الاسنان يُمشق بها الكتان
ونحوه سُمي بذلك لمكان شوكة والتسمية المصرية تتناول المعنيين

—•••••—

آثار ادبية

غراما طبع عربي انكليزي — اهديت لنا نسخة من مؤلف جديد في قواعد صرف العربية ونحوها باللغة الانكليزية لحضرة القسّ الفاضل الدكتور روبرت استرلنج في غزّة جمع فيه مهمّات هذين العلمين ونسق قواعدهما على طريقة مؤلّفي العرب ولعله أول كتاب باللغات الاوربية التزمّت فيه هذه الطريقة وهي ولا ريب افضل كثيراً من الطريقة التي اعتادوها من الجري على النسق اللاتيني لانها تسهّل على الدارس البحث في كتب العرب وطلب جزئيات المسائل في ابوابها

وقد تصفحنا جانباً كبيراً من الكتاب فوجدناه حسن الترتيب واضح التعبير وفيه كثير من الجداول الصرفية واللفوية رتبها على صيغ مزيّدة الافعال الثلاثية ومشتقات الاسماء واوزان المصادر والجمع المكسرة فاستوفى فيها قسمًا كبيراً من الفاظ اللغة لا يقل عن ٢٤٠٠ كلمة مع ترجمتها الى الانكليزية وفي ذلك من اتّساع فائدة هذا الكتاب ما لا يحصى

الا اننا عثرنا في اثناء مطالعته على مواضع لم نجد بداً من الاشارة الى بعضها على سبيل التنبيه . وذلك كما ورد له في الكلام على لفظ الطاء (صفحة ٤) حيث ذكر ان نسبتها الى الطاء كنسبة التاء الى الذال ولا يخفى البعد بين النسبتين ولعل الصواب كنسبة الذال الى التاء

وكعده احرف الحلق (ص ٦) تسعة ذكر منها الستة المشهورة وزاد عليها القاف والكاف والياء مع ان القاف والكاف مخرجهما من بين مؤخر

اللسان وما يحاذيه من اعلى الحنك والياء يخرجها من وسط اللسان
وكما ذكر (ص ٣٠) من ان اصل تَغْزِينَ تَغْزِينَ بياين والصواب
تَغْزُوين لان الفعل واوي من حد نصر
وكترجته الأزر (ص ٤٩) بلفظ Waist اي ازار والصحيح ان الأزر
بمعنى الظهر واشتقاق آزر اي عاون من هذا المعنى لا من معنى الإزار على
حد اشتقاق ظاهر من الظهر

وكمدته العرس بالضم في باب ما يذكر ويؤث وقد ترجمه بلفظ
Wedding وانما الذي يذكر ويؤث العرس بالكسر بمعنى احد الزوجين
يُسْتَعْمَل للرجل والمرأة واما العرس بالضم فذكر لا غير

وكقوله (ص ١٠١) بيت لحم بيت ايل ٠٠ باعراب اللفظين اعراب
المتضامين مع انهما اعجمياً الوضع والتركيب ٠ والوجه فيما كان كذلك ان
يركب تركيباً مزجياً فينبئ الاول على الفتح اذا كان صحيحاً ويجري على الثاني
اعراب ما لا ينصرف على حد بملبك ومارسرجس ونحوها

وهناك اشياء آخر لا نطيل باستيفائها بعضها من قبيل القواعد وهو
قليل وبعضها من قبيل الضبط اللغوي او النحوي وهو ايسر خطباء على ان
كل ذلك لا يُسْقِط شيئاً من مزية الكتاب وانما اوردناه تذكرة لحضرة مولفه
الفاضل رجاء ان يُعيد عليه نظرة صادقة بحيث لا يترك فيه ما ينقص مورد
على المستفيد ونحن نشني على حضرته اطيب التناء لما يخدم به هذه اللغة بين
قومه ونرجو لمولفه مزيد النفع والرواج

شبان العصر والصحة — هو عنوان خطاب نيفيس القاهُ حضرة الفاضل جرجي افندي تقولا باز في جمعية حفظ الصحة العمومية في الكلية السورية في بيروت عدد فيه آفات الشبان في هذا العصر وما هم فيه من الایغال في مذاهب الترف والتهافت على ضروب الشهوات واودعه من النصائح الحكيمة والعبر الزاجرة ما يخلق بكل واحدٍ منهم ان يستضيء بمشكاته ويجعله نجي خلواته ورفيق بخطواته . فنثي على حضرته ثناءنا على الجمعية القائمة بهذا المقصد الحميد ونرجو ان يكون لخطابه بين شبان العصر ما توخى من الاثر المفيد

هو الباقي

رُزئت اللغة العربية ب وفاة الاستاذ الكبير العالم المحقق الشيخ محمد محمود الترکزي الشنقيطي الشهير وقد اتم انفاسه في الحادي والثلاثين من الشهر الفابر عن ثمانين سنة كان فيها مهوى افئدة المریدین ومري ابصار المستفيدين . وكان رحمه الله من رجال الزهد والورع قضى حياته منقطعا في منزله للمطالعة والتوقيف وكان آية في سعة المحفوظ عارفاً باخبار العرب وانسابها واشعارها وامثالها مضطماً بالغريب من لغتها الى ما كان فيه نسيج وحده وما يعز ان يخلفه فيه احد من بعده الا انه لم يترك اثرأ يذكر به سوى ما كان من تصحيحه لبعض كتب اللغة واهمها كتاب المختص لابن سيده وله عليه تعليقات تدل على سعة روايته وبُعد غوره تعمده الله بفضلِه واحسانِه وافرغ عليه سحاب لطفه ورضوانه

فَكَانَ هَآؤِ

الكولونيل جيرار^(١)

- ٧ -

ولما فرغ الكولونيل جيرار من قصته توقف عن الكلام واطرق الى الارض ساعة يتفكر ثم رفع رأسه فتنفس تنفساً طويلاً وعاد الى حديثه فقال
يخطر لي الآن ايها الاعزاء ان اقص عليكم آخر الحوادث التي صادفتني واني لا افكر في ذلك الا اشعر باقباض في صدري وحزن في نفسي فلا اكاد املك عواطفى ولا اقوى على امساك عبراتي فان كل ما قصصته عليكم من الوقائع والاخبار لم يكن الا موصلاً الى هذا التاريخ الاخير الذي يملأ النفس من الشعور الحزن . ولقد صدق القائل ان الانسان كالارنب يركض في دائرة حتى اذا انتهى الى حيث ابتدأ يقع فيموت ويُنسى . واني شاعر بما وصلت اليه بعد ما لقيته من الممالك وما قاسيته من الاخطار واسمع صوتاً خفياً يدعوني للرجوع الى غسقونيا مسقط رأسي لانضم الى رفات آباءى فلا يبقى بعدي من يروي حوادث تلك العصر التي كانت فيها فرنسا عرش مملكة العالم وامبراطورنا المحبوب المالك الوحيد المتسلط على عامة الكرة الارضية . فلا تحزنوا ايها الاخوان اذا ودعتمكم ولم تروا وجهي بعد الآن فلنكل شيء نهاية ولا بد للانسان مهما عُمّر ان يصل بعد مسيره الى ذلك المنطف الذي يفضي به الى عالم الابدية وقد سار امامي على تلك الطريق امبراطورنا المحبوب وتبعته مارشاليته فعلام ابقي انا . غير اني اودّ قبل مفارقتي اياكم ان اقص عليكم حادثاً ليس من الوقائع الخاصة التي حصلت لي بل هو

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

تاريخ سرتي ختمت شفتي عليه كل هذه المدة الماضية اما الان وقد مضى كل شيء فلم يعد من مانع يمنع ان ابوح به ولا سيما لانه يجب تدوينه على صفحات التاريخ فاذا دفن جيرار ودفن هذا السر معه حرم العالم اجمع معرفة حقيقة راهنة ذات اهمية عظيمة

لا بد من العودة معي الى سنة ١٨٢١ وهي السنة السادسة لأقول نجم امبراطورنا المحبوب واحتجابه عن عيوننا . ولقد كنا نحن معشر انصاره ومريديه منذ غاب عنا لا نشعر بشيء من السرور بل كانت افئدتنا رازحة تحت اعباء الهموم والاحزان لدى تصورنا تلك النفس الالية والعزة السامية في منفاها البعيد تقرب شيئاً فشيئاً الى القبر . ولم تفارقنا افكارنا هذه لا ليلاً ولا نهاراً بل كنا نود من كل قلوبنا ان نسفك آخر قطرة من دمائنا في سبيل اعاده مجده وسروره وحرية . ولكننا لم نكن نستطيع سوى مساعدته بالفكر فقط والجلوس طول الايام في الاندية نحسب الاميال التي تفصل بيننا ولعلنا لم نكن نقدر على غير ذلك لكوننا فرسان مواقع ولسنا من ابطال البحار . وكان يزيد حزننا وجودنا بدون عمل وآمالنا في العودة الى مراكزنا العسكرية لو عاد نابليون لاننا لم نكن نرغب في خدمة البوربون ولا بذل يمين الطاعة لهم لئلا يجبرنا ذلك على مناوأة الشخص الذي نعبد والذي نحن له . فبقينا بدون عمل ولا مال نختلف الى مجتمعاتنا فتبادل الحسرات والتهنيدات . وكنا نروي غليلنا بعض الاحيان بمقاتلة بعض افراد الحرس الملكي فاذا قتلناه عدنا مسرورين معتدين اننا انما فعلنا ذلك اخذاً بثأر امبراطورنا العزيز المبعد عنا وعن وطنه

وكان لنا نادٍ نختلف اليه نحن جماعة الضباط الباقين على ولاء نابليون فتعطي النهار في الحديث والليل في السر متوقعين رجوع نابليون لسير في ركابه ونوصله الى عرشه ولا سيما بعد ان طُرد البوربون ثالث مرة من فرنسا . فلما كنا في احدى الليالي من شهر فبراير فتح باب النادي ودخل منه رجل نحيف البنية قصير القامة عريض المنكبين له رأس كبير وعلى وجهه آثار الجراح العديدة يسترها شعر لحية

الخفيف المرخى كسعود النوتية . وكان في اذنيه قرطان من الذهب وكفاه مقوشتان بالوشم مما دلنا على انه من رجال البحرية قبل ان يعرفنا بنفسه انه الربان فورنو من بحرية الامبراطور . ولما استقر به الجلوس قدم كتابي توصية لاثنتين منا وكنا جميعنا قد اعجبنا ببراعته وتحققنا اخلاصه لما سمعناه منه وعنه مما ابداه في كثير من المعارك ولا سيما في المعركة البحرية الاخيرة المعروفة بواقعة النيل حين أحرقت المدرعة اوريان ولم يتركها حتى نسفت ثم غابت في اللنجج . وبعد ان تم التعارف بيننا وبينه افردني في جانب الغرفة يسمع حديثنا ولا يبنس بينت شقة وكان يراقب حركاتنا ويصني الى حديثنا بتمام الانتباه . وبقي بعد ذلك يتردد علينا في كل مساء ونحن لا نسمع منه شيئاً ولا نرى له الا نظرات احد من السيف تجول من الواحد الى الآخر وكأنها اسهم تخرق صدورنا لتطلع على ما فيها

وفي ذات ليلة خرجت من النادي ولم ابتعد عنه حتى شعرت بيد قبضت على ذراعي فنظرت واذا بالربان فورنو وكان قد تبني قفادي وسرنا صامتين الى ان ابتعدنا مسافة ووصلنا الى محل اقامته فقال تفضل وادخل معي يا صاح فان لي كلاماً اقول لك . فتبعته طائماً ورفيقاً سلماً اوصلنا الى غرفته فانار مصباحاً ودفع اليّ بطاقة علمت من تلاوتها انها كُتبت منذ بضعة اشهر من قصر شونبرون في فيينا وفيها ما يأتي

« ان الربان فورنو ساع في قضاء اهم مصالح الامبراطور نابوليون فعلى الذين يحبون الامبراطور ان يطيعوه طاعة عمياء ويساعدوه بدون سؤال »

« ماري لويز »

وكنت اعرف توقيع الامبراطورة جيداً فلم اشك في صحة الكتابة انها منها . ثم قال لي الربان هل انت واثق بي . قلت كل الثقة . قال وهل انت مستعد لتلقي اوامري وتقوم بها قلت نعم . قال سمعتك تقول في النادي انك تعرف الانكليزية فهل تقدر ان تقول لي عبارة في تلك اللغة . فمدحت زناد الفكرة وكلمته فيها بما يدل على رغبي في خدمة الامبراطور وسفك دمي من اجله . فقبس عند ما سمع لفظي

وتعبري ثم قال هذا الكلام لا يسمى انكليزياً ولكنه على كل حال احسن من لا شيء . اما انا فاني اتكلم بهذه اللغة كابناً تماماً لانني قضيت ست سنوات في سجون انكلترا . اما الغرض من مجيئي الى باريس فهو ان اجد مساعداً يمكن الاتكال عليه لقضاء امرهم الامبراطور جداً وقد قيل لي ان نخبة رجال ذلك الرجل العظيم يجتمعون في النادي فزرتكم وقضيت اياماً الفحصكم جميعاً فوجدتكم دون سواك الرجل الوحيد اللائق للقيام بمطووبي . فشكرت تجمله وقلت له هل لك ان تعلمني ماذا يُطلب مني . قال اني بعد ان اُطلق سراحي في انكلترا لثت مقيماً بها وتزوجت فتاة انكليزية ثم جعلت مالاً واشتريت به سفينة تجارية انكليزية توليت تسييرها بين سوثمبتون وشواطئ غينيا وصرت معدوداً بين ذلك الشعب كواحدٍ منه . وان حبي للامبراطور لم ينزع من صبري فانا اقضي اكثر اوقاتي وهو لا يغيب عن فكري واحب ان يكون لي رفيقٌ يشاطرنى تلك الافكار ولا سيما في عزلة البحر ووحدة فاطلب منك ان تصاحبني بضعة اشهر وسأشاطرك غرفتي واؤكد لك اننا سنسرّ جداً بتسليمة احدنا الآخر . وكان يقول ذلك وهو يرمقي بنظرٍ كأنه مصباح كهربائي يدفعه الى اعماق صدري ليقراً ما يجول في فكري . ثم اخرج من جيبه كيساً ثقيلاً من النقود وضعه امامي وقال في هذا الكيس مئة قطعة ذهبية أعددها ما يلزمك من حوائج السفر وان سمعت نصحي فلا تبتع شيئاً الا في سوثمبتون ولا تنس ان مركبي يدعى الاويزة السوداء . اما انا فسأرجع الى سوثمبتون غداً وانتظرُك الى اواسط الاسبوع القادم لنقل من هناك . قلت سمعاً وطاعة ولكن هل لك ان تفيدني عن الوجهة التي ستقصدها . قال اظنني اعلمتك اننا نقصد شواطئ غينيا الافريقية . قلت وكيف يتعلق سفرنا هذا بما يهم الامبراطور . قال بهم الامبراطور جداً ان لا تسألني عن امور لا يمكنني ان احييك عنها . ولما قال هذا حوّل ظهره فملت ان المقابلة قد انتهت فخرجت وسرت الى غرفتي وانا متعجب مما حصل ولولم اشعر بثقل كيس النقود وأرّ ذهبه الوهاج لم اكذب . انتي كنت في حلم لا اظنكم تهملون اقدامي على تجشم المشاق ورغبتني في اقتفاء اثر الحوادث وقد

رأيت في ما ذكرت دافعاً يجبرني على تتبع الامر الى آخره ولا سيما وان فيه شيئاً يتعلق بالامبراطور فلم البث ان تأهبت للسفر وتركت باريس في الاسبوع التالي فبلغت سانت مالو واجرت منها الى سوئمشون . ولم اصادف صعوبة في معرفة الاوزة السوداء فذهبت اليها ووجدت على ظهرها عدة نوتية ضخام الاجسام يعدونها للسفر وقد وقف الربات فورنو يلقنهم الاوامر ويلاحظ اعمالهم . فلما رأني قابلي مصافحاً ثم اخذني الى غرفته الخصوصية وقال لي يجب ان تكون من الآن المسيو جيرار لا الكولونيل وان تجتهد في نسيان حركاتك العسكرية . ويحسن بك ان تقتصر شاريك وتطيل الحيتك تملأ برجال البحر . فاستأت من كلامه الاخير جداً ولكنني عدت فافكرت انه لا يكون معنا في هذا السفر احد من ربات الجنس اللطيف فلا بأس من تشويه منظري بتقصير شاري . ثم قرع جرساً فأتاه فتى قوي البنية تدل هيئته على الاقدام والجسارة فقال لي هذا وكلي غستاف وكاتم اسراري ففق به ثم اشار اليّ وخاطب غستاف قائلاً ان صديقي المسيو جيرار يرافقنا في هذه السياحة فحافظ عليه كشخصي تماماً . وبعد ذلك قادوني الى غرفتي بجانب غرفة الربان فألفيتها في غاية الرحب والاتقان ولا تنقص عن تلك الا في نقاسة فرشها فعلمت ان الربان مترفه جداً لما رأيت في غرفته من المفروشات الحريرية والاثاث الثمين الذي يضيائي ما كنت اراه في اللوفر . فعجبت جداً وبهرت مما رأيته فيها من الآنية الفضية والذهبية واستكبرت ذلك على ربان مركب تجاري ولكنني كنت اعني كل ما ارى واسمع في صدري فانظر نظر المتقد المحترس . وعلمت انه يوجد على ظهر المركب الربان وثانيه وثالثه وتسعة من النوتية بينهم فتى ومنهم ثلاثة بصفة سائحين نظيري . ولم يخف عليّ استغراب ثاني الربان لسفري لانه قابلي مرة فقال لي ما غرضك من المعجى معنا قلت هو مجرد السياحة . قال وهل سافرت الى الشواطئ الغربية قبل الآن قلت لا . فقال متبسماً ولا اظنك تعود الى ذلك مدى العمر

وبعد ثلاثة ايام من وصولي الى سوئمشون اقلعت بنا السفينة فابلت بنا عرض

البحر حتى شعرت بدوارٍ لاني لم اعتد ركوبه فلزمت غرفتي الى اليوم الخامس حتى الفت حركة السفينة وخف عني الدوار فخرجت من غرفتي الى ظهر المركب وهب في وجهي نسيمٌ عليل اعادني الى صحتي العادية . وكان شعر وجهي قد اخذ في النمو فكنت اجول بين النوتية واساعدهم ولا اشك انني كنت اكون بحرياً ماهراً لو دخلت في تلك الخدمة من اول حياتي لان الربان فورنو نفسه شهد لي وأعجب ببراعتي في سحب الشراع وادارة السكان (الدقة) واعمال المجاذيف . اما اكثر اوقاتي فكنت اصرفها في غرفة الربان حيث اشاركه في تقطيع الوقت بالالعب ورأيت لزوم وجودي معه لانه لم يكن في جميع رجاله من يحسن القراءة او الكتابة فكان يخطر لي انه لو مات ذلك الربان لتهنا في الاوقيانوس الواسع ولم يوجد من يعرف اين نحن ولا الى اين نسير . وكلف في غرفته خريطة يرسم عليها كل يوم النقطة التي بلغناها فكنا نعرف منها كيف نسير واين نحن . وقد استغربت جداً مهارته في معرفة ذلك ونحن بين الماء والسماء لا جبال يستدل منها ولا سهول نستقرى فيها الآثار ومع ذلك فانه تنبأ لي في ذات صباح فقال انا سنمر امام الرأس الاخضر بعد غروب الشمس فكان كذلك وما اظلمت الدنيا حتى رأينا انوار ذلك الرأس الى يسارنا . ولكننا ما اصبحتنا حتى كنا قد ابتعدنا عنه وعدنا الى التيه فوق سطح المم واعلمني ثاني الربان اننا لا نرى البر بعد ذلك الا متى وصلنا الى خليج يافرا الذي تقصده لمشتري زيت النخل مقيضة بما تشحن السفينة من الانسجة المصبوغة والاسلحة القديمة والخرز الذي يتاجر به المتوحشون . واتفق ان هدأت الريح فكنا نحمل على غارب الامواج متقدمين الى الجنوب ونحن لا ندري عن محل وجودنا الا ما كان يرسمه فورنو على الخريطة المتقدم ذكرها

وبعد نحو ثلاثة ايام رأيت ثاني الربان قد بانت عليه علامات القلق واشتغال البال فكان ينتقل من فحص الخريطة الى النظر في الافق وهو كالمأخوذ . وفي ذلك المساء كنت مع الربان في غرفته نلعب بالورق فاذا به قد دخل فجأة وعلى وجهه امارات الغيظ فقال للربان هل تعرف الجهة التي نسير فيها . فقال الربان بدون انتباه

نحن سائرون الى الجنوب يا صاح . قال ولكن كان يجب ان تنجيه شرعاً لانني اعرف الطريق تماماً وقد سبكتها مذ كنت فتى وأعلم الآن اننا لسنا في الخط الذي يجب اتباعه . فرمى الربان بورقه الى المائدة ونهض اليه فقال له تعال اريك الخط الذي نحن سائرون فيه على الخريطة فتبعه ذاك ووقف الاثنان ينظران اليها . فقال الربان هذا هو الشاطئ الذي تقصده وهذا هو المحل الذي نحن فيه وهذا هو الرجل الذي يحكم مركبه حكماً لا ينازع فيه . ولما قال هذا قبض على عنق الرجل بكنا كما يديه حتى لم يستطع ذاك ان ينطق بينت شفة فسقط الى الارض فاقد الرش . ودخل في تلك الدقيقة وكيل الربان غستاف فشد وثاقه وسد فاه بمندبل حتى اصبح المسكين بين ايديهما كقطعة من خشب لا ارادة له ولا حراك . وكان بودهما ان يلقياه في البحر فلم احتمل مثل ذلك الظلم وتدخلت في امره فاذعن لي الربان وبعد ان تحقق وثاقه بنفسه ثقله بمساعدة وكيله الى احد مخازن المركب والقاه بين صناديق البضاعة . ولما فرغ من هذه المهمة قال الربان لوكيله غستاف لا ينبغي ان تترك العمل بعد ان بدأنا به فارسل لي الربان الثالث في الحال . وبعد بضع دقائق دخل الشخص المطلوب وما كاد يبلغ منتصف الغرفة حتى اطبق عليه الربان وغستاف ففعلا به كما فعلا بالاول وبعد ان اوثقاه وثاقاً شديداً القياه في الخزن الى جانب رفيقه . ثم عاد الي فورنو فقال انه لم يكن بد من هذا العمل ولكنني كنت اؤثر تأخيرته لولم تقض به الضرورة . ثم نظر الى غستاف وقال له خذ برميلاً من البرندي النوتية وقل لهم يشربوا على صحة ربانهم فبذلك تأمرهم . اما رجالنا فاجعهم الى غرفتك لتكون على ثقة من عزمهم على العمل ولا تؤاخذني يا حضرة العزيز جيران على ما حصل وتعال تتم اللعب

وعجبت جداً عند ما رأيت هذا الرجل الحديدي قد عاد الى اللاعب بتمام السكنية كأنه لم يحصل شيء البتة فعدنا الى ما كنا عليه وكنا نسمع ضجيج النوتية على اثر المشروب الذي ارسله لهم فورنو . وما زلنا سائرين والريح تدفع مركبنا ببطء الى الهرب الرابع من الليل قهض فورنو وقال اظن ان النوتية قد اصبحوا في حالة توافق

غرضنا فلم بنا . ولما قال هذا ففتح صندوقاً اخرج منه مسدسين ناولني واحداً منها وسار امامي فقبضته الى حيث كان النوتية فلم نلقَ بينهم اقل مقاومة لان الانكليزي اذا كان صاحباً فهو اسدٌ لا يقلب ولكن اذا وضعت امامه الشراب ابى الاكتفاء منه وتناوله بشره قد يفضي به الى الموت . ولما دخلنا الغرفة المجموعين فيها وجدنا خمسة منهم قد اصبحوا كالاموات واثنين في نهاية السكر يصيحان ويفنيان كالحجائين . وكان غستاڤ قد اعد حبالاً فاندفعنا على الثلاثة وبمساعدة اثنين من النوتية الذين كانوا سائحين نظيري تمكنا من ايثاق جميع النوتية في وقت قصير والقيام الى الغرفة لا يبدون حراكاً ولا ينطقون بكلمة ووكنا غستاڤ بهم وهكذا اصبح المركب بكل ما فيه تحت امرتنا بدون ادنى معارض . ولو صادفنا هياجاً في البحر لافتقرنا الى مساعدين بالرغم عنا ولكن الاحوال ساعدتنا وكان البحر هادئاً فكان المركب يمر بنا بسهولة كالغادة في ساحة المحاصرة . ومازلنا على هذه الحالة الى اليوم الثالث فصعدت من غرفتي الى ظهر المركب فوجدت الربان فورنو ينظر الى الافق عن جانب المركب ولما شعرت ناداني وقال هل ترى شيئاً يا عزيزي جيرار . فخذت بيسري فראيت شيئاً يظهر عند حد البحر كغيمة مرتفعة من المياه قلت له ارى شيئاً ولا اعلم ما هو . قال هذا هو البر الذي قصده . قلت واي برٍ تعني . قال ارض جزيرة القديسة هيلانة

وما قرعت اذني كلماته وفهمت ذلك الاسم حتى شعرت بقوة كهربائية اصابني مجراها فاهتز لها جسدي وتصورت الجزيرة قصفاً قد حسبوا فيه نسرا الفرنسي وان كل تلك المسافة والاميال البحرية لم تمنع جيرار من الاقتراب الى مولاه الذي يحبه . فشعرت ان عيني تود ان الخروج من وجهي لتطيرا الى تلك الجزيرة ورفعت ذراعي الى الهواء كاني اود ان ادفع المركب ليصل بسرعة قاقابل نابوليون المحبوب واخبره انه لم ينسَ وانه بعد ذلك الغياب الطويل قد تبعه احد عبيد الامناء واشدم اخلاصاً . ولم اعد استطيع تحويل نظري عن تلك الجهة حتى غابت الشمس واشتد الظلام فلم اعد ارى شيئاً فنجثت على ظهر المركب موجهاً نظري الى تلك الناحية

يمتدق الظلام الدامس حيث تراءى لي اني ارى امبراطوري المحبوب . ومرت علي ساعات وانا على تلك الحالة فرأيت نوراً ضعيفاً ينبعث من ذلك البعد فهددت ذراعي اللتين وان كاتنا ذراعي الكولونيل جيرار فهما تنوبان عن فرنسا بأسرها

وكان الربان فورنو قد امر فاطموا جميع مصاييح المركب وشد النوتية حول الشراع الاوسط فوقف مسيرنا ثم ناداني فورنو الى غرفته واقل بابه . ولما جلستنا بدأ بحديثه فقال لا شك انك ادرت كل شيء يا عزيزي جيرار وارجو منك المعذرة على اني لم اطالعك على الحقيقة منذ البداء لانني في المهام الضرورية لا اعتمد على ثقة احد . فاعلم انني من زمن مديد اسعى في اتقاذ امبراطورنا العزيز ولم يكن بقائي في انكاثرا ومخالطي شعبها الا تسهلاً لادراك هذه الغاية وقد تم كل ذلك حتى الآن على ما اريد . وكنت قد استحضرت غستاف والنوتية الثلاثة الذين من حزننا بعد طول الاختبار والفحص . اما احضاري اياك فلم يكن الا لاعتماد على بطل مجرب لوصادفنا ما لم يكن في الحسبان وليكون للامبراطور رفيقاً يليق به في رجوعه الى الوطن . ولم ازين غرفتي بهذه المفروشات والمعدات الا لاستقباله ولي الامل الوطيد انه لا تبرز شمس الصباح حتى يكون جلالة في هذه الغرفة يكون المركب بعيداً عن هذه الجزيرة

ولا اصف لكم ما تردد في فكري من الشعور والعواطف عند سماعي ذلك فعانقت فورنو ملياً حتى كدت اوقعه الى الارض . ثم سألتُه عن الطريقة التي يرجو مساعدتي له فيها فقال انني افوض اليك كل شيء وكنت اود ان اكون انا الاول في تقديم اخلاصي لجلالته ولكن ليس من الصواب ان اترك مركبي هنا لان دلائل الجو تشير الى امكان حصول زوبعة شديدة بعد قليل . وفوق ذلك فان على جانبنا ثلاث طرادات انكليزية ونخشى ان تطبق علينا فجأة فن الواجب ان ابقى على حراسة مركبي ريثما تأتي انت بالامبراطور . فأثرت في هذه الكلمات حتى ترنحت كالسكران وصحت قائلاً فما الذي ينبغي لي ان اصنعه الآن . قال قد انزلنا قارباً صغيراً تركب فيه ولكنني لا اقدر ان استغني الا عن نوتي واحد يوصلك

الى الشاطئ، وينتظر عودتك فاذا بلغت الشاطئ فاقصد ذلك النور الذي تراه امامنا فهو نور البيت الموجود فيه نابوليون وكل من فيه من اصفائنا الذين يعتمد على مساعدتهم في خلاصه . ويعترض طريقك حاجز من الحرس ولكنه بعيد عن البيت فاذا اخترقته وبلغت محل قصدك فاطلع الامبراطور على خطتنا وسر به الى القارب واحضره الى هنا

وكنتم اتلقى اوامر صديقي فورنو بسرور واعجاب لان نابوليون نفسه لم يكن يعطي اوامره بأكثر منه اختصاراً ووضوحاً . ورأيت انه يجب ان لا نضيع دقيقة واحدة وكان القارب والنوتي في انتظاري فوثبت الى القارب فاندفع بنا فوق تلك المياه المظلمة وهو كريشة في مهب الريح . وكان نظري الشاخص الى النور المنبعث من البيت المذكور قد منعني من الافتكار بغير ذلك فلم اتبه الى نفسي الا عند ما لامس القارب البر . وكانت تلك الناحية مقفرة لم نسمع فيها حركة فتركت القارب لحراسة النوتي واخذت في تسلق الراية الصخرية . وكانت المواشي التي ترعى في تلك الناحية قد تركت لها طريقاً هناك اهتديت به وتبعته حتى بلغت باباً لم يكن عليه حرس فوجدته فاقضى بي الى باب آخر دخلته ايضاً وانا اعجب من عدم مصادفتي الحرس الذين ذكرهم فورنو . ثم ابرق لي النور ثانية فطارت نفسي شعاعاً واجتهدت في التستر ما امكن وأعرت اذنًا صاغية فلم اسمع اقل حركة . ثم تقدمت يبطء فظهر لي البيت فوجدته منخفضاً مستطيلاً له رواق ورأيت رجلاً يسير ذهاباً واياباً امام المدخل فانسللت بخفة لأتبينه وقد ظننته ذلك اللعين هدرن لو حاكم الجزيرة وكنت مسروراً بمجرد اقتكاري في خلاص الامبراطور والانتقام له . ولكنني ما عثمت ان رأيت ذلك الشيخ قد وقف امام نافذة ينبعث منها النور فوجدته راهباً فحجبت من وجوده هناك في الساعة الثانية بعد نصف الليل ووددت لو اعلم هل هو فرنسوي ام انكليزي وهل هو من اصفائنا الذين ذكرهم فورنو . ثم تقدمت ايضاً وفي تلك الدقيقة فتح الكاهن باباً ودخل الغرفة وكانت منورة فعلمت ان سباعة العمل قد ازفت ولا ينبغي اضاعتها فالتحيت واسرعت حتى بلغت النافذة

ورفعت رأسي واسترقت النظر الى الداخل فوقعت عيني على الامبراطور متوسداً سريره وقد فارق الحياة

وتوقف جيرار عن الكلام هنيهةً ريثما مسح دموعه ثم قال اعذروني ايها الاعزاء فاني لا ازال اشعر بتلك الضربة التي زعزعت جسدي الحديدي ولما رأيت ذلك المنظر سقطت الى الارض كأن رصاصة اخترقت صدري ورأسي وانا متعجب من وجودي حياً بعد تلك الساعة . ولكنني لبثت منطرحاً على الارض نحو نصف ساعة ثم نهضت بارتعاش وكانت اسناني تصطك وعيناي الغائرتان شاخصتين كهيون المجانين الى غرفة الموت . وكان بطلنا المحبوب ملقياً على نَش في وسط الغرفة وقد ارتسمت على وجهه امارات الهدوء والسكون والعظمة فلم تقعد هيئته تلك القوة الفائقة التي كانت تنفخ في قلوبنا نار القوة ابان الحرب . وكانت شفتاه قد افتحتا بتسليم لطيف وعيناه لم تكونا مطبقتين تماماً فظهرتا كأنهما تنظران الي . اما جسمه فكان اسمن مما رأيته آخر مرة في واترلوو بالاجمال فقد كان مثال الهيبة والوقار . وكان على جانبي النعش شموعٌ موقدة وهي التي ظهر لنا نورها في عرض البحر وكان دليلنا اليه وحسنابه نجم السعادة والامل

ولما بدأت املك رشدي رأيت اشخاصاً كثيرين جاثين في غرفة الميت وتبينتهم فاذا هم رجال بلاطه الصغير في ذلك السجن المميت وينهم برتران وزوجته والكاهن ومستولون وغيرهم . وخطرت لي ان ادخل فاجئو بجانيهم واصلي عن تلك الزوج الشريفة غير ان دعة الصلاة لم تراقفني في ذلك الموقف وعلمت انه يجب عليّ الاسراع في الرجوع ولكن كيف ارجع ولا اترك علامة تدل على وجودي . ولما خطرت لي ذلك لم اعد اهتم بالحاضرين فانصببت امام قائدي الميت واقفاً الوقعة العسكرية ورفعت يدي الى رأسي محيياً التحية العسكرية الاخيرة ثم حوَّلت ظهري وسرت تخفيئي الظلمة وقد رُسم على شبكية عيني ذلك الوجه المصفر والشفتان المتبسمتان والعينان الحزبتان

وبلغت البحر وانا اظن انني لم اغب الا بضع دقائق فلم اتبهِ الى تضجر التوقي من طول غيابي . ولما ركبنا القارب كانت قد هبت ريح عاصفة رفعت امواج اليم

لماومتنا فكنا كلما اجتهدنا في الابتعاد عن الشاطئ ترجعنا إليه الامواج وبعد المحاولة مراراً رفعتنا موجة فالتقتنا على صخرٍ ثقب قعر القارب فدخلته المياه واضطربنا الى الانتظار بجانبه على ذلك الصخر الى ان لاح الفجر فلم تقف للسفينة على اثره فعدت الى تسليق الصخور الشاهقة لعلني اعرف ما صارت اليه فلم يظهر لي ادنى اثر على سطح ذلك الاوقيانوس المتسع ولم اعلم هل غرقت او تمكن نوتيتها الانكليز من قطع قيودهم وانتلكوها وكان ذلك آخر عهدي بها وبالربان فورنو الذي كنت اشتحي جداً ان اقبله لاطلعه على ما كان من امر مهتي . ولما قطعنا الامل من النجاة سلمت نفسي وورفتي الى الانكليز بحجة اننا كنا مسافرين وانكسرت سفينتنا ولم ينبج منها احد سوانا فقبلونا باكرامهم المعتاد واضافونا بكرم عظيم ولكنه لم يتسن لي ترك الجزيرة في الحال بل اضطرت الى البقاء فيها عدة اشهر قبل ان تيسر لي مركب اقلني الى الارض التي لا يرى الفرنسي سعادة وسروراً الا فيها

والآن ايها الاعزاء قد اخبرتكم كيف ودعت مولاي الوداع الاخير فيجب ان اودعكم ايضاً شاكراً اصفاً كم لحديثي وشعوركم مع جندي قديم كبير القلب . واراكم صحبتوني الى روسيا وايطاليا والمانيا واسبانيا والبرتغال وانكلترا ورأيت معي ما رأيت وما قاسيت وعلمت شيئاً عن ابطال تلك الايام الذين كانت تهتز الارض لوقع اقدامهم فاحفظوا هذه الذكرى وبلغوها لبنيكم بعدكم فان ذكرى تلك الاعصر لا عظم كنز يفاخر به الجندي ويتركه كاعظم ارث لبنيه . وسأفارقكم الآن عائداً الى غسقنا مسقط رأسي غير انني اترك لكم كلماتي هذه وانا متمتعاً بأنه متى مات الكولونيل جيرار وقد تنفسه وصوته واشاراته فلا تزال اعماله تتلى بينكم وذكره تعاد في اجتماعاتكم فلي هذا الامل وبهذا الرجاء يقف الكولونيل جيرار الجندي القديم امامكم ايها الاصحاب ليقول لكم استودعكم الله



❦ لنة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون هذا الامر لا يتيسر في كل آونة اي في كل حين فيضيفون كل الى آونة على توهم انها اسم مفرد على وزن فاعلة لان كل لا تضاف الى الجمع المنكر وانما الآونة جمع أو ان واصلها آؤونة بهزتين على وزن أَفْعَلَة مثل زَمَانٍ وَأَزْمِنَة

ويقولون لم تفعل كذا ولم تفعل كذا فيقدمون الواو على الهمزة وهو ممتنع في كلامهم لان الهمزة تتقدم على العاطف دائماً فيقال أو لم تفعل أو كان الامر كذا ومنه أو لم ينظروا في ملكوت السماوات والارض أفلم يسيرا في الارض أنتم اذا ما وقع آمتهم به وقس على ذلك

ويقولون هم الضياع والسوآح فيعكسون في اللفظين والصواب الصوآغ بالواو لانه من صاغ يصوغ والسباح بالياء لانه من ساح يسبح

ويقولون شرع ان يتكلم فينقضون احد طرفي الكلام بالآخر لان قولهم شرع يدل على ان مضمون الخبر بعده اي التكلم حاصل في الحال وادخال أن على يتكلم يدل على انه مُتَنَظَر لان النواصب كلها تفيد الاستقبال فالصواب حذف أن

ويقولون نظرت المحكمة قضية فلان فيمتدون الفعل في هذا المعنى بنفسه وهو انما يتعدى كذلك اذا كان المقصود به تأمل الشيء بالعين واما اذا كان المراد النظر العقلي وتدبر الشيء بالفكر فيعدى بني يقال نظرت في الامر

ومثله قولهم ظهر بعد رؤية الدعوى ان الامر كذا وكذا وليس هذا
الموضع مما يصح فيه استعمال لفظ الرؤية لانها لا تكون الا بالعين والصواب
بعد النظر في الدعوى

ويقولون هو من اهل الحماس اي الشجاعة لا يكادون يستعملون هذه
اللفظة الا كذا وهو عجيب مع ان العامة كلهم يقولون الحماسة بالتاء وهو الصواب
ويقولون نفذ ما في يده من المال اي فرغ وصوابه نفذ بالذال المهملة
ويقولون جهّز لهذا العمل الوقود الكافية فيؤثنون الوقود على توهم انه
جمع والصواب تذكيره لانه اسم مفرد ووزنه فعول بفتح الفاء

ومثله قولهم الرفات البالية وعند فلان ريش ثمينه وانما الرفات مفرد
على حد الخطام والفتات والصحيح في الرياش انه مفرد ايضاً بمنزلة اللباس
والدثار والفراش وما اشبه ذلك وهو المشهور في الاستعمال

ويقولون طعام مفترّ وإثاث مفترّ اي فاخر ويلفظونه بفتح الخاء
وهو استعمال عامي ومنه القطار المفتخر من قُطِر سكة الحديد . وانما
الافتخار التمدح بالمزايا والاحساب ولا معنى له هناكما انه لا وجه لفتح
الطاء لان الفعل لازم

ويقولون طلب اليه ان يخطط له ثوباً وساقمه في ثمن السلعة فطلب
اليه كذا وكذا وانما يقال طلب اليه بمعنى رغب اليه اي سأل بضرعة والوجه
طلب منه

ويقولون دخلت فاذا زيدٌ خرج فيستعملون الماضي بعد اذا الفجائية
بدون قد وهي لازمة له لان اذا لا يقع الفعل بعدها الا حالاً فاذا جيء

بعدها بالماضي قُرْنُ بقْدَ لِيَتَقَرَّبَ مِنْ زَمَانِ الْحَالِ وَلِذَلِكَ يُقَرَّنُ الْمَاضِي بِقَدِّ فِي الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ اَيْضًا كَمَا تَقَرَّرُ كُلُّ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعِهِ

وَيَقُولُونَ تَكْتُمُ الْخَبْرَ فَيَجْعَلُونَ تَكْتُمُ مُتَعَدِيًا وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا يُقَالُ تَكْتُمُ فَلَانُ إِذَا كَتَمَ نَفْسَهُ أَوْ أَمْرَهُ كَمَا يُقَالُ تَسْتَرُ وَتَحْجُبُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ مِينَآءُ أَمِينَةٍ فَيُؤْثَنُ لَفْظُ الْمِينَآءِ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ وَوَزْنُهُ مَفْعَالٌ لِأَفْعَلَاءَ قَالُوا وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَنَى لِأَنَّ السَّفْنَ تَنِي فِيهِ إِي تَقَرَّرُ عَنْ جَرِّهَا

وَيَقُولُونَ هَلْ هَذَا الْأَمْرُ يَعْجَبُكَ فَيَقْدُمُونَ الْأِسْمَ عَلَى الْفِعْلِ بَعْدَ هَلْ وَهُوَ مَمْتَنِعٌ لِأَنَّ هَلْ إِذَا دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ خَبَرَهَا فَعَلٌ وَجِبَ تَقْدِيمُ الْفِعْلِ فَيُقَالُ هَلْ يَعْجَبُكَ هَذَا الْأَمْرُ وَإِذَا لَزِمَ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ لِمَرَضٍ يَبَانِي جِيءَ مَكَانَهَا بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَهَذَا الْأَمْرُ يَعْجَبُكَ وَتَعْلِيلُ ذَلِكَ فِي أَمَّا كُنْهِ مِنْ كَتَبَ النِّحَاةَ وَيَقُولُونَ أَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ مِثْلُ فَلَانِ سَوَاءٌ بِسَوَاءٍ وَلَا يَكَادُ يَتَحَصَّلُ مَعْنَى لِهَذَا التَّرْكِيبِ وَالصَّوَابُ اسْقَاطُ بِسَوَاءٍ وَنَصْبُ سَوَاءِ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّهُ جَالٌ مُؤَكَّدَةٌ لِمَا مَلَهَا وَهُوَ مَا تَقْدُمُهَا مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ

وَيَقُولُونَ قَطَرَ الرِّكَابِ وَقَطَرَ الْبِضَاعَةِ وَيَلْفِظُونَ الْقَطَرَ بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَيَحَرِّفُونَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ عَنْ وَضْعِهَا لِأَنَّهَا إِنَّمَا تُقَالُ مِنَ قِطَارِ الْإِبِلِ وَهُوَ مَا قُطِرَ مِنْهَا إِي جُعِلَ بَعْضُهُ تَالِيًا لِبَعْضٍ فَحَرَّفَتْهَا الْعَامَّةُ ثُمَّ تَبِعَتْهَا الْكُتَّابُ وَهُوَ غَرِيبٌ • وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِهَا قَطُورَاتٌ وَكَانَتْ مُحَرَّفَةً عَنْ قُطْرَاتٍ بِضَمِّ الْقَافِ وَالطَّاءِ وَهِيَ جَمْعُ قُطْرٍ جَمْعُ قِطَارٍ عَلَى حَدِّ طُرُقٍ وَطُرُقَاتٍ

وَيَقُولُونَ يَوْمَ الثَّلَاثِ وَيَوْمَ الْارْبَعِ وَهُوَ مِنْ مُتَابَعَةِ الْعَامَةِ اَيْضًا وَالصَّوَابُ

الثلاثاء والاربعاء بالالف الممدودة فيهما ولفظ الاول بضمّ اوله ولفظ الثاني على مثال اذكياء

ويقولون اطرد خطته في امر كذا اي مضى على خطته واستمر على طريقته فيستعملون هذا الفعل متعدباً وهو لا يستعمل الا لازماً يقال اطرد الماء اذا تابع سيلانه واطردت الاشياء اذا تبع بعضها بعضاً واطرد الامر اذا استقام على جهته وأصل كل ذلك من الطرد بني على افتعل لمعنى المشاركة كأن الشيء يطرد بعضه بعضاً على حد قولك ازدحم القوم واستبقت الخيل وما جرى هذا المجرى

ويقولون فعل ذلك لكي اذا لقي زيدا يشكره فيفصلون بين كي وفعلها باذا وجملتها وهو ممتنع لان كي من الموصولات الحرفية والموصول وصلته كالكلمة الواحدة فلا يجوز فصل احدهما عن الآخر . والصواب في هذا التركيب ان يقال لكي يشكره زيد اذا لقيه او حتى اذا لقي زيدا يشكره وحتى في هذا الموضع حرف ابتداء (ستأتي البقية)

ذكرى الهند

(تمة ما سبق)

وفي كلكتا مكتبة عمومية انشأتها الحكومة المحلية وقد زرتها فصادفنا فيها مدرّس اللغة العربية رزق الله افندي عزّو البغدادي فادخلنا المكتبة واخذ يرينا الكتب العربية الخطية والمطبوعة وهي كثيرة وفيها من الكتب الانكليزية واللاتينية والفارسية والسريانية ما لا يحصى عدده وكلها

مرتبة ترتيباً حسناً ولها فهرست يدل على اماكنها وقد خصصت لها الحكومة مبلغاً من المال كل سنة ليشترى به قيمها ما يرى له لزوماً من الكتب العربية . وطول ردهة المكتبة يبلغ خمسة وعشرين متراً في عرض عشرة امتار . وبينما كنا نتفقد ما هناك من الكتب اقبل قيم المكتبة الدكتور رنكي فسلم علينا بالعربية والرجل بين الحسين والخامسة والحسين من العمر انكليزي المحند يحسن العربية والفارسية واللاتينية والسنسكريتية وهو من كبار الاطباء وله شهرة واسعة في هذه البلاد . وكان مشتغلاً بترجمة تاريخ ابن المقدسي من العربية الى الانكليزية مع تعليق بعض حواشٍ واضافات . وفي هذه المكتبة يجري كل سنة امتحان طلبة اللغة العربية او الفارسية او الاردوية وهؤلاء الطلبة هم ضباط العسكرية لان القانون الانكليزي يقضي على جميع الضباط ان يتعلموا احدى هذه اللغات الثلاث

ومن الاماكن التي زرتها في هذه المدينة ميدان المنارة وهو موضع فسيح يبلغ عدة اميال طولاً وعرضاً والى جنوبه انفر قصور المدينة وأزالتها واراضه مكسوة بنباتٍ غرض يعرف بالثيل لا تزول خضرته في الفصول الاربعة ويتخلله كثير من الاشجار الغنّاء الضخمة . وقد نُصبت فيه عدة تماثيل لمشاهير رجال الانكليز رأينا في جملتها تمثال روبرتس القائد الكبير الذي أرسل الى الترنسفال في الحرب الانكليزية الاخيرة وهو موضوع على دكة عالية مرتفعة نحو خمسة امتار . وقد اتفق مدة وجودنا هناك ورود خبر تلفرافي يبشر برفع الحصار عن مدينة لادي سميت بالترنسفال فرأينا الناس في ذلك اليوم يتقاطرون نحو التمثال المذكور وفي ايديهم اكاليل

الورود فوضعوها على التمثال وقد تجاوزت المئات

وفي هذه المدينة كثير من الحواة والعرافين والمشعوذين من الهنود عبدة الوثن والمسلمين وهم يجولون في الازقة والشوارع ويخدعون الجهلاء ويستنزفون اموالهم واكثرهم يمشون وفي ايديهم كتب خزعبلاتهم وقد لا يعرفون حرفاً من حروف الهجاء وينادون على بضاعتهم فيقبل الناس عليهم افواجا . اما الحواة فيحملون اكياساً مملوءة من اصناف الحيات ويعلمون بعضها على اكتافهم ويمسكون بعضها بايديهم ويطوفون بين البيوت ويدخلون على من يدعوم اليه فيلاعبون الحيات وربما اظهروا بعضها بفتنة كأنهم ينادونها من وكرها فتقبل عليهم . وقد اتفق لنا ان رأيناهم مرة فكانوا يزمرون للحية وكأنه يطيب لها سماع صوت المزمار فتتصب وتميل برأسها ذات اليمين وذات الشمال فاذا كف الحاوي عن الزمر تثبط واذا اعاد العزف عادت الى ما كانت عليه .

اما الدين في الهند فاغلب اهلها على الوثنية وهم يبلغون زهاء مئتين وثمانين مليوناً منهم نحو ستين مليوناً مسلمون ما بين سنّة وشيعية من مذاهب شتى الا ان اكثرهم جهلة اغبياء لا يعرفون من الاسلام الا الشهادة ولا يكاد يوجد من يعرف شيئاً من الدين الا نفر معدود في عاصمة حيدر اباد . وهم جميعاً متعصبون اشد التعصب وبين السنّة منهم والشيعية عداوة وبنض ما وراءه بنض ولولا تيقظ الحكومة وسهرها على الراحة العمومية لما كانت تكف من بينهم الدماء . والسنّيون منهم يجلون دولة الاتراك ومن ينتمي اليها والشيعيون يعظمون دولة العجم . وبقية الهنود يبعدون الانهار

والبحار والمنحوتات والاشجار وبعض انواع الحيوان ولا سيما اناث البقر .
ومنهم من يعبد الشمس والنار وأصل هؤلاء من بلاد الفرس هاجروا الى
الهند من عهد غير بعيد وقيل انهم لما دخلوا الهند لم يقبلهم اهلها الا بشرط
ان لا يأكلوا لحماً ولا يؤذوا حيواناً وان يضعوا على رؤوسهم نمالاً تكون
علامة لهم تميزهم عن اهل البلاد فرضوا بهذا الاشتراط واستوطنوا البلاد
ومعظمهم يسكنون في بمباي . وهم اصحاب جدّ ونشاط ولذلك تقدموا على
الهنود في كل شيء ولا سيما الوظائف في دوائر الحكومة وكثير منهم تلقوا
العلوم في مدارس عالية في لندرة . ول هؤلاء الفرس جمعيات خيرية ومنتديات
علمية وملاهي ومجتمعات خاصة بهم ودأبهم معاضدة بعضهم لبعض واغاثة
البائس منهم ولهذا قل ان يوجد بينهم فقير . ويلبس رجالهم ونساءهم زي
المتدنين وملاحظهم لا تزال متميزة تشير الى انهم غير وطنيين ولونهم اقل
سواداً من الهنود مع ما كرّ عليهم هناك من الزمن وهم يبلغون نحواً من
مئة الف نسمة

اما مذاهب الهنود الاصليين فلا تكاد تحصى وأكثرها شيوعاً بينهم
البوذية وعبادة اناث البقر وهم يلتطخون بروثها ولا سيما سديتهم فانهم
يلطخون به رؤوسهم وجوههم كلها واما الباقون فيسبون بالروث جباههم
فقط ويفسلون وجوههم ببولها . وهم يحلون البقرة ولا يستخدمونها في اعمالهم
واما الثيران فيكثرونها نهراً ولبلاً ويحملونها أثقل الاحمال ولا يشفقون عليها
وقد نسوا انها من نتاج البقرة سيديتهم وحبيبتهم . وهم فضلاً عن اكرامهم
لأناث البقر على العموم فان كل واحد منهم يختص لنفسه بقرة يميزها بقرط

عنايته واعزازه . وهذه البقر تسرح في الطرق وتجول في الازقة مارحةً فلا
يمسّها احد الا للتبرّك بها واذا مرّت على حانوت واكلت من طبق البيّاع
شيئاً عدّ صاحب الحانوت نفسه سعيداً مرضياً عنه

اما النصرانية فلا يتجاوز اهلها في الهند اربعة ملايين نصفهم من
الكاثوليك والنصف الآخر من البروتستانت . وفي الملبّازها ثلاثمائة الف
نفس من السريان اليعاقبة دخلوا الهند منذ بضعة قرون وكانوا من قبل على
مذهب النساطرة ثم نبذوا القول بالاقنومين وانحازوا الى مذهب اصحاب
الطبيعة الواحدة واتخذوا الطقس السرياني . وهم يلقظون السريانية على مذهب
الغربيين ويسوسهم اليوم خمسة اساقفة يعاقبة ولهم ولع بتعلم اللغة السريانية
ولهم مطبعة تطبع بهذه اللغة

وبعد ان قضينا سياحتنا في تلك الديار ضممنّا رحلتنا للعودة الى الوطن
فودعنا من لنا هناك من الاحباب ومن تعرفنا به من الوطنيين والنزلاء
وركبنا السفينة في ١٨ من شهر نيسان فخرت بنا مارّةً بالبنادر نفسها وبلغنا
البصرة في ثاني شهر ايار وبعد ان لبثنا عشرة ايام في محجر البصرة واقنا اياماً
آخر بالمدينة استتممتنا طريقنا الى بغداد فبلغناها في الرابع والعشرين من هذا
الشهر فكانت مدة غيبتنا كلها ثمانية اشهر وقد مضت هذه الايام كما تمضي
الدقائق من الزمن او كما يتقضي الحلم في الوسن فسبحان الدائم القائم فوق
مرّ الحوادث وكرّ العصور وله الحمد والتسبيح الى ابد الدهور



الرق والنخاسة ❦

خلق الانسان ليميش حرّاً لانه سيد المخلوقات الارضية وليس فوقه مخلوق آخر يتسلط عليه ويحتسبه على خدمته وحمل اطفاله وتكاليفه وانما استعبده اخوه الانسان بنياً واستطالة فانزله من مقام الانسان الى مقام الحيوان الاعجم . على ان الرق انما كان في اصله اثراً من آثار الحرب والشر لا يلد الا مثله فكان كل من وقع في ربة الاسر يصير عبداً لاسر . غير ان الناس اخذوا بعد ذلك يتفننون في طرق الاستعباد على ما شاءت مطامعهم وما بلغت اليه مقدرتهم بحيث ازداد الامر فظاعةً وشرّاً الى ما لا يذكر معه استعباد الاولين

والامم على اختلاف في معاملة الرقيق فالاسرائيليون مثلاً كانوا كسائر اهل المشرق ذوي رفيق بالارقاء يعاملونهم بالرفقة والاحسان وينزلونهم منزلة ذويهم كما نجد ذلك في اخبار السلف القديم منهم كابراهيم واسحق وكما جاء مفصلاً في شريعة موسى مما لا حاجة الى سرده لشهرته

واما اليونان فكان الارقاء عندهم على ضربين احدهما اهل البلاد التي يفتتحونها عنوة ويسيطون ملكهم عليها فانهم كانوا يستعبدونهم ويستأثرون بما يملكونه من عقار وغيره ويستعملونهم في حراثة الارض ويضربون عليهم جزية سنوية يؤديها كل واحد منهم عن رأسه ويستعجبونهم في مواقع الحروب وهؤلاء لا يجوز لهم ان يبيعوه الى غير بلادهم ولا ان يفرقوا بينهم وبين عيالهم وكانوا لا يمتنعون من حق التملك . والضرب الآخر الارقاء

المشترون بالدرهم من الاجانب عن اهل البلاد فانهم كانوا مملوكاً لمواليهم يتصرفون فيهم تصرفهم في كل ما يملكونه من سلع وعقار وغير ذلك حتى كانوا يرهنونهم اذا دعت الحال . غير انهم مع ذلك كانوا في حالة احسن من حال العبيد عند الرومان ولا سيما في ايتنا فكانوا من الاعزاز بحيث اذا اشترى احد السادات عبداً اقيمت الافراح في منزله ووُزعت الحلواء كما يفعل في الاعراس . وكان اذا اعتدى عليهم معتد بضرب او غيره يقتص لهم القضاء من المعتدي ولا يقتل عبداً الا بموجب حكم قضائي واذا عاملهم مواليهم بالعنف فلم يهلك بل يجئون اليه ويطلبون ان يباعوا لموالي آخرين . بيد انهم لم تكن لهم كل حقوق الاحرار فكانوا يُعاقبون في ابدانهم ولا تقبل شهادتهم في القضاء واذا اشتهدوا على امر لم تصدق شهادتهم الا بعد التعذيب

اما عند الرومان فكان الامر اشد من ذلك كثيراً وكان غالب العبيد عندهم من الاسرى ومع كثرة حروب الرومان وغاراتهم كان عددهم احياناً يفوق الاحصاء فكانوا تارة يبيعونهم ويردون اثمانهم على خزينة المملكة وتارة يوزعونهم على الجند في جملة الفنائم . وكانت العبيد منهم اذا اذنب يُعاقب بشدة بالغة الى ما لم يُسمع بمثله فيضرب بمقامع الحديد او يُجلد بسياط ذات ثمر من حديد على شكل مخالب محددة او اقراص ذات اسنان كالسامير ومنهم من كانوا يسجنونهم في المطابق وهي سجون مظلمة تحت الارض فلا يخرجونهم الا في النهار للعمل في الحقول وفي ارجلهم القيود وفي اعناقهم السلاسل واذا سرق العبد او ابق قبضوا عليه وكووه في جبهته بالحديد المسمى . واذا عجز احداهم لاهية او هرم او مرض مرضاً ثقيلاً يرسله

مولاهُ تفادياً من نفقته الى جزيرة في التبير تسمى جزيرة اسكولاب وهو اسم اله الطب عند اليونان ويتركه هناك فاما ان يقضي نجبه واما ان يشقى فيستردهُ للخدمة . وكان اذا قُتل رب بيت في بيته ولم يُعرف قاتله يُقتل كل من عنده من العبيد حتى رُوي انه لما قُتل بدياؤس سكندس في منزله على عهد نيرون كان عنده اربع مئة عبد فذبحوا عن آخرهم ولم تكن نساء الرومان بارحم من رجالهم فانهم كنَّ يتخذن من نساء اولئك العبيد وصائف لهنَّ يصلحن من شعورهنَّ وملابسهنَّ فاذا اخطأت احداهنَّ في ضفيرة من الشعر لم تعقصها كما ينبغي او جاءت احدى طيات ثوبها على غير ما تهوى سيدتها فاقبل عقاب لها ان تعتمد الى مدراتها وهي مسئلة طويلة تكون في يدها تسوي بها شعرها وتغرزها في يد تلك المسكينه وكانوا يعتبرون استرقاق اسرى الحرب حقاً شرعياً لان من حقوق الغالب ان يقتل كل اسير يقع في قبضته وهذا الحق ثابت له سواء عجل انفاذه او ارجأه الى حين فيكون الاسير محبوباً عنده على ذلك . وبهذا الاعتبار اي باعتبار كونه ميتاً حكماً وان ما مد له من حبل الحياة انما هو منة خالصة من عند آسره فهو ما بقي حياً يكون ملكاً للآسر ويخرج عن حد الانسان الى حد السلعة ويكون لا سره ان يفعل به ما شاء فيبيعه ويعدبه او يمته . على ان عواطف الرحمة التي لا يخلو منها انسان مهما قسا قلبه مع تجدد الاواصر بين العبد وسيده مدة خدمته له كانت ولا جرم تلطف من غلظة الموالي على العبيد ومع ذلك فلم تبرح معاملته اكثرهم لهم بالغة اقصى مبلغ من القسوة حتى اضطرت ملوك الرومان ان تعرض في هذا الامر

وتسنّ الشرائع لمعاملة العبيد وكف الجور عن عواتقهم فوضع اوجسطس قانوناً يمنع من القاء العبيد الى الضواري ووضع كلوديوس قانوناً آخر من مقتضاه ان المولى اذا اهل عبده لعاهة او عجز خرج عن الرق واذا قتله لمثل ذلك بدل ان يسرحه يطالب بدمه كما يطالب سائر القتلة الى غير ذلك على ان الشرع الروماني لم يكن يعتبر للعبيد زواجاً شرعياً ولا قرابةً صحيحة وانما كانوا يعتبرون زواجهم بمنزلة مجرد ألفة ومساكنة بين الرجل والمرأة ولم يكن للعبد حق التملك ولكن كل ما يكون في حوزته مدة حياته يعود بعد موته الى المالك

ولما اصبح الرقيق سلعةً تباع وتشترى تلبه له اصحاب المطاعم وطلاب المكاسب ونشأت على اثر ذلك حرفة النخاسة وهي التجارة بالعبيد واتسعت شيئاً فشيئاً حتى تعدت اسرى الحرب الى كل من يقع في حبالهم وعلى الخصوص اهل البلاد الهمجية ممن لا ناصر لهم ولا ملك يجمعهم فكانت تتألف عصابات من اولئك النخاسين يركبون السفن جماعات كثيرة من جهات شتى ويقصدون الاطراف البحرية من افريقيا فيغيرون على قبائل الزنوج ويأسرون منهم او يكتنون في الغابات والادغال فيخطفون من يصادفونه من الرعاة وعابري السبيل ويحملون من يقع في ايديهم الى البلاد الاوربية او غيرها فيبيعونهم . واصبح لهذه التجارة معاهد معلومة يقصدها البائع والمشتري وقد اشتهرت بذلك في الزمن القديم مصر وقبرس وامتدت هذه التجارة الى بعض جزائر البحر ايجي وكان لها اناس في صور وصيداء وغيرها من السواحل الشامية . ومن الغريب ان الزنوج كان يغير بعضهم على بعض

وتأسر كل قبيلة من الاخرى ويبيعون اسراهم لاولئك التجار ولما انتشر اقتناء الرقيق في اوربا وصار ذلك عادةً عند ارباب الثراء تكاثرت الطلب عليه فكانت السفن تذهب من اوربا بالملئات الى سواحل افريقيا فتختطف مئات الالوف من الزوج وقد بلغ عدد الجلب سنة ١٧٦٨ مئة الف واربعة آلاف عبد وبلغ مثل هذا العدد في السنوات الخمس التالية ثم تناقص الجلب في زمن الحرب الاميركية وعاد بعد ذلك الى ما كان عليه فكان عدد العبيد الذين جلبوا سنة ١٧٨٦ مئة الف وعدد السفن التي جاءت بهم ثلاث مئة وخمسين سفينة . وكثيراً ما كانوا يقتنصون العبيد بالحيلة فكانوا يحملون معهم مقادير عظيمة من المسكر فيسقونها للزوج فاذا صرهم الشراب اخذوهم الى سفنهم . وفضلاً عن ذلك كان لهم عملاء من الزوج انفسهم منبثون على شواطئ افريقيا ولهُؤلآء عملاء ايضاً في كل ناحية من داخل البلاد ولهم مخططات عديدة يُنقل العبيد الى الواحدة منها بعد الاخرى حتى يبلغوا الساحل بعد ان يقطعوا ٣٠٠ ميل فما فوق وقد ازدادت هذه التجارة امتداداً سنةً بعد سنة بحيث لم يمض زمنٌ حتى كانت كل سواحل افريقيا من لدن السنغال الى انكولاسوقاً للنخاسة ينتابها تجار اوربا واميركا . ثم اخذوا يعاملون حكام تلك الاطراف فكانوا يبيعونهم اسراهم واحياناً اناساً من رعاياهم واقاربهم طمعاً فيما ينالونه من اثمانهم وان هي الا بعض أسقاطٍ من الالاث وبراميل من رديء العرق

(ستأتي البقية)



✽ غرائب البصر ✽

وقفنا على مقالة مطوّلة في هذا المعنى لبعض اكابر الاطباء فرأينا ان نعرّب منها الشيء بعد الشيء لما فيها من الفائدة العلمية في قالب الفكاهة قال من المعلوم ان اهمّ الاغشية الداخلة في بنية العين هو الشبكية لانها هي التي تشعّر بتوجّات الضوء بما فيها من الاطراف العصبية الخاصة . وهي كثيرة الاجزاء يُعدّ فيها من عشر طبقات الى اثنتي عشرة لكن حسبنا هنا ان نذكر انها مركبة من ألياف تنفذ في وسطها ألياف العصب البصري الآتي من الدماغ بعد انقراجها في داخل المقلة فان كل واحدٍ من هذه الالياف يمتدّ في جدار الشبكية امتداداً موازياً لسطحها ثم يرتدّ في اتجاه عمودي من الباطن الى الظاهر حتى ينتهي عند الطبقة الملونة من المشيمية بخلايا بصرية بعضها بشكل عُصيّات عمودية وبعضها بشكل اطراف هَرَميّة نسميها بالجزّيرات (جمع جزيرة تصغير جزرة) . وهذه العُصيّات والجزّيرات هي الاجزاء التي تتأثر بالضوء دون سواها وتتألف منها طبقة تعرف بغشاء يعقوب ثم ان النقطة التي ينفذ منها العصب البصري الى المقلة لا تكون الالياف عندها قد انتشرت الى باطن الشبكية فلا يكون فيها عُصيّات ولا جزّيرات وبالتالي فان هذه النقطة لا يكون فيها شيء من قوة الشعور البصري ولذلك تسمّى بالنقطة العمياء ويتحقق وجودها بالامتحان الآتي

اجعل عينيك قبالة الرسم الذي هنا (ش ١) وأدبرهما منه ما استطعت ثم اغمض العين اليسرى وانظر باليمنى الى الكوكب الصغير الابيض فانك

ترى اولاً الكوكب والقرص جميعاً . ثم باعد رأسك عن الرسم شيئاً فشيئاً وعينك على الكوكب فتصل الى حدٍّ لا ترى فيه القرص اصلاً وذلك عند ما يبلغ البعد نحو ١٥ سنتيمتراً . وسببه ان الاشعة الآتية عن القرص الى العين تتحرف شيئاً بعد شيء كلما تباعدت عنه حتى تقع صورته على النقطة العمياء . ولكنك اذا لبثت تتباعد ايضاً يجوز القرص النقطة المذكورة فتعود الى رؤيته كالاول



(ش ١)

ثم انه لما كان غشاً يعقوب مؤلفاً مما ذكر فن السهل ان يُدرك السبب في عدم تمييزنا احدى النقطتين من الاخرى او احد الخطين من الآخر اذا كانت زاوية المسافة الفاصلة بينهما صغيرة جداً بحيث تكون اقل من ثابنتين او ثلاث . وذلك ان صورة هاتين النقطتين او الاجزاء المتقابلة من الخطين عند وقوعها على الشبكية لا يزيد قطر الفاصل الذي يتوسطها على جزءين من الف من المليمتر وحينئذ فالنقطتان او الجزآن المتقابلان من الخطين يقمان على جوهر واحد من جواهر الشبكية او على جوهرين متلاصقين فلا يَرى هناك الا شيء واحد

ويمكن ان يتخذ من هذا مقياسٌ تُمتحن به حدة البصر وذلك بان

يُرسَم على قطعة ورق اربعة مربعات سوداء كالمرسومة هنا (ش ٢) كلٌّ منها بثلاث اضلاع عرض الضلع منها ٥ ميليمترات وعرض البياض في وسطها



(ش ٢)

كذلك . ثم يوضع هذا الرسم في نورٍ مشرق امام الناظر ويجلّ بينهما اطول مسافة يستطيع منها ان يميّز الضلع النافصة تمام التمييز ثم تقاس تلك المسافة فتكون هي القياس النسبي لقوة بصره . وهذه المسافة تكون عادة ما بين ١٥ و ١٨ متراً

الفضة ام النحاس

(بقلم حضرة الاديب الياس افندي الغضبان)

لهجت الجرائد والمجلات في هذه الايام بخبرا اكتشاف جديد حاصله ان واحداً من العلماء اسمه الدكتور مور ظهر له ان النحاس يقتل السموم للمكروب ولو كان مقداره في منتهى القلة مثل قحقة واحدة في خمس مئة رطل من الماء . ثم ابان العالم المذكور ان النحاس المعدني غير سامٍ ولكن يتركب منه املاح سامة ولهذا اصطلح الناس على طلي الآنية النحاسية بالقصدير منمّا لتربك تلك الاملاح منه ومن الحوامض التي تدخل الطعام . على ان تلك الاملاح لا تضر الانسان الا اذا كانت ذات مقدار كبير بخلاف المكروب فان اقل شيء منها يكفي لقتله ولذلك تجدد الناس بعد زوال

القصدير عن الآنية لا يزالون يستعملونها ولا يصيبهم منها ضرر وذلك لقلة الاملاح التي تتركب منها . على ان العلماء لم يكونوا يجهلون ان املاح النحاس تفعل بالمكروبات هذا الفعل لكنهم كانوا يحتسبون ان المقدار الكافي منها لامانة المكروب يضر الاجسام ايضا ويسمها اما الآن فقد ثبت لهم ان ذاك المقدار القليل لا يؤثر على التركيب الانساني بل انه يتلف المكروب وينع عن الانسان ضرره وهذا مجمل هذا الاكتشاف الجديد

وقد ذكر الدكتور مور صاحب هذا الاكتشاف جملة تجارب ثبتت هذا القول وذلك بواسطة الشب الازرق الذي هو اشهر املاح النحاس اذ كان يحل منه قحمة واحدة في مقدار من الماء المستنقع الكثير المكروب فلا يلبث ذلك الماء قليلاً من الزمن حتى يموت ما فيه من الجراثيم ويصبح صالحاً للشرب

واخيراً استطرد الى الكلام على قطع المسكوكات المتداولة بين ايدي الناس فذكر انه وجد كثيراً من المكروبات على النقود الذهبية والفضية ولم يجد شيئاً على المسكوكات النحاسية . وزاد على ذلك ان اهل الصين لا تنتشر بينهم الكوليرة لانهم يستقون الماء في آنية نحاسية وكذلك النحاسون لا يصابون بالكوليرة ولو انتشرت بين مجاورهم

فلما وقفت على ما تقدم خطر لي ما كنت نفلته لقرأ الضياء في الجزء الخامس عشر من سنته الخامسة عن الدكتور فنان احد الاطباء العسكريين في فرنسا من انه ظهر له ان الفضة تقتل المكروب وتميته وانه بينما كان يفحص انواع المسكوكات خصاً بجهرياً وجد ان المكروب اكثر ما يتجمع

على القطع النحاسية منها ثم على القطع الذهبية واقل ما يوجد على القطع الفضية . وقد ذكر انه فحص قطعة من ذوات العشرة سنتيمات (وهي من النحاس كما يعلم) فوجد عليها ١١٠٠٠ مكروب ثم فحص قطعة ذهبية فوجد عليها نحو ٣٠٠٠ ولم يجد على قطعة الفرنك الفضية زيادة على ٥٠٠ مكروب واكد ما ذكره بجملة تجارب آخر من هذا النوع فليراجعها في محلها من يروم الوقوف على تفصيلها

ثم زاد على ذلك بقوله ان الفضة سم قتال للجراثيم المرضية وانه يمكن ادخال هذا المعدن في جملة المواد الدوائية وذكر من هذا القبيل ان الدكتور فُولاي في باريز لاحظ ان الجراح التي تخاط باسلاك من الفضة كانت اسرع بربا من غيرها وقد اذاعه البحث اخيراً الى امتحان الحقن بالفضة في عدة امراض الى آخر ما هنالك

ولا يخفى ما بين تجارب الدكتور مور وتجارب الدكتور فنتسان من الاختلاف والتناقض الواضح ولا سيما في فحص المسكوكات اذ يزعم الدكتور فنتسان انه وجد ١١٠٠٠ مكروب على القطعة النحاسية حالة كون الدكتور مور ينفي وجود المكروب بتاتا على القطع التي من نوعها وفضلاً عما تقدم فان كلا من الاثنين يؤيد اكتشافه بما اورده من الادلة والبراهين

ولما لم اكن من الاطباء وليس لدي من الوسائل ما يمكنني ان اختبر المسئلة بنفسي رأيت ان استدعي انتباه ذوي العلم الراسخ من نخبة اطباءنا الافاضل الى هذين الاكتشافين المتناقضين عسى ان يوجد فيهم من ينتدب لتحقيق هذه المسئلة الخطيرة وبيان الصحيح من القولين لما يترتب على ذلك من

المصلحة الكبرى في اهم امر ألا وهو الصحة العمومية ولا ازيدهم علماً بما في ذلك من جليل الفخر وجميل الذكر وايدان اهل القرب بان في الشرق اناساً يجرّدون الحقائق من نقابها ويفصلون بين خطأ الامور وصوابها وبالله الهداية والتوفيق

— حلم الهوى —

من نظم حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ فؤاد الخطيب من اساتذة مدرسة الاميركان الداخلية بمدينة صيداء وهي حادثة غرامية وقعت لولي عهد الالمان مع احدي غايات الاميركان قال

— لا تلوموا مولعاً مضطرباً	كلما عنّفهُ الناس صبا
انه عن غية لا يرعوي	هكذا الحب عليه كتباً
قدف الخطأ به في مكتب	لا اعزّ الله ذاك المكتبا
ضرب الجهل به اطنابه	فلقد عقر بنوه الأذبا
لم يجد من ربة النل له	مخرجاً فاختر عنه الهربا
فتولى قاصداً دار التي	وهب الحسن لها ما وهبا
بها الوجد الذي قد مضى	وغدا يشكو لديها النوبا
قال يا ذات البهالي جدّة	حينما ادركت ريعان الصبا
وهبتني خاتماً من ذهب	فيه كل النعم عني ذهباً
ثم اوصتني بان ابذاه	لتي اخطبها بين الطبا
نخذه اليوم مني واعلمي	انه عن غايتي قد اعربا

ختم القول لها في قبلة ثم للصرح الفخيم انقلبا

☆☆

بسط الأفق لثاماً حالكاً	وبه الكون الرقيب انتقبا
انما ذاك المعنى كلما	حاول النوم يرى الطرف أبى
قال اني يا مليك الليل من	طول سهدي كدت احصي الشهباً
لست ادري أفوادي خافق	في ضلوعي جزعاً ام طرباً
فهو لا يفتر عن ضرباته	ان نأى محبوبه او قرباً
قد جعلت الحب لي ديناً وان	مت لا اترك هذا المذهباً
انا لا اعتد بالملك ولا	اتولى رتبة أو منصباً
قد هجرت التاج والعرش في	في الهوى تاج وعرش نصبا
فاذا نلت من الحب المنى	كل ما في الكون عندي كالحبا
ايه اني ملك والحب لي	ملك اعظم من ان يغلبا
يطلب الجزية قلباً طائماً	فهو يأبى فضة او ذهباً
سيفه اللحظ الذي يفري الحشا	ولعمري فهو سيف مانبا
ذاك امر ليس يدري كنهه	احد الا الذي قد جربا

☆☆

ثم لما انبلج الفجر انبرى	من كراه قلماً مكتئبا
لم يعد يعذب من درس له	فعداب الحب امسى أعذباً
ركب البحر الى اوطانه	ليث الامر أماً وأباً
علل النفس بادراك المنى	فاذا وجه الاماني قطبا

فأبوهُ استاءَ منهُ حاسباً انهُ غاوٍ يروم اللّعبا
 وبسجنِ القصرِ حالاً زجّه وغدا يرنو اليه غضبا
 ومن الابنةِ مع مندوبه طلب الخاتمَ لكن خيبا
 هبّت الاشرافُ تبني قسرها وعليها حكموا ان يُجلبا
 فاجابت لست أعطي خاتمي لا ولو قطعتموني بالظبي
 قد تشبّثُ باهداب الهوى وبه ارضى البلاء والكربا
 والهوى يرفع اهليه اذا كان مع طيب الخلال اصطحبا
 انا يكفيني عفا في اني اقتن العجمَ به والعربا
 وجمال النفس يكفيني فلا ابتني لي في سواه مطلبا
 وبآدابي تشرفتُ فلا اتنى حسبا او نسباً



انا لا اهجّر من اهوى ولا اتناسى منه عهداً ضربا
 لم يرُم مني عزاً او غنى بل بآدابي وحسني جذبا
 ترك الدنيا لاجلي كلها افانساهُ وابقى في الخبا
 لا وربّي فساقتوا إثره لست ابني عنه لي مُنقلباً
 فابسموا او فاعبسوا لي اني لا ابالي رغباً او رهبا
 لي قوامٌ لا تظنوا انه عُصْنٌ تقصفه ايدي الصبا
 فهو ریحٌ اطمن الخضم به واريه باقتداري العجبا
 وبنائي الرخص اذ يدهمني حادثٌ يسمو على ماضي الشبا
 أوثر الموت على العيش اذا لم يكن عيشي لذيداً طيباً

فتحاموا قربها اذ انها اقسمت ألا تجيب الطلاب

☆☆

واخيراً جاء « هنري » عمٌ من فيه هامت وحباها ما حبا
نفرت من قربهِ لكنما حذقهُ مهّد ما قد صعباً
مادرت غادتنا الأ ومن يدها خاتمها قد سلباً
لطمت لكن بلا جدوى وما كسبت الأ الضنى والوصباً
وانقضى حلم الهوى والحبُّ ما زال بين الناس برقاً خلباً

— وباء الدجاج —

قد انتشر هذا الوباء في القطر منذ سنتين فاثر فقنتك بالدجاج فتكاً
دريماً وأتلف من هذا الطائر ما لا يُحصى عدده وكان من ورائه خسرانٌ
عظيم هو وان لم يبلغ الخسران الناشئ عن وباء البقر فإنه ولا ريب يُعدّ
ضربةً كبيرة على الفلاح وآفةً جاءت في هذه الأيام ضغناً على ابالة . ولا
نزيد المطالع الخبير علماً بأهمية هذا الصنف في البلاد فقد ورد في التقارير
الرسمية ان المصادر من بيضه في السنة يقارب مئة مليون بيضة يبلغ ثمنها لا اقل
من اربعة الى خمسة ملايين من الفرنكات وذلك فضلاً عما يُستهلك منه في
القطر وفضلاً عما يُباع من الطائر نفسه مما يفوق ما ذكر باضعافٍ كثيرة

ذكرنا هذه المقدمة لتفقي وراءها بذكر علاجٍ رواه لنا احد الثقات
منن تحقّوه بالمشاهدة العيانية وهو نتيجة تجارب متعددة زاولتها ربّة منزله
على وجوهٍ متباينة حتى ظفرت بالملاج الشافي . وذلك انها متى رأت اول

ظهور الملة في الطائر (وعلامتها ان يكون برازه مادةً بيضاء، ثم ينقطع عن الاكل لمواد لزجة تعترض في حلقه حتى يتعذر عليه البلع) فاول ما تفعل انها تتناول ريشة وتدخلها في حلقه وتحركها ذهاباً واياباً حتى تعلق بها تلك المادة اللزجة ثم تخرجها وبعد ان يتحقق ان حلقه قد بلغ تمام النظافة تسقيه معلقة من زيت الزيتون حتى تمشي امعاًؤه ثم تأخذ شيئاً من البابونج فتغليه وتسقي الطائر منه وهو فاتر وبعد ذلك تجعل الماء الذي يشرب منه من غلاية البابونج ايضاً فلا يأتي عليه الا يومان او ثلاثة حتى يُشفى تمام الشفاء

هذا كل ما تستعمله من العلاج وقد أكد لنا المخبر ان هذا الامتحان قد تكرر للسيدة المشار اليها مراراً كثيرة فكان كل مرة يعقبه الشفاء بحيث انه بعد ان اهدت اليه لم يفقد لها طائر

وامتحان هذا العلاج من الامور السهلة المزاولة والتي لا تتطلب نفقة ولا عتاء فعلى الذين عندهم من صنف هذا الطائر ان يمتحنوه حتى اذا وجدوه نافماً ولا نشك انه كذلك نشرنا نتيجة امتحانهم على صفحات الجرائد لتعميم منفعتهم بين اهل القطر عسى ان يخفف عنه ولو واحدة من الضربات المتسلطة عليه

اسئلة واجوبتها

سان باولو (البرازيل) — هل تجيز الشرائع المصرية تملك الاجنبي

انطونيوس يافث

الجواب — نعم كالوطني بلا فرق

فَكَانَ الْكَاتِبُ

ليلة الزفاف^(١)

حدث بعضهم الحديث الغريب الآتي قال

جمعتني وبعض السيدات ليلة انس قضيناها في الحديث والسر فكنا نتعاذب اطراف الكلام الى ان افضى بنا الحديث الى ذكر الزواج والمعيشة البتية والفرق العظيم بين حياة الوحدة وحياة الاجتماع وكيف تكون آمال الانسان قبل الزواج وكيف يصير بعده . وكان بين الحضور فتاة في غاية الرقة والالطف جميلة المنظر تلوح عليها سمات الوقار والادب وكأن حديثنا اثار فيها بعض الخواطر فتبسست عن درر احاط بها الياقوت وقالت قد ذكرني هذا الحديث ليلة زفاني وما وقع لي فيها فان شئت قصصت عليكم ذلك ولا اشك في انكم تعجبون مما صادفني من غرائب الاتفاق . وما كادت تم قولها حتى صحنها بها جميعنا هاتي حديثك فكنا آذان تسمع ثم لم نلبث ان تألبنا حولها وشخصنا اليها فعلت وجنتيها حمرة زادتها بهاء وهيبة ثم تغلبت على ما خامرها من الخجل وبدأت بالحديث فقالت

ولدت في مدينة لندن من ابوين موسرين لم يرزقها الله من البنين الا اياي وشقيقة اصغر مني تدعى اوجيني . وكانت اشغال والدي الكثيرة تمنعه من ملاعبتنا وقضاء الاوقات معنا فلم تكن لنا عليه دالة كبيرة وكنا نخافه جداً وعلى الخصوص عند ما يبنى لنا بيتاً في ضواحي المدينة فسكنناه وكان هو يخرج في الصباح الى شغلِهِ ولا يعود الا مساءً وبذلك حرمتنا الالفة الوالدية . ولما بلغت السابعة عشرة من عمري وكنت قد اتممت دروسي صار يسمح لي بمراقة والدتي في زياراتها ومقابلة

ضيوفها وكان يزورنا أحياناً فأتى ينتسب الى والدتي يدعى جورج فاجيته واحبني وزاد ترده في توثيق عرى المحبة بيننا الى ان اعترف لي بحبه واطلع والدتي على رغبته في الاقتران بي فسررت هي وسررت انا وكان هو أشدنا سروراً ولكننا كنا نخاف عدم رضى والدي لما نعهد فيه من جفاء الطبع وانقطاعه الى عمله الخصوصي وعلم أكثرائه بامورنا البيتية

ولما لم يكن بد من اطلاعه على ذلك عقدت ووالدتي جلسات عديدة تباحثنا فيها عن كيفية ابلاغه الامر واسفرت النتيجة عن وجوب اعترافي له بذلك واخذ رضاه. فلما كان المساء وتناولنا الطعام دخل والدي مكتبته كالعادة واخذ في مراجعة دفاتره واوراقه وكانت تلك الفرصة الوحيدة التي يمكنني فيها الاقتراب منه فقصصته وانا اقدم رجلاً واوخر اخرى حتى بلغت الباب فحاثني قواي وكدت اعود لولم ينتصب امامي شبح حبيبي جورج وخشيت ان يهمني بالجن فدفت الباب بعنف ووثبت الى ان صرت امام مائدة والدي. فرفع نظره اليّ ثم عاد الى قرآته كأنه نسي وجودي. فاستجمعت قواي وكنته فقلت عندي شيء اقله لك يا ابي. فقال وما هو. قلت انت تعرف جورج... قال نعم اعرفه جيداً وماذا يهمني امره. قلت انه يحبني واجبه ويريد الاقتران بي. فنظر الي شزراً وقال انا لا اريد ان يقاطعني احد ويشغلني عن عملي ليروي لي خزعبلات صيبانية فاذهبي الآن وعودي اليّ بهذا السؤال بعد ثماني سنوات اذا كنت لا تزالين على هذا الفكر فحينئذ اجيبك. وكان في هيئته وحركته ما اراني ان المقابلة قد انتهت وانه لا فائدة من العودة اليه في هذا المعنى فتركته وعدت الى غرفتي وانا اتأمل في حالتي وبعد طول الفكرة رأيت ان لا اسأل عن والدي لايهم باهل بيته وان اتولى بنفسى قضاء اموري وبعد ذلك باسبوع خطبني جورج الى والدتي ومضت على خطبنا ستة اشهر ولم يدري والدي بشيء. ولما قرب موعد الزفاف اعطاني جورج ورقة مالية بقيمة مئة ليرة وقال هذه جزء من هديتي اقدمها لك قبل الوقت لتستعيني بها على تجهيز ما لعله بقي عليك من اللوازم. ولما خرج اخذت الورقة وجعلت استشير فكري في

هل اتفق قيمتها ام ابقياها وافق من مالي الخاص . وانني كذلك واذا بالودي داخل كعادته وكان كما ذكرت لا ينتبه الى شيء خلا ما يتعلق بالاشغال والاموال وقبل ان اتمكن من اخفاء الورقة في جيبى كان قد ابصرها وعرف انها حواله فقدم اليّ وقبض على يدي وقال ما هذا يا افلين . قلت ورقة مائة بمئة ليرة . قال ومن اين لك هذه . قلت من خطيبي جورج وقد اعطاني اياها لتجهيز لوازم الزفاف . ولما قلت ذلك نظرت اليه لارى تأثير هذا الخبر ولكن ظهر لي ان وجود المال كان اعظم مقنع له فقبسم وقال اذا صحيح ما قلته لي منذ ستة اشهر فاذا كتبنا قد اتفقنا على ارتكاب هذا الشطط العظيم الدال على سخافة العقل فلست برادعٍ لكما عنه ولكن قولي لي هل مرادك حقيقة اتفاق هذا المبلغ . قلت ربما لا يلزمي ان اتفقهُ كله ولكنني اود ان تكون حفلة زفافي كاحسن الحفلات التي حضرتها . قال يا لك من غيبة تضعين المال في الترهات الفارغة فانه لا داعي الى كل ذلك ولكن يكفي ان تركبي عربتك مع والديك وشقيقتك ويركب جورج بجانب السائق فنذهب الى اقرب مسجل يقيد اسميكما وينتهي الامر . وكنت قد ملكت شيئاً من الجسارة لما رأيت رضاه عن زواجنا فقلت اني كنت اود ان افعل كما تقول ولكن ما ذكرتُ لك هو مراد جورج وهذا المال هو منه وقد خصصهُ لذلك فلا بدّ من انفاذ قصده ولذلك فاني سأبدل جهدي في جعل يوم الزفاف يوماً مشهوداً ولا اتحاشى شيئاً من اسباب الزينة والبهاء . فقطب والدي حاجبيه ودخل غرفته من غير ان يجيبني بشيء .

واجتمعت بالوالدي لقرر ما يجب عمله فكتبنا جريدة باسماء المدعوين فبلغوا نحو المئتين ثم عينا العربات اللازمة لنقلهم من الكنيسة الى البيت واوصينا الطباخة بما يجب اعداده من اوان الطعام للمأدبة التي ستقيمها بعد الاكليل وعينت اربع فتيات من صاحباتي لكنّ فتيات شرف ويسرن بجانبني واوصيت اشهر خياطة بعمل لباس العرس وفوضت اليها ان تتفق كل ما يلزم لائقته بدون شفقة ولا توفير . ولم اُفعل عن ترتيب وتديير كل شيء حتى وضع الزهور وكيفية المسير وكتبت الى اسقف الناحية ليتولى بنفسه عقد الاكليل وعينا الاحتفال به في ظهر يوم الخميس

من الاسبوع القادم . وكنت اظن اننا قد اطلنا الموعد غير ان اشغالي في الترتيب والتدبير جعلت الايام تمر بسرعة فلم اشعر الا ونحن في مساء يوم الابعاء وانه لم يبق لي من حياة الوحدة الا ساعات قلائل . وبعد ان تناولنا العشاء وحان وقت النوم ذهبت الى غرفتي وكلي آمال فما صدقت ان خلعت اثوابي وتوسدت سريري وجعلت افكر في الغد واذا بشقيقتي اوجيني قد دخلت اليّ فجلست الى جانب فراشي واخذت تحادثني وتودعني وهي تأسف لفارقتي حتى ملأ اليأس قلبي وحزنت على مفارقتها وكانت توصيني ان لا انسأها وان استقبلها بسرور حينما تأتي تزورني مما جعلني افكر انني سأصير غريبة عن البيت واقطع عن تلك الاسرة المحبوبة . وقضينا في مثل هذا الكلام نحو ساعتين حتى ضاقت نفسي وشعرت بثقل في صدري وما صدقت ان قبلتي شقيقتي وذهبت لتنام . فخلوت وجهي الى الحائط واخذت اتأمل في ما وصلت اليه فشعرت يدي قد وُضعت على كفتي وسمعت صوتاً يناديني باسمي فالتفتُ واذا بوالدتي فأجبرت على الهوض والتكلم معها وكان كلامها كله وصايا وارشادات ثم ذرفت دموعاً سخية ترجمت عن حزنها لفارقتي حتى ظهر لي زواجي في صورة كلها همٌّ وكرب وجال في خاطري ان افسخ عهودي مع جرج وامتنع عن الزواج بتاتاً . ولما رأت والدتي تأثري الشديد نهضت وتركنتي عرضةً للأفكار والتصورات ثم اخذتني سنة النوم فنمت ولم اعد اعني شيئاً

وابى القدر الا ان يتركني اسيرة الهواجس والوساوس فكان نومي مزعجاً في الغاية وتصورت امامي حالة والدتي وشقيقتي بعد غيابي وكيفية تركي البيت الذي ربيت فيه واني لكذلك واذا بصوت خافت يناديني باسمي فهضت مذعورة فرايت شقيقتي اوجيني فسألتها عن مرادها فقالت انها شعرت بحركة غريبة في ردهة الاستقبال التي عرضت فيها هدايا عرسى وخافت ان يكون هناك لصوص طمعوا في سرقة تلك الجواهر والحلي . فلما سمعت ذلك اضطرب فؤاذي ونهضت مسرعة الى الباب ففتحته ونزلت السلم مسرعة وكانت شقيقتي تبعني على الاثر فبلغت الردهة وفتحت بابها فوجدتها مظلمة وسمعت الحركة التي اخبرتني عنها اوجيني

فصرخت باعلى صوتي من هذا • فلم يكن الجواب الا سقوط بعض الاشياء الى الارض ثم سمعت فتح النافذة وشعرت بان شخصاً قد وثب منها الى الخارج فامرعت الى النافذة فرأيت رجلاً يعدو في الحديقة فجعلت اصيح واستنجد الخدم والحرس ولكنهم لم يسمعونني حتى كان اللص قد بلغ جدار الحديقة فوثب منه الى الشارع واخفاه الظلام • ولما جاء الخدم واحضروا المصابيح وجدت ان هدايا عرسي قد سرق اكثرها واثمنها وكان من المفقود خاتم ثمين اهدته الي عمتي وقراطيس مالية ومصوغات شتى جاءتني من اهلي واصدقائي • وبينما نحن في ذلك الموقف دخل احد رجال الشحنة وقد استجلبه الصراخ فجعل يستنطقنا بالتفصيل ثم اخذ يائناً في الاشياء المسروقة وخرج واعداً انه سيبدل الجهد في الكشف عن السارق واعادة المسروق وشق علي ذلك الحادث شديداً غير انني صبرت نفسي واعدة اياها بالامل في رجوع تلك الهدايا وانا اثق بهمة رجال الشحنة • اما والدي فكانت تقويني وتسليني ثم الحت علي ان اعود وانا م وقادتي الى غرفتي فدخلها بالرغم عني • وقبل ان اعود الى سريري تذكرت ان ثوب عرسي لم يات بعد وكنت قد جربته ثلاث مرات ووجدت فيه قصصاً فلعدته الى الخياطة لاصلاحه • فاستقرت هذه الافكار ساعة اخرى من ذلك الليل المشؤوم ثم تغلبت على خواطري فاغضت عيني على امل ان اجد في راحة المنام ما ينسيني تلك الكوارث ونمت نوماً هيناً ولكنه لم يطل كثيراً لاني انتبهت منه حالاً على صوت شقيقي وكان التقادير قد استخدمتها تلك الليلة لتكون نذير السوء • فسألها عما بها فقالت ان رسولاً بالباب جاء يقول ان واحدة من فتيات الشرف اللواتي عيتهن للسير بجاني قد اصابها الحمى فلا تستطيع الحضور وان الثانية منهن كانت نائمة عند تلك فسرت اليها عدوى الحمى وامست الاثنان طربحتي الفراش وقد ارسلتا تعلماني بذلك لاكون على بصيرة • ولما اتيت شقيقي كلامها كذب اثب الى عنقها لشدة ما نالني من الغيظ لاني كنت قد صممت ان يكون لي اربع فتيات شرف فرائهن قد فقدن اثنتين وساء فالي في جعل عرسي من ابهى الحفلات واجملها • واذا ذاك لم استطع ان امك دموعي

من الانحدار بسخاء فجلت شقيقتي تعزيني بكلام لم استطع احتماله فقلت لها اسكتي بالله يا اوجيني فحسبي ما انا فيه بل اذا كنت شقيقة محبة فاخبريني ماذا يجب ان افعل . فقالت بازدرأ لا اجد طريقة الا السؤال في مخازن البلدة لعلنا نجد فيات شرف برسم الاجرة فنستأجر اثنتين لحفلة الغد . فسأني تهكمها حتى كدت اذوب حزناً وقبل ان اجيبها بكلمة فتح باب غرفتي ودخلت والذي فرأيت في وجهها ما دلني على خبر آخر سيئ ولكنني تجللت وانتظرت فتقدمت مني بسكون وجلست الى جانبي وقالت خفي عنك يا حبيتي اقلين ولا تستسلمي للحزن والوجد ولو جئتك بحجر يثقل عليك سماعه . قلت قد تعاقبت علي المصائب في هذه الليلة ولكن لا بأس فهااتي اخبارك يا والدتي ودعيني اسمع جميع الاخبار السيئة هذه اليلة لأفرغ غداً للسرور والصفاء . فقالت والذي يصعب علي يا اقلين ان اخبرك ان والدك مسافر الى لندن وقد المحت عليه بالاقلاع عن ذلك ولكنه يقول ان اشغالا في غاية الاهمية تقضي عليه بالسفر بدون تأخير . وما سمعت ذلك حتى ضاق صدري واطلمت الدنيا امام وجهي فقلت كلالن يكون ذلك ولا بد من حضور والدي غداً في الكنيسة ليسلم يدي الى يد جورج وانا ذاهبة اليه الآن لاقنعه بوجوب بقائه معها كلغة ذلك . ولما قلت ذلك نهضت وسرت الى جهة الباب فاستوقفتني والذي وقالت فائدة من ذهابك يا اقلين لان اباك قد سافر منذ نصف ساعة ولكنه وعد ان يعود غداً في قطار الساعة الحادية عشرة فيصل في الوقت المعين لذهابنا الى الكنيسة . غير انني اعرف والدك وعدم محافظته على المواعيد فانا اشك كثيراً في قيامه بوعده . اما انا فشعرت ان جدران الغرفة تدور بي وكدت اسقط الى الارض ولكنني ملكت قواي وقلت ان الاقدار تعاندي بكل قوتها ولكنني سأتم عرسي على اي حالة كانت فلا يبهمني غياب والدي وساريه ان من ليس يسأل عني فلست اسأل عنه . وما كدت أتم كلامي حتى دخلت شقيقتي بخبر آخر فاعلمتنا ان الطباخة قد عزمت على ترك الخدمة في تلك الدقيقة بعد خصام قام بينها وبين الخادمة وذلك ان خادمتنا قد اتهمت الطباخة بان لها عشيقاً وأنه هو الذي سرق هدايا عرسي فاستاءت تلك

واقسمت انها لن تبقى في ذلك البيت . ولم يكن تأثير ذلك الخبر عليّ اشد من تأثيره علي والدتي فتهضمت مسرعة لتحقيق الخبر بنفسها وتسعى في اصلاح الامر اما نحن فغلب علينا ذهولٌ عظيم لم نفق منه الاّ عند بزوغ نور النهار و بروز الغزالة وقدم خادمي وقد احضر معه شايًا وخبزًا لاتناول طعام الصباح فطردته من امامي وقد عزمت ان لا اذوق طعامًا البتة . ثم خطر لي ان ثوب اكليلي لم يحضر بعد فكذت اجن واستوقفت الخادم وامرته بالذهاب للحال الى بيت الخياطة ليحضر الثوب سواء كان قد تم اصلاحه ام لم يتم . وقبل ان يخرج من باب غرفتي رأيت رجلاً داخلًا عرفته انه احد رجال الشحنة وقد جاء للاستفهام عن حادثة الاسب فأخذ يسألنا عن الاشياء المسروقة وكيفية السرقة وعن نظن ان يكون السارق الى غير ذلك مما جعلني اكره الحياة وضائق الدنيا في وجهي فصحت به انني افضل سرقة بقية الهدايا على محادثته في تلك الساعة وكذت اطرده طردًا لو لم تدخل والدتي . وتوسل اليه ان يتوسط في امر الطباخة والخادمة وبأمرهما بالبقاء في خدمتنا ذلك اليوم على الاقل الى ان تنتهي حفلة الزفاف . اما هو فمزكفني باستخفاف وقال واجباتي يا سيدي ان اسعى في رد الميسروق والقاء القبض على السارق لا ان اتدخل في الامور البيتية فانا آسف لعدم استطاعتي مساعدتكم في ما يختص بامور الخدم

وفي تلك الدقيقة دخلت الطباخة من الباب الواحد والخادمة من الباب الاخر وقد تأبطت كل واحدة منهما اشياءها وصممتا على مغادرتنا فلم تجد توسلاتنا شيئًا ولم تكن تهديداتنا قتيلاً وخرجت الاثنتان لا تلويان على شيء لان الطباخة تقول انها اهينت واهين عشيقها والخادمة تقول ان والدتي قد اهانها لانها سببت غيظ الطباخة في ذلك الوقت الذي نحتاج اليها فيه

اما انا فلما رأيت كل تلك الموانع الحائلة دون اتمام رغبتني ايقنت ان لا امل بعد ذلك في القيام بالحفلة التي كنت اودها ورأيت نفسي مضطرة ان اكتبني ببركة الاكليل فقط ولكن اين ثوب الزفاف فانه لم يكن قد حضر بعد فلج . في الكمد ان جلست على سريري واستخرطت في البكاء المرلاني لم اعد اقوى على

مصادمة كل تلك الضربات . وودبت الشفقة في قلب شقيقتي القاسي حتى انها عرضت ان تذهب بنفسها الى الخياطة وتحضر لي ثوب العرس وقرنت قولها بالفعل فسرني جداً خروجها ووعدت النفس بالحصول على امر واحد في الاقل مما اريد

وفي تلك الساعة اخذت تتوارد المركبات لنقل المدعوين فكان دوران عجلاتها كخناجر تحترق صدري واوصيت البواب ان يأمرها بالعودة اذ لم تبق لنا بها حاجة . وبينما انا اكلمه في ذلك رأيت شقيقتي اوجيني قد عادت ومعها الخادم وقناة من عند الخياطة تحمل صندوقاً لم اشك في انه يحتوي على ثيابي التي انتظرها فما دخلت الفتاة الغرفة حتى اسرعت فانتزعت الصندوق من يدها وفتحته وانا لا اصدق ان احصل على ثوبي . ولكن يا لله من الدهر اذا مال الى معاندة الانسان فاني وجدت ثوباً من الحرير الملون كالذي ترتديه الشخصات في محلات التمثيل . فاندفع من صدري صوت كحشجة الميت وادركت الفتاة السبب الذي لاجله فعلت ذلك فصغقت بيديها وقالت آه يا ويلاه ان مولاتي كانت منهمكة في انجاز ثوبك وثوب آخر لسيدة تدعى مسس ماركهام اوصتها بعمله لتلبسه في مقصف قد دعيت اليه . ويظهر انه حدث خطأ في ارسال الثوبين فقد ارسلت ثوب العرس الى تلك السيدة واعطيتي ثوب المحاصرة لك . فصحت بها والفيظ يكاد يخنقني ويليك يا هذه فارجعي بهذا الثوب حالاً وهاتي لي ثوبي وخذي عربة تنهب خيلها الارض نهباً لان ساعة الزفاف قد ازفت ولا يسعني التأخر عنها . فقالت الفتاة وقد خنتها العبرة يستحيل ذلك يا مولاتي لان الثوب الآخر قد ارسلناه منذ ساعتين بالسكة الحديدية الى مسس ماركهام وليس من طريقة ارضية ترجمه الى هنا قبل الغد فلا بد من الانتظار . فكان جوابي ان امسكت بشعرها ودفعتها الى الباب ثم اتبعتها بالصندوق فنزل الاثنان يتدحرجان على سلم البيت

ولم استسلم لليأس بعد كل تلك النكبات بل قويت عزيمي وقلت لن ادع التقادير تقوى عليّ فلا بد من الذهاب الى الكنيسة ولو بثياب اليتيم العادية فعمدت الى غرفتي وارتييت ثوباً كنت البسه كل يوم وكان جورج يستحسنه

ووضعت على رأسي قبةً واخذت قفازاً اسود بدأت بأدخال يدي فيه واذا بوقع
 اقدام على السلم فلم احفل بها لانه لم يعد شيء يهمني واذا بشاب يدعى الفونس كان
 جورج قد عينه اشيناً له فدخل مسرعاً وهو لا يقوى على الكلام من التعب غير
 انه قال لي بكلمات متقطعة ما بالك يا اقلين باقية هنا ولم كل هذا التأخر. وكنت
 لم انتبه للوقت فسألته عن الساعة فقال انها قد صارت واحدة بعد الظهر وان جورج
 والمدعوين والاسقف ينتظرون في الكنيسة منذ الظهر حتى ضاقت صدورهم وقد اوفدني
 جورج لارى ما اظهر . ولا تسلاوا عما حلّ بي عند ذلك فوثبت كمن فقدت رشدها
 وامسكت بذراع الفونس وقلت ها بنا وجررتُه قسراً تاركاً والدتي وشقيقي في حيرة
 ودهشة عظيمتين وقلت لهما لتبعاني متى شاءتا. ولما بلغنا الحديقة رايت مركبة فوثبت
 اليها مع الفونس والهبت ظهر الجواد بالسوط وكنت في الطريق اقصر عليه ما
 اصابني حتى تأثر جداً ومسح دموعه مراراً . ولم يكن قد انقطع جبل مصابي بعد
 لاننا تقابلنا في طريقنا بسيارة لم يتمكن سائقها من كبح جماحها فاصابت عربتنا
 واقعتهما فسقطت الى الارض غائبة عن الرشد . ولما افقت وجدت الفونس والدتي
 يجهدان في مساعدتي على الوقوف والحال صعدنا الى مركبة أخرى اوصلتنا الى
 الكنيسة بدون ان يعرض في طريقنا شيء آخر فوجدنا ان جميع المدعوين قد
 انصرفوا ولم يبق في الكنيسة الا جورج واقفاً على بابها . وكان الاسقف قد استدعي
 لحضور جنازة لم يمكن تأخيرها وانا اب عن كاهناً بسيطاً فاخذت يد جورج وسرنا الى
 امام المذبح وبدأ الكاهن بتلاوة العقد . ولما انتهينا من كل ذلك خرجنا من الكنيسة
 وكان جورج قد اعد كل شيء لنذهب فتقضي شهر العسل في باريس فودعت
 والدتي وشقيقي وركبت وجورج قطاراً اوصلنا الى الشاطئ فركبنا البحر واتمنا سفرنا
 بغاية السرور وانا اقصر حديثي على جورج فتارةً نبكي وتارةً نضحك وكأن تلك
 الليلة المشؤومة كانت آخر مضاعب العزوبة لاني منذ اقتراني الى الان لم يعدي صافني
 ما يسوّني بل انا وجورج في سرور ونعيم وسعادة استنسا كل ما سبقها من الكوارث

— لغة الجرائد —

(تابع لما قبل)

ويقولون فلانٌ كلما عَظُم قدرُهُ كلما تواضع فيكرورون كلما مع كل واحدٍ من الفعلين وحينئذٍ يَحْتَلُ المعنى والتركيب جميعاً لبقاء كل واحدةٍ من المكررتين بلا جواب وانقلاب الكلام الى جملتين ناقصتين كل منهما مُقْتَضِيةٌ بنفسها . وذلك ان كلما هنا في معنى الظرف لاضافتها الى ما المصدرية الزمانية وصلتها ولا بدَّ لها والحالة هذه من شيءٍ تتعلق به وهو جوابها فيكون قولك كلما زارني فلان اكرمه في تأويل كل اوقات زيارته لي اكرمه . فاذا كررت كلما مع الجواب قلت كلما زارني كلما اكرمته كان التأويل كل اوقات زيارته لي كل اوقات اكرامي له فتأملهُ

ويقولون مما لا خلاف فيه هوان الامر كذا وكذا وهو تركيبٌ فاسدٌ لوقوع ضمير الغائب فيه بلا مرجع لان ما قبله لا يصلح لعود الضمير اليه . والصواب اسقاط هذا الضمير ليكون ما قبله خبراً عن المصدر المتأوّل مما بعده على حد قولك في الدار زيدٌ ونحو ذلك

ويقولون حظوت برؤيا فلان اي فزت برؤيته فيضعون الرؤيا مكان الرؤية والاشهر فيها انها مصدر رأى الحلمية واما رأى البصرية فيقال في مصدرها الرؤية كما ان رأى العقلية يقال في مصدرها الرأي . وقولهم حظوت فيه غلطٌ في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فلأن هذا الفعل من باب علم لا من باب نصر فيقال فيه حظيت بالياء مع كسر الظاء واما في المعنى فلأن الخطوة

— وهم يقولون فيها الحَظْوَى — معناها المكاثة والمنزلة يقال حظي فلان عند الأمير وحظيت المرأة عند زوجها ولا يقال حظي بالشيء بمعنى ظفر به إنما هذا من استعمال العامة كما سبق لنا التنبيه عليه في غير هذا الموضع

ويقولون تزوج فلان ولم يلد له بنون فيستعملون ولد لازماً وربما عدَّاهُ بعضهم بالهزمة فيقول أولد كذا بنين مع أنهم يقولون للأب والد وللابن مولود ولم يرد في كلامهم مُولِد ولا مُولِد فكأن هذا الاستعمال مخصوصٌ عندهم بالفعل وهو غريب على أنهم يقولون في ماضي يلد بالمعنى المذكور وَلَدَ بكسر اللام وهو ولا ريب من اسندراج العامة لأنهم يحرِّفون مجهول الثلاثي بكسر اوله وحينئذٍ يلتبس باللازم من باب عِلِمَ لأنهم في هذا الباب أيضاً يكسرون فاء الفعل فيستوي اللفظان ومن هذا قولهم من غَلِبَ المجهول غَلَبَان ومن عُدِمَ عَدَمَان كما يقال من عَطَشَ عَطْشَان ومن شَبِعَ شَبَعَان وما أشبه ذلك والصواب أن يقال لم يُولَد له بنون بالمجهول وولَدَ فلان كذا بنين بصيغة الثلاثي

ومن هذا القبيل قولهم شيءٌ فاقِد أي مفقود ويقولون في فعله فُقِدَ من باب علم وإنما الفاقد اسم فاعل من فَقَدْتُ الشيء وقد فُقِدَ الشيء بصيغة المجهول

ويقولون هذا الامر للأسف كذا وكذا وجاء الامر للأسف على غير ما نريد يعنيون يا للأسف فيحذفون يا وهي لا تحذف في مثل هذا المقام وإنما يجوز حذفها في النداء الصريح على شرطٍ ليس هذا محل ذكرها

ويقولون بلغ إيراد فلان كذا وكذا أي دَخَلُهُ وبلغ إيراد هذه الأرض

كذا وكذا اي ريعها وغلها وكلاهما استعمال عامي
ويقولون لفلان في هذا الامر الباع الطولى فيؤثنون الباع والصواب
تذكيره

ويقولون فلان يأنف هذه الخطاة اي يستنكف منها ويستكبر وانما
يقال من هذا أنف من الشيء واما أنفه فبمعنى كرهه تقول أنفت طعام
كذا وأنفت المقام بهذا البلد

ويقولون حضرنا خطوبة فلان يعنون مصدر خطب المرأة ولم ترد الخطوبة
في شيء من اللغة وانما هي من الفاظ العامة والصواب الخطبة بالكسر
ومثل ذلك قولهم خصوبة الارض وهي عامية ايضا وصوابها
الخصب ايضا بالكسر

ويقولون هو ظرف المعشر يريدون العشرة الاسم من اعشر القوم
اي تعاشروا وتخالطوا ولا يجيء المعشر بهذا المعنى ولا وجه له في الاشتقاق
انما هو بمعنى الجماعة امرها واحد يقال معشر الكتاب ومعشر التجار ومعشر
الرجل اهله

ويقولون يلزم عليه ان يفعل كذا اي يجب عليه ولا يعنى هذا الفعل
بلى والصواب يلزمه ان يفعل

ويقولون حدث بالوباء كذا كذا وفيه يعنون واحدة الوفيات ويقرأونها
وفية بوزن رحمة ومنهم من يقرأها وفيه بتشديد الياء وكلتاها غلط والصواب
وفاة وزان فتاة وجمعها وفيات بفتح الفاء وتخفيف الياء

ومن هذا القبيل قولهم طعنه بمدية ويلفظونها بوزن هدية وربما

جاءت في بعض الكتب مشددة بالرسم وصوابها مُذْنِة بضم فسكون
وعكس هذا ما أولعوا به في هذه الايام من استعمال لفظ الرقي بمعنى
الارتقاء فلا تكاد تقرأ صحيفة حتى ترى هذه اللفظة مكررة فيها مراراً
لكنهم يفلطون فيها احياناً فيلفظون ياءها الفاء يقولون هذا من اسباب
حضارة الاسم ورقاها وانما هي الرقي ياءً مشددة آخرها مثال عتي وأصلها
رُقُوِيْ على فُعُول ثم قلبت واوها ياءً وأدغمت

ويقولون فعل فلان كذا وثم فعل كذا فيدخلون عاطفاً على عاطف
وربما قال بعضهم وثم فان الامر كذا كما تقول وبمد فان الامر كذا مثلاً
وهو اغرب .

ويقولون وعده بالامر شرطاً ان يفعل كذا اي بشرط ان يفعل وهو
من غريب التراكيب ولعل هذا الشرط من شروط لغة الدواوين . . .
ويقولون اخذ هذا الشيء بكلمه ولا معنى لصيغة التفضيل هنا والمشهور
في هذا التعبير اخذه بكماله ومنه في لسان العرب « الجملة جماعة كل شيء
بكماله » . وتقول اخذه بتمامه وبرُمته وبجملته وباجمعه وبأسره
(ستأتي البقية)

الرق والنخاسة

(تمة ما في الجزء السابق)

وقد كان اكتشاف اميركا من أعظم المبهيات لاتساع تجارة الرقيق
واقبال النخاسين على طلبه من كل اوب والتماسه بكل ذريعة وذلك على اثر

ما كان من جور الاسبنيول على سكان جزائر الأنتيل بعد احتلالهم لها حتى
اوشكوا ان ينقرضوا عن بكرة ابيهم بحيث احوج الامر الى اناسٍ يحملون
محلهم في عمل الارض فكانت سفنهم ترناد سواحل افريقيا وتشحن الالف
من اهلها وتذهب بهم فتزلمهم هناك . ثم كان في سائر املاكهم في القارة
ما كان في الجزر المذكورة فكانوا يرسلونهم الى تلك الاملاك ايضاً وهذا
غيرهم في ذلك حدوهم حتى انتشر الرقيق في جميع الآفاق الاميركية . وكانت
النخاسة في اول الامر انما تميزها الحكومات من طريق التسامح فلم تلبث
بعد ذلك ان صيرها شرلكان من التجارات الجائرة من الطريق الرسمي اذ
أباح لاحد الموالى من الفلامان سنة ١٥١٧ ان يشحن اربعة آلاف رقيق
الى جزائر الانتيل . ومذ ذاك انتشرت هذه التجارة جهاراً بين جميع امم
اوربا ممن لهم املاك في اميركا وزادت الحكومات على ما صنعه شرلكان
بأن كانت تعين جوائز للنخاسين حتى ذكر ان الجوائز في فرنسا كانت تبلغ
كل سنة ما تزيد قيمته على مليوني فرنك

على ان النخاسة لم تعد في كل عصرٍ من يمحها ويجهد في مناهضتها ومنعها
ولا سيما بعد انتشار شرائع الدين المسيحي وما تندب اليه من الرحمة وتوجه
من المساواة والنصفة . وقد كان اشد ما ثار عليها من النكير في القرن الخامس
عشر وما بعده حين بلغت معظم استفحالها واسرف الموالى في العسف
والجور على الارقاء الى ما لم تحتمله نفوس ارباب المروءة والمواطف الدينية .
واول من جهر بالفاء الرق الطائفة المعروفة بالكويكر في اميركا الشمالية سنة
١٧٥١ فانهم اوجبوا منعه على كل فردٍ من جماعتهم وابطل كل حقٍ فيه مها

كانت جهته فلم يأت على ذلك ثلاث سنين حتى كان أكثر اصحاب هذه
الفرقة قد أعتقوا عبيدهم واستمرّ العتق بعد ذلك الى سنة ١٧٨٩ فلم يبق في
جميع الكويكر من يملك عبداً

وكثر بعد ذلك انصار العبيد في اميركا واورپا فأبطل الرق في ولاية
فرجينيا من الولايات المتحدة الاميركانية سنة ١٧٧٨ وفي ولاية بنسلفانيا
سنة ١٧٨٠ وتتابعت على ذلك عدة ولايات اخرى . ثم انه كان من السنن
القديمة في فرنسا ان كل من يطاء ارضها يصبح حراً فوضعت انكلترا سنة
١٧٧٢ مثل هذه السنّة في حق ارقاء طوارئها^(١) . وفي سنة ١٧٨٧ انشئت في
انكلترا جمعية لتحرير العبيد ثم انشئت في السنة نفسها جمعية اخرى في فرنسا
للغرض نفسه كان من اعضائها لافاييت وميرابو وغيرهما من اكابر رجالها .
وفي سنة ١٧٩٢ اصدر ملك الدنمرك امراً بالقضاء الرق من جميع طوارئه
ابتداءً من سنة ١٨٠٣ وتبعته في ذلك حكومة فرنسا سنة ١٧٩٤ وحكومة
انكلترا سنة ١٨٠٧ فنشأ على اثر ذلك مقاومات عنيفة من قبل اصحاب
الاملاك في الطوارئ لما يترتب على هذا العتق من تعطيل اراضيهم وسألوا
امهالهم في انفاذ تلك الاوامر الى ان يتسنى لهم الاستغناء عن العبيد . وفي
اشاء ذلك اخذوا يستميلون اولي الامر من الوزراء حتى انقلبوا الى حزبهم
ولما اشتد ساعدتهم بهم صوبوا نقيمتهم على العبيد وساموهم من ضروب العسف .

(١) جمع طارئة والمراد بها القوم يطراون على المكان اي يأتونه من بلد
آخر او من مكان بعيد وهم الطرآء وتطلق الطارئة على الارض التي يطراون
اليها . مغرب colonie

والنكال ما لم يُعْهَدْ لَهُ مُثِيلٌ مِنْ قَبْلِ حَتَّى إِنَّهُ فِي مَدَّةِ سَبْعِ سِنَوَاتٍ هَلَكَ مِنْهُمْ خَمْسُونَ أَلْفَ نَفْسٍ .

ولبثت بعد ذلك تصدر والاوامر تلوا والاوامر والجمعيات والافراد في هياجٍ مستمرٍ الى ان اتفقت فرنسا وانكلترا سنة ١٨١٥ على وجوب منع النخاسة منعاً باتاً من تلك السنة وسنّاً حكماً من مضمونه الحجر على كل سفينةٍ تتعاطى هذه التجارة واقامة سفن مراقبة تجول حول سواحل افريقيا لتستقب النخاسين ووافقهما على ذلك سفراء بقية الدول . غير ان كل ذلك لم يغن في قطع دابر النخاسة وما برح تجار خشب الانوس وهو اللفظ الذي كانوا يطلقونه على اولئك العبيد يجدون مجالاً واسعاً لترويج تجارتهم في الطوارئ الاسبانيولية والبرتوغالية وفي جنوبي الولايات المتحدة من اميركا . واذا ذلك اقترحت عدة من الجمعيات ان يباح لسفن كل مملكة ان تفحص سفن الممالك الاخر للاستيثاق من خلوها من الرقيق فوافقت انكلترا على هذا الاقتراح وعرضته على بقية الحكومات فقبلته الا حكومة الولايات المتحدة فانها امتنعت من قبوله .

على انه مع البناء الاتجار بالرقيق في اكثر الممالك فان الرق نفسه لم يتمتع لان كل من كان رقيقاً او ولد من رقيق كان رقيقاً في الرق على عهده . ولذلك كان من هم انكلترا وفرنسا وهما اشد الدول انتصاراً للانسانية ان تبطل الرق من اصله فقررت حكومة انكلترا في ١٤ مايو سنة ١٨٣٣ مبلغ ٥٠٠ مليون فرنك فكافاً للعبيد الذين في طوارئها وامهلت اربابهم في ذلك مدة خمس سنين فلم يأت اول اغسطس من سنة ١٨٣٨ حتى كان جميع

الارقاء في الطوارئ الانكليزية قد خرجوا الى الحرية وكان عددهم ٦٧٠ الف نفس . واما في فرنسا فلم يكن شيء دون الثورة التي حدثت في سنة ١٨٤٨ كافيًا للفوز بهذا الامر الكبير فلما كان يوم ٢٧ من ابريل في تلك السنة صدر امر الحكومة التي اقيمت اذ ذاك بابطال الرق دفعة واحدة في جميع الطوارئ الفرنسية فحرر نحو ٢٦٠ الف رقيق . ثم تبع ذلك تحرير الارقاء في الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ وفي البرازيل سنة ١٨٧١ ولم يبق للرق وجود في الزمن الحالي الا في بعض الطوارئ الاسبانيولية والبرتغالية

حديقة السوسن

أو كلام في المرأة

بقلم حضرة صاحب السعادة سليم بك عنحوري الدمشقي نزيل مصر حالاً

تمهيد

لقد اختلف الناس منذ نشأتهم التاريخية في تقدير ماهية المرأة والحكم على حقيقة صفاتها وطباعها وكيف يجب ان تكون منزلتها في عالم الاجتماع اختلافًا كبيرًا . فتشعبت في هذا المخلوق العجيب آراؤهم وتباينت مذاهبهم واتسعت دائرة مناقشتهم حتى اختلف الحابل بالنابل واصبحوا من الحيرة وليلهل في ظلمات بعضها فوق بعض لا يهتدون

قال بعضهم انها قر الرجل تنعش فؤاده بحسن تكوينها البديع . وتبذد ظلمات اشجانه ببهجة نورها الرائع السنيع . فهي تدور حوله دوران القمر حول الارض وتبعه اتباع الظل لتكون له رفيق خيرٍ وسفير سلوانٍ

وعشيرانس . وانما هو قوامٌ عليها بما له من افضلية القوة ومزية الرجولية فلا تبرح تابعةً وهو المتبوع

وذهب آخرون الى انها صنوه وشريكه ورفيقه ومعينه تضارعه — لولا استبداده بها وحجره عليها — بالقوى والمدارك والاخلاق وتماثلها بالمنزلة والتصرف والحقوق . فيجذب اليها بما مل الميل الجنسي كما تجذب اليه ليمتص كلٌ منهما نقص الآخر وليؤلفا من كليهما ممّا انساناً كاملاً يقوى على حفظ النوع بما له من مزية الاثمار . فلا هي اذن تابع ولا هو متبوع بل هو هي وهي هولة ما لها وعليه ما عليها بلا تفريق ولا تمييز كأنهما واحد لا اثنان

« انا من اهوى ومن اهوى انا » نحن روحٌ قد حللنا بدنين

كلٌ من جزأنا نحسبه جاهلاً والعلم للعاقل زين

وارتأى اقوامٌ انها للرجل اداة تسلية وانا ذرية في له بمنزلة سائر الحيوان والمتاع يكثر منها او يقل كما يشاء وتدعوهُ الاهواء . لاحرمه لها ولا حقوق الا ما خوّلها الحب واطلقه الولوع بحسب الدواعي والظروف . فهي على هذا خادمٌ او مملوكٌ والرجل المخدم المالك تُسام الذلّ والخسف والامتهان . وتُسْتَم وتُضْرَب^(١) وتهان . وليس لها ان تبوح بشكوى . او تنطق

(١) ورد في اقوال دبومنوار « انه يوجد في العصور المتوسطة قانون من جملة

احكامه هذه الفقرة « يحق للرجل ان يضرب زوجته على شرط الرفق »

وقال ليكوفه « ما برحت اذكر ان حوذيّا (سائق عربية) قال امامي مشيراً الى سوطه يده هذا كفيل السلام في بيتي . فقلت انضرب زوجتك . قال لا شبهة ولا ريب . قلت علام . قال هذا فرسي اسوطه اذا لم يجير كما اريد وان

نجوى . بل تباع وتُشرى وتُسبى وتُملك كالعيند او كالبهايم صابرة على البلوى
ولنا على ذلك أمثلة كثيرة مما نراه من حالة النساء بين سكان الخيام ورعاة
الانعام المنتشرين في شبه جزيرة العرب وصحاري افريقيا واواسط آسيا
ومتحضري حوران والبلقاء وغيرهم من الممجم العائشين في اكناف العراقين
وسورية والصعيد والمغرب

واعتقدت أم^(١) انها مخلوقٌ لثيمٌ سافلٌ يخطئ إدراكاً عن الرجل فهي
شيطانه المطبوع على الحيلة والرياء والمكر . وعدوه المورث له الويل والشقاء
والقهر . شأنها المهر . وشعارها الحبث والغدر . ولقد جرى على شاكله هؤلاء

جمع ادميتُ ظهره . قلت وهل تقاس المرأة بالفرس . قال لا وايك انما الفرس
اكثر منها اتقاداً وهي اشدُّ منه عناداً . قلتُ دع اللجاج أليس من الجهل ان
تثور غضباً على امرأة . قال تمهل يا سيدي انني اضربها ولا يمسي غضبٌ
وقد اباح الدين عند بعض الامم ضرب الزوجات اذا نشزن ولا يبرح
الكثيرون من الرجال حتى في البلاد المتمدنة لا يشفون غيظهم من نساءهم الا
بالعصا . ويعجبني قول بعض ذوي العقول

رأيتُ رجلاً يضربون نساءهم فشلتُ يميني يوم اضربُ زينبا
(١) الصينيون في جملة تلك الامم التي تقبح اخلاق النساء . وقد ملأ
حكماؤهم المجلدات والاسفار تصريحا بعيوبهن الفطرية ومساوئهن الفريزية . من
جملة ذلك قولهم « صلاح المرأة مثل شجاعة الجبان . في كل عشر نساء تسع
حواسد . اذا كانت المرأة فتاةً فهي الالهة فاذا شاخت مُسخت قرداً . لا يُعدُّ
ناب الافعى وحة الزنور شيئاً في جنب السم المكنون في قلب المرأة . ثلاثة اعشار
جمال النساء جمال حقيقي والسبعة الاعشار الباقية تبرُّجٌ ولباس . قد ترتقي المرأة الى
المناصب ولكنها تلبث امرأة »

العربُ قال شاعرهم

رأيتُ الشرَّ في الدنيا كثيراً . وأكثر ما يكون من النساء

فلا تأمن زمانك غدر أشي ولو هبطت عليك من السماء

وقال الآخر

اعصِ النساءَ فتلك الطاعة الحسنة فلن يفوزَ فتى اعطى النساءَ سنة

يَعْقُهُ عن كمالٍ في فضائله ولو سعى طالباً للعلم ألف سنة

وورد على لسان (منتسيكو) في القرن الثامن عشر على ما ترجمه صاحب

الدُرَر « ان الطبيعة ميّزت الرجل بالقوة والعقل فليس لسلطته من حدٍ سوى

تلك القوة وذلك العقل وخصّت المرأة بالبهجة والرونق والجمال فسوطها

تزول بزوالها » فكانه يقول ان النساء اللواتي لم يُقسَم لهنّ من الملاحة

نصيب لا سطوة لهنّ بتاتاً واما الحسان فيتمتّن بالسطوة بين الخامسة عشرة

والثلاثين من اعوامهنّ فقط لان الحسناء قبل سنّ الإعصار لا تتوفّر لها

جواذب الجمال وقلما يمكنها المحافظة عليها بعد زوال غضاضة العمر ونضارة

الصبا فكانها إذنٌ موجودة » لانتظار موعود ورتاء مفقود » ليس الا

وهو رأيٌ من الغرابة بمكان

ولقد قال (ليكوفه) مما عرّبه صاحب الدُرَر ايضاً « ان الأمم الغابرة

وان تشعبت مذاهبهم وتضاربت اقوالهم في بيان حقيقة المرأة فهم من

حيث — عدم المساواة — على وفاقٍ واجماعٍ وكلهم يرمون الى غرضٍ واحد

نفصح عنه بما معناه « ان في السماء كواكب ثانوية تابعة ليس لها من شأن

سوى الدوران حول كواكب اسمى منها على سبيل الخفاضة كما هو شأن

القمر حول الارض . فالمرأة على رأي القدماء قمر الرجل وقد يكون للذكور الواحد جملة اقمار كما للسيار المعروف بالمشتري « وعلى هذا تكون المرأة في عرفهم كائنًا عاقلاً — منخفض الرتبة موجوداً بالنسبة — وهو تعريف لا يرضى به بل يخجل عند ابراده متوروا العصر الذين وضعوا مسألة النساء موضع البحث في الملاعب والمكاتب والمنابر والمحاضر بل في كل مكان حتى ان ندوة العلماء الفرنسية (الاكاديمي) فرضت مبلغاً من النقد جائزة لمن تهيأ له الاجادة في هذا المطلب العسير

ولقد قال روسو « ان المرأة انما وُجدت لترضي الرجل فاذا تعين عليه ارضاً وها فهذا الارضاء هو دون ذلك ويكفيها منه لترضى بمجرد كونه قوياً » وهذا القول ادعى الى التزييف والاستهجان وغاية ما علم من احوال الغابرين ان المرأة عندهم ملحق للرجل « حاوي خير » واما عند القبائل المتوحشة حتى اليوم فهي تتخذ السلاح للكفاح وتحمل الاثقال وتنهض بفادح الاعمال فهي فيهم بل في غيرهم من الأمم الشرقية التي يُطلق عليها اسم نصف متمدنة بمثابة عبد الرجل او حماره . ومما يضحك ويُبكي ان سائلاً سأل في محشد من الرؤساء في القرون المتوسطة قائلاً « هل للمرأة من نفس » ويرجع ان اليهود في هذه الايام ينكرون على المرأة النفس الخالدة

واذا رجعنا الى الفلاسفة والشعراء رأينا بعضهم يقولون « المرأة شيطان

رجيم » والبعض الآخر يقول « هي ملك كريم » ولعلمهم جميعاً مصيبون

حسب المرأة قوم آفة من يدانيها من الناس هلك

ورآها بعضهم امنية فاز بالنعمة فيها من ملك

وصواب القول لا يجهله حاكم في مذهب الحق سلك
انما المرأة مرآة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدها واذا اصلحتها فهي ملك (*)
(ستأتي البقية)

التلغراف والتلفون في اليابان

قرأنا تحت هذا العنوان فصلاً في إحدى المجلات الفرنسية لمصنف لها باليابان فأحببنا تعريبه لما فيه من بيان منزلة هذه الامة من قوة الذكاء وتيقظ الفطن والاستعداد الفطري لتلقي دقائق العلم والصناعة قال منذ نحو ثلاثين سنة نزع اليابان الى الائتمام بالحضارة الغربية وقد آمنت منها ما شاقها وحجب اليها الخطو الى جانب تلك الامم الراقية فبعثت الى ممالك اوربا والولايات المتحدة باميركا تستدعي نفراً من اهل العلم والصناعة تستعين بهم على ادراك اميتها واختارت من اذكياء فتيانها من يتلقى عنهم فلم يأت على اولئك الطلبة الا بضع سنوات حتى خرجوا عن حد التلمذة ووجدوا من انفسهم القدرة على الاستقلال فالتقوا جبل اساتذتهم على غاربهم وانفردوا في تمة ما شرعوا فيه وقد اصبح كل منهم استاذ نفسه ولم يكن ذلك منهم مقصوراً على القواعد العلمية والمدارك النظرية ولكنهم كانوا على الحد نفسه في الامور العملية ايضاً وحسبنا ان نورد من ذلك ما كان من تاريخ انشاء التلغراف والتلفون في هذه البلاد

وذلك انه في سنة ١٨٦٨ ارسلت دولة اليابان الى انكلترا تطلب مهندسين يشرون في مد الاسلاك التلغرافية في بلادها وكان اول خط انشأه بين طوكيو ويوكوهاما وفرغوا منه سنة ١٨٦٩ . غير انه من ذلك التاريخ الى سنة ١٨٧٧ لم يظهر التجار ولا الحكومة احتفالا بهذا التلغراف حتى اذا شبت ثورة الجنوب الغربي المعروفة بثورة ستسوما في السنة المذكورة عرف اكابر رؤساء الحرب منفعة التلغراف بحيث انه في سنة ١٨٧٨ لم يبق مكتب من مكاتب التلغراف - وكانت قد اصبحت عديدة - الا فتح للمراسلة بين العاصمة وسائر جزر اليابان . وفي السنة التالية انضمت اليابان الى الجامعة التلغرافية ثم تكاثرت الخطوط فيها ولم يمض الا قليل زمن حتى مدت الى جميع اطراف المملكة بحيث انه في سنة ١٨٨٤ لم تبق مدينة ولو من صغرى المدن الا وجد فيها برید تلغرافي . وبعد ذلك اخذ في زيادة عدد الاسلاك على كل خط وأنشئت خطوط تحت البحر تجمع بين جزائر المملكة وأقيعت الخطوط التي مدتها الشركة الدنمركية بين اليابان وكوريا

وكانت الخطوط التي أنشئت من سنة ١٨٦٨ الى سنة ١٨٧٧ من صنع المهندسين المذكورين وفي أثناء هذه المدة كان الذين يعملون تحت ايديهم من الوطنيين قد احكموا العمل وصاروا بحيث يستطيعون ان يتولوه بانفسهم . ثم ان الحكومة كانت قد انشأت مدرسة للهندسة وخرج منها عدة شبان فاقامتهم مهندسين للاعمال الاميرية وفي سنة ١٨٧٩ استغنت الحكومة اليابانية عن عندها من الوطنيين فصرفت الاجانب ولم تبق لديها منهم الا بضعة من المهندسين ليتولوا تركيب الاسلاك فلبثوا عندها

الى سنة ١٨٩٠ واذا ذلك استغنت عن هؤلاء ايضا فانقلبوا الى اوطانهم
اما المواد التي تُصنع منها آلات التلغراف في اليابان فهي نفس المواد
المستعملة في غيرها فلا ساطين تتخذ من شجر الشربين وقبل ان تُنصب
تُشفَع مدة طويلة في محلول كبريتات النحاس صيانة لها من التعفن .
والكؤوس العازلة تتخذ من الصيني الابيض وهي من صنعة البلاد نفسها .
واما الاجهزة فكان المهندسون الانكليز قد استصحبوا بعضاً منها عند
ورودهم على اليابان سنة ١٨٦٨ من طريقة بريجيت . ثم انه في السنة نفسها
اهدت حكومة النمسا الى الميكادو جهازين من طريقة مؤرس لقصد
لا يخفى فاختر اليابانيون جهاز مورس وعهدوا في صنعه الى اناس منهم وفي
سنة ١٨٧٣ انشأوا معملًا لهذه الصنعة فلم يأت عليهم خمس سنين بعد ذلك
حتى كانوا يجهزون حاجة المراكز باسرها . والآن فان كل الادوات التلغرافية
وفيها الاسلاك والآلات الدقيقة تخرج من المعامل اليابانية

وفي اليابان اليوم نحو ٢٥٠٠ مركز تلغرافي و ٣٠٥٠٠ كيلومتر من الخطوط
تبلغ الاسلاك المستخدمة فيها نحو ١٣٥٠٠٠ كيلومتر وعدد الاجهزة العاملة
٤٥٠٠ جهاز . وقد وجد ان المرسل في سنة ١٩٠٢ كان ١٨٠٢٧٨٠٦
تلغرافات بين داخل البلاد وخارجها مع ان ايطاليا وهي من الممالك الكبيرة
في اوربا لم تزد التلغرافات فيها في السنة المذكورة على ١٢٧٦٩٤٩٨ وكان
مجموع التلغرافات في فرنسا في السنة نفسها ٥١٤٦٣٤٩٠ .

واما التلفون فلم تهتم به حكومة اليابان الا في سنة ١٨٩٠ فحدث في
تلك السنة خطأ منه بين طوكيو ويوكوهاما غير انه لم يكن له من الوقع في

اول الامر زيادةً على ما كان للتفراف عند اول انشائه ولذلك مرت بضع سنين ولم يكن من الاهالي من يطلب ان يصله بمنزله الا عددٌ قليل ولكن من سنة ١٨٩٥ تكاثرت الطلب عليه الى حد ان الادارة لم تستطع ان تلي الطالبين كلهم الا بعد ان لجأت الى اكتاب استعانت به على نفقات العمل وحدث احصاء تلقوني وقفنا عليه لليابان هول سنة ١٩٠١ وفيه انه في آخر هذه السنة كان الموجود من الخطوط يبلغ ٢٣٧١ كيلومتراً في داخل المدن قد مد فيها ١٢٨٣٨٧ كيلومتراً من الاسلاك و٦٦ خطأ بين المدن فيها من الاسلاك ١٠٠٤٧ كيلومتراً. وعدد المشتركين ٢٥٦٠٣ وعدد المحاطبات في داخل المدن ٨٠٣٤٦٠١٠ وبين المدن ٨٩٢٣٣١٠ وكان المتحصل من الدخل ٤٣٦٠٦٠٤ فرنكات ومبلغ النفقات ٧٤٥٨٩٢٥ فرنكاً فمن هذا البيان الموجز في هذين الامرين يُستدل على الشوط البعيد الذي خطاه اليابان في هذه الثلاثين سنة الاخيرة وعليه يقاس ما بلغوا اليه في سائر احوال المدينة والعمران . انتهى

— علاج البول الزلالي —

بقلم حضرة الطاسي الفاضل الدكتور نجيب افندي بدورة

في خلال السنة النابرة رفع الاستاذ ريتو الشهير الى الندوة الطبية في باريس تقريراً مطوّلاً ذكر فيه معالجته للبول الزلالي بقاعة كلية الخنزير ووصف النتائج الحسنة التي نجمت عن استعمال هذه الطريقة. فاخذت العلماء بعد ذلك تمتحن هذا العلاج لتحقق فوائده وقد اطلعت مؤخراً على

مقالة بهذا المعنى للاستاذين موريس باج وداردين ذكرنا فيها نتيجة ابحاثهما
فرايت ان اقل خلاصة ذلك لقراء الضياء . لما فيه من الفائدة

ان الاستاذين المذكورين عاجلا ثمانية عشر شخصا مصابين بالبول
الزلالي بنقاعة كلية الخنزير فشفي منهم ستة عشر شفآء تاماً بحيث انه بعد
مضي عشرة ايام من استعمال العلاج المذكور لم يبق اثر للزال في البول
وزالت جميع الاعراض المصاحبة لهذه العلة . اما الاثنان الباقيان فتحسنت
حالتهم ولكنهما لم ينالا تمام الشفاء

والطريقة التي جرى عليها الاستاذان المذكوران هي نفس الطريقة التي
ذكرها الميسورينو وهي ان تؤخذ كلية خنزير مذبوح حديثاً وتقطع قطعاً
صغيرة وتفسل حتى تزول منها بقايا البول ثم تدق وتوضع في محلول
مركب من ثلاثمائة غرام ماء مضاف اليها غرامان ونصف من ملح الطعام
وتترك في هذا المحلول مدة ثلاث ساعات . ثم يسقى العليل هذه النقاعة
على ثلاث مرات في النهار فيشرب كل مرة ثلث الكمية وتكرر هذه
المعالجة مدة عشرة ايام متتابعة لا يتناول العليل في خلالها سوى اللبن الحليب
وبعض الخضراوات

ويجب ان تكون النقاعة مجهزة في نفس يوم استعمالها لا من قبل لانها
اذا باتت تختمر

وقد ذكر الاستاذان المشار اليهما انهما استعمالا هذا العلاج في كل
انواع البول الزلالي حتى المستعصي منه والسبب عن تصلب الشرايين المزمن
فكانت النتيجة في كل ذلك مدهشة لسرعة الشفاء وثباته . قالوا وقد شاهدنا

بعضاً من المرضى الذين عالجنهم بهذه الطريقة بعد ثمانية أشهر من شفائهم
وفحصنا بولهم فلم نجد أثراً للزلال فيه

وقد شرحت في المقالة التي نحن بصدددها حال الثمانية عشر شخصاً المذكورين
كل واحدٍ بمفرده مع ذكر عمر المريض ونوع العلة والادوية التي استعملت
له قبلاً بدون فائدة وأخيراً شفاء العلة شفاءً تاماً بنقاعة الكلية الخنزير ولولا
ضيق المقام لسردنا هذه الحوادث بالحرف الواحد

فيظهر إذاً مما تقدم أن نقاعة كلية الخنزير أنجع علاج للبول الزلالي
إلى الآن كما قال الأستاذ رينو وأن فاتنا تحليل فوائد هذه الطريقة . فإن
شفاء ستة عشر شخصاً من ثمانية عشر مبتليين بهذه العلة لهو من النتائج التي
لا يمكن إلاّ الإقرار بها وأن تعذر تعليلها

على أنه لا ينكر أن ستة عشر حادثة قد لا تكون كافية للجزم بفوائد
هذه الطريقة إنما لا نرى مانعاً من استعمالها في كل الحوادث التي تقع تحت
نظر الطبيب فإذا لم تصدق في كل مرة فلا أقل من أن تصدق في بعض
حوادث هذا الداء الذي أصبح كثير الحدوث في قطرينا المصري والسوري
والله الشافي

مطالعات

الدفء الطبيعي — جاء في إحدى المجلات الأميركية ما محصله أن
مدينة بواز من ولاية أيداهو إحدى الولايات المتحدة وهي تشتمل على ١٥٠٠٠
ساكن يُستمدد دِفْوُها كُله من ينباع الحارّة . وذلك أن تلك الناحية

يكثُر فيها سقوط الثلج ويبلغ البرد فيها في فصل الشتاء الى ٣٠ و ٣٥ تحت الصفر بحيث ان نفقات الوقود تكون عبأً ثقيلاً على السكان . نخطر لواحدٍ من اهليها يقال له الكولونيل هنري دمنج ان يستعاض عن الحرارة الصناعية بجمرة باطن الارض فاحفروا عدة آبار عميقة بلغوا باحداها ٣٠٠ متر فخرج منها ماء على ٥٠ من الحرارة ثم حفروا بئراً اخرى ابلغوها الى ٣٧٥ متراً فكانت حرارة مائها على ٦٢،٥ وبلغوا غيرها الى ٤٥٠ متراً فكانت حرارة مائها على ٧٠ واخيراً حفروا بئراً هبطوا فيها الى عمق ٦١٠ امتار فخرج منها ماء على ٦،١٠٤ اي فوق درجة الغليان بقليل

فكانوا يجمعون الماء الخارج من تلك الآبار في حياض كبيرة ثم يرسلونه في قنوات تمر في الابنية العمومية والمخازن والمنازل الخصوصية فيسخن الهواء الداخلي في هذه الاماكن جميعها بجمرة متعادلة . ثم خصصوا جانباً من هذا الماء لنضح الطرق فنشأ عن ذلك ان الشجر المغروس فيها كان يخرج ورقة منذ شهر مارس . وقد وجدوا ان نفقة هذا الدفء الطبيعي لا تزيد على الخمس من نفقة الدفء الصناعي

اكتشاف قر سادس للمشتري — بينما كان المسيو برنر يفحص الزجاجات الفوتوغرافية المأخوذة من ٣ ديسمبر سنة ١٩٠٤ الى ٤ يناير سنة ١٩٠٥ ظهر له ان للمشتري قرّاً سادساً . وهو صغير جداً يُعد من القدر الرابع عشر ونوره اضعف من نور القمر الخامس الذي اكتشفه المسيو برنار في ٩ سبتمبر سنة ١٨٩٢ ويعد من القدر الثالث عشر . وقد امكن رصد هذا القمر الجديد من ٤ يناير وكان اذ ذاك على ٤٥ من السيار وهو يقرب اليه ٤٥ في اليوم

فريد البرباري

فَكَاهِنَاتُ

شرلوك هولمز^(١)

جرأنا القراء باستحسانهم سلسلة روايات الكولونيل جيرار على نشر مثل تلك السلسلة وقد اخترنا لذلك روايات من وضع المؤلف الشهير والكاتب البليغ والروائي الذائع الصيت السير كونان دويل في وصفه اعمال شرلوك هولمز وقد جسد فيه مهارة وذكاء رجال الشحنة في كشفهم المحبآت وتخليصهم الحقائق مهما حال دونها من العقبات . ومما يدل على شهرة تلك الروايات انها ترجمت الى لغات عديدة ووُضعت في قالب تمثيلي ولا تزال تمثل في انكلترا واميركا وقد كافأت الحكومة الانكليزية كاتبها المذكور بلقب سير ايداناً بفضلها

ولا بد لنا من تعريف بطل الرواية وذكر وصفه وحالته مرة واحدة ليسهل فهم وتناول الروايات المتعلقة به . فالرجل يدعى شرلوك هولمز وهو طويل القامة واسع الجبهة طويل الانف مستطيل الوجه حادّ النظر له منكبان عريضان وصدر متسع مولع بالتدخين . اما صفاته العقلية فانه رجل لا يعرف للخوف معنى حادّ الذهن سريع الادراك شديد الاقدام لا يثنيه شيء عن ادراك غايته . وكان شغله كشف محبآت الجرائم وحل معضلات الاسرار لحسابه الخاص واشتهر امره حتى صار يرجع اليه رجال الشحنة السرية في كثير من امورهم ويستفتونه في ما يستبهم عليهم من الامور . واستصحب شرلوك هولمز رجلاً طيباً يدعى وطسن كان يرافقه في جميع اعماله ويساعده في قضاء المهام وكان وطسن كاتباً فجعل يدون ما يتفق لهما من الاعمال وهو يعجب بمهارة رفيقه شرلوك وقد تمكنت بينهما روابط الوداد . فحدث انه وُجد في بلاد الانكايز عصابة اشقياء لم يرق لهم وقوف

شرلوك بالمِرصاد فعملوا على قتله . واتفق يوماً أن ذهب شرلوك الى جهات سويسرا لتبديل الهواء وقابله رئيس تلك العصاة واسمه موريارتي فاضمر كل منهما الانتقام من الآخر وتقابلا على منحدر عالٍ في اواسط تلك الجبال وتحتهما وادٍ عميق في سفحه نهر جار فتعاركا وتقاتلا وآخر ما عُرف عنهما انهما سقطا في تلك الهوة العميقة قهشما وكان آخر العهد بهما . ولما بلغ ذلك وطسن حزن على رفيقه حزناً شديداً وقضى ايامه بعد ذلك في العزلة والافراد يكتب ما يعين له عن رواياتهما الغريبة . وقد كتب التاريخ الآتي عن نفسه قال

شرلوك هولمز

- ١ -

﴿ البيت المهجور ﴾

ضجّت مدينة لندن في ربيع سنة ١٨٩٤ لخبر مقتل الشريف رونالد أدير ولا سيما لان هيئة القتل كانت عجيبةً سرية فلم يبلغ الجرائد منها الا ما ذكر في دائرة المحاكم وبقى من تلك الاسرار شيء كثير تحت ستار الابهال لانه لم يلزم لحكمة المهمل . وكنت بعد معاشرتي ايف صباي شرلوك هولمز قد نشأ عندي ميلٌ شديد الى البحث في مثل تلك الحوادث فتبعت خبر القتل الى ان وقفت على تفاصيله في ذلك الوقت ولكنني لم اكن حراً في نشرها اما الآن فقد اُطلق قيد لساني ولذلك اقص حديثاً في منتهى الغرابة ولا سيما للنتيجة الفاتكة التصوير التي وصلت اليها والتي لا ازال اشعر بارتعاش جسدي كلما تفكرت فيها

قلت انني بعد فقد صديقي شرلوك هولمز اقطعت الى حياة الافراد وكان قد تولد في الميل الى تتبع حوادث الجنايات واعمال الشحنة وكنت بعض الاحيان استعمل الخطة التي رسمها لي صديقي على امل ان اتوفق مثله الى كشف القناع عن بعض المبهمات التي لم يقوَ الغير على كشفها . فلما قُتل رونالد ادير وقرأت ذلك في الجرائد وجدت في الامر سرّاً شاقني حلهُ وشعرت بالخسارة الفادحة التي المّت برجال الشحنة بعد فقد شرلوك المذكور

وكان القتييل رونالد ادير ابن الارل مينوث حاكم احدى المستعمرات الاسترالية وكانت زوجة الارل قد اصببت بمرض في عينيها فجأت انكلترا للاستشفاء منه واحضرت معها ابنتها المذكور رونالد وابنتها هيلدا فسكنوا في شارع شهير من شوارع لندن . اما رونالد فكان لا يعاشر الانجبة القوم ولم يكن له عدو لان كل صفاته كانت مستحسنة وكان شريف الطبع جميل المسلك لطيفاً مسالماً محبوباً عند الجميع . غير ان تلك الصفات الحسنة لم تعصمه من تجرع كأس المنون على غير انتظار فقضى مقتولاً بين الساعة العاشرة والحادية عشرة من ليل ٣٠ مارس سنة ١٨٩٤

وكان رونالد يتردد في اوقات الفراغ على بعض المتدييات فيصرف اوقاته بلعب الورق ولكنه لم يكن مولعاً به قط وشهد الكثيرون من اعضاء تلك المتدييات انه كان يلعب للتسلية فقط وانه كان شديد التحذر فاذا خسر لا ينحسر الا مبلغاً زهيداً لا يزيد على اربع او خمس ليرات مما لا يؤثر في ثروته الطائلة وانه كان اغلب الاحيان يقوم عن مائدة اللعب بربح يعادل تلك القيمة الا مرة واحدة لعب فيها بشركة رجل يدعى الكولونيل موران فربحاً ربحاً عظيماً اصاب رونالد منه اربع مئة وعشرين ليرة استرلينية

وعاد رونالد الى البيت في مساء مصرعه من المتدى عند الساعة العاشرة وكانت امه وشقيقته قد خرجتا لقيادة بعض الاصحاب وعُرف بعد ذلك من خادمتها انها سمعت قد دخل غرفته وكانت قد اعدت فيها ناراً وتركزت نافذتها مفتوحة فلم تعد تسمع صوتاً الى ما بعد الساعة الحادية عشرة عند رجوع اللادي مينوث وابنتها . وكان من عادة الام ان تدخل فتقبل ابنتها قبل النوم فلما ذهبت الى غرفته وجدت الباب مقفلاً من الداخل فقرعته بشدة بدون فائدة ثم استدعت الخدم فكسروا الباب فوجدوا ذلك المسكين ملقى على الارض وقد شُجَّ رأسه من حيث خرجت رصاصة المسدس . ولما بحثوا في الغرفة لم يجدوا فيها سلاحاً البتة بل كان على المائدة ورقنا بنك قيمة كلٍ منهما عشر ليرات والى جانبها قيمة سبع عشرة

ليرة ونصف من النقود الذهبية والفضية مرصوفة بكميات مختلفة القيمة واما ذلك مذكرة عليها اسماء رفاقه في اللعب وبعض الارقام مما دلّ لاول وهلة ان رونالد كان يحسب ارباحه وخسائره قبل حصول تلك الفاجعة

ولم يكن بحث الشحنة وتديقهم بعد زيارتهم تلك الغرفة الا ليزيد سر القتل غموضاً فانهم وجدوا ان الباب كان مقفلاً من الداخل ولم يكن من سبب يوجب اقفاله الا ان يكون القاتل قد فعل ذلك لينع دخول احد قبل هربه . وانه لم يكن للقاتل منفذ يهرب منه الا نافذة الغرفة وهي تعلو عن الارض نحو عشرين قدماً وتحتها في ارض الحديقة نباتات من الورود والرياحين لم يظهر فيها اثر اقدام ولم يكسر شيء من اغصانها وزهورها فثبت اذاً ان القاتل لم يخرج من هنالك . وعلى فرض ان القاتل اطلق عياره عن بعد فلا بد انه كان على مسافة لا يستطيع احدٌ اصابه غرضه منها فضلاً عن ان النافذة المذكورة متجهة الى شارع مطروق فيه موقف للعربات ولدى الفحص الدقيق لم يذكر احدٌ هنالك انه سمع طلقاً نارياً اورأى من يرتاب به في تلك الفاجعة . وجملة الامر ان القتل حصل حقيقة ولكن سببه لم يمكن الوصول الى معرفته ولا سيما وقد ثبت انه لم يكن لرونالد المذكور عدوٌ ولا خصم ولا من يرغب في اذيتـه

اما انا فبقيت يومي اردد تلك الامور في خاطري واجتهد في تعليلها فلم ازدد الا اعتقاداً بوجود سرٍّ عظيم يتعلق بمقتل ذلك الفتى وزادت بي الهواجس حتى خرجت على غير هدى وتوجهت الى البيت الذي حصل فيه القتل لعلني ارى في فحص الطريق والحديقة والنافذة ما يسهل لي التكن على كيفية حدوث الجريمة . ولما بلغت متهى الشارع الموصل الى المكان المذكور وجدت جمهوراً واقفاً ينظر الى النافذة مصغياً الى حديث رجل طويل القامة ظنته لاول وهلة من الشحنة السريين ولكنني ما سمعت حديثه حتى علمت ان فكري في غير محله فرجعت الى استام فحصى فيها حوالت ظهري صدمت رجلاً احذب الظهير يحمل كبة من الكتب القديمة فوقعت كنبه وتبعثرت على الارض . ولا انسى ما شعرت به لدي

مشاهدة ذلك الرجل المسكين فأسرعت الى مساعدته في جمع كتبه والاعتذار اليه . اما هو فما صدق ان حمل كتبه حتى ادار ظهره واختفى بين الجموع . وعدت الى فحص الجهة فوجدت ان البيت ضمن حديقة فسيحة يحيط بها جدار مرتفع لا يتعدى تسلقه وانما يتعدى الوصول الى النافذة لارتفاعها وعدم وجود ما يسهل التسلق اليها . ولم تجدني ابغاثي فمغماً فعدت الى غرفتي وانا اشد حيرة مما كنت سابقاً فلم يستقر بي الجلوس الى مكتبتي حتى دخلت الخادمة واعلمتني ان بالباب رجلاً يروم مقابلي . وقبل ان آذن لها في ادخاله كان الرجل قد صار في وسط الغرفة وزاد تعجبي عندما رايت انه هو نفس حامل الكتب الذي ذكرته . ولما خرجت الخادمة واغلقت الباب تفرست فيه فوجدته شيئاً ذا لحية بيضاء يحمل ما لا يقل عن العشرين مجلداً . وبعد ان حيا قال انك استغربت دخولي عليك يا مولاي . قلت نعم ولا انكر ذلك العله لم يكفك اعتذاري اليك . قال كلا بل انني رايتك داخلاً الى هذا البيت فعلت انك جارئي واحيت ان اتعرف بك واشكرك على اهتمامك في جمع كتبتي التي سقطت مني الى الارض ولا علمك انني كتبتي في آخر هذا الشارع وارى على مكتبك بعض المجلدات القديمة مما يدل انك تحب قراءة مثل هذه الاوراق فاذا شئت فانك ترى محلي مستعداً في كل دقيقة لقبولك . وفضلاً عن ذلك فاني ارى الآن هذه المجلدات الضخمة قد علاها الغبار فاذا اذنت لي احيى يوماً لانظفها لك وارتبها في اماكنها . فادرت وجهي لارى الكتب التي يشير اليها ولما اعدت نظري وجدت امامي شرلوك هولمز بنفسه . فوثبت عن الكرسي وبقيت مدة جاحظ العينين فاغر الفم ثم سقطت غائباً عن الوجود وقد مرت امام عيني ضبابه كثيفة اعمت بصري . ولما افاق وجدت نفسي ملقى على سريري وقد حلت ازرار ثوبي ووقف شرلوك الى جانبي يجرعني شيئاً من زجاجة كانت بيده . فقال العفو يا عزيزي وطنس فانه لم يخطر ببالى قط ان حضوري سيؤثر فيك الى هذا الحد . فاخذت بيده وقلت آه يا عزيزي هولمز وهل انت حقيقة امامي ام ان روحك قد جاءت تعودني . ولما شعرت بحسنه وتأكد لي وجود شخصه حقيقة قلت اخبرني

بربك كيف عدت من بين الاموات وكيف رجعت من تلك الهوة التي سقطت فيها . فبسم ثم جلس بازائي واشعل لفافة حسب عادته وكان قد نزع الشعر الايض الذي كان مستتراً به والتي كنبه الى الارض فذّر رجليه وقال اني قد اضطرت الى التكر بالزي الذي رايتني فيه لاسباب اذكرها لك وقد تعبت كثيراً من تقصير قامتي فانا سعيد الآن لتمتعي بالراحة . اما سؤالك عن عودتي من تلك الهوة فاني لم اقع فيها قط ولكن حين قابلت موريارتي اللعين في ذلك الموضع قرأت في عينيه انه يؤدّ الانتقام مني غير اني لبثت سائراً في طريقي فتبعني ونا سراً كثيراً حتى بلغنا اضيق مسلك على ذلك المنحدر وشعرت بيدي موريارتي قد قبضتا عليّ . وكان ما تعلمته من المصارعة اثناء سياحتي في اليابان قد افادني كثيراً فتملصت منه ودفعته بعنف فهوى الى المنحدر وقد رأيتُه ساقطاً حتى التطم بصخر بارز هشمةً تهشياً ثم اندفع عنه الى اسفل وغاصت جسّته في المياه . اما انا فوقفت لحظة اعجب من حسن حظي وعلمت ان موريارتي لم يكن وحده العدو الخفيف الذي اقسم على اهلاكي بل ان رفاقه سيزيد حقهم وطلبهم للانتقام بعد موت رئيسهم فوجدت الافضل ان اشهر موتي ليتحقق ذلك كل احد فيكفّ اعدائي عن طلبي واكون اذ ذاك في سعة لاجث عنهم واتخلص منهم وبعد ذلك اعود الى عالم الاحياء واعيش مطمئناً . وقد قرأت بعد ذلك ما كنبته في الجرائد عن موتي ووصفك ذلك المنحدر الخفيف فضحكت كثيراً على تأينك صديقاً لا يزال حياً يرزق . وكان للمنحدر نُقْرٌ صغيرة تكني لوضع القدم فزمت ان اتسلقها واجد لي طريقاً منها كي لا يبدو اثر اقدامي على الطريق التي جثنا منها وبذلك اؤكد للجميع انني سقطت مع موريارتي الى الهوة . فاخذت في التسلق مستعيناً بتلك النقرو ولا انكر انني اقدمت بذلك على خطر جسيم لانه لو زلت قدمي للثقت بموريارتي بدون شك . ولكن ابي القدر الا ان يحرس حياتي فوصلت الى شبه كهف في منتصف المنحدر جلست فيه ريثما استريح . ولما اتيت مع رجال الشحنة لاقتفاء اثري وفحصتم الطريق ومحل الحادثة وقررت انني سقطت مع موريارتي وانا هلكنا معاً كنت اسمع كلامكم

واضحك . فلما ابتعدتم وكنت قد اخذت شيئاً من الراحة عثمت على اتمام المسير ولكنني ماكدت اخطو في ذلك العلو الشاهق خطوتي الاولى حتى سمعت صوتاً غريباً ورأيت صخراً كبيراً يتدحرج فوقى فرّ بجاني ولو اصابني لسقطت واياه الى الحضيض . فلبثت دقيقتين كانني على صفيحة كهربية ثم جعلت اعجب من سبب سقوط ذلك الصخر واذا بصخر آخر اكبر من الاول يتدحرج بعده . فتحققت اذ ذاك ان واحداً من عصاة موريارتي كان مراقباً حركاتنا من البداية وانه لم يجسر على مقابلتي وجهاً لوجه فصعد الى قمة المنحدر وجعل يدحرج تلك الصخور لتصيني وتدفعني بنزولها الى الهلاك المحتم . ورأيت بأسرع من لمح البصر شبح ذلك الشخص واقفاً وبين يديه صخر آخر فعلت اني هالك لا محالة ولكن النفس عزيزة والانسان بين ويلين يختار اسهلها فاسرعت بتسليق النقر الباقية لي وبلغت شبه طريق للمعزى جعلت اسير فيه بمتهى قوتي الباقية مسافة نحو عشرة اميال . وكان الظلام قد سدل جلبابه فاخفاني واستعنت به على تغيير خطة مسيرى . وبعد سبعة ايام من تلك الحادثة بلغت فلورنسا وانا واثق انه لا يعلم بي احد وان العالم بأسره سيتحقق انقطاعي من بين الاحياء .

ولست انكر ايها العزيز وطن انني قد اسأت في عدم كتابتي اليك وابلذك الحقيقة ولكنني اضطرت الى الاختفاء ولو فعلت ذلك لما امكنت ان تكتب ما كتبت مما يؤيد خبر موتي ويمنع اعدائي من متابعتي . وكان بخبري كثيراً في مدة هذه الثلاث السنوات ان اكتب اليك مدفوعاً بعامل الشوق ولكنني خفت ان يؤثر فيك الفرح فيدفعك الى كشف امري قبل ان يتم مقصدي . ولذلك ايضاً ابتعدت عنك اليوم حين صدمتي ووقعت كتي لانني كنت لا ازال في خطر ولو ظهر منك اقل حركة تدل على معرفتي لهلكت لا محالة . ولذلك كتمت سر وجودي عن كل مخلوق الا عن اخي ميكروفت لانني لم اجد بداً من تسليم سري اليه لاأخذ منه ما يلزمي من النفقة . وكنت اراقب من مخبئي ما يجري في لندن وعلمت ان الحكومة تأثرت عصاة موريارتي وكفت الناس شرهم ولكنها

غفلت عن اثنين منهم من اكبر اعدائي واشدهم غلة فشغلت نفسي بالسياحة مدة سنتين زرت فيهما الصين والعجم ومصر وكتبت مقالات نشرت في جرائد انكلترا تحت اسم مستعار وعدت الى فرنسا فجعلت اشتغل بالكيمياء الى ان بلغني من عهد قريب خبر وفاة احد العدوين ثم بلغني ايضا خبر مقتل رونالد المسكين فاسرعت بالمجيء مدفوعاً بما لهذا القتل من الغرابة وباسباب اخرى شخصية . ولما وصلت الى بيتي ودخلت غرفتي وجدتها كما تركتها تماماً وكان اخي قد ابقى كل شيء على ما كان عليه فلما رأته اظلمت كادت تبكي فوكلت اخي بها وجلست الى كرسيي القديم لا ينقصني الا ان يكون عزيزي وطسن كما دته بازائي

وكنت اسمع حديث صديقي شرلوك وانا بين الدهش والسرور وقد جعلت لا احوّل نظري عنه . ثم قال لي انني قضيت ثلاث سنوات بدون عمل فانا اشعر بتعب الكل وامامنا الليلة عمل عظيم كبير الاهمية ولا اظنك تتأخر عن مراقبتي كالعادة . فاظهرت له رغبتي في عدم مفارقتي له بعد تلك الدقيقة وسألته عن العمل الذي ينويه فقال متى حان اجل الافشاء أفشيت اما الآن فاتبني صامتاً

وبعد ان استرحنا ساعة ركبنا عربة وكنت ارى في وجهه علامات الاهتمام الشديد فظهرت لي خطورة ما ينويه ولم افه بينت شوقه وكان يأمر السائق بالانتقال بنا من شارع الى آخر وهو يحترس ان لا يراه احد . وبلغنا نقطة استوقف فيها العربة وسرنا ماشيين بين اخربة وازقة ثم في منعطف ضيق انتهى بنا الى باب خشبي دفعه شرلوك بلطف وولجناه ثم رقبنا سلماً في اعلاه باب آخر فتحه بمفتاح كان في جيبه ودخلناه فاقفله من الداخل ولبثنا في ظلمة حالكة . ثم اخذ شرلوك يدي فقادني في دهليز ثم في فسحة ثم في سلم انتهى بنا الى غرفة فسيحة كان ينبعث اليها شيء قليل من انوار الشارع . وعلمت ان البيت مهجور لعدم وجود رياش او اثاث فيه ولترامك الغبار على جدرانها التي كنت استند اليها . ووقف شرلوك في الردهة التي بلغناها ثم هس في اذني قائلاً اتعرف اين نحن الآن . قلت لا . قال نحن في بيت يشرف على محل سكنائي من الجهة الثانية . واذا شئت ان ترى غرفتي

من هنا فاقترب من تلك النافذة باحتراس تام وفرس فيما ترى وقل لي ألا يزال صديقك يعدُّ لك عجائب

فاقتربت من النافذة ونظرت الى الجهة التي اشار اليها وللحال اعترتني هزة واندفع من صدري صوت كحشرة المحتضر فاني رأيت غرفة صديقي امامنا ونافذته مفتوحة وكانت الغرفة منارة فظهر لي من النافذة رجل جالس على كرسي لم اشك في انه نفس شرلوك هولمز . فددت يدي لاثبت في هل هو باقٍ بجانبني ام حل بروح خفية الى غرفته فوقت يدي عليه وشعرت باهتزاز جسمه من الضحك . وبينما انا في دهشة وحيرة عظمتين قال لي كيف رأيت هذا الشبه . قلت لم اشك في انك انت هو قتل لي بربك من هذا وما هو المقصود من جلوسه هناك . قال الرأس الذي تراه ليس سوى مثال من الشمع عمله لي احد صناع التماثيل في ايطاليا واما بقية الجسم فمن صني انا وان هي الا اخشاب البستما ثيابي وقد فعلت ذلك بقصد ان يظن بعض الناس اني انا جالس في غرفتي حقيقة . ولا اكتمك ايها العزيز ان عدوي الوحيد الباقي من عصاة مود يارتي قد علم بوجودي في لندن وهو يسعى في قلبي وقد تحققت انه سينذل جهده في اهلاكي الليلة فوضعت شبيهي في غرفتي ليعتر به فيهم باغتيا له ونهم نحن بالاطلاع عليه وامساكه . وبانت لي الخطة التي رسمها صديقي فعلت انه وضع مثاله في النافذة شركاً لعدوه وانا نحن سنكون في الحقيقة الصيادين . ثم امسك شرلوك عن الكلام ورأيت قد اصغى ملياً وجعل يراقب الطريق باحتراس تام . واعدت نظري الى النافذة فوجدت المثل قد تحرك فزاد تعجبي ولحظ ذلك صديقي مني فبسم وقال اراك تعجبت من حركة ذلك الشبح الذي لا روح فيه وهل تظنني ابقيه بدون حركة لكي يعلم اعدائي انه ليس اياي فقد اوصيت الخادمة ان تحركه من حين الى آخر بخط خفي يتهي الى الخارج بحيث يجبل لمن يراقبه عن بعد انه شخص حقيقي ذو نفس حية

وكان شرلوك يفهمني ذلك همساً وهو لا يجيد نظره عن مراقبة الطريق الفاصل بيننا وبين نافذة غرفه وقد اعار اذناً صاغية . فرأيت قد توقف بغتة عن الكلام

وبدت عليه علامات الاضطراب ثم قادني يدي الى متهى الغرفة واشد اقسامها ظلمة فوضع يده على في علامة للصمت التام ولبثنا لا نكاد نسمع لآفاقنا باخراج تنفسنا . ولما كنت اجهل ما نحن بصدده وضعت يدي على مسدسي وجعلت انتظر قفرع اذني صوت فتح باب واقفاله بسكون ثم لاح لي في تلك الظلمة على نور النافذة شبح قد دخل بتمام الاحتراس وبعد ان وقف قليلاً دخل بجراً واقدام ماراً على بعد خطوتين منما اكد لي انه لم يشعر بوجودنا وبلغ النافذة فجثا امامها تاركاً وجهه فقط مطلاً عليها . ووقع عليه النور من الخارج فأملمته جلياً فاذا هو ككل ذوائف دقيق اقنى وعينين يتطاير منهما الشرر وكان يحمل عصاً القاها الى الارض بجانبه فسمعت لها صكة ظهر لي منها انها مصنوعة من بعض المعادن . ثم اخرج من جيبه شيئاً لم اره ولكنه اخذ بعالجه ثم قطعه واخذ العصا فادخله فيها وسمعت صوتاً آخر حقق لي ان ما ظننته عصاً لم يكن الا بندقية . ثم رفعها الى كتفه واسند رأسه الى جانبها وتنفس طويلاً كمن بلغ اربه وتطاوت لارى غرضه فوجدته قد صوب البندقية الى الشبح الموجود في نافذة شرلوك هولمز وهو يظنه اياه وللحال ضغط باصبعه على الزند فصدر صوت كخفيف الريح اشبه بالصغير وانطلقت الرصاصة الى النافذة فكسرت زجاجها واصابت مثال صديقي . وفي تلك اللحظة وثب شرلوك من مكمنه كالاسد المفترس فامسك بعنق ذلك القاتل والقاه الى الارض ولكنه ما عم ان وقف واوشك ان يصرع شرلوك لو لم ابادره بضربتين على رأسه اقتدناه رشده فسقط ثانية . واقترب شرلوك من الباب فصفر صغيراً مخصوصاً وللحال فتح الباب وسمعنا وقع اقدام تقترب منا واذا اثنان من رجال الشحنة السريين ووراءهما واحد من رؤساء الشحنة اسمه لسترايد . فلما قابله شرلوك ترحب به فقال الرئيس لما بلغتني تذكرتك ايها العزيز شرلوك لم اكد اصدق نظري في تلاوتها ووددت ان احقق بعثك بنفسي فجيئت مع هذين الرجلين وعسى ان تكون قد احضرت لنا شيئاً جديداً من عالم الاموات . فقال شرلوك بُعثت ايها العزيز لاساعدكم في القاء القبض على هذا الرجل فانه اخبث اشرار البلاد واسمح لي

ان اعرفكم به فهو الكولونيل موران من جيش جلالة الملكة سابقاً وافتك القتل
وامهرهم الآن . فلما سمعنا ذلك تراجعنا الى الوراء متعجبين لاننا كنا نعهد الكولونيل
موران من جماعة الشرفاء وخطري للحال ان الكولونيل نفسه كان رفيق القتل
رونالد في اللعب . اما الكولونيل فلما سمع كلام شرلوك واشتم منه الهزء والسخرية
اضطرب ووثب كائن الهائج قاصداً الفتك بشرلوك ولكنه لم يستطع التقدم لان
رجال الشحنة كانوا قد اوثقوا ذراعيه بالحديد . واخذ شرلوك يتفقد البندقيّة التي
كانت مع القاتل فبعد ان قلبها في يديه ضحك وقال انني من زمن طويل اشتاق
الى فحص هذه الآلة المجهنية فاتم وحيدة في الدنيا وقد صنعها رجل الماني لموريارتي
الشهير بموجب وصفه له فهي آلة فكّ سرية ينطلق رصاصها بدون صوت وقلاً يخطئ
فريسته فدونكها يا لسترايد وخذ رصاصها فانها تلزمك للمحاكمة . فقال لسترايد
انا في غنى عن البراهين بعد ان شهدنا جميعنا محاولة هذا الخيث قتلك مغتراً بالصورة
الوهمية التي وضعتم له . فقال شرلوك اياك ايها العزيز ان تهمه بذلك فاني لا اريد
ان تظهر ادنى علاقة لاسمي في هذا الامر بل ابق الفخر لك في امساك الكولونيل
موران الذي قتل الشريف رونالد ادير في ليلة ٣٠ من الشهر الماضي . وبينما نحن
نستغرب ذلك اسرّ شرلوك بعض كلمات في اذني لسترايد ثم اخذ بيدي وقال تعال
معي الى غرفتي فقد صار يحق لنا ان نستريح قليلاً بعد اعمال اليوم . فتبعته كما يتبع
الولد مربيّه الى ان بلغنا بيته ودخلنا غرفته فوجدتها كما فارقناها آخر مرة كنت معه
منذ ثلاث سنوات ورأيت فيها خادمة شرلوك والمثال الذي شخص ذات شرلوك
في تلك الحادثة ووجدنا ان الرصاصة التي اطلقت عليه قد اصابت الرأس من
الوراء وخرجت من الجبهة المصنوعة من الشمع الى الخائط

ولما استقر بنا المقام صرف شرلوك الخادمة ثم اشعل لفافهً واخذ كتاباً من
مكتبته وقال قد جمعت في هذا الكتاب اسماء وصفات جميع اصحاب الشبهات
في انكلترا وسميته كتاب الشخصيات فخذ واقرأ ما كتبت عن هذا الخيث . فاخذت
الكتاب ونظرت حيث ارشدني فوجدت اسم الكولونيل سبستيان موران وقد كتب

شرلوك امامه ما يأتي « هو ثاني شرير يحشى بأسه في هذه المملكة . خال من الخدمة الآن وكان من فرقة البنكالور سابقاً . ابن السير اوغسطس موران الذي كان سفير انكلترا في العجم . تعلم في مدارس ايتون واكسفرد . حضر عدة مواقع وابلى فيها البلاء الحسن . مؤلف عدة كتب وعضو في جملة من مستديات الشرفاء » . فقلت يا للعجب ان كل ذلك يدل على صفات حسنة وخلق حميد . قتل شراوك لا انكر ذلك وقد كان اول سير الكولونيل محموداً ولكنه ما علم ان يبلغ درجة انحط فيها الى اعمال الشر بمهارة غريبة فترك الخدمة في بلاد الهند وجاء انكلترا فاستقبله موريارتي وادخله في عداد رجاله وعهد اليه في قضاء عدة امور اتهمها بذكاء وحسن تدبير يعجز عنه امهر اللصوص والقتلة . وقد عرفت انه كانت له اليد الطولى في عدة حوادث قتل وسلب عجز عنها رجال الشحنة ولكنني لم استطع اثبات امره لانه اخفى بمهارته الغريبة كل ما يدل على اشتراكه في تلك الجرائم . وقد علمت من زمن طويل انه وموريارتي يقتنان تلك البندقية الغريبة الصنع ولذلك كنت احترس دائماً من التعرض لمواقع رصاصها . ولما قتل موريارتي على سفير ذلك المنحدر في سويسرا واجتهدت انا في الهرب كان هذا اللعين بنفسه يرميني بالصخور ليتبعني باستاذنه ولكن ابت التفادير الا ان تساعدني على الاقصاص منه . ولما عدت الى فرنسا وعلمت انه لا يزال حياً لم اجسر على القدوم الى انكلترا لعلمي انه لا يتأخر عن قتلي ولم اكن استطيع قتله لثلاث اعداء قاتلاً ولا ينفعني ان اشكوه الى الحكومة لانها لا تقتص منه لجرد وهي وظني بدون تقديم الينات . فجعلت اراقب الجرائد وانا موقن انه لا بد ان تحدثه نفسه بارتكاب جريمة واذ ذاك تسح لي الفرصة التي ابتغيها . وما صدقت ان قرأت في الجرائد عن مقتل رونالد ادير وقد تحقق عندي ان قاتله هو نفس موران لانه كان يلعب معه دائماً في المستديات ولانه رافقه ليلة القتل الى بيته . فنجت اذا ذاك الى لندن تحت ستار التخفي ولكنني لم انتبه تمام الانتباه لان جاسوساً من قبل موران علم بقدومي فأخبره به وتحققت اذ ذاك ان موران سيهم جداً بمجيئي بعد ارتكابه تلك الجريمة وانه

لا يتأخر عن قتلي في اول فرصة . فاخترعت له الشبح الذي وضعته في نافذتي وابتقت صنعه وحركته كما رأيت فجازت حيلتي هذه على موران وصدق ظني وجاء كما رأيت الليلة ليقتلني فكان جزاؤه ان ابقي عليه القبض وانتهى امره . فبل ادركت سري ايها العزيز وطسن وهل بقي شيء غير واضح من حديثي . قلت لم توضح لي السبب الذي دفع موران الى قتل ذلك المسكين وهو رفيقه في اللعب كما ظهر . فقال آه ايها العزيز وطسن ان آفة الانسان ظنه والعالم بأسره يلهو بالظن عن الحقيقة وقد ظن الجميع مثلك ان موران رفيق رونالد فلا يمكن ان يكون قاتله . اما الحقيقة فهي ان ذلك المسكين لم يكن يعلم شيئاً عن موران الا ما ظهر للجميع من صفاته الخارجية . وكان موران يشاركه في اللعب معتمداً على تقوده . وكان خائناً في لعبه غشاشاً ولم يظن له احد وقد ربح في ذات ليلة مع القتل مبلغاً عظيماً كما ظهر في تقرير المحكمة . وحدث في ليلة القتل ان رونالد المسكين لاحظ ما يأتيه موران من الغش في اللعب فكلّمه سراً وألح عليه بوجوب ردّ الاموال المأخوذة بتلك الطريقة الى اصحابها وان ينقطع موران عن تلك المتديات والا كشف امره للجميع . فلم يهن على موران ان يفضح امره فتي مثل رونالد ولم يشأ ان ينقطع عن اللعب فيخسر الاموال التي يعيش من كسبها بالغش والاحتيال فرأى ان اسهل واسطة للتخلص من ذلك ان يسكت رونالد الى الابد فتبعه الى جهة البيت . ولما دخل رونالد غرفته اخذ المبلغ وجعل يقسمه ليرجعه الى اصحابه واقتل بابه من الداخل لئلا تفاجئه والدته وتسأله عما يفعل . واغتنم موران اللعين فرصته فارسل الى رأس الفتى تلك الرصاصة القاضية كما كان يود ان يرسلها الى رأسي . اما الآن فقد امتناً الخطر فان بقية جند الشر قد اصبغ في يد العدالة وهيئات ان ينجم منها والبندقية التي كنا نخاف شرها في حرز حرير في دار الشحنة ولم يعد من مانع يمنع ظهور شرلوك هولمز بعد الآن ولا ما يقف دون تداخله كالسابق في غوامض الامور وكشف الحجابات

❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما قبل)

ويقولون سَوَّلَ لَهُ نَفْسُهُ فَعَلَ كَذَا فَيَزِيدُونَ بَاءً عَلَى مَفْعُولِ سَوَّلَ
وَالصَّوَابُ سَوَّلَ لَهُ فَعَلَ كَذَا

ويقولون رَجَعَ بِالثَّانِي يَرِيدُونَ مُطْلَقَ الرَّجُوعِ فَيَزِيدُونَ قَوْلَهُم بِالثَّانِي
وَلَا مَعْنَى لِهَذِهِ الزِّيَادَةِ بَلْ هِيَ مَفْسَدَةٌ لِّلْمَعْنَى لِأَنَّهَا تَوْهَمُ أَنَّ الرَّجُوعَ كَانَ
مَرَّتَيْنِ . عَلَى أَنَّهُ مَعَ ارَادَةِ هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا فَالْتَّرْكِيْبُ غَيْرُ صَحِيحٍ لِأَنَّكَ
لَا تَقُولُ فَعَلْتَ كَذَا بِالثَّلَاثِ وَفَعَلْتَهُ بِالرَّابِعِ وَكَأَنَّ الَّذِي اسْتَدْرَجَهُمْ إِلَيْهِ قَوْلُنَا
فَعَلْتَهُ فِي الْأَوَّلِ الْإِثْنِ الْأَوَّلِ هُنَا اسْمٌ يَرَادُ بِهِ مَا يُقَابِلُ الْآخِرَ لَا الرَّبْعَةَ
الْمُعَدِّيَّةَ وَالصَّوَابُ رَجَعَ ثَانِيًا أَوْ ثَانِيَةً أَيْ رَجُوعًا ثَانِيًا أَوْ مَرَّةً ثَانِيَةً وَكَذَا فِيمَا يَلِيهِ
وَيَقُولُونَ لَبِثَ بِمَوْضِعٍ كَذَا إِلَى غَايَةِ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ مِثْلًا يَعْنُونَ إِلَى أَنْ
دَخَلَ شَهْرَ أَكْتُوبَرٍ لَكِنَّهُمْ يَزِيدُونَ لَفْظَ الْغَايَةِ مِضَافًا إِلَى الشَّهْرِ فَيَنْقَلِبُ الْمُرَادُ
عَنْ جِهَتِهِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَبِثَ إِلَى آخِرِ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ لِأَنَّ غَايَةَ الشَّيْءِ
بِمَعْنَى آخِرِهِ وَنَهَايَتِهِ . وَالصَّوَابُ اسْقَاطُ لَفْظِ الْغَايَةِ وَالْإِكْتِفَاءُ بِلَفْظِ إِلَى وَهِيَ
تَدُلُّ عَلَى الْغَايَةِ الَّتِي يَرِيدُونَ التَّعْبِيرَ عَنْهَا إِلَّا أَنَّهَا تَكُونُ لَمَّا قَبْلَهَا أَيْ لِمُدَّةِ اللَّبْثِ
لَا لَمَّا بَعْدَهَا وَبِذَلِكَ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى

ويقولون مِنَ الْإِسْفِ أَنَّ الْأَمْرَ كَذَا وَكَذَا يَرِيدُونَ مِنْ دَوَاعِي الْإِسْفِ
مِثْلًا فَيَجْعَلُونَ الْأَمْرَ نَفْسَهُ مِنَ الْإِسْفِ وَهُوَ غَرِيبٌ

ويقولون يَجِبُ عَلَيْهِ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا فَيَأْتُونَ بِالْفِعْلِ

بعد مهما في مثل هذا التركيب مضارعاً وهو ممنوع في افعال الشرط اذا كان الجواب او ما في معناه متقدماً على اداة الشرط لما يلزم عنه من اعمال الاداة في الشرط حالة كونها غير عاملة في الجواب . فالصواب في مثل هذا المدول في فعل الشرط الى الماضي لان اثر الجزم لا يظهر فيه لفظاً فتقول اكرم زيداً متى زارك ولا تقول اكرمه متى يزرك

ويقولون هذا افضل من ذاك نوعاً وتحسن الامر نوعاً يريدون افضل قليلاً وتحسن شيئاً او من بعض الوجوه مثلاً فيعبرون بلفظ النوع ولا معنى له في هذا الموضع

ويقولون هذه السلعة تعاق فلان اي ملكة وهو استعمال عامي ولعله من لغة الدواوين

ويقولون سيصير الشروع في الامر وصار بيع السلعة بالمزاد اي سيشرع في الامر ويبتع السلعة فيعدلون الى هذا التركيب الركيك وهو من لغة الدواوين ايضاً

ويقولون هذه الخصلة من احسن الخصائل وانما الخصائل جمع خصلة وهي كل عصابة فيها لحم غليظ . والصواب في جمع الخصلة خصال بالكسر وهو القياس

ويقولون فلان من ذوي الشطارة والمهارة يريدون بالشطارة معنى المهارة كما تقول العامة وانما الشطارة في اللغة صفة الشاطر وهو الذي اعيى اهله خبثاً

ويقولون ارض قحلاء اي مجدبة ولم يحك الوصف من هذه المادة

على أَفْعَلٍ وإنما يقال شيء قاحل أي يابس
ويقولون هل سَتَفْعَلُ كذا يريدون النَّصَرَ على الاستقبال في الفعل
فيأتون بالسين بعد هل وهو خطأ لأن هل اذا دخلت على المضارع
خصّصته للاستقبال مثل السين وحيثئذٍ يجتمع حرفان لمعنى واحد فالصواب
حذف السين

ويقولون فعل هذا بنير رضائي فيمدّون الرضى وهو مقصور في الاشهر
واما الرضآء بالمدة فهو بمعنى المراضاة مصدر راضاه مثل القتال من قاتل
ويقولون تحرّى عن الامر اي بحث ونقب ولذلك يُعَدّونه بعن وانما
تحرّى بمعنى طلب الأخرى تقول تحرّيت الشيء اي تعمّدته وخصّصته
بالطلب وانا اتحرّى بهذا الامر مرضاتك اي اقصدها واتوخاها
ويقولون اعتنق دين كذا اي صبا إليه ودان به وهو من التعريب
الحرفي عن اللغات الاوربية واللفظ العربي في هذا المعنى اتحل دين كذا
اي اتخذهُ ديناً له وهو نحلته بالكسر

ويقولون في جمع القهوة قهاوي وهذا مثل قولهم في جمع الكسوة
كساوي وقد تقدّم ذكره في غير هذا الموضع وكلاهما متابعتان للعامة
والصواب قهوات

ويقولون ولّى فلان الادبار ويقراونه الادبار بكسر الهمزة على انه
مصدر ادبر وهو من التراكيب التي لا تصح لان المصدر المؤكّد لا يعرف
بال . وانما اصل هذا التعبير ان يقال ولّى القومُ الادبار وولّوا ادبارهم بفتح
الهمزة اي جعلوا ظهورهم تلي عدوّهم كناية عن انهزامهم لان المنهزم يطلب

الجملة المخالفة لموقف عدوه فيوليّه قفاهُ

ويقولون سعى في إيجاد مطلوبه اي في ان يجده فيستعملون المصدر
من أوجد الرباعي مع انهم يقولون في الفعل وَجَدَ مطلوبه بصيغة الثلاثي
وشتان ما بين الصيغتين في المعنى وقد مرّ مثل هذا قريباً . والصواب سعى
في وجدان مطلوبه

ومثله قولهم انا قليل الإعباء بهذا الامراي قليل المبالاة به مع انهم
يقولون في الفعل هذا امرٌ لا اعبأ به بصيغة المجرد . على ان مصدر هذا
الفعل وهو العبء مهجورٌ في الاستعمال فالاولى العدول عنه الى المبالاة
او الاكثرات او الاحتفال او غير ذلك والاتفاظ بهذا المعنى كثيرة
(ستأتي البقية)

❦ غرائب البصر ^(١) ❦

ذكرنا فيما تقدم ان حسّ البصر متوقف على المُصَيَّات والجُزُرَات
لكن ظهر بعد الاغراق في البحث ان لكلِّ من هاتين الطائفتين وظيفةٌ
في ادراك المُبَصَّرَات ليست للأخرى فان المُصَيَّات تشعر بقوة النور مجردةً
فترسم عليها اشكال الاشباح بمحدودها وما عليها من مواقع الضوء والظلّ
لكنها لا تُدرك الوانها ولكن ادراك الالوان من خصائص الجُزُرَات
المنبثّة بينها . وعلى هذا بنى بعضهم ان شبكية الحيوانات الليلية كالخفاش
والبومة لا جُزُرَات فيها

وهذا عينه يُرى في بعض الناس ممن يميزون اشباح المبصرات ولا يفرقون بين بعض الوانها وهي الآفة المعروفة بالدلتونسم او الدلتونية نسبة الى عالم انكليزي من علماء الطبيعة يسمى دلتون كان مبتلى بالآفة نفسها . واصحاب هذه الآفة قد تكون فيهم كلية بمعنى انهم لا يميزون شيئاً من الالوان على الاطلاق وهو قليل وقد تكون جزئية بحيث يدركون بعض الالوان دون بعض وهو الغالب . واشد الالوان خفاء عليهم البنفسجي فانهم لا يفرقون بينه وبين الاحمر فيكون اللونان عندهم شيئاً واحداً . وقد اثبت الاختبار ان نحو ثلث الدلتونيين لا يميزون الازرق من الاخضر ومنهم من يخلط بين الاحمر والاخضر فيراها لوناً واحداً ومثل هؤلاء لا يميزون الكركرّ الناصج مثلاً من الفج كما لا يميزون لون ورق الورد من لون زهره اذ كلاهما عندهم احمر او كلاهما اخضر . ولا يخفى ان من كان كذلك لا يجوز استخدامه في بعض الوظائف كتولي الاشارات في سكك الحديد والسفن لما يترتب على الاخلال في ذلك من الخطر العظيم . ولما كان اصحاب هذه الآفة يكتبونها في الغالب لم يكن بد لمن يطلب الدخول في مثل الوظائف المذكورة ان يمتحن قبل اتخاذ لها ليؤتي براءته من الآفة المذكورة . اما طريقة الامتحان فهي هذه على مرسومه المسيو سنډرف تبسط قطع من نسيج الصوف مختلفة الالوان على ملاءة بيضاء في يوم صاف ثم تختار منها قطعة خضراء صافية جداً بحيث لا تضرب الى الصفرة ولا الى الزرقة فتوضع الى جانب ثم يكلف الممتحن ان يضع بجانبها جميع القطع التي من لونها بدون ان يسمى له اللون الذي اختير

لامتجانته . فاذا خلط بين الالوان بان يضع بجانب الاخضر الرمادي او نحوه من الالوان الصافية عُلِمَ انه مكفوف البصر عن الالوان وان وُجِدَ متردداً في بعض الالوان فلا يتخيرها الا بعد توقفٍ وحيرة عُلِمَ ان قوة ادراك الالوان في بصره لا تخلو من آفة

على ان الخلط في ادراك الالوان قد يكون لغير آفة في عضو البصر وذلك ان الشبكية تنطبع فيها لون المبصرات كما تنطبع فيها اشكالها . ومعلوم ان الالوان قد تكون بسيطة كالوان الطيف وقد تكون مركبة فان الاخضر مثلاً يمكن ان يركب من الاصفر والازرق . وكذلك البنفسجي فانه يركب من الاحمر والازرق والبنفسجي فانه يركب من الاحمر والاصفر . وعليه فاذا عمدنا الى دائرة وقسمناها اقساماً وجعلنا لكل قسم منها لوناً ثم ادرناها بسرعة فان هذه الالوان تنطبع كلها على الشبكية في وقت واحد على التقريب ويختلط بعضها ببعض فيكون المدرك منها في البصر اللون الناشئ عن مجموعها . فاذا كان بعض هذه الاقسام اصفر وبعضها ازرق ظهرت لنا في حال الدوران خضراء واذا كان بعضها احمر وبعضها ازرق ظهرت بنفسجية وهكذا . واذا جعلنا لكل من الاقسام المذكورة لوناً من الوان الطيف السبعة تراكبت تلك الالوان على الشبكية فلا يتميز شيء منها بنفسه ولكن يرى مجموعها الذي هو النور الابيض

وهناك امر آخر وهو ان الشبكية كما تعب اذا طال تأثرها بالنور الابيض فانها تعب اذا طال تأثرها باحد الالوان على خصوصه واذا ذاك لا تعود تشعر بذلك اللون ولكن شعورها ينقلب الى ممتة وهو اللون الذي

اذا اجتمع معه نشأ عن اجتماعهما اللون الابيض . وذلك كما اذا اطلت نظرك الى الشمس عند الغروب وهي حمراء ثم نظرت الى جهة اخرى من السماء فانك ترى صورة الشمس على نحو ما ارسمت في الشبكية الا انها خضراء وكذا اذا كتبت حيناً بالحبر الاحمر ثم كتبت بعده بالاسود فانك تراه اخضر . بل قد يحدث مثل ذلك بدون سبق تأثر للبصر باحد الالوان وذلك كما اذا نظرت في الوقت الواحد الى رقتين احدهما بجانب الاخرى وهما متخالفتان في اللون فان كل واحدة منهما تظهر كأنها تستمد شيئاً من مِثْم لون الاخرى فاذا كانت احدهما حمراء والاخرى صفراء فالحمراء تضرب الى اللون الازرق الذي هو مِثْم لون الاصفر والصفراء تضرب الى اللون الاخضر . اهـ

قلنا بل هناك امرٌ اغرب واظهر وهو انك اذا اخذت صحيفة خضراء وكتبت عليها بالسواد ثم غطينها بورقة رقيقة تامة البياض بحيث تشف عما تحتها رأيت لون الكتابة احمر واذا كان لون الصحيفة احمر ظهرت الكتابة خضراء او كان لونها اصفر ظهرت الكتابة زرقاء وهلم جرا وكلما كان لون الصحيفة اشرق ظهر لون مِثْم اوضح وهذا ما لم نجد من تنبه له والله اعلم

دخل زياد بن ابيه على عمر بن الخطاب فاجلسه احسن مجلس وبينما هو جالس عنده دعا بكاتبه فاسر اليه بما يكتبه فشرع يكتب فقال زياد انه كتب غير ما أمر به . فقال عمر واني لك هذا . فقال اني رأيت حركة قلبي لا توافق حركة شفتيك . فاخذ عمر الكتاب ونظر فيه فاذا هو على غير ما أملى كما قال زياد

— هلال أم هلالان —

— ١ —

نشر الاب شيخو اليسوعي في الممد الرابع والعشرين من مجلد السنة الثانية لمشرقه الأغرّ مقالةً للقيم بن هلال الصابئي في « الضوء وحقيقته » نقلها عن كتب أرسطوطاليس حنين بن اسحاق العبادي الشهير^(١) وقد استهلها حضرة الاب بتوطئة جاء في ختامها ما نصّه (المشرق ٢ : ١١٠٨) :
ولعلّ قارئاً يقول ما معنى عنوان هذه الرسالة انها « للقيم بن هلال

(١) توفي حنين المذكور سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٤ م) وكان طبيباً ماهراً وفصيحاً لساناً شاعراً . وهو اشهر من نقل كتب اليونان الى العربية . كان يعرف من اللغات العربية والسريانية واليونانية والفارسية ونقله في غاية من الجودة . (راجع ترجمته وقائمة كتبه في تاريخ ابن خلكان (١ : ١٦٧) وتاريخ ابن ابي اصيبعة (١ : ١٨٤) وتاريخ ابن العبري ص ٢٥٠ وتاريخ سورية للعلامة المفضل المطران يوسف الدبس (٥ : ٣٣٤) — وقد ذكر ابن خلكان (١ : ٦٧) في ترجمة ولدو اسحاق بن حنين اصل تسميته بالعبادي فقال ما نصّه :

« والعبادي بكسر العين المهملة وفتح الباء الموحدة وبعد الالف دالٌ مهملة هذه النسبة الى عباد الحيرة وهم عدّة بطون من قبائل شتى نزّلوا الحيرة وكانوا نصارى ينسب اليهم خلق كثير منهم عدي بن زيد العبادي الشاعر المشهور وغيره . قال الثعلبي في تفسيره في سورة المؤمنين في قوله تعالى : « فقالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وقومها لنا عابدون » اي مطيعون متذللون والعرب تسمي كل من دان للملك عابداً له . ومن ذلك قيل لاهل الحيرة العباد لانهم كانوا اهل طاعة لملوك العجم » انتهى . وقال الشاعر

يسقيكمها من بني العباد رشاً منتسبٌ عبده الى الاحد

الصابي» . (نقول) ان المراد بذلك ان جامع هذه الرسالة وهو حنين صنفها باللغة السريانية ثم نقلها بعده الى العربية القيم بن هلال . ونظن ان ابن ابي أصيصة وابن النديم لم يذكرنا هذه الرسالة لان صاحبها وضعها باللسان السرياني . ومن المحتمل ان القيم المذكور نقلها وهذبها فقط .

والله اعلم

واما القيم بن هلال الصابي المذكور فاننا لم نجد لاسمه ذكراً على هذه الصورة . والمرجح انه هلال ابن ابي هلال الحمصي الذي ذكره ابو الفرج بن النديم في الفهرست (ص ٢٤٤ و ٢٦٧) وانه ابن اخت الكاتب الشهير ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي (راجع تاريخ ابن العبري ص ٢٩٥)^(١) . وقد اشتهر كلاهما في القرن الرابع للهجرة الموافق للقرن العاشر للمسيح « انتهى

فن أجال في هذا الكلام طرف التدقيق وسبره بمسبار النقد والتحقيق وراجع النصوص التي استند اليها الاب شيخو في كلامه عن هلال الحمصي وقابل بين ما كتبه عنه هنا وما كتبه عنه في غير هذا الموضع من مشرقه الاغرب يرى في تلك الاقوال من التناقض والاختلاف ما يدل على ان حضرة الاب مرتكب متين الخطأ والخلط . وجارٍ على سنن المجازفة والخطب . واليك بيان ذلك :

جاء في تاريخ ابن العبري المذكور (طبعة الاب صالحاني ص ٢٩٦)

ما يأتي :

« وكان في أيام المطيع لله وفي إمارة الاقطع معز الدولة احمد ابن بويه ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة وكان بارعاً في الطب عالماً باصوله فكأنَّ للمشكلات من الكتب . . . وعمل ثابت هذا كتاب التاريخ المشهور في الآفاق الذي ما كتب كتاب (والصواب ما كتب كاتب) في التاريخ اكثر مما كتبه وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين الى حين وفاته في (احد) شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة . وعليه ذيل ابن اخته (والصواب لابن اخته) هلال ولولاها لجُهل شيء كثير من التاريخ في المدين « انتهى فالمنهوم مما ذكره ابن العبري ان لثابت بن سنان الصابي ابن اخت اسمه « هلال » . واما هل هو هلال الحمصي كما زعم الاب شيخو او هلال غيره فلا يتكلم عن ذلك شيئاً

وجاء في مجلة المشرق للاب شيخو نفسه (٣ : ٩١١) ما يأتي :
 « (هلال بن ابي هلال الحمصي) اما هلال بن ابي هلال فهو احد الاطباء الذين نقلوا كتب اليونان الى العربية . قال في حقه ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٠٤) : « كان صحيح النقل ولم يكن عنده فصاحة ولا بلاغة في اللفظ » . اشتهر في أيام المأمون وخدم بين يدي محمد بن موسى الفيلسفي الشهير . ومن نقله كتاب المخروطات لابن يونس من برغا . انتهى
 فلا يكاد القارئ اللبيب يُنهي قراءة هذه الشذرة حتى يشعر معنا بشطط حضرة الاب عن مبيع الصواب . ويرى من تحليطه في اقواله المتضاربة ما يقضي بالعجب العجيب . فانه قال في مقدمة مقالة الضوء (المشرق ٢ : ١١٠٨)
 « ان هلالاً الحمصي اشتهر في القرن الرابع للهجرة الموافق للقرن العاشر

للمسيح . . . وقال هنا المشرق ٣ : ٩٠١ : « انه اشتهر في ايام المأمون »
وهو قد ولي الخلافة من سنة ١٩٨ الى سنة ٢١٨ هـ (٨١٣ - ٨٣٣ م)^(١)
اي في اوائل القرن الثالث للهجرة الموافق للقرن التاسع للمسيح . والفرق بين
القولين كما ترى قرن واحد من الزمان (فقط ...)

كذلك زعم « ان هلالاً الحمصي ابن اخت ثابت بن سنان » . وقد
رأيت مما اورده من نص ابن العبري - الذي استند حضرته اليه - ان
ثابتاً المذكور « كان في عهد المطيع العباسي » وهو قد ولي الخلافة من سنة
٣٣٤ الى سنة ٣٦٣ هـ (٩٤٦ - ٩٧٤ م)^(٢) اي في اواسط القرن الرابع
لهجرة والعاشر للمسيح . واما هلال فقد قال حضرته انه « كان في عهد
المأمون » اي قبل الزمن الذي عاش ثابت فيه بقرن ونيف ... فكيف
يمكن اذن ان يكون ابن اخته وهو اكبر من خاله بمئة سنة وزيادة ؟ ...
أولاً يجب لاصلاح هذه « الهدرة الشيخوية » ان ينسئ الله في عمر الجد
ويجمله قرنين من الزمان ؟ ... بل ألا يستنتج من كل ذلك ان هلالاً ابن
اخت ثابت بن سنان هو غير هلال الحمصي . وان حضرة الآب قد خلط
بينهما وزعم انهما شخص واحد جرياً على عادته في التخليط بين المتشابهات .
(راجع مقالاتنا الماضية في هذه المجلة ٥ : ٢٧٢ و ٦٢٣ و ٦ : ١٨٠)

— ٢ —

ولمّا قائلًا يقول : فمن هو اذن هلال ابن اخت ثابت الذي خلط

(١) راجع مجاتي الادب للاب شيخو (٥ : ٣٠٩)

(٢) مجاتي الادب ٥ : ٣١٥

حضرة الاب بينه وبين هلال الحمصي . فنجية : جاء في كتاب عيون
الانباء . في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (١ : ٢٢٦) ما نصه : « وكان
ثابت بن سنان خال هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي الكاتب البليغ » .
وقد اورد ابن خلكان في تاريخه (٢ : ٢٠٢) ترجمة مختصرة لهلال هذا
نذكر هنا خلاصتها مع ما اتصل بنا من اخباره المتفرقة في كتب التاريخ :
هو ابو الحسن - وقيل ابو الحسين^(١) - هلال بن المحسن بن ابي
اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابي الحراني
الكاتب حفيد ابي اسحاق الصابي المشهور رئيس ديوان الرسائل ببغداد
الذي كان اوجد الزمان في البلاغة وفريد الدهر في الكتابة . وُلد هلال
سنة ٣٥٩ هـ (٩٧١ م) ولما نشأ وشب تفق وتدرّب وتخرّج على جده المذكور
وورثه في رئاسة ديوان الرسائل وجلائل الامور . وكان من كبار العلماء
وافاضل الادباء . وله عدة تأليف ذكرت في الاسفار التاريخية ولكن يد
الحدثان قد ذهبت باكثرها واشهر تأليفه ذيله على تاريخ خاله ثابت بن
سنان وهو الكتاب الذي اشار اليه ابن العبري في الكلام الذي نقلناه
عنه سابقاً وقد ضمنه تاريخ الحوادث الى سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) . وقد
ذكره ونقل عنه ابن خلكان في تاريخه (٢ : ٣٥١) . وقد اعتنى بهذا
التاريخ جماعة من اكابر العلماء وذيلوه . وأولهم محمد بن هلال المذكور
المدعو « غرس النعمة »^(٢) . ومنهم ابو يعلى حمزة بن اسد المعروف بابن
القلانسي الدمشقي^(٣) . ومنهم ابن الهمداني وابو الحسن الزاغوني والعفيف

صدقة بن الحداد وابو الفرج بن الجوزي وابن القادسي الذي اوصله الى
سنة ٦١٩ هـ (١٢١٩ م)^(١)

وكان هلال في اول امره صابئاً على دين اجداده ولكنه أسلم في
آخر عمره وتوفي سنة ٤٤٨ هـ (١٠٦٠ م)

— ٣ —

بقي علينا ان ننظر في هل نسبة مقالة الصوء وحقيقته الى هلال الحمصي
صحيحة ام لا . والذي نراه ان حضرة الاب مرتكب في نسبتها اليه غلطاً
مبيناً . وذلك لعدة اسباب اهمها :

- (١) ان صاحبها هو القيم « بن هلال » وليس هلالاً
- (٢) انها منسوبة الى رحل صابئ وهلال الحمصي لم يكن صابئاً
- (٣) قد ذكر حضرة الاب ان حينئذ صنفها بالسريانية وان ابن هلال
ترجمها بالعربية . مع ان هلالاً الحمصي — الذي يعزوها اليه — لم يرو
عنه انه كان يحسن الترجمة عن السريانية بدايل قول الاب نفسه (المشرق
٣ : ٩١١) : « انه احد الاطباء الذين نقلوا كتب اليونان الى العربية » ولم
يقول « كتب السريان » راجع ايضاً تاريخ ابن ابي أصيبعة (١ : ٢٠٣ و ٢٠٤)
ولعل حضرة الاب يغير رأيه هذا ويعزو المقالة الى هلال الصابئ .
فنجيبه انه لم يصب ولا بهذه النسبة ايضاً للسبب الاول الذي قدمناه وهو
انها منسوبة الى « ابن هلال » وليس الى « هلال » .

اما اذا سئلنا عن رأينا في هذه المسئلة فنقول ان الاحرى عندنا نسبة

(١) راجع كتاب كشف الظنون للحاج خليفة ٢ : ١٢٣

المقالة الى ولده غرس النعمة محمد بن هلال الذي ذكرناه آنفاً . وهالك ما قاله في حق ابن خلكان في ترجمة ابيه هلال :

« وكان ولدهُ غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال المذكور ذا فضائل جمّة وتآليف نافعة منها التاريخ الكبير المشهور ومنها الكتاب الذي سمّاهُ « الهفوات النادرة من المغفلين المحظوظين والسقطات البادرة من المغفلين المالحوظين » جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتلاق بهذا الباب » وقد علمت مما مرّ ان والدهُ هلالاً كان رئيساً لديوان الرسائل فلا يبعد ان يكون ولدهُ المذكور قد خلفه في منصبه . واما تسميته في صدر مقالة الضوء « بالقيّم » (وهو في اللغة المتولي على الامر) فلانه كان قائماً برئاسة الديوان . هذا هو الرأي الذي نراه اقرب الى الصواب . والله اعلم احد القراء بمحصى

الشعر العربي

من نظم حضرة صاحب السعادة سليم بك عنحوري الدمشقي الشاعر المشهور

والفكر فُلُكٌ في العُبابِ يَمُورُ	والشمرُ درُ والخيالُ بِمَحوَرُ
يبدو لَدِيهِ اللؤلؤُ المذخورُ	ما كُلُّ غَوَاصٍ اقاصي لَجَّةٍ
مع انَّ رَهطَ الغائِصينَ كَبِيرُ	حاز الفرائدُ كُلَّ عَصْرِ بَضْعَةٍ
يَأوي الدِحالُ اللَّيْثُ واليَنفُورُ	ما كُلُّ من ركب الصوافنَ فَارِسُ
ما كانَ بينَ العالَمينَ خَطِيرُ	لو كُلُّ من يَسعى لِجَدِّ نالُهُ
ما قيلَ ذا فُحْلٌ وذا شَعْرورُ	او كُلُّ من نَظَّمَ القَرِيضَ اجادُهُ

بعضُ القرائحِ نَفْحَةٌ عُلُوِيَّةٌ
 من تلكِ يَبْعثُ للصُدُورِ نَسائِمُ
 يا مَنْ يظُنُّ الشَّعْرَ ما وَزَنَ القَتَى
 كم من نِظائِمٍ لم يَكُنْ شِعْراً وكم
 فالشَّعْرُ ما أَبتَكَرَ الذِّكَاةُ مَوْلِداً
 فاذا أَتَى نِظْماً فَتلكِ صِناعةُ
 والبعضُ رِيحٌ بالهَبَاءِ تَشُوْرُ
 تَحِييَ ومن هَذي قَدَى وكَدُورُ
 نِظْماً لانتِ الجاهِلُ المَغرُورُ
 شِعْرٌ يَقالُ وَلَقَطَهُ مَنتُورُ
 مَعْنَى لَهُ يَرتاحُ مِنْكَ شِعُورُ
 أُخْرى جالَها الطَّبْعُ والتَحْرِيرُ

* *

لَهَجَتْ بِهِ الأَعْرَابُ دُونَ تَصْنَعِ
 يَلْجُ القُلُوبَ بِالأَحْجَابِ قَبْلَ أَنْ
 شِعْرٌ كَمَا انْتَقَمَ الجَبَابُ وَدُونَهُ
 هُوَ فِي الوَغَى غُفْرُوفِي حَالِ الهَوَى
 جَلَسَتْ بِهِ الشَّعْرَاءُ فِي دَسْتِ العَلَى
 وَبِهَا بَهِمٌ فِي الحَرْبِ كُلِّ سَمِيدَعِ
 فَهَمُّ المُلُوكِ عَلَى المُلُوكِ رِضاهُمْ
 فِيهِ جَفَاءٌ وَحَسَنَةٌ مَفْطُورُ
 يَلْجُ المِسامِعَ لَقِظَةُ المَأْثُورُ
 لَدَوِي الحِصافَةُ نَشِوَةٌ وَجُورُ
 سَحَرٌ وَفِي وَقْتِ الصِّفا شَحْرُورُ
 يَمْنُو لَهُمُ مَلِكٌ سَما وَوَزِيرُ
 وَيُثِيهِمُ زَمَنُ السَّلامِ امِيرُ
 غَنَمٌ وَسُخْطُهُمْ أَسَى وَشُورُ

* *

وَلَقَدْ غَدَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ حَرْفَةٌ
 يَتَكَلَّفُونَ بِهِ ثَنَاءً كَاذِباً
 أَضْحَى سَجْلاً لِلْمَدِيحِ وَلِلرَّثَا
 وَسَطًا عَلَى المَعْنَى الجِناسُ فَلَمْ يَزَلْ
 سَلَكَوا بِهِ عَكْسَ المَرادِ جِهاَلَةً
 لَهُمْ بِهَا يَسْتَرْزِقُ المَسْجُورُ
 مَعَ أَنْ حَبَلَ الكاذِبِينَ قَصِيرُ
 وَلِسَرْدٍ وَصَفٍ جُلَّةٌ تَزْوِيرُ
 يَنْقَادُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ نَقُورُ
 فَجَرَى بِضِيعَةٍ مَجْدَمِ المَقْدُورُ

هدموا بسوء صنيعهم أركانهُ فبدا خراباً بيتُهُ المعمورُ

ولقد اتاح له الزمان اليوم من يحلو له الابدال والتغيرُ
 نهضت به بعد السقوط قرائحُ بأشعة العلم الصحيح تسيرُ
 لم تتخذهُ ذريعةً لمغنايم يوليكمها المدوح وهو حقيرُ
 لبس القريض بها طرازاً معلماً ما إن حكاهُ عسجدٌ وحريرُ
 قد عاد رونقه القديم مجدداً وانجاب عن ارجائه الديجورُ
 وزكت منابتُهُ واخصب روضهُ وجلا المحاسن رفته المنشورُ
 فلتنظم الافلام فيه فلائداً منها يفيض على المدارك نورُ
 فيه غدا هومير بعد مماته حياً تصوغ له الفخار عصورُ

مطالعات

مرض جديد — من غريب ما حدث في لندن بين عمال السكك
 الحديدية الكهربية تحت الارض مرضٌ لم يكن معروفاً من قبل مسببُ
 عن الهواء المضغوط الذي يُرسل في الأنفاق ليتنفس منه العمال
 واعراض هذا المرض تظهر احياناً بما يشبه اعراض التسمم بالاشربة
 الروحية فيشعر المصاب بالام مُبِضَّة فان ضغط الهواء البالغ ثلاثة اضعاف
 من ضغط الهواء الجوي او نحو ٣٠ ٣ كيلغرامات على السنتيمتر المربع يشق
 غشاء الاذن وكثيراً ما حدث عنه الفالج وربما سبب الموت . وعلى الجملة
 فان اكثر العمال يشكون الماء في الاذان والاسنان وجميعهم يشكون آلاماً في

في مفاصل الركبتين وتشتد تلك الآلام حتى ان اجلد الرجال لا يملكون انفسهم من الصياح . وقد اصاب في اثناء العمل في نفق باكر ستريت وسكة حديد واترلو تحت التاميز ٤٧ عاملاً بهذا المرض من ١٢٠ عاملاً في اثناء ستة اشهر . وهذا مع مزيد عناية الطبيب الذي لم يرح ملازماً للعمال وكان لا يأذن لاحد في دخول النفق اذا لم يكن قلبه سليماً من كل آفة او اذا كان من المعافرين

وكان العمال كلما بدؤوا يعمدون الرجوع الى الهواء الخارجى شيئاً فشيئاً ومن الغريب في تلك الحال انه كان عند اطلاق الهواء المحبوس وانتشاره فوق النهر ييمش ماء النهر كأنه مرجل عظيم حتى كان يصعب على السفن ان تجري فيه

اقدم ساعة ضاربة — اقدم ضوارب الساعات التي لم تزل مستعملة ساعة كنيسة بتربوروف الكبرى صنعت سنة ١٣٢٠ وصانها احد الرهبان وهي تتنازع سائر الساعات بأنها تدور بدولاب من الخشب محيطه اثنتا عشرة قدماً فيلتف عليه حبل طوله نحو ثلاث مئة قدم منوط به ثقل من الرصاص وزنه نحو ٣٥٠ افة ويُلَف ذلك الحبل على الدولاب بادارته كل يوم ولها جرس عالي الرنين ثقله نحو ٦٠٠ افة يضرب كل ساعة بمضرب ثقله ٢٨ افة ومجال حركة الرصاص بضع اذرع (النشرة الاسبوعية)

نظر سليمان بن وهب وزير المهدي يوماً في المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال عيب لا علمناه

اسئلة واجوبتها

القاهرة — لما قرأتم خطاب « المرأة في الشعر » للدكتور تقولا
 فياض البيروتى في ضياءكم الأغرى تأفت النفس الى تلاوته فطالعتُه واذا
 في الصحيفة الحادية والعشرين منه الفقرة الآتية
 « واني اذكر في هذا الغرض نكتة عن اليازجي كبير شعرائنا رواها لي
 ابي وكان كثير التردد عليه . قال كان الشيخ اذا ضاقت قريحته ينادي
 يا أم حبيب فتأتي زوجته وتقف امامه حيناً ثم يتسم لها ويصرفها فيعود
 الى نظمه الشائق وقد فُتح عليه »

فهل ما رواه ابو الخطيب صحيح وان لم يكن صحيحاً كما أرجح فكيف
 وقع نظركم على رواية مثل هذه ولم تقنّدها تفنيداً مع انكم اخذتم على
 الخطيب في عرض التقرّيط جملة امور رأيتها تستحقّ المؤاخذة . فارجوكم
 تعليق سؤالي مع جوابه في الضياء الأغرى جلاء للريب ثم استلفتكم الى
 الجملة الواردة بعد تلك الفقرة من ذلك الخطاب وبيان رأيكم فيها فانه حجة
 لدينا في مثل هذا المقام كما هو في غيره من سائر فنون الادب وكفى
 سليم عنجوري

الجواب — اما ما رواه ابو الخطيب وبعبارة اخرى ما نسبته الخطيب
 الى ابيه من تلك الرواية السمجة فهو من التقولات التي لا يُقبل صدقها .
 واول دليل على اختلافه استظهاره على صحة هذه الحكاية بان اباه « كان
 كثير التردد عليه » اي على والد صاحب هذه المجلة يعني ان ما ذكره كان

مما جرى بحضرته وشهدهُ بنفسه . ولا يلزم التكذيب هذه المقالة الا ان نعرفهُ ان الشاعر ليس بنجارٍ يضرب بقُدومه او خياطٍ يغرز ابرته حتى يعمل عملهُ بحضرة زواره وهم بين يديه يحادثونه ويحدثهم بل كثيرٌ من ارباب الصنائع الدقيقة يتوقفون عن العمل في مثل تلك الحال مخافة ان يفسد عليهم عملهم فما الظن بشاعرٍ يصرف ذهنه الى خلق المعاني ويغوص بخواطره على بعيد التصورات ويهتم بتخيُّر الالفاظ والتراكيب وينظر لكل بيتٍ القافية التي تنزل منه منظرها وهل يكون ذلك الا وهو خالٍ بنفسه لا يشاغل حسه مشاغل ولا يحول بينه وبين خواطره حائل

على ان دعواه ان اباه كان كثير التردد عليه لا صحة لها لضعف الجامعة بين الفريقين اذ لم يكن ابوه من اهل العلم ولا من اهل الشعر انما كان من بعض معارفه الذين يزورونه في الاعياد والدواعي الكبيرة . وفضلاً عن ذلك فان المعرفة بينهما لم تكن الا في اواخر حياة المرحوم اي حين كان ابن ستين سنة وكانت « ام حبيب » فوق الخمسين وانظر اي صبوة كانت تنشأ في فؤاد مثل هذا الشاب النيساني عند نظره الى تلك الكاعب الهيفاء واغرب من هذا ما صورهُ بعد ذلك من تمام هذه الرواية حيث ذكر انه كان بعد ان تقف امامهُ يتسم لها ثم يصرفها فهل رأيت ابلد من هذا التمثيل واقل معنى منه وهل هذا كله الا اختلاقٌ ظاهر يدل على ذهنٍ فاتر وتصورٍ قاصر

هذا اذا كان الخطيب يقصد مما ذكرهُ الجدة وان اباه حقيقةً روى له تلك الرواية وهو مما نشك في صحته لما عرفنا في ايهِ من الرصانة والكمال

وصدق اللسان والترفع عن مثل هذا السُخف المَعِيب الذي اراد ولده ان يلصقه به فاعتدى بذلك على حرمة شيخين جالين نائمين في اكفانهم احدهما والده والاخر لا يقل فضله عليه عن فضل والده الا وهو الذي في كتبه تعلم وعلى كلامه تخرج ومن الفاظه اقتبس فلم يزد على ان جعل كليهما مورداً لما اخترعه من تلك الملحّة الصبائية

واما اننا لم نفقد هذه الرواية عند تقرّظنا للخطاب فلائنا لم نتبع كل سطرٍ فيه لما نحن فيه من ضيق الوقت وتراحم الاشغال فضلاً عن انه ليس بكتاب علمي يتعين علينا ان نستقري كل ما فيه ولكننا تصفحناه تصفحاً بجملاً وتكلمنا عليه كذلك فكانت هذه الرواية مما زلّ عنه البصر وكانها شعرت من نفسها بما لم يشعر به قائلها فاستترت عنا بين اضفاف السطور
واما ما ورد له بعد ذلك من الكلام على الشعر والشعراء فما لوشئنا التفرغ لمثلّه للزمن ان نقصر القلم عليه وان نملاً صفحات الضياء بانتقاد مثل تلك السخافات ولا سيما مع ما هو معلوم من فوضى الاقلام في هذه الايام والله المسؤول ان يعرفنا من اقدارنا ما يكفيننا معرفة الافتضاح وان يلمننا من الادب ما يكبح السنتنا عن الجاح ولا حول ولا قوة الا بالله

آثار ادبية

آية العصر — هو عنوان نبذة من ديوان السريّ الالمعيّ الشاعر المطبوع صاحب السعادة سليم بك النجوري جمع فيها المنظومات التي جادت بها قريحته سنة ١٩٠٤ وهي النبذة الخامسة من شعره . وقد تقن فيها ما

شاء بين وصفٍ رائقٍ وادبٍ فائقٍ وغزلٍ شائقٍ الى اغراضٍ اخر مما
انطوى على كل معنى دقيقٍ في اللفظ الرشيق فلا زال مصدراً للمحاسن
يجلو علينا كل خريدةٍ من بنات افكاره ولا زلنا نتمتع بما يُطْرِفنا به الحين
بعد الحين من بدائع اشعاره

دليل مصر والسودان — غني حاضرة الاديين الامثلين « ثابت
وانطاكي » بوضع دليلٍ مفصلٍ لهذين القطرين التزام فيه ذكر كل ما
تهم معرفته من احوالهما وبيان ما فيهما من طبقات السكان على اصنافهم
فسردا اسماء موظفي الحكومة ومعمدي الدول والرؤساء الروحانيين
واعيان البلاد والمحامين والاطباء والتجار واصحاب الصنائع وغيرهم من
كل من له علاقةٌ بالاجتماع مع تعيين مقر كل واحدٍ منهم . وافتتح الكتاب
بملخص تاريخ مصر في عصرٍ بعد عصر من اول عهدا الى الزمن الحاضر
والحقاهُ بتراجم عدةٍ كبيرة من اعيان القطر المصري ومشاهيره مع رسومهم
فجاء كتاباً وافياً بهذه المطالب كلها حرياً بان يعتمدهُ اصحاب المصالح في
كل ما يرومون الوقوف عليه من المعلومات المشار اليها . وقد عينا ثمن النسخة
منهُ اربعين غرساً اميرياً وهو ثمنٌ قليل بالقياس الى ما يقتضيه مثل هذا العمل
الكبير من العناية والبحث . فنأمل من جمهور المطالعين الاقبال عليه بما يُنهض
من همة مؤلفيه الفاضلين ليزيداهُ تحسیناً في السنين المقبلة وبلغنا به الى غاية
ما في الامتية من هذا التأليف المفيد

فكاهات

— شرلوك هولمز^(١) —

— ٢ —

بَنَاءُ نوروود

قال الدكتور وطنس ولقد سرّني جداً عودة صديقي العزيز شرلوك هولمز الى عالم الاحياء فاقطعت اليه وعدت الى سابق عادتي معه عن ملاحظة الامور الخفية والسعي في كشف المعميات حسبما اتفقنا عليه اخيراً . ولكن عاندتنا الظروف فلبنّا مدة طويلة لم يحدث فيها ما يدعو الى انتباهنا وسعينا حتى ضجر صديقي وقال لي يوماً ارى يا عزيزي وطنس انه بعد ان مات موريارتي لم يعد يحدث في لندن ما يستحق ان نهتم بالبحث عنه . قلت بل الحوادث لا تقطع ولكنك ايها العزيز قد غدت لا تهتم الا بعويص المسائل وهذه لا ينتظر حدوثها في كل يوم . ثم غير شرلوك حديثه فقال وما فعلت ايها العزيز وطنس بمحل عيادتك . قلت بعته لطبيب يدعى ورنر وقد دفع لي ثمنه مبلغاً جسيماً لم اكن اظن قط انني سأحصل عليه . فبسم شرلوك وعلمت بعد ذلك ان الطبيب المذكور كان من انساب صديقي وانه هو اقرضه المبلغ ليشتري مني محل عيادتي كما افرغ لمرافقته والعمل معه بعد ما حصل في ما كتبه سابقاً عن البيت المهجور

وحدث بعد ذلك انه يينا كنا في احد الايام معاً وقد فرغنا من طعام الغداة وانحاز شرلوك بكرسيه الى جانب يطالع جريدة الصباح اذا بقى عنيّف على باب البيت الخارجى ولم يكد الباب يفتح حتى سمعنا وقع اقدام مسرعة جداً تصعد السلم

الى الغرفة التي نحن فيها . وفي اقل من دقيقة فُتح باب الغرفة واندفع منه الى الداخل وفتى في مقبل الشباب اصفر اللون قد بانت في عينيه وملاحظه علامات الجنون والاضطراب الشديد وقد انتشر شعره واسرع نفسه فوق امامنا واجال نظره في كل منا وكأنه افاق على نفسه وشعر انه دخل فجأة بدون استئذان فنظر الى صديقي شرلوك وقال اعذرني يا مولاي ولا تمنني على ما ظهر مني فاني اكاد اجن وان شئت ان تعرف اسمي فانا الشقي التيس يوحنا هكتور مكفرلين . وكأنه ظن ان مجرد ذكر اسمه يوضح قصته بتمامها فاختلست النظر الى صديقي فوجدته مثلي لم يستعد كثيراً من سماعه ذلك الاسم . ولكنه تبسم في وجه الزائر وقال له 'فضل ايها العزيز مكفرلين وخذ هذا الكرسى فينظر صديقي الدكتور وطسن في حالته ولعله يصف لك دواء يخفف عنك فان الحر الشديد في هذين اليومين قد اثر على كثيرين مثلك . ولكن لعلك الآن تتمكن من الجلوس واخبارنا بالتفصيل عن الامر الذي جئت فيه لانه لم يسبق لي ان رأيتك قبل الآن ولسوء الحظ لا اعرف عنك شيئاً . فقال الزائر اني اشقى واتعس انسان الآن في هذه المدينة العظيمة وقد جئت لاستحلفك بمروءتك وشرfk ان لا تتركني قبل ان اطالعك على حديثي بتمامه وان لا تسلمني الى رجال الشحنة قبل ان اشرح لك جميع حالي فاني اكون مسروراً ضمن سجنى اذا علمت انك عارف بامري وانك تتجهد في العمل لخلاصي من الجنود الذين يسعون الآن في القاء القبض عليّ

فقال شرلوك وقد تهال وجهه بشراً لشعوره بوجود امر يقتضي اتباهه . يسعون في القاء القبض عليك ؟ حقاً ان هذا ليسر ... ليسوني جداً بأي شيء انت متهم . قال الفتى اني متهم بقتل المستر جوناس اولداكر من نورود . فبانت على وجه شرلوك علامات التأسف ممزوجة بدلائل الاستبشار عند سماعه بوجود ما ربما يستلزم مساعدته واستشارته في العمل . فقال اني كنت الآب خاطب صديقي وطسن في هذا المعنى واتأسف لخلو لندن من الحوادث التي تستدعي تدخلنا . فاشرب الزائر بشفقة ورمق الجريدة التي في يد شرلوك ولما

عرفها قال اذا قرأت الصفحة الثانية من هذه الجريدة يا مولاي تعرف الحامل لي على المجيئ اليك الآن . والمقالة عنوانها الخطب السري في نورود وفيها ذكر اختفاء بنّاء شهير وحصر الشبهة في متهم هو انا وان رجال الشحنة تجدد في اثري . وكنت قد اغتنمت الفرصة لفحص ملامح الرجل وسائر حليته فرأيتُه اشقر الشعر ازرق العينين جميل المنظر حليق اللحية غير متجاوز السابعة والعشرين من سنه تلوح عليه امارات الاستقامة والشرف وقد بانت من جيبه عدة اوراق تدل على انه محام . فقال شرلوك وقد ناوولي الجريدة خذ يا عزيزي وطسن واقرأ لي المقالة التي يذكرها ضيفنا . فاخذت الجريدة ونظرت حيث ارشدني فقرأت ما يأتي

« حدث في الليل الغابر امرٌ هو من الجنايات الفظيعة وذلك ان رجلاً يدعى جون اولدا كره بنّاء معروفًا في نورود له من العمر ثنتان وخمسون سنة وهو غير متزوج اعتزل الاشغال بعد ان جمع ثروة عظيمة واقطع الى قصر فخيم بنّاه لنفسه والى جانب قصره مخزن للاخشاب . ففي الليل الماضي شبت النار في ذلك المخزن واسرعت اليه رجال المطافي ولكنها لم تتمكن من اخماد النيران الا بعد ان التهمت المخزن برمته . وبعد اجراء البحث لمعرفة سبب شوب النار وجد ان صاحب القصر غير موجود ولدى دخول رجال الشحنة الى غرفته وجدوا سريره في غاية الترتيب مما يدل على انه لم يمت فيه وان خزانة الحديدية مفتوحة وجملة من الاوراق المهمة مبعثرة في وسط الغرفة . وظهر لهم ما يدل حصول خصام ومنازعة وبعض بقع دم ولا سيما على عصا بجانب الباب . ولدى استنطاق خادمة المستر اولدا كره علم ان زائراً جاء في المساء الى البيت وهو فتى محام يدعى جون مكفرلين . ويؤكد رجال الشحنة ان في الامر جناية فظيعة يسعون في كشف حقيقتها »

وماكدت اتم قراءة ذلك حتى انتزع مكفرلين الجريدة من يدي ثم بحث عن محل آخر فيها وقال اقرأ هذه ايضاً . فقرأت

« علمنا بعد كتابة مضي ان الشحنة اتهمت المدعو مكفرلين بقتل المستر اولدا كره واصدرت امرًا بالقبض عليه . وقد اظهر البحث المدقق ان نافذة الغرفة

فتحت وظهر عليها اثر سحب جسم ثقيل فان القاتل بعد ان اجهز على ذلك المسكين جرّه من النافذة الى مخزن الخشب ثم احرق المخزن ليخفي اثمهُ لانه ظهر في رماذ الحريقة بعض العظام المحترقة وبقايا الجثة . وقد وُضع الامر في يدي مفتش الشحنة الشهير المستر لستريد ليكشف معاهُ بحذقه المهود ومهارته العجيبة .

وكان شرلوك يسمع باصغاء تام فلما انتهت نظر الى الزائر وقال له وكيف اراك هنا يا صاح مع صدور الامر بالقضاء القبض عليك . فقال انا يا مولاي قاطن في بلاك هيث مع والدي . ففي المساء الماضي دعيتي اشغال مهمة الى مقابلة المستر اولداكر فاتيته الى نوروود وعند رجوعي وجدت اني قد تأخرت عن موعد القطار فذهبت الى نزل في تلك البلدة وبتُ فيه . ولم اعلم شيئاً مما حصل الى هذا الصباح حين ركب القطار عائداً الى محلي فابتعت الجريدة ووقع نظري على ما كتب فيها فكذت اجن وعلمت انني ان بلغت محل شغلي وجدت الشرطة بانتظاري فاتيته توّاً اليك لعلني انه ليس في امكان غيرك ان يتقذني من هذه الورطة . وقد لاحظت رجلاً يتبعني في مسيري اليك و.....

وقطع حديث الرجل قرع الباب ثم ظهر على باب الغرفة المفتش لستريد ووراءهُ اثنان من الشرطة . ولما رآنا لستريد قال بقسم ايها المستر مكرلين انني باسم الحكومة التي عليك القبض لقتلك المسكين جون اولداكر في نوروود . فجعلت عينا الفتى واصفرَّ وجههُ ثم نظر الينا نظرة اليأس وسقط الى كرسيّ بجانبه

فقال شرلوك قد بدأ المتهم يقصُّ حديثهُ علينا ايها العزيز لستريد قبل دخولك فهل لك ان تسمح لهُ باتمامهِ فلعلنا نجد ما يكشف القناع عن هذه الجريمة واذا تأخرت نصف ساعة عن اخذه فلا يضرُّك ذلك . فقال لستريد لا امنعك شيئاً ايها العزيز شرلوك ولا سيما لاننا تقرّ جميعاً بفضلك ومساعدتك لنا في امور كثيرة فانا اسمح للسجين ان يتم حديثهُ ولكن يجب ان ابقى معه . وامتلك الفتى روعهُ فقال انتي لا اعرف المستر اولداكر الا بالاسم فقط . وقد كان من اصدقاء والديّ قديماً . ففي الامس كنت في مكتبي واذا به داخل فرَفني بنفسهِ فتمجبت من

بحيثة الي ولكن زاد عجبني جداً عند ما علمت غايته من الحجي . فانه جلس بقربي وطرح امامي عدة اوراق مذكرات لا تزال معي وقال لي هذه ايها المحامي وصيتي فارغب اليك ان تكتبها لي بالطريقة القانونية . فاخذت الاوراق وبدأت بالعمل فكسدت افقد عقلي لما وجدت انه في تلك الوصية قد ترك كل املاكه وامواله ومقتنياته لي انا . فظنرت اليه مستغرباً فتبسم وقال لا تعجب من ذلك ايها العزيز فانا غير متزوج وليس لي انساب وقد عرفت والديك من زمن طويل وسمعت عن مهارتك وحسن سيرتك فعلت ان ثروتي اذا وصلت اليك تزيدك نفعاً ويسرنى انها تكون في يدي من يقدرها حق قدرها . فشكرته كما يليق وعدت الى الكتابة فاتممت الوصية وامضاها وطلب من كاتبني ان يشهد عليها ففعل وها هي المذكرات الاصلية التي نقلت عنها . ولما انتهينا طلب مني ان احيي اليه في المساء الى نوروود ليسامي بعض صكوك وحجج وان ابقى عنده للعشاء والح علي ان لا اخبر احداً بالامر وعلى الخصوص والذي قبل ان يتم كل شيء فوعده بذلك . واذا ذاك ارسلت الى والذي بالبرق انني لست بعائده الى البيت تلك الليلة لاشغال تمنعني وجئت نوروود فبحثت عن بيت الرجل حتى اهتديت اليه ودخلت . . . فقاطعه شرلوك قائلاً ومن فتح لك الباب . قل امرأة في منتصف العمر اظنها خادمتها فادخلتني الى غرفة رايت فيها مائدة الطعام . وبعد ذلك اخذني المستر اولداكر الى غرفته وفتح خزانته الحديدية فاخرج منها وراقاً عديدة وجعلنا نتلوها معاً الى نصف الليل ولا هممت بالانصراف امرني ان اخرج من النافذة لانه لا يجب ان يزجج خادمتها بفتح الابواب واقفاله . فخرجت من النافذة ونسيت عصاي فسألته ان يعطيني اياها فقال لا بأس من تركها هنا لتكون رهناً لجيئك ثانية لاني اود ان اراك كثيراً بعد الليلة . فانصرفت وكان قد فاتني القطار فبت في النزول ولم اعلم شيئاً مما حصل بعد ذلك .

ولما فرغ مكفرلين من سرد حديثه قال لستريد ايمكنتني اخذ سجيني الآن ايها العزيز شرلوك ام لديك مسائل اخرى تريد التآها . قال لم يعد لي شيء اسأل

عنه قبل ان ازور بلاك هيث . فقال لستريد اظنك تعني زيارة نورود حيث حصلت الجناية . فتبسم شرلوك وقال ربما غلطت في ذكر الاسم . فالتفت لستريد الى الشرطيين وقال خذا السجين وانتظراني خارجاً لاني اود ان اكلم صديقنا شرلوك على انفراد . ففعلاً كما أُمرا والقي علينا مكفرلين قبل خروجه نظراً ترجم عما يكنه صدره من الحزن وتعليق الامل بنا . وكان شرلوك قد اخذ الاوراق المكتوبة فيها الوصية فقال لستريد ماذا تستنتج من هذه الاوراق . فقال بعد ان رمقها بنظره ان بعضها مكتوب بخط جيد وبعضها تصعب قراءته وبعضها لا يمكنني تفسيره ولكنني لا اعلم سبب ذلك . فقال شرلوك ذلك يدل على انها كتبت في اثناء السفر فالواضحة منها كتبت في المحطات والبقية كتب بعضها عند اول سير القطار وبعضها عند اشتداد سيره . فقال لستريد ولكن ماذا يهمننا من معرفة ذلك فلا فرق عندي كتبت الوصية في القطار او في البيت . فقال شرلوك اما انا فان ذلك يهمني كثيراً لاني علمت اولاً ان اولدا كتب الوصية في القطار وثانياً انه كتبها بعد خروجه من زيارة في بلاك هيث وهو عائد الى لندن . فقال لستريد ومن اين تبأت عن ذلك . فقال من عدد المحطات فان كل كتابة واضحة تدل كما اسلفنا على انها كتبت في احدى المحطات ومجموع الاسطر الواضحة كتابتها يوافق عدد المحطات التي يقف فيها القطار ولا يوجد خط يقف فيه القطار على ما يناسب تخميننا هذا الا الخط الممتد من نورود الى بلاك هيث فلندن . فقال لستريد لا ارى في كل ذلك ما يتعلق بما نحن فيه فانه من المؤكد ان مكفرلين هو القاتل وهي حقيقة واضحة فانه لما علم بان ثروة تتصل اليه بعد وفاة اولدا اراد ان يعجل في الحصول عليها فانه الى بيته وقتله ثم جرّه الى مستودع الخشب فاحرقه ليخفي الجثة ويخفي فعلته

فقال شرلوك لا اظنك تملك كثيراً بهذا الوهم ايها العزيز لستريد لانه لا يُحتمل ان رجلاً يقتل غنياً ليستولى على ماله بعد ان يكون ذلك المال قد صار ملكاً له بموجب الوصية . ثم اذا فرضنا ذلك فلا اظن من المحتمل ان يقع القتل

في نفس اليوم الذي كتبت فيه الوصية ولا في نفس بيت الموصي ولا بعد ان يُعرف ان الموصي له قد دخل بيت الموصي. واخيراً لا اظن ان القاتل يجهد نفسه باخذ الجثة لاحتراقها وكنم امرها ويترك عصاه في البيت لتكون شاهداً على جريمته. فقال لستريد ليس هذا بالبرهان يا شرلوك لانه كثيراً ما يعرض للقتلة ان يغفلوا عن اشياء صغيرة كهذه فهل لك برهان غير ذلك. قال عندي براهين كثيرة ولكن مالنا ولذكروها فاني مع وجود كل الادلة على جريمة مكفرلين لا اجزم بصحة ذلك قبل تحقيقه تماماً فمن الجائز ان يكون ما ذكره المتهم صحيحاً وان يكون القاتل لصاً غريباً مرّ فرأى من النافذة الخزانة المفتوحة والاوراق فانتظر خروج الحامي ودخل قتل الرجل طمعاً في ماله ولما لم يجد الا اوراقاً تركها لانها لا تنفع. فقال لستريد بهكم انا ذاهب الآن لاتمام عملي واسع انت ايها العزيز شرلوك في القاء القبض على اللص الذي تدعي وجوده وعساك ان تظفر به قبل ان ينفذ حكم القتل على مكفرلين. ولما قال ذلك حنى رأسه مودعاً وخرج

ولما خلونا نهض شرلوك هولمز وجعل يستعد للخروج وقال لي سأذهب ايها العزيز وطن الى بلاك هيث. فملت ولم لا الى نوروود. قال اراك كرجال الشحنة تبدأ بالعمل من آخره فان مبدأ الامر كان من بلاك هيث واولداكر لم يفكر في كتابة الوصية الا بعد خروجه من هناك. ولا ارى لزوماً لان تتبعني فاني سأعود سريعاً

ولما عاد شرلوك وكنت انتظره بكل شوق رأيته مشرّداً الفكر وبعد ما استراح قليلاً سأته عما بداله فقال قد تحققت ما داخلني من الريب. فان اولداكر ذهب الى بلاك هيث قبل كتابة الوصية وزار فيها والدة مكفرلين وقد علمت انه كان يجهد شديداً ووعداها بان يتزوجها ثم نكث عهده فاقترنت بزوجها الحالي. وعلمت ان اولداكر ذهب اليها بالامس يسألها ان تنفصل عن زوجها وتعود اليه فابت والى فلم تقبل لمعرقها بسوء اخلاقه وشروره فخرج وبه غيظ عظيم مهدداً اياها بالانتقام. ولما رجعت من هناك عرّجت على نوروود فزرت بيت القاتل

واعملت جهدي في ملاحظة كل ما فيه فلم اجد شيئاً جديداً بل رأيت على بساط
 الغرفة آثار اقدام اولداكر ومكفرلين فقط مما يدل على عدم وجود ثالث . ورأيت
 آثار الدم ولكنه كانت خفيفاً جداً لا اظنه دم قتل ورأيت العصا فتحقت انها
 عصا مكفرلين واقفيت اثر سحب الجثة من النافذة فلم استوضحه جيداً ولكن
 رأيت الاثر يتصل الى مخزن الخشب ووجدت في الرمد قطع عظام لو كانت جثة
 انسان لبقى منها اكثر من ذلك . ورأيت ايضاً اضرار الثياب فتحصتها فحسباً مدققاً
 فوجدت انها ليست من جنس واحد مما يدل على ان الشخص كان مرتدياً بثوبين
 او اكثر او ان الجثة كانت ملفوفة بعدة ثياب مختلفة . ثم واجهت الخادمة وبذلت
 جهدي فلم استمد شيئاً جديداً . ومع كل ذلك فاني اعتقد ان في الامر سرّاً لا بد لي
 من كشفه لاطمئن لصديقنا لستريد انه هو الواهم واقتصر منه جزاء عدم اكرامه
 بملاحظاتى . وفوق هذا كله فان في صدري ما يؤكدي ان صديقنا مكفرلين بريء
 ومن الظلم ان نتركه ولا نمد يداً لمساعدته فقد عزمت على ايضاح امره ولا
 بد لي من ذلك

ومنا ليلتنا فلما كان الصباح نزلت الى غرفة الطعام فوجدت صديقي شرلوك
 هولمز جالساً الى مائدة عليها عدة جرائد ورسالة برقية وقد ملأ ارض الغرفة من
 بقايا لفائف التبغ ونظرت اليه فوجدت حول عينيه هالة سوداء دلتي على انه لم ينام
 تلك الليلة . وقبل ان اسأله عن شيء اشار الى الرسالة التي امامه وقال ما قريك في
 هذه يا وطن . فقرأت الرسالة واذا هي من لستريد يقول فيها « انصح لك ان
 تتلع عن بحثك فقد ظهرت لنا دلائل جديدة قاطعة تثبت جناية مكفرلين وارتكابه
 الجريمة » . اما انا فلبثت بعد قراءتها صامتاً فقال لي شرلوك اني لم اقطع الامل بعد
 وربما كان في ما يصفه لستريد من الدلائل القاطعة ما يساعدني على تحقيق ظني
 فلم بنا الى نورود . وللحال ركبنا عربة وانطلقنا مسرعين فقابلنا لستريد بوجه
 طافح سرواً وقال هازناً عسى ان تكون قد اظيرت غلطي ايها العزيز شرلوك ووجدت
 اللص . ثم قال تعال معي فاريك البرهان القاطع والحجة الدامغة الدالة على جريمة

مكفرلين . ولما قال هذا قادنا الى غرفة اولداكر ولما وصلنا الى قرب الباب قال هنا المجة التي جاء اليها مكفرلين ليأخذ قبعة فانظرا الى الحائط تجدا اثر ابهام يده مرسوماً بالدم على الحائط . ومن المقرر انه لا يوجد في العالم خطوط ابهام تشابه بين شخص وآخر وقد اخذنا رسم هذه الخطوط وقابلناها على ابهام مكفرلين فوجدناها اياها بعينها واظن ان هذه العلامة هي نهائية في مسألتنا . فاخذ شرلوك من جيبه بلورة معظمة وفحص الاثر ثم قال نعم ان هذه العلامة نهائية . ولما سمعت ذلك منه اوشكت ان اقطع الامل من جهة فكره الاول لولا ما ظهر لي في وجهه من الابتسام الدال على انه لم يُغلب بعد . ثم قال لم تروا هذه العلامة امس . فقال لستريد لاننا لم نهم بفحصها قبلاً . قال شرلوك اما انا فقد اهتمت بها واؤكد لكم ان هذه العلامة لم تكن امس على الحائط فهي مما أحدث اليوم . ولما كان مكفرلين منذ صباح امس في سجنه فليس من المحتمل ان يكون قد جاء فرسم هذه العلامة ثم عاد الى سجنه . وقد تيقنت الآن ما فرضته قبلاً واؤكد ان مكفرلين ليس مجرمًا ولي الامل ان اظهر لكم برأءته بعد قليل . ولما قال هذا اخذ بيدي وقادني الى خارج القصر وجعل يتأمل الغرفة والنافذة ثم سطح البيت ومدخله فابرت اسرته وبانت ملامح السرور على وجهه . ثم قال اتبعني فبعثته ودخلنا القصر فمررنا من امام غرفة كان فيها لستريد جالساً الى مائدة يكتب تقريره فقال له تعال ايها الصديق قبل ان تتم كتابتك لأريك ما ربما يلزمك ان تذكره في تقريرك . فقبض لستريد مستغرباً وقال ما الذي تريد ان ترينيه ايها المكشف العظيم . قال اود ان اريك الشاهد الذي يؤيد دعواي . قال واين هو . قال سأحضره اليك عن قريب ولكن كم عندك من رجال الشحنة هنا . قال ثلاثة . قال وهل اصواتهم قوية . قال صوت كل واحد منهم كصوت الثور ولكن ما مرادك من ذلك . قال سترى فارجو ان تدعوم اليك وتأمركم باحضار دلوين من الماء فان ذلك يلزمنا فيما سنفعله . ثم نظر اليّ وقال اما انت يا وطنس فادخل الاصطبل وهات منه ما تستطيع حملهُ من الهشيم والحشيش اليابس . فاسرعت لتلبية امره

علماً بأنه لا يفعل شيئاً عن غير روية واحضرت ما امر به . وكانت رجال الشحنة قد احضرت الدلاء فتادنا بسكون الى الطقة العليا من البيت وفيها امرنا ان نقف فيه . وكنا جميعا ولا سيما لستريد نستغرب فعله ونسجب بسكونه وتبسمه الغريب . ولم يطق لستريد احتمال مثل ذلك التشخيص فقال لعلك تهزأ بي يا شرلوك هولمز . قال معاذ الله ايها العزيز بل قد تحققت وجود شاهد يشهد بصحة ما ذهبت اليه وسأحضره امامك في الحال . ثم امرني ان اشعل الهشيم الذي احضرته فوضعت في منتصف الممر واشعلت ثقاباً واديت منه فالتهب للحال وارتفع عنه دخان كثيف جداً وكنا جميعا ننظر الى شرلوك نظرا الى مشعور سيقوم بمثل فصول غريبة . ولما ارتفع الدخان امرنا ان نصيح باعلى صوتنا « الحريق .. النار » فامتثلنا امره وصحنا بل حناجرنا . ثم امرنا فكررنا ذلك مرة ثانية ثم ثالثة واذا بمحاطة الممر قد انشق وفتح فيه باب سرّي خرج منه شخص قصير القامة ضخم الجثة فما خطا خطوتين حتى رأى فامتقع لونه واضطربت اعضاؤه واراد الرجوع فلم يتمكن رجلاه من الانتقال . وكان شرلوك قد التقى يده على عنقه فقال له اهلا وسهلاً بك ايها الشاهد الامين فانا في انتظارك . ولما قال هذا نظر الى لستريد فقال قد انتهى الامر ولا لزوم الآن لاحراق البيت فمر رجالك بصب الماء واطفاء الهشيم المشتعل ولما احطنا بالرجل وفحصنا امره وجدنا انه هو نفس جون اولداكر القتل المزعوم فنظر الى شرلوك نظرة الدليل وقال صدّقي يا مولاي اني انما فعلت ذلك بقصد المزح فقط ولم يخطر لي قط ان يلحق مكفرلين اذني ضرر بسببي . فقال شرلوك تقول هذا اقول سيفي موقف القضاء فانه لا يعني . اما لستريد فوقف مسروراً بما حصل وخجلاً من شرلوك ومن نفسه لانه رأى من هو ادرى منه في مهته . واطهر التحقيق بعد ذلك ان اولداكر البتاء المذكور هو باني بيته وقد اوجد فيه ذلك الحجاب الخصبوي لعله يحتاج اليه . فلما زار غشيقته والدة مكفرلين ورأى انها لا تطيع رغبته صم على الانتقام منها بقتل ابنها الوحيد فنصب ذلك الشرك لمكفرلين واخذته الى غرفته ولما انصرف منها كما مر اخذ اولداكر ارباباً عنده

فذبجه ولطخ بدمه عصا مكفرلين وبعض جهات الغرفة ثم لفه بأثواب قديمة عنده وجره الى مخزن الخشب فاحرقه واختفى في مكانه وترك هذه الدلائل كلها مع عصا مكفرلين شواهد تثبت جناية الفتى ليحكم عليه بالقتل ويفوز بانتقامه

وكان لستريد كالمبهوت فلما تبجلى ذهوله قال لشرلوك كيف توصلت الى كشف هذا السر العجيب . فقال شرلوك اني تحققت من علامة الابهام ان مكفرلين لم يكن هو القاتل لان العلامة لم تكن امس ولانه يستحيل ان يخرج ذاك من سجنه ليرسمها . وتيقنت من الدلائل السابقة ان اولدا كر لم يموت وان ما وجد من العظام المحترقة ليس من جسده واطهر لي بحقي في بلاك هيث انه كان عاملاً على اهلاك الفتى . وقد تحققت اليوم انه لما دعاه الى غرفته كلفه ان يحتم رزمة من الاوراق باهامه ثم خرج في هذه الليلة فاخذ ذلك الختم وصب عليه سمعا ثم غمسه في الدم ولطخ به الحائط ليحقق التهمة على المسكين مكفرلين . ولما تقرر لدي هذه الحقيقة علمت ان اولدا كر ليس بعيداً عن هذا البيت ثم عند فحصي اليوم وجدت ان بجانب سطح الطبقة العليا سطحاً آخر ينحط عنه مسافة فلم اشك ان هناك غرفة سرية بناها صاحب البيت لغايات خصوصية . وخطر لي ان اجرب حريق البيت لعلمي انه لا يقوى على ضبط نفسه من الخروج ففعلت ونجحت

وكنا جميعنا نعجب من دقة افكاره وتوقد ذهنه ولا سيما لستريد فانه حتى رأسه مقراً بقصوره وعاد الى الغرفة التي كان فيها ليتمم تقريره فقال امل علي يا شرلوك ماذا اكتب . فقال اكتب الحقيقة واياك ان تذكر اسمي بل دع الفضل كله لك لانك احوج الى ذلك مني . فصافحه لستريد شاكراً وخرجنا عائدين الى منزلنا ولم ار شرلوك مسروراً كما رأيته في ذلك اليوم

اما مكفرلين فاطلق سراحه للحال وكان اول اعماله ان اتى شاكراً وحكم على اولدا كر فسال جزاء فعله وعادت جميع املاكه الى مكفرلين طبقاً لمنطوق الوصية فاستولى عليها وخص شرلوك بجانب كبير منها اقراراً بفضلِه ومكافأة له على صنيعه

❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما قبل)

ويقولون سألتُهُ معنى الكلمة وسألتُهُ غرضُهُ فيُعَدُّون الفعل هنا الى المفعول الثاني بنفسهِ وهو غير الوجه . وذلك ان السؤال يكون بمعنى الطلب وبمعنى الاستخبار فاذا كان بالمعنى الاول عُدِّي الى المفعول الثاني بنفسهِ تقول سألتُهُ الكتاب وسألتُهُ يبان معنى الكلمة واذا كان بالمعنى الثاني عُدِّي اليهِ بمن تقول سألتُهُ عن غرضهِ وسألتُهُ عن معنى الكلمة وهو الاشهر في استعمال هذا الحرف ^(١)

ويقولون سأتيك غير مرّة اي غير هذه المرّة او مرّة غير هذه ولكن غير اذا اضيفت الى النكرة افادت النفي تقول هذا غير حسن اي ليس بحسن وهم اذا قالوا غير مرّة يعنون في المرّة اي في الوحدة فيكون المعنى سأتيك مرتين او ثلاثاً مثلاً . وتقول جآءني غير رجل فيحتمل ان يكون المعنى جآءني رجلان مثلاً او جآءني امرأة او غلام غير انهم في الغالب يصرفون المعنى في مثل هذا الى العدد فيكون المقصود هو المعنى الاول دون ما يليه فاذا قلت جآءني غير واحد تعين العدد

(١) خطب اللغويون في هذه المسئلة خطباً عجيباً قال صاحب القاموس سأله كذا وعن كذا وبكذا بمعنى . قال في تاج العروس وفي استعماله متعدداً بنفسهِ . وبهذه الحروف بمعنى واحد اختلاف في شرح خطبة الشفاء للخفاجي انه يتعدى بنفسهِ وعن ومن وفي اذا كان بمعنى الرجاء لا الاستعطاف (كذا) وفي تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للبدر الدماميني ان سأل يتعدى للمال بنفسهِ ولغيرهِ

ويقولون جاءني نحو المثنى رجل فيستمرّون على لفظ الاضافة مع دخول أل على المضاف والصواب اما اسقاط أل وابقاء الاضافة فيقال نحو مثنى رجل او اثبات أل مع ردّ نون التثنية ونصب رجل على التمييز فيقال نحو المثنى رجلاً

ويقولون هذا الجيش ينوف عن كذا اي يزيد ولا يُستعمل ناف بهذا المعنى والصواب يُنِيف بالياء بعد النون مضارع أناف بصيغة الرباعي ويقولون الشطرة من البيت يعنون احد مصراعي بيت الشعر وانما يقال في هذا المعنى الشطر لا الشطرة

ويقولون فقط كان من الامر كذا وكذا فيجمعون بين الواو والفاء والصواب اسقاط الواو او تأخير فقط فيقال وكان من الامر كذا وكذا فقط ويقولون هذا المبلغ بالكاد يكفي العمل وزيدٌ بالكاد أراه اي لا يكاد يكفيهِ ولا اكاد أراه وهو من التعبيرات العامة

ويقولون هذا عملٌ منكٌ وحديثٌ مُكربٌ ومشهدٌ مُرعبٌ وامرٌ

بالجار . وفي شفاء الغليل للشهاب انه يتعدى الى المسؤول عنه بنفسه وقد تدخل عن على السائل (كذا) وقد تدخل على المسؤول عنه . قال قال شيخنا ودخولها على السائل لغة بني عامر (. . . ؟) . وقال ابن بري سألته الشيء بمعنى استعطيته اياه وسألته عن الشيء استخبرته . . . وهناك كلام آخر اجتزأنا عن نقله لطوله وبعضه لا يستغني عن شرح وفيما ذكرناه كفاية . والصحيح قول ابن بري وهو موافق لما ذكرناه وعليه في سورة يس اتبعوا من لا يسألكم اجراً وفي سورة محمد يؤتكم اجوركم ولا يسألكم اموالكم وفي البقرة يسألونك عن الاهلة يسألونك عن الشهر الحرام واذا سألك عبادي عني الى غير ذلك وهو كثير

مُضْنِك يَنْوَن ذلك كله من أَفْعَلَ الرباعي مع انهم يقولون رجلٌ مَكْرُوبٌ
ومَرْعُوبٌ ومنهوكٌ ومُضْنُوكٌ بِنَاءٌ جميع ذلك من الثلاثي وهو الصواب لانه
لم يُسَمَّعْ شيءٌ من هذه الافعال على صيغة أَفْعَلَ

ويقولون نَوَّهَ بالشيءِ ونَوَّهَ اليه يعنون عَرَّضَ به وأُلْمَعَ اليه والتنويه
لا يجيء بهذا المعنى انما يقال نَوَّهَ بفلان ونَوَّهَ باسمه اذا رفع اسمه وذكره
على جهة المدح والتعظيم

ويقولون كَلَّفَتْهُ بالامر فيُعَدُّون هذا الفعل الى المفعول الثاني بالباء
والصواب تعديته اليه بنفسه تقول كَلَّفَتْهُ الامرَ

ويقولون آثَرُوا الخلود الى السكينة فيأتون بهذا الحرف من الثلاثي
والنصيح الإخلاق من باب أَفْعَلَ يقال أَخْلَدَ الى الامر اذا سكن اليه ولا
يقال خَلَّدَ الا في لغةٍ ضعيفةٍ

ويقولون هم العربان يعنون البدو سكان الخيام وصوابه الأعراب
واحدهم أعْرَابِيٌّ

ويقولون هذا امرٌ بهم عموم السكان اي بهم السكان عامةً او بهمهم
بالعموم . وربما استغنوا بلفظ العموم وحده يقولون اجمع العموم على كذا اي
الجمهور او عامة الناس مثلاً وكل ذلك من استعمال العامة

ويقولون كلل هامة الشيب اي رأسه وانما الهام جمع بمعنى الرؤوس
والواحد هامة

ويقولون فلان يهجس في كذا اي يحدث نفسه به ويتحرك به خواطره
وانما يقال من هذا هجس الامر في صدره وفي نفسه اي وقع في خَلْدِهِ ولا

يقال هجس هوفي الامر
ويقولون بمجرد ما دخل قمت لاستقباله اي اول ما دخل وهو
تركيب عاوي
ويقولون تأكدت الامر اي تحققت واستيقنته ولم يُسمع تأكداً
لازماً تقول تأكد لي الامر اي ثبت عندي وتحقق (ستاتي البقية)

الشاي

هو هذا النبات المشهور وهو ضربٌ من الجنبة اي النبات بين البقل
والشجر يرتفع من متر الى مترين وتشعب من ساقه شُعبٌ كثيرة واوراقه
سنانية الشكل جلدية البناء لازغب عليها مسننة تسينناً منشارياً . وله زهر
ابيض طيب الريح ينمقد بشكل سنفة ذات ثلاث خسلات مستديرة^(١)
بحجم البندقة تنشق كل منها عن برة

والشاي اصنافٌ اشهرها الصيني واصله من آسام العليا والجنوب الغربي
من الصين ومن هناك انتشر الى اكثر جهات الصين واليابان والهند ونقل
الى اميركا الجنوبية والبرازيل وغيرها لكن اجوده الصيني الذي منابته ما
بين ٣٠ و ٣٥ من العرض . وهو ينمو في الاراضي الخفيفة المكسوّة بطبقه
رقيقة من التربة النباتية وارضه لا تقتضي علاجاً ولا سداً ولا سقياً لكن

(١) السنفة بالكسروعاء الثمر سواء كان مستطيلاً كسنفة اللوياء ام مستديراً
كسنفة البندق . والخشلة في الاصل البيضة اذا اُخرج جوفها والمراد بها هنا احد
الاقسام التي ينقسم اليها وعاء بعض انواع الثمر كالخشخاش ونحوه وهي تعريب coque

يُختار ان تكون متجهة الى الجنوب بحيث تكون معرضةً للشمس . ويبدأ باستغلاله بعد ان يأتي عليه ثلاث سنوات من زرعهِ ويَجْنَى ثلاث مرات



في السنة اي في مارس ومايو

ويوليو . وافضلهُ ما جني في

مارس حين تكون اوراقهُ

جديدة رخصة ويسمى

بالشاي المَلَكِي لانه في

الغالب يكون مخصوصاً

بكبراء المملكة . وفي مايو

ويوليو يكون إِتَاوُهُ اكثر

الا ان كل ما تأخر منه يكون

دون ما قبلهُ في الجودة .

فاذا بلغ سبع سنين قلَّ إِتَاوُهُ

جداً واذا ذاك نُقِط ساقهُ

فثبتت منه شُعَبٌ جديدة

تُستغلّ من سنيتها

اما علاجهُ بعد ذلك

فيعتضي دقةً وعنايةً عليهما تتوقف جودتهُ وحسن لونه ، وهو يكون اما اخضر

واما اسود وكلاهما يترتب على نوع العلاج الذي يعالج به فاذا أُريد ان يكون

اسود عرّضت الاوراق اولاً للشمس بان تُبَسَط طبقات رقيقة على اطباق من الخيزران ثم تؤخذ وتجفف على صفائح من المعدن تُحْمَى في تنور مخصوص فتوضع الاوراق عليها وتحرك تحريكاً متواصلاً باليدين الى ان يُسَمَعَ صوت احتكاكها على الصفائح . واذ ذاك تُبَسَط على موائد مغطاة ببواري من الخيزران دقيقة النسيج وتُقتل قتلاً سريعاً بحركة مطرّدة براحة اليد ويكرّر القتل عليها الى ان تبرد لانه لا يمكن قتلها الا وهي حارة فاذا بردت ثبتت على الهيئة التي قُتلت عليها . واذا وُجد بعد ذلك انه لا يزال فيها شيء من الرطوبة اعيد تجفيفها ثم قتلها وقد يكرّر ذلك عليها الى الرابعة حتى تجف تمام الجفاف . واذا اريد ان يكون الشاي اخضر فلا تعرّض الاوراق للشمس لكن توضع رأساً على الصفائح المحماة فتجفف وتقتل في اسرع ما يمكن بحيث لا يعرض لها الاختيار كما يحدث للشاي الاسود . وبعد ان يتم ذلك كله يؤخذ في فرز الاوراق فيُعزل منها ما لم يتم قتله ثم تُعْرَبَل في غرايل من دقيق الخيزران حتى يسقط من بينها ما قد يكون خالطها من فئات القشر ثم تُنخل لنفي ما لعلّه بقي عليها من الغبار . وبعد ذلك تحبّص في تناير مخصوصة وهو اصعب ما في هذا العلاج لانه اذا زادت الحرارة عليها او نقصت درجة واحدة كان ذلك كافياً لان يقلل من جودتها

والشاي الاخضر اذكي رائحة من الاسود وطعمه اشد عفوصة ولذعاً وهو مهيج مؤرق والجديد منه شديد التخدير الى حد السكر ولذلك يخطئه اهل اليابان بمثل مقداره من القديم واهل اوربا يخلطون الاخضر بمثله او بمثليه من الاسود تخفيفاً من تأثيره على اصحاب المزاج العصبي

وهناك صنف آخر منه يُعرف بالقرميدي وهو ما أُخذ من فُتاتِه وناعمه يضعونه في قوالب مربعة ويضعطونه ضغطاً شديداً فيخرج اقراصاً شبيهة بالقرميدي . واكثر ما تنفق هذه الاقراص على القلموق ومن اليهم من بلاد التتار الروسية وسيبيريا فيغلونه في مرجل مع انواع آخر من النبات ويلقون فيه ملحاً ويتخذونه ممزوجاً باللبن والسمن وهو كثير الاستعمال عندهم يجدون فيه لذة عظيمة

واستعمال الشاي وغلاتيه كثير الشيوع في الصين واليابان لا تستغني عنه طبقة من الطبقات ولا يكادون يعرفون مشروباً غيره والصينيون يشربونه صرفاً فلا يمزجونه بالسكر ولا بغيره . ولامبراطور اليابان ارضٌ مخصوصة تُزرع فيها حاجته منه وهي جبلٌ بجوار مدينة أُسري بقرب البحر يُزرع كله من هذا النبات . وقد حفر حوله خندقٌ يمنع الناس والبهائم من الوصول اليه ويُغسل ما فيه من النبات كل يوم لازالة الغبار عنه وفي مدة الجنى يستحم جانوه كل يوم مرتين او ثلاثاً ولا يقطعون الاوراق الا والقفا فيز في ايديهم . وبمد ان يتم قطفها ومعالجتها بمثل ما ذكر توضع في آنية ثمينة وتحمّل الى الامبراطور في احتفالٍ عظيم

اما ادخال الشاي الى اوربا فكان منذ اواسط القرن السابع عشر وكان اول ما عُرِف في انكلترا وهي تنفق منه اليوم ما يزيد على اربعين مليون كيلنرام في السنة . واما في فرنسا فلبث زمناً معدوداً من المقافير الدوائية ولم ينتشر استعماله فيها الا منذ سنة ١٨١٤ . ويقدر ان الشاي الذي يُستهلك في الارض كلها يبلغ ما يزيد على ١٠٠٠ مليون ليبرة منها نحو الثلثين تستأثر

به الصين وحدها والباقي يوزع في جهات اوربا واميركا

حديقة السوسن

بقلم حضرة صاحب السعادة سليم بك عنحوري

(تابع لما في الجزء التاسع)

والحاصل ان اسلافنا على ما نرى خبطوا في المسألة خبط عشواء ولم يصيبوا منها حتى اليوم هدايةً ولا رشداً . وكما انهم اختلفوا في حقيقة المرأة وماهيتها ومنزلتها اختلفوا ايضاً في وجوب تعليمها وعدمه — فقريقٌ منهم — حظّر التعليم عليها حظراً باتاً حتى القراءة والكتابة زعموا انه مدعاة لاسترسالها في الفرور وانهما كها في المفاسد والشرور^(١) . — وفريقٌ — قال بوجوب

(١) ومن افسد الآراء وابعدها عن الصواب قول بعض معارضي التعليم « ان الانثى اذا تعلمت زال عنها رونق الانوثة وفقدت مزية الحب فانها لا تفتن اللب وتجذب العواطف الا لكونها لا تجادل ولا تحتج (والحال ان الجاهلة أكثر جدالاً واطول حجةً واشد عناداً) ولانها شحورٌ يفرد وطفلٌ يبعث وقلبٌ يحب فكيف يحصل لها الحب اذا هت عنه بشواغل العلم » وقد فات هؤلاء ان كل قوّات الارض وشواغل الكون ومتاعب الحياة وسلطات الممالك لا تقوى على الوقوف في سبيل الحب الذي تبعثه الاميال الجنسية لكافة لعالم العمران بنماء النوع ودوام البقاء . بل العلم يزيد القلب ارتياحاً للصبابة وحينئذ الى الغرام ويجعل وجهتهما المحاسن المعنوية وقلتهما الجمال الادبي فتصح مبادئ الحب وترسخ دعائمه وتهنأ مظاهره ويورث ذويه المجد والفخر والعلاء يحتنونها في خلال الانس والمسرّة والصفاء بعكس الحب المادّي المقترن بالجهل فانه واهي الاساس قصير العمر وخيم المرتع جالبٌ للذل والشقاء . وفضلاً عما ذكر فان وظيفة المرأة لم تكن

الاقتصار على تعليمها قواعد الدين وتدير المنزل وشيئاً من صناعات اليد ليس الا . — وآخرون — اوجبوا لها الاطلاق في التعليم اسوة بالرجال وهذا هو اليوم مذهب الغربيين عامةً وعدد يسير من الشرقيين ألا ترى ان أمة عظيمة لا يقل عديدها عن مئة وثمانين مليوناً منتشرة في اطراف العالم الشرقي طولاً وعرضاً ما برحت مصرّة على عدم اطلاق تعليم المرأة ووجوب حجرها في ظلمات البيوت محجوبة عن الرجال وراء الستور والحجبال

أجل انه قام منذ بضعة سنين في وادي النيل من يطالب هذه الامة بتحرير المرأة من هذا الرق واطلاق سراحها وتحويلها من العلم وحرية الظهور والتصرف ما يجدر بمقام المخلوقة المقول عنها « ان التي تهز السرير يمينها تهز العالم بيسارها » غير ان السواد الاعظم من هذه الامة وفي مقدمته قادة الدين واساطين الفقه رعى صاحب هذا الاقتراح^(١) بكل

مقصورة على الشغف فانها لا تلبث ان تكون زوجة وامّاً ومديرة أسرة ورئيسة بيت . ولا زوجة نافعة مفيدة الا حيث يكون علم ولا امّ مربية رشيدة الا حيث يكون أدب ولا ربّة بيت انيق بهيج يجمع اسباب الاقناع والنظافة والراحة والسرور الا حيث يكون اختبار وعرفان . وكيف تكون المرأة معاشرة مسلية وموانسة معزية اذا خلت من الحس المعنوي وتجردت من الجواذب الادبية التي ترافق العمر وتجعل سطوة المرأة في بيتها وحرمة الناس لها وتهالكهم على مزاورتها ومجانستها راسخة ابد الدهر

(١) هو قاسم بك امين من افاضل ناشئة المصريين الجديدة المتضلعين بالعلوم العصرية والقوانين

موبقة وضرب بكتاييه « المرأة الجديدة » و « تحرير المرأة » عرض الحائط .
وقد قام المعارضون يسبقونه بالسنة مسمومة حاسين انه اتى بدعة في الدين
توجب عليه الحد والرجم . وهكذا انطقت هذه الشعلة في بدء شوبها
فجاءت النتيجة مصداقاً لما نظمه احد الشعراء المصريين المجيدين مخاطباً
صاحب الكتاب وهو ممن يصوتون رفع الحجاب ويظهرونه عليه : قال
« أقاسمُ » ان القوم ماتت قلوبهم ولم يفقهوا في « السفر » ما انت كاتبة
الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذاتاديه ومن ذا تعاتبه
فلوان شخصاً قام يدعو رجالهم لوضع نقابٍ لاستقامت رعايته
ولو خطرت في مصر حواءُ أمنا يلوح حياءها لنا وراقبة
وفي يدها العذراء يسفر وجهها تصافح منا من ترى وتخطأ
وخلقهما موسى وعيسى واحداً وجيش من الاملاك ماجت مواكبة
وقالوا لنا « رفع الحجاب » محللٌ لقلنا نعم حقاً ولكن نجانية^(١)
ولا يوجد الآن من يرى هذا الرأي من مجموع افراد هذه الامة
سوى نفرٍ من ناشئة المصريين الذين زبوا في مدارس اوربا وتمرسوا
بمادات اهلها ومشاربهم وتضلعموا من العلوم الطبيعية بيدان هؤلاء المتنورين
بنور العصر لا يعدون بالنسبة الى سائر الامة الا نزراراً من وفر وقطرة من بحر
والشدوذ لا حكم له على كل حال

ومن العجب العجاب انه قد اتى على وجود الانسان في هذه الكرة
بضعة الوف من السنين — على رأي اهل الدين — او بضع عشرات

الالوف — بحسب استقرآ الجيولوجيين والارخيولوجيين واجماع علماء الطبيعة — ومع هذا نجده حتى اليوم عاجزاً عن حل مسألة كهذه يتوقف على جلائها والجزم بها سعادة العالم اجمع وهنآ الف وستائة مليون^(١) من البشر تطويهم الارض ثم تأتي بمن يخلفهم فيها ثلاث مرات كلما مر عليها قرن واحد فقط

ان هذا الموضوع الخطير قد تنبته له خواطر دهاقين المعرفة وقادة العقول منذ ثورة الفرنسيين الكبرى التي قلبت في اواخر القرن الثامن عشر العالم المتمدن ظهراً لبطنٍ وغيّرت احواله المعاشية وعوائده الألفية وافكاره الدينية والسياسية اعظم تغيير . فهبوا من سباتهم العميق شاحدين اقلامهم باسطين الستهم وتناولوا اطراف هذا المبحث مناقشين ومجادلين ساليين موجبين يصدعون في ذروات المنابر وينشرون على صفحات الجرائد ويثيرون في بطون الاسفار ما تخيلوا انه الحقيقة او شبهها فالتقوا آلافاً من الخطب وألقوا من الرسائل الضافية والكتب الضخمة ما لو جمع لتكوّن منه جبل عظيم . ولكنهم ويا للأسف قد اشبهوا بمأناهم هذا حجر الرخى فهم منتهون اليوم بدورتهم حيث هم مبتدئون

(١) يقول الجغرافيون ان مجموع البشر في القارات الخمس وما يلتحق بها من الجزر يبلغ في عهدنا هذا نحواً من الف وستائة مليون ويقول علماء الاحصاء ان معدل عمر الانسان على الارض كافة لا يتجاوز ثلاثاً وثلاثين سنة وعلى هذا تكون عدد البشر الذين يقطعون برزخ الحياة مجتازين الى الابدية نحو أربعة آلاف وثمانمائة مليون كل مئة سنة

هذا ولما كان قد قضى نكد الطالع على الشرق في هذه العصور ان يكون عبداً للغرب في مجمل احواله مقلداً له مقتدياً به في جل اعماله نهض في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر رجال في سورية ممن مهرؤا في صناعة الانشاء ولققوا عن معاصري الغرب بعض منازعهم وعلومهم مقتفين آثار كتبهم في ورود هذا المشرع الكثير الزحام فتباروا وتساجلوا وتناظروا وتناضلوا ماشاءوا فنهضوا من عرج بالمرأة الى مراتب الملائكة ومنهم من هبط بها الى اسفل سافلين حتى حسبها حلقة متوسطة بين الرجل وسائر الحيوان وفي تلاوة خطاب القاضى الدكتور شبلى افندي شميل المثلث في مجلة المقتطف وما ورد عليه من ردود بنات حواء وانصارهن من بني آدم . ومراجعة ما كان يسطره وديع افندي الخوري البيروتي على صفحات الجنان وغيرها . وتصفى ما تثبتته مجلة الجامعة من معربات اقوال تولستوي فيلسوف الروس الجديد وجول سيمون قهرمان الفرنسيين الشهير ما يغني عن مزيد بيان . ولكن ما النتيجة يا ترى ؟

ان رجال البسيطة اليوم لا يزالون كما كانوا من قبل يخرجون فيما يختص بالمرأة على طرفي تقيض فريق يرفعها الى الالوج وفريق يهبطها الى الخفيض اي انه بعد كل هذه الجمعية وقد مر عليها مئة وستة عشر عاماً (من ١٧٨٩ الى ١٩٠٥) لم يقع الاجماع على حقيقة راهنة يجدر ان يبنى عليها دستور عام واجب الاتباع من كل امة وفي جميع الاصقاع

ان في ذلك لعمر الله ما يدعو الى الحيرة والذهول كأن المسألة التي يحاولون استخراجها كنز مطلسم عصي الأغلاق والطريق اليه اظلم من ليالي

المحاق فلا بدع اذا ضلّ فيها السارون ونكص عنها دُهاة الناس وهم سادرون
على ان هذا لا يمنع طفيلياً مثلي عن طرق هذا الباب اسوةً بالعدد
العديد من زملائي الافاضل الذين اصاعوا اوقاتهم عبثاً في استجلاء سرّ
المسألة الخفي فان التمثل بالكرام فلاح . وما انا من يقول باليأس من الفوز
في اي مقصدٍ ومنزع ما دام العقل طوع الارادة . والثبات خادم الاثنين .
والحزم رفيق الثلاثة . والعلم رائد الجميع . فان قطع الرجاء شأف الوضع
الخمول . وشعار العاجز الكسل والجهول . وناموس الارتقاء لا يرح ملازماً
هذا الكيان الانساني مبقياً له بالانتخاب الطبيعي الأنسب فالأنسب حسناً
ومعنى حتى يرتقي به في مجموع احواله الى اسمى مراقي الكمال وينزله في
حظيرة المعرفة القدسية حيث الراحة والهناء . والنعيم والامن والدعة والسلام
وعلى هذا المبدأ اقدمت على خوض عباب هذا البحث العويص
فانشأت هذا الكتاب بعد الدراسة والاختبار متعمداً فيه اثناء التعليل وايراد
الدليل ايداعه ما في محفوظي وما انتهت اليه مطالعاتي من الاوابد والشوارد
المتعلقة بحياة المرأة التاريخية مما لا يتهيأ الوصول اليه دون تلاواتٍ بكّة
ومراجعاتٍ بجدة حتى اذا لم اصب الهدف فيما اري اليه من الموضوع لا يعدم
كتابي - على الأقل - مزيةً أخرى تجمع بين الفائدة والفكاهة فتبعث
أولي الذوق على الرغبة فيه والتهافت عليه . وما الهداية الا من عند الله
يؤتيها من عباده من يشاء

ثم لا انكر اني بعد إطالة التروي والامعان ومراوحة التأمل وقتاً
طويلاً لم ارَ خيراً من ان اجعل قاعدة بحثي فيما اوردت من الفصول « ان

المرأة مساوية للرجل ولكنها غير الرجل » بمعنى ان مماثلتها للرجل من جميع الوجوه - ولا سيما فيما خُصَّ به وخلق له من الاعمال - مفسدٌ لطبيعتها مغايرٌ لنظام فطرتها . موجبٌ لزوال بهجة انوثتها . منتجٌ - ولو بعد امدٍ مديد - لانقراض النوع الانساني . ولذلك لا بد من المساواة في المنزلة مع بقاء الفارق فيما يجب بقاؤه وما هو بقليل

وهي قاعدةٌ وان لم اكن السابق الى القول بها - على قربها من الصواب ومماسستها للحقيقة - الا ان القائل بها قلبي لم يحل اشكالها . ويفصل اجمالها . ويمطها حقها من الجلاء واليان . بحيث تشربها الافهام وتحيط بها الاذهان . ويتوفر لها من معدّات الاقتناع . ما يقع عليه الاجماع . وهذا ما وطئت النفس عليه وحثت الهمة اليه فيما اذكرُ وان لجأت احياناً الى التكرار ولكن مع تنوع الاساليب واختلاف المقاصد في الرواية ذاهباً في عبارتي بين الخطابة والترسل كل مذهب حسبما دعاني المقام واوحت اليّ السليقة . فان وفقت الى ما أريد بشرت قومي خاصةً وسائر بني الانسان بطالعٍ سعيد يسفر عن فوزٍ اكيد فيه الرباح والنجاح والا فاعلى باذلٍ وسعة وان اخفق من جنّاح (ستأتي البقية)

الحرب الروسية اليابانية

من نظم حضرة الشاعر المصري تقولا افندي رزق الله

أجسوماً خلقهم ام حديداً وشياطين في الوغى ام جنودا
وعذاباً يلقون في ساحة الحر ب وموتاً ام غبطةً وخلودا

يعشقون المنون حتى ترام
 رب هبهم أن يرحم البعض بعضاً
 سهل منشوريا لك الويل ممن
 ملأوا أرضك الخصبية جذبا
 لا سقى الغيث تربة الجنود
 خوف أن تلبس السيول عظاما
 يحسبون القتل منهم سعيدا
 فلقد ترحم الاسود الاسودا
 فرشوا منك بالجسوم الصميذا
 وأعادوا الليالي البيض سودا
 حكمة الله امطرها جليدا
 أحرقتها نار الوغى وجلودا

أيها الجند أي حرب دُفَعْتُمْ
 لم تُزَهِها إلا مطامع قوم
 رب يوم يموت فيه ألف
 أتم تسقطون قتلى رُكَّاماً
 وإذا ما انتصرتُم لبسوا الفخر م
 بس حرب دعوتموها جهاداً
 إن رباً يبيح سفك دماكم
 فاندفعتم على لظاها وقودا
 تحذوكم من غير حق عبيدا
 منكم يعدلون منهم وحيدا
 وهم يتمنون عيشاً رغيدا
 رداء طول الزمان جديدا
 غضب الله ثم غضب بودا
 لست ارضى لكم به معبودا

دولة الروس لا ارى لك في حربك م
 غير أطماع دولة تطلب الفتح م
 يقف الفكر متعباً قبل أن يجتاز م
 وبلاداً يضل في جوها الطير م
 رأياً موقفاً او سديدا
 الزيد الزيد مزيدا
 من ملكها محدودا
 ويبدأ منها تجاوزا

قيصِرَ الروس كُنْ أَبَا للرعايا حين تدعى أَبَا شفوَقًا ودودا
 قد رأينا اليابان مثلك تبغي وهي ليست ترتدُّ حتى تسودا
 تدعي مثل ما ادعى الروس حتى يحكمَ النصرُ حكمه الموعودا
 وهو حقُّ القوي يسطوبه سرًّا م وجهراً وينثي محمودا
 عبثاً تظهر الممالكُ حُبَّ ال سلم أو تعقدُ الملوك عهودا
 ليسَ فيهنَّ غيرُ مَنْ تتنى أنها تبلغُ السماء صعودا
 ثم تبني فوقَ النجوم حصوناً شاحاتِ الذرى وتُلي بنودا
 ايها الناسُ لا حياةَ لقومٍ في دجى الجهلِ راقدين جمودا
 انما هذه الحياة جهادٌ فاز فيها مَنْ يبذل المجودا

مطالعات

علّة زُرقة الجوّ — قامت آراء كثيرة في علّة زُرقة الجوّ وتسخّ بعضها
 بعضاً ورجع الفلاسفة الى اثبات ما أبطلوه ثم رجعوا عنه الى غيره . فمنهم
 من ذهب الى ان زرقته من الصفات القائمة به ومنهم من قال انها عرضٌ
 في غير الهواء ومنهم من قال انها ناشئة عن انعكاس اشعة الشمس الزرقاء
 عن النبار الجوّي . وهذا رجحهُ كثيرون في هذا المضر . وقد جاء في احدى
 الجرائد الانكليزية حديثاً ما مترجمة على وفق اصله « قال بريسلأ ليونرد
 اذا قلنا ان علّة زُرقة الجوّ ما يملأه من النبار استغرب ذلك السامعون
 وحسبوه مما صيد بجبال الاوهام . والواقع ان هذا رأي كثيرين من كبار
 الفلاسفة ومنهم ألفريد رويسل ولأس . والدليل على ذلك ان الهواء الخالص

من الشوائب لا لون له ولا يُرى ولا يعكس ضوءاً واذا مُلئت انبوبة من زجاج طولها اقدم كثيرة هواء نقياً مرّ شعاع الضوء الكهربائي من اولها الى آخرها ولم يشاهد فيها شيء من الاضاءة ولكن اذا خالط الهواء الذي فيها قليل من الغبار امتلأت الانبوبة من النور الازرق السماوي فزرقة الجو ناشئة عما فيه من الغبار . والمحقق اليوم وامس ان الجو مملوء من الغبار الى علو نحو ثلاثين ميلاً او اكثر من ذلك وهذا ينشأ عنه اقصر الامواج الضوئية من الطيف الازرق ولكن بعض الاشعة الشمسية التي تمر بين دقائق الغبار لا يتغير لونها لعدم انعكاسها عن تلك الدقائق والّا لصبغ وجه الارض بالزرقة والخلاصة ان بعض اشعة الشمس تترك قليلاً في الجو من اللون الازرق الذي هو احد الوان الضوء السبعة فيظهر الهواء على البعد ازرق . ويزيد الغبار الجوي كثافة بزيادة القرب من الارض فالغبار في طبقات الجو السفلى اكثف من الغبار في الطبقات التي فوقها

وللغبار الجوي عدّة اسباب فهو يأتي الجو من الغبار الذي تقذفه جبال النار من متنفساتها او تُفَرِّها وما تثيره الرياح من السهول والصحارى وترفعه بين الارض والسماء فلا تترك له مهلة للقرار . ولو قرّر الغبار وسكن في طبقات الهواء لحصل مشهد من اغرب المشاهد فكدرّ الجو واسود رأينا النجوم نهائراً كما نراها ليلاً ولكنها تكون اقل ظهوراً . وقد صرح كثيرون ان من مصادر الغبار الجوي النيازك فانها متى بلغت الهواء اتقدت فصار اكثرها غباراً وهي كثيرة جداً فلم يكن غيرها من اسباب الغبار الجوي لكفت ان تكون سبباً لزرقة الجو . فنأمل (النشرة الاسبوعية)

اسئلة واجوبتها

بيروت — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) قرأت في كلام بعض المحدثين ان امراً القيس كان نصرانياً وهو الذي اثبتته مؤلف كتاب شعراء النصرانية اذ عدّ امراً القيس في جملتهم . وقد جاء في هذا الكتاب ايضاً ان امراً القيس طلق زوجته امّ جندب لانها حكمت بافضلية علقمة الفحل عليه في الشعر . فكيف يوفق بين هذين القولين وهل كان الطلاق محلاً عند الامة المسيحية من قبل وحرّم حديثاً ام القول بنصرانيته زعم لا صحة له

(٢) من اشعر شعراء الجاهلية ومن اشعر شعراء الاسلام

محمد اسعاف النشاشيبي

الجواب — اما نصرانية امرئ القيس فن الدعاوي التي لا يمكن اثباتها واول دليل على انتفاؤها امر الطلاق المشار اليه وهو مما لا يقول نصراني بجوازه لمثل السبب المذكور . على ان الطلاق كان امراً مباحاً في عشيرته فان اياه من قبله طلق امرأته ام سعد بن الضباب . قال الوزير ابو بكر عاصم بن ايوب وسعد هذا اخو امرئ القيس وذلك ان ام سعد كانت تحت حجر ابي امرئ القيس فطلقها وهي حامل ولم يعلم بها فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فلحق به نسبة وسقط نسبه الى حجر . هـ . وبعد فانه لم يرد فيما نقلوه ان النصرانية كانت في كندة بل الذي ذكره التوحيدي ان كندة كانت فيهم اليهودية . والذي يظهر لنا ان امراً القيس كان يعبد الوثن ودليله

ما نقله الوزير ابو بكر المشار اليه في ترجمته من ان القيس اسم صنم قال ولهذا كان الاصمعي يكره ان يروي « يا امرأ القيس فانزل » وكان يروي « يا امرأ الله فانزل » اهـ . والظاهر ان ما ذكر من ان القيس اسم صنم لا ريب فيه كما يدل عليه تسمية عبد القيس وهو ابو قبيلة من اسد . ومن الأدلة على انتفاء نصرانية امرئ القيس قوله في ذم قيصر
 اني حلفتُ يميناً غير كاذبةٍ لَأَنْتَ أَقْلَفُ الا ما جنى القمرُ
 فغيره بأنه أقلف وهذا لا يعبر به نصراني لأن النصارى كلهم كذلك
 واما اشعر الشعراء فالذي عندنا انه في الجاهلية زهير بن ابي سلمى
 المزنّي وفي الاسلام المتنبي والله اعلم

القاهرة — جنحت نفسي للمطالعة في كتابكم المسمى نجمة الرائد
 فتناولته وقرأت فيه ما جعلني المهج بالثناء عليكم والدعاء لكم بالتوفيق
 ولكني وقفت عند كلمات في صفحة ١٩٢ تكاد ان تكون من باب واروا
 الميت التراب وخلدوها بطون الاوراق وهي « بُوِيْ جَدَّهٗ . وَلُنْزَلَ حَفْرَتُهُ
 وَأُرْهِنَ رِمْسُهُ وَأُودِعَ لَحْدَهُ وَوُسِّدَ الضَّرِيحُ وَوُسِّدَ التُّرَابُ » اذ هي على
 ما يظهر لي انها من اسماء المكان المختصة التي لا تصلح للظرفية فارجو من
 حضرتكم ازالة اللبس عن هذا الاشكال بالجواب في ضيآتكم الأغر
 ولكم الشكر مني سلفاً
 عطية حسنين

بدائرة المرحوم محمود باشا البارودي

الجواب — الصحيح ان نصب هذه الاسماء انما هو على المعقولة لا

على الظرفية لان كلاً من الافعال قبلها يتعدى الى مفعولين . وبيانهُ انك اذا رددت هذه الافعال الى مطاوعاتها تقول تبوء الدارَ ونزل الواديَ وارتهن السلعةَ واستودع المالَ وتوسد الفراشَ فتنصب كل هذه الاسماء على المفعولية . ومعلوم ان الفعل المتعدي اذا عُدِّي ايضاً بقي مفعوله على حكمه فتقول لبس زيدُ الثوبَ وألبستهُ الثوبَ فلا يتغير الثوبُ في المثال الثاني عن حكمه في الاول وقس على ذلك ما اشبههُ . وهذا لا يتأتى في مثل قولهم واروهُ الترابَ وقوله خلدوها بطونَ الاوراق لانه لا يقال في المطاوع توارى الترابَ ولا تخلدُ بطونَ الاوراق فلم يبق الا ان الاسمين منصوبان على الظرفية وهي ممتعة فيهما لما ذكرتم

آثار ادبية

الرياض — عنوان مجلة تهذيبية علمية صناعية اجتماعية لحضرة صاحبها الفاضل حسن افندي صديق . وقد انتهى اليها الجزء الثاني منها فالفيناهُ مشتملاً على عدة مباحث مفيدة في المطالب المشار اليها منها مقالة في الرياضيات عند المصريين ومقالة في احكام الشعر ومقالة في تاريخ الفيلسوف لبنز الالماني وغير ذلك مما نحض المتأدين على مطالعته . والمجلة تصدر مرة في الشهر في اربعين صفحة وقيمة اشتراكها خمسون قرشاً مصرياً فتنبى لها الثبات والانتشار

فَكَانَ هَؤُلَاءِ

﴿ شرلوك هولمز ﴾^(١)

- ٣ -

الاشباح الراقصة

قال الدكتور وطن كنت يوماً في غرفتي مع صديقي شرلوك هولمز فقضى ساعات متتابعة في سكوت تام وقد حنى ظهره ليفحص بانتباه المعتاد اناء فيه بعض الاجزاء الكيماوية . ثم رفع نظره اليّ بسرعة وقال اذاً قد صممت على عدم المخاطرة بشراء اسهم معادن الذهب الافريقية ؟ ومع علمي بمقدرة شرلوك على كشف الاسرار وملاحظاته الدقيقة لم اتمالك ان اظهرت شديد الاستغراب لاطلاعه على بعض اسراري الخصوصية والتي لم افه بها لاحدٍ من الناس قط . فحدجته ببصري وقلت له قل لي بربك كيف علمت ذلك . فادار كرسية ونظر اليّ بابتسام وقال اذاً تعترف بانني مصيب في ما قلته . قلت نعم انت مصيب ولكن من اطعمك على هذا الامر وكيف عرفت سري لتأتي بمثل هذه المعجزة . فقال ليس في الامر معجزة ايها العزيز وطن بل الامر من ابسط ما يوجد كما سأشرح لك . فانه من اسهل ما يكون ان يستعمل الانسان قوة عقله لاكتشاف كل ما تصعب عليه معرفته فاذا عرف النقطة الاولى فرض ما يتبعها وتوصل شيئاً فشيئاً الى كشف الحقيقة برمتها وانا من ملاحظتي حالك واصابع يديك تأكد لي انك صممت على عدم شراء الاسهم المذكورة . وذلك انني اولاً رأيت اثر الطباشير بين ابهامك والسبابة عند رجوعك امس من النادي . ثانياً علمت من ذلك الاثر

انك كنت تلعب بالبيلياردو. ثالثاً اعرف انك لا تتعاطى هذه اللعبة الا مع صديقك
 ثرستون. رابعاً اخبرني منذ اكثر من شهر ان ثرستون الخ عليك بشراء بعض
 تلك الاسهم. خامساً ان اوراقلك المالية محفوظة عندي ولم تطلبها فداني ذلك على ان
 ثرستون لم يقض باقتناك ولم تقبل المشتري والا لكنت اخذت النقود اللازمة للمشتري.
 سادساً واخيراً تحققت مما ذكر انك صمتت على عدم المخاطرة بشراء تلك الاسهم.
 وكنت اسمع حديثه معجباً بكلامه وقلت اني لاعجب من توصلك الى هذه النتيجة
 البعيدة بهذه الطريقة البسيطة. فضحك حتى بانث نواجذه ثم نظر اليّ وقد اخذ
 بيده ورقة فدفعها اليّ وقال خذ هذه وقل لي ما عساك ان تفهم منها. فاخذت الرقعة
 وفحصتها ملياً ثم قلت له اني لم افهم منها سوى انها لعبة صيدانية وان لم تكن كذلك
 فهاهي اذاً. قال ذلك ما ارجو ان اتوصل اليه اجابة لرغبة صاحبها المستر هلتون
 كيوبت فانه ارسل اليّ هذه الرقعة وطلب مني ان احل رموزها واعداً انه سيأتي
 في القطار الثاني ليكلمني في شأنها واني اسمع الآن قريح الجرس الخارجي فلا اشك
 انه هو القادم. وما كاد شرلوك يتم كلامه حتى سمعنا وقع اقدام تقترب من غرفتنا
 ثم ظهر امامنا رجل طويل القامة اشقر اللون حليق اللحية حسن البزة جميل الوجه
 فاقترب منا فصافحنا. وقبل ان يجلس وقع نظره على تلك الرقعة التي كانت لا تزال
 في يدي فقال مخاطباً شرلوك علمت انك شديد الرغبة في حل المشاكل والمعضلات
 فارسلت اليك هذه في القطار الاول لتكون لك مهلة كافية للتبصر فيها وتبعتها
 انا لاري ما ذا عساك ان تستنتج من هذا الرسم الغريب. فاجابة شرلوك قائلاً
 لا شك انه رسم غريب والذي يظهر منه لاول وهلة انه من مبتدعات الاطفال اذ
 ليس فيه الا رسم اشباح راقصة على طول القرطاس فلماذا اهتمت به هذا الاهتمام
 العظيم وما الذي جعلك تنبه اليه وتظنه شيئاً. فقال الرجل انني لم اهتم به قط
 يا مولاي ولكن زوجتي احوجتني الى البحث عن رموزه لانها خافت منه خوفاً شديداً
 بحيث انه لم يقع نظرها عليه حتى ارتسمت علامات الرعب على وجهها وفي عينيها مما
 دغاني الى البحث في امره والكشف عن سره.

ورفع شربلوك الرقعة فبان انها قطعة من دفتر جيب وقد رُسم عليها بقلم الرصاص.

هذه الصورة

فتأملها تأملاً ملياً ثم طواها وادعها محفظة كانت في جيبه . ثم قال يظهر ان لهذه الاشباح سرّاً غريباً لا بدّ لي من فحصه ولكنك لم تكتب لي التفصيل الكافي ايها العزيز كيوبت فهل لك ان تعيد لي الرواية شفاهاً ليشاركني وطني في سماعها . فقال كيوبت لست ماهراً في سرد الروايات ولكنني اخبركم بما اعلمه واذا وجدتم في كلامي ما يستدعي الايضاح فنبهوني اليه . انني تزوجت منذ سنة ومع ان أسرتي لم تكن غنية فانها كانت منذ خمسة قرون متوالية في محل يسكنه اشراف القوم . وجئت لندن في السنة الغابرة لحضور حفلة اليوبيل فنزلت في فندق وتعرفت فيه بفتاة اميركانية تدعى ألسي باتريك فتصادقنا واصلتنا الصداقة الى الحب فاحببتها واحببتها وانتهى حبنا بان اقترنت بها هناك وعدت بها الى مسقط رأسي . ولا انكر انه من الجهل ان يقترن فتى شريف الاصل بفتاة غريبة لا يعرف عنها شيئاً ولكن لورائيم زوجتي لما استغربتم ذلك فانها صورة العفاف ومثال الطهارة والحب وكلّهما رأيت ما لم انتبه له انا فنصحتني ان اقلع عن محبتها او ان اتأخر الى ان اعرفها تمام المعرفة واعاشرها كما ينبغي . ولكنني اجبت داعي الهوى ولم اصغ لصوت الحبيب ولما رأيت الحاحي قالت لي لا اخفي عنك ايها العزيز انني في حياتي السابقة أُجبرت على مخالطة اقوام لا يحسن ذكرهم ولا احب ان اعيد ذلك التذكّر الحزين . فاذا تزوجت بي يا كيوبت أوكد لك انه لم يكن في ماضي حياتي الشخصية ما يستوجب الخجل ولكنني اشترط عليك ان تضرب صفحاً عن ماضي فاذا رضيت باشتراطي فلا تجد زوجة اشد امانةً مني على حبك وطاعتك واذا رفضت فاذهب ودعني استكمل ما بقي لي من حياة العزلة التي وجدتها فيها . اما انا قد دفعتي الحب الى ان وعدتها بما شئت وتزوجنا وحافظت حلى وعدي فلم افاجئها بشيء من الماضي . وممرت علينا هذه السنة ونحن في رغد عيش وسرور الى اول الشهر الماضي حين بدأت اقرأ

في وجه زوجتي علائم الضجر والقلق . فانه جاءها يوماً رسالة من اميركا عرفتها من طابع البريد فما قرأتها حتى امتنع لونها ثم مزقتها وطرحتها في النار ولم تذكر لي شيئاً عنها ولا انا سألتها عن شيء ولكنها لم تأخذها قرار بعد ذلك ولم يفارق وجهها دليل الخوف كانها تتوقع خطراً جسيماً سيفاجئها . وكنت اودّ لو وثقت بي وشكت لي امرها ولكنها تبادت في الكتمان قناعت في حفظ السكوت عملاً بوعدي لها وعلى الخصوص لاعتقادي التام ان ما يشغل افكارها ليس ألا حوادث خصوصية لا علاقة لها البتة بما يشين شرفنا او شرف زوجها . ومن الغريب في روايتي انني رأيت منذ اسبوع على خشب النافذة رسم اشباح راقصة مثل المرسومة على هذه الرقعة وقد رسمت بالطباشير فظننت انها من عمل ابن المخوذي فزجرته فأقسم انه لا يعرف عنها شيئاً فامرت بمحوها غير موفّ بالامر . ولما كان المساء ذكرت ذلك عرضاً امام زوجتي فاهتمت به جداً وتوسلت اليّ ان اريها ما يرسم من مثل ذلك اذا حصل . ومرّ علينا اسبوع لم نر فيه شيئاً حتى نسيت الامر فلما كان يوم امس وانا في حديقتي وقع نظري على هذه الرقعة التي امامكم وكانت موضوعة على الموزلة فاخذتها واريتها لزوجتي . ولن انسى اني حلّ بها لدى مشاهدتها اذ اصحابها ارتعاش شديد وسقطت غائبة عن الرشد ولما افاقت لم تعد الى حالتها الطبيعية بل بقيت مشردة الافكار وقد غارت عيناها واصبحت كأنها تنظر الى هوة هائلة امامها . فاخذت الرقعة وارسلتها اليك ايها العزيز شرلوك وانا ارجو ان تكشف لي شيئاً من امرها لانني لو ارسلتها الى رجال الشحنة لسخروا بي وعدوني معتوها . فاتوسل اليك ان تشير عليّ بما يجب ان افعله لاني مع كوني فقيراً أحب زوجتي حباً شديداً ولا أتأخر البتة عن المدافعة عنها ولو كلفني ذلك بذل حياتي وما امتلك

وكان شرلوك يصفي لحديثه ويتأملُه فلما فرغ من سرد قصته قال له أولم يخطر لك ان تسأل زوجتك مباشرة سرها . قال معاذ الله ان افعل فقد وعدتها ان الزم الصمت كان شاءت هي ان تطلعني على ذلك والا فلن اجبرها ولكن ذلك لا يعني عن البحث بنفسني لعلني اتوفى الى حل الغز . فقال شرلوك اني اعد لك ان ابذل

جهدي في مساعدتك من الآن غير مدّخر وسعاً فقل لي هل تذكر انك سمعت
 بقدم شخص غريب الى ناحيتكم . قال لا وليست ناحيتنا من الاماكن المأهولة حتى
 يتخفي فيها الغريب غير انه يوجد على بعد منا منازل للفلاحين يقبلون فيها الضيوف
 والمسافرين . فقال شرلوك لا شك عندي ان لهذه العلامات الهيرغليفية معنى ربما
 تعذر علينا الوقوف عليه ولكي لما كنت لا اسم بوجود المستحيل فسأزاول قراءتها
 غير ان هذه الرسالة قصيرة للغاية لا يسعني معها تعيين نقطة ابتدئ في البحث منها
 ويسوّني انك لم تأخذ صورة ما رُسم على النافذة بالطباشير فرما كان افادنا ذلك .
 اما الآن فاشير عليك ان تعود الى بيتك وتكتب الامر وتزيد اتبهاك فاذا ظهر
 مثل هذه الرسالة فخذ صورتها وارسلها الي في الحال واجتهد ان تعرف هل جاء
 البلدة غريب او مسافر فاذا علمت شيئاً من ذلك فلا تأخر عن ابلاغي وعرفني
 عن اقل حادث يحصل ترني مستعداً في كل وقت ان اوافيك الى بيتك في نورفولك
 وخرج كيوت بعد تلك المقابلة تاركاً شرلوك غائصاً في بحار التأملات وكان
 طول يومه يأخذ تلك الرسالة الغريبة فيتفرس فيها ملياً ثم يعيدها الى جيبه ولا ينطق
 ببيت شقة ومضى علينا اسبوعان لم يحدث فيهما ما يشير الى تلك الحادثة . وفي
 صباح احد الايام عزمت على الخروج من البيت فاستوقفتني شرلوك وقال ابقى اليوم
 هنا فان لنا بك حاجة . قلت وما ذاك . قال قد جاءني رسالة بريقة من صديقنا
 كيوت يقول فيها انه قادم لمقابلتنا فلا اشك انه وقف على شيء جديد يختص
 بالاشباح الراقصة فاذا كان قد ركب القطار بعد ارساله الرسالة فلا يبعد ان يكون
 هنا بعد بضع ثوان . ولم يكد شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا ودخل كيوت
 وقد بانت عليه علائم الضنك الشديد والسهر والقلق فالتقى بنفسه على كرسي كبير
 وقال آه يا عزيزي شرلوك ان هذا الامر قد اقلقني اكثر مما كنت اتوقع واي امر
 اشد على الانسان من ان يعلم انه محاط باعداء غير منظورين وغير معروفين يسعون
 في سلب راحته واهلاك زوجته . اجل انني ارى زوجتي المحبوبة تنحني امامي
 شيئاً فشيئاً الى القبر وانا لا استطيع ان امد اليها يد المساعدة . وقد حاولت مراراً

ان تقضي اليّ بسرّها ثمّ نكصت مذعورةً قبل ان تبثدي بالكلام. ولكنني توقفت من وجع آخر الى الحصول على عدة رسوم كالذي احضرته لك سابقاً وفضلاً عن ذلك فاني شاهدت الشخص الذي رسمها. فاني بعد ان فارقتكم ورجعت الى بيتي نهضت صباحاً فوجدت على باب الحديقة من الداخل رسماً بالطباشير اخذت صورته وهي هذه

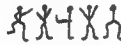


ثم محوته. وبعد يومين رأيت كتابة اخرى في نفس المكان وهذه صورتها

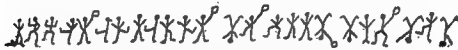


فاتنظرت الى اليوم الثاني لملي ارى شيئاً جديداً فلم اجد ومضى عليّ ثلاثة ايام لم اكشف فيها شيئاً جديداً. ولما كان اليوم الرابع رأيت على باب الحديقة نفس الرسم الاخير فلم اهتم باخذ صورته. وفي الصباح التالي رأيت ذلك الرسم نفسه مرسوماً على بطاقة قد أُلقيت على المزالة فسأني ذلك جداً وعزمت على معرفة الكاتب فكنت انام نهاراً واسهر ليلاً امام نافذتي بحيث اراقب جهات الحديقة ومدخلها وقد وضعت مسدسي بالقرب مني مصمماً ان اطلق النار على ذلك الشخص الذي يجتهد في سلب راحتنا. وعند الساعة الثانية بعد منتصف تلك الليلة كنت ساهراً كما ذكرت فسمعت وقع اقدام ورائي فالتفت واذا بزوجتي المسكينه قد جاءت فقالت لي قم بالله يا كيوبت الى سريرك ولا تنهك نفسك بالسهر. فقلت لست بفاعل قبل ان اعلم من هو هذا اللعين الذي آلى على نفسه ان يكدر عيشنا. وفي تلك الدقيقة نظرت اليها فرأيته قد اصفر لونها واقشعر جسمها وتقلصت عضلاتها. فنظرت الى الخارج حيث كانت شاخصة يبصرها فرأيت شعباً قد تقدم من باب الحديقة وجعل يكتب عليه. فرفعت مسدسي واذا بنراعي زوجتي قد طوّقتا عنقي وجعلت تتوسل اليّ ان لا افعل وتلع عليّ ان اعود الى سريرتي وانام. فلم اصخ

لها سمعاً وخرجت الى الحديقة وبجحت فيها فلم اجد احداً . على ان الرجل لم يكن
قد فارق الحديقة لانني لما خرجت صباحاً وجدت انه قد زاد على ما كتبه في الليل
هذه الاشباح



فبقيت مشرد الخاطر الى المساء واطهرت مزيج استيائي من زوجتي لمنها اياي
عن اطلاق مسدسي على ذلك اللعين فكانت تؤكد لي انها انما فعلت ذلك خوفاً
عليّ لئلا يصيبني ضرر . اما انا فلم اشك في انها تعرف الفاعل وسبب فعله فزاد
ذلك في قلبي وحيرتي وخطر لي ان اضع كميناً للرجل من انظلم والاعوان ولكنني
لم اصمم على ذلك قبل ان استشيرك ايها العزيز فهل تشير عليّ ان افعل ذلك .
فقال شرلوك لا اقدر ان اجيبك بشيء الآن ولكن لا بد ان نتظر يومين او اكثر
فعد الى بيتك وانتظر افادتي واذا حصل شيء جديد فاعلمي . فانصرف كيوبت
بعد ان ترك كل تلك الرسوم امام شرلوك وهو يؤمل ان لا يتقاعد شرلوك عن
معرفة الحقيقة . وبعد انصرافه اخذ صديقي تلك الاوراق وجعل يفحصها واحدة
واحدة وهو طوراً يتبسم وتارة يقطب حاجبيه فلم اسأله عن شيء علمي انه لا يخل
عليّ بتقرير الحقيقة حينما يتحققها هو . وقضى يومه في فحص تلك الاوراق وجزءاً
من اليوم الثاني واذا به قد نهض عن كرسيه ضاحكاً حتى بانت نواجذه وجعل
يطفر في العرة ذهاباً واياباً ثم اخذ ورقة فكتب عليها رسالة وقال سأرسل هذه
بالبرق فاذا اتاني جوابها على مثل ما قدرت تيقنت فوزي وبلوغي الامنية فحسب ان
يتم لي ذلك . ولما ارسل الرسالة جعل ينتظر الجواب على احر من الجمر فر اليوم الاول
والثاني واذا برقعة وافته من كيوبت يقول فيها انه في المساء السابق وجد على المزولة
كتابة اكبر من سوابقها وارسل صورتها فكانت هكذا



فانحنى شرلوك على ذلك الرسم يفحصه بدقة وقد اظهر تعجباً وأسفه ثم قال
انا قد تهاوناً في الامر فصار من الواجب ذهابنا الى بيت كيوبت لان الحال يقتضي

الاسراع فيها بنا يا وطنس . والحال تناولنا طعام الصباح واسرعنا فركبنا القطار وبلغنا نورفولك . وما ترجلنا على رصيف المحطة حتى رأينا اختلاطاً وغوغاءاً وسمعنا الناس يلججون بامر قدوم رجال الشحنة . فسألت رجلاً عن الامر فقال ان زوجة كيوبت اطلقت عليه الرصاص فقتلته ثم على نفسها فسقطت مجروحة وربما بقيت في قيد الحياة اذا عاجلها الاطباء . فنظرت الى شرلوك هولمز فرأيتُه قد امتقع لونه ولكنه وثب بسرعة البرق الى عربة قبعته وجعلت الجياد تنهب بنا الارض حتى بلغنا بيت ذلك المسكين كيوبت . وما دخلنا باب الحديقة حتى استقبلنا احد مفتشي رجال الشحنة واسمه مارتن فلما رأى صديقي شرلوك دهش وقال له اني اعجب من قدومك لان الجريمة حدثت في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل فكيف امكنك ان تعرف بها وتأتي من لندن فتصل حال وصولي انا ايضاً . فقال شرلوك اني كنت متوقفاً ذلك فتركت لندن قبل حدوثه وسأشرح لك الامر بعد ان تقوم بمهمتنا ونفحص الدلائل فهل تريد ان تتعاون معاً ام تفضل ان تقوم بمهلك منفرداً . فقال مارتن بل تتعاون على كشف الحقيقة معاً فيا بنا للحال لان هذا الفحص لا يحتمل التأخير . وسعى شرلوك في تحقيقه فوجد ان الطبيب قد فحص الجثتين فكان كيوبت قد دخلت الرصاصة في قلبه فاقدته الحياة للحال واما زوجته فان الرصاصة دخلت في مقدم جبهتها فخرجتها جرحاً بالغا ولكنه لم يكن فيه خطر على حياتها فرفعوها الى سريرها للاعتناء بها . وعند البحث لم يجدوا في الغرفة الا مسدساً واحداً مطروحاً بين الجثتين فلا يمكن الجرم بمعرفة القاتل فربما كان كيوبت الفاضل وربما كانت زوجته . فاستدعى شرلوك الخادمة والطباخة فالتتا انهما كانتا نائمتين فايقظهما صوت طلق ناري تبعه طلق آخر فاسرعنا الى جهة الصوت فوجدنا كيوبت ملقى على وجهه فاقد الحياة والدم يتدفق من صدره وزوجته الى جانب تسيل الدماء على وجهها ولكنها غير قادرة على النطق . فاسرعنا للحال وايقظنا الخادم فإرسالته في طلب الطبيب وأحد رجال الشحنة ثم حملنا الزوجة الى سريرها . واكدتا ان نافذة الغرفة كانت مقفلة من الداخل وان جميع ابواب البيت ونوافذه كانت مقفلة ايضاً

بحيث يتعذر دخول او خروج شخص غريب عن البيت . وبعد ذلك طلب شرلوك ان يعاد فحص الغرفة فانتقلنا اليها فوجدنا جثة كيوت المسكين ولدى فحصها المدقق ثبت انه ليس بالفاعل لما ظهر من هيئة دخول الرصاصة في جسمه وعدم وجود اثر على كفه . واخذ شرلوك المسدس فوجد رصاصتين منه موقودتين والاربع الرصاصات الاخر باقية فيه . فسأل المقتش هل استخرجوا رصاصة من الجثتين ليضاهوا بينها وبين رصاصات المسدس . فقال المقتش انهم لم يفعلوا ولا فائدة من ذلك . فقال شرلوك بل الذي ارى ان لذلك فائدة كبيرة لانني اعتقد ان ما حدث لم يكن من فعل كيوت ولا زوجته بل ان القاتل شخص ثالث والذي يؤكد لي ذلك انه لم يفقد من المسدس الا رصاصتان احدهما في صدر كيوت والاخرى في رأس زوجته وهذه الثالثة من ابن ات. ولما قال هذا اقترب من النافذة و اشار الى ثقب فيها ثم اخرج سكيناً من جيبه فقطع في الخشب الى ان استخرج الرصاصة وبقينا جميعنا مبهورين . فتبسم شرلوك معجباً بفوزه ثم قال قد تأكد لي من هذا الامر وجود ثالث هو الفاعل وقد خرج ولا شك من النافذة بدليل ان الشمعة الموقدة قد سال الشمع منها الى الجهة المخالفة للنافذة مما يشير الى فعل الهواء المندفع اليها من الجهة الاخرى . ثم وقع نظر شرلوك على محفظة ملقاة في ارض الغرفة فاخذها وفتحتها امامنا فوجدنا فيها اوراقاً مالية بقيمة الف ليرة استرلينية فسلمها شرلوك الى المقتش للزومها في المحاكمة . ثم قال اننا قد حصلنا على كل ما ننتظره من الفائدة في هذه الغرفة فبينا بنا الى الحديقة لعلنا نرى فيها ما يسهل لنا ربط حلقات هذه الرواية معاً . فخرجنا جميعنا الى الحديقة فرأينا امام النافذة آثار اقدام كبيرة وبعض الزهور مدوسة وقد تكسرت اغصانها فقال كفي فقد اتممت فحصى وحققت ظني فسأقبض على غريمي سواء ماتت تلك الزوجة المسكينة او بقيت حية . ولكن هل يعرف احدكم نزلاً يدعى نزل ألريدج . فقال الشحني لا اعرف نزلاً بهذا الاسم ولكنني اذكر وجود شخص يدعى ألريدج منزله في بقعة منفردة في آخر البلدة . فقال شرلوك نادوا لي واحداً من الخدم ثم اخرج من جيبه كل الاوراق التي

عليها صور الاشباح الراقصة واستحضر قلماً وقرطاساً فوسم مثلها وطوى الرسالة بعد ان عنوانها باسم « ناسلينه » وسلمها الى الخادم وقال له اركب جواداً وانطلق في اسرع ما يكون الى بيت أريدج فاذا بلفتة فلم هذه الرسالة الى صاحبها وياك ان تذكر شيئاً مما يجري هنا . ولما انطلق الخادم طلب شرلوك من المفتش مارتن ان يأمر رجاله بالاستعداد لالقاء القبض على القاتل وبعد ان اتم تجهيزاته دخل بنا الى المنزل وجلسنا ننظر . واخذ شرلوك يقص على مارتن حديث تلك الاشباح الراقصة منذ وصول اول رسالة بعث بها اليه المسكين كيوبت ثم قال ولما كنت مولماً بمثل هذه الرموز لم آلُ جهداً في فحص تلك الاشباح وقد تحققت انها لغة سرية . فاخذت الرسالة الاولى وبعد البحث الدقيق تقرر لديّ ان هذه العلامة م هي حرف الألف لتكررها وكان للشبح الممثل هذا الحرف يُرسم احياناً حاملاً رايةً ففرضت ان الاية علامة نهاية الكلمة وسرني ان ظني كان في محله كما سيجي . فوضعت اساس اكتشافي هذا الحرف م وجعلت ادرس الاشباح الاخرى حتى اتيت على بعضها ولا سيما بعد ان ارسل لي كيوبت رسم الرسائل التالية فتوصلت الى معرفة احرف اخرى من الكلمة الثانية وهي هذه م م م م م ولدى المقابلة تحقق ظني فاتفق كل ريب . ولا انكر انني قضيت ساعات تعب وكد حصرت فيها قوة ادراكي ومتسهي تأملي حتى تمكنت من جمع كلمات وبمقابلتها مع الرسائل التالية ثبت لديّ ان الرسائل من شخص يدعى ناسلينه الى ألسي زوجة كيوبت يعلمها فيها انه قد حضر وانه اقام في نزل الريدج وانه ينتظرها من دون ابطاء . وكانت احدى تلك الرسائل من الزوجة نفسها تقول فيها انها لا يمكنها اجابة طلبه وتلج عليه بمغادرة البلاد والا كشفت امره

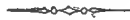
اما انا فراسلت شحنة اميركا وسألهم هل يعرفون شخصاً اسمه ناسلينه . وانما اخترت تلك البلاد لعلمي ان اول رسالة وردت على زوجة كيوبت واقلقت بالها كانت من اميركا . فورد اليّ الجواب يقول ان هذا الاسم هو اسم اعظم شريف في شيكاغو . وبعد وصول ذلك الجواب اتتني رسالة من كيوبت وضمنها الكتابة

الاخيرة فحلت معناها للحال واذا بها تهديد من كاتبها يقول فيها « استعدي يا ألسي الموت » فعلت ان حلقة الخطر قد ضاقت واسرعتُ بصديقي وطسن الى هنا غير انه لسوء الحظ تأخر مجيئنا وقضى الامر بوفاة ذلك المسكين ولكن بعد ان تسهلت لنا وسائل الانتقام له . فقال المقتش مارتن اذاً لا بد لنا من المبادرة الى الريدج والقاء القبض على هذا الشرير قبل ان يفر من ايدينا . فقال شرلوك لا حاجة الى ان تكلف عناء المسير اليه فستراه قادماً الينا عن قريب . قال وكيف ذلك . فقال اني قد كتبت اليه الرسالة التي بعثتها مع الخادم بنفس اللغة التي كتب بها وعن لسان ألسي اطلب حضوره ولا اعتقاد ان لا احد يعرف رموز تلك الكتابة سواها فسيصدق الدعوة ويليهها عاجلاً فلنكن على استعداد للملاقاة . وبعد قليل سمعنا وقع حوافر جواد ثم خطوات رجل يصعد السلم فوقتنا وراً باب الغرفة فوصل القادم ودفع الباب فما بلغ الغرفة حتى اتقضضنا عليه وشدنا كتافه ووقفت رجال الشحنة تحرسه . فنظر الينا بهوتاً وهو لا يصدق ما يجري ثم قال انني اتيت بدعوة من السيدة ألسي كيوبت فهل لي ان اراها . فقال شرلوك انها في حالة الخطر الشديد ولا يمكنها مقابلة احد . فقال الرجل لا يمكن ان يكون ذلك وقد كتبت لي هذه الرسالة بخطها . فتبسم شرلوك وقال الرسالة ليست بخطها ولكني انا كاتبها فاني حلت رموز لفرك وتعلمت لفتك وقد وقفت على حيلة امرك فلا فائدة لك من الانكار وعساك ان تقر بما يدرك الشبهة عن تلك المسكينة . فنهذ الرجل وقد بانت عليه علامات الكمد وقال آه اني اود ان اموت حالاً ولا يصيب ألسي ادنى مكروه . واذ قد ظهر الامر فاعلموا يا سادتي انني واحد من عصاة اشرار في شيكاغو اشتهر امرنا وخافنا الجميع حتى الحكومة . وكان رئيس العصاة والد ألسي وهو الذي اخترع هذه اللغة السرية وعلمها لابنته وهي فجعل تمام الجهل صفة ايها وصفتنا فانها كانت ملكاً طاهراً ولا تزال كذلك . اما انا فاحيتها واحبتي ولكن قبل ان يتم عقد قراننا اطلعت على سرنا وعرفت امرنا فحدثت والدها وانكرت خطيئها وهربت الى انكلترا ولم نعرف مقرها الا بعد ان اقترنت بالمستر كيوبت .

فضاق صدري ولم أحتمل ان يسلمني احد حييتي فتبعته الى هنا وجعلت اراسلها واتوسل اليها ان تعجى اليّ فلم تقبل وتهدتها فلم افلح . ثم توسلت اليّ ان اوافيها ليلاً من نافذة الغرفة لتكلمني ففعلت ورأيته قد احضرت لي مبلغاً من القراطيس المالية فتوسلت اليّ ان آخذ المال واترك هذه الديار فلا اجلب الشقاء عليها وعلى زوجها . اما انا فلم انتصح ولم يهمني المال وحاولت ان اخطفها بالرغم عنها . واذا بزوجها قد دخل النيا شاهراً مسدساً واطلق عليّ الرصاص فلم يصبني فاخذت مسدسي مدفوعاً بنار الانتقام واطلقته عليه فسقط قتيلاً واطلقته ثانية على غير هدى فاصبت حييتي وكنت قد نزلت من النافذة فشرعت باقفاها ورأيي . وخشيت ان يُعرف امري فرجعت الى البيت الذي اقيم فيه ولم اعد اعلم شيئاً الى ان اتتني هذه الرسالة اليوم فطرت مسرعاً لالبي دعوة حييتي . فها ، نذا قد اعترفت لكم بكل شيء وانا مستعد لاكون تحت قيادتكم وانا اتوسل اليكم ان تسمحوا لي بمشاهدتها . فقال المقتش مارتن لا يمكن ذلك الآن بل تكرّم باتباع هذا الرجل واثار يده الى الشحي فأخذه وقاده الى عربة كانت بالانتظار قتلته الى دارسجنه وأرانا شرلوك الرسالة التي كتبها اليه فاذا بها

XXXXXXXXXXXX

ولدى مقابلتها على المفتاح الذي اوضحه لنا شرلوك علمنا انها تعني « تعال اليّ بدون تأخير » وكانت نتيجة المحاكمة ان حكم على ذلك الخبيث بالقتل ثم استبدل بالاعمال الشاقة لانه ظهر ان كيوبت كان البادئ باطلاق النار . اما ارملة كيوبت فقضت باقي ايامها في الحزن على زوجها ومواساة النيام والارامل والصلوات عن نفس ذلك الزوج المسكين الذي لو اطلقته على سرها من البداءة لم يقع عليه مكروه



﴿ لغة الجرائد ﴾

(تابع لما قبل)

ويقولون كان ذلك عام كذا من التاريخ الميلادي او الهجري مثلاً فيضعون العام موضع السنة وهو لا يصلح لذلك دائماً . والفرق بينهما ان العام اربعة فصول السنة وبعبارة اخرى هو من احد فصول السنة الى مثله من القابل والسنة من يوم معلوم من العام الى مثله من القابل فهي تبدأ من اي يوم اتفق والعام لا يكون الا فصلاً كاملاً . قال في المصباح قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون الا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب ايضاً العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً

ويقولون قبض على اللص بمعرفة الشرط يعنون ان الشرط هم الذين قبضوا عليه لا أن القبض تم باطلاعهم والقابض سوام فيأتون بهذا التركيب الغريب وهو من لغة الدواوين

ويقولون في جمع الحارة حوارى وهذا كجمعهم القهوة على قهاوي وقد تقدم ذكر ذلك قريباً وهو من كلام العامة ايضاً والصواب في جمعها حارات لانه لم يسمع لهذا اللفظ جمع مكسر

ويقولون ما بالك بكذا وما بالك اذا كان الامر كذا اي ما ظنك او

ما قولك مثلاً وانما البال في مثل هذا التركيب بمعنى الشأن والحال تقول
ما بالك واقفاً وما بالك لا تتكلم اي ما الشأن الذي لاجله تفعل كذا او
لأي حال انت كذا

ويقولون فعل كذا في بادئ الامر اي في اوله وبدئه بولا معنى للبادئ
هنا لانه اسم فاعل والمقام يقتضي المصدر ابو الظرف

ويقولون ادمن على شرب الخمر فيعدون هذا الفعل بعل وهو متعد
بنفسه يقال ادمن الشرب وادمن العمل ولا يقال ادمن عليه

ويقولون تعهد له بكذا اي عاهد عليه وواتقه ولا يجيء تعهد بهذا
المعنى انما يقال تعهد الشيء اذا تفقده وعاوده مرة بعد مرة

ويقولون حرر الرسالة وحرر الجريدة اي كتبها وانشأها والذي في
كتب اللغة ان التحرير بمعنى اقامة حروف الكتابة واصلاح سقمها
واستعماله بمعنى الانشاء عامي

ويقولون تبودلت كؤوس المسرات بين الحضور وبعضهم وهو تعبير
فاسد لان حاصل المعنى ان جميع الحضور بادلوا البعض كؤوس المسرات .
على ان البعض هم من جملة الحضور فيكونون قد بادلوا انفسهم ايضاً .
والصواب اسقاط «وبعضهم» لان التبادل لا يكون الا مشتركاً وحصوله
بين الحضور فيدل ان بعضهم قد بادل بعضاً

ويقولون هذا الامر قد عرف من فلان يعنون ان فلاناً عرف الامر
فينون الفعل للمجهول ثم يذكرن الفاعل المحذوف ويجزونه بمن وهو
من التعريب الحرفي عن اللغات الاوربية . واقل ما في هذا التعبير انه

كثيراً ما يؤدي الى الالتباس وذلك كما في العبارة المذكورة فلها تحتل ان يكون المعنى ان هذا الامر قد عرفه الناس من فلان بل هو المعنى الصحيح الذي يفهم من هذا التركيب . ومثله قولك أخذ هذا الشيء من زيد وسرق من خالد واغتصب من بكر وطلب من عمرو وقس على ذلك كثيراً من الصور . هذا فضلاً عما في هذا التركيب من العبث لان الفعل انما يُبنى للمجهول ويُسند الى غير فاعله اما للجعل بالفاعل او لقصد اغفال ذكره فاذا صرح بذكر الفاعل بعد ذلك تدافع طرفا الكلام وجاء آخره ناقضاً لما بُني عليه اوله

ويقولون اذنب فلان ضدي وتعصب ضد فلان وحميت فلاناً ضد غريمه وكل ذلك من التعريب الحرفي ايضاً والصواب اذنب اليّ وتعصّب عليّ فلان وحميته من غريمه

ويقولون استقلّ السفينة واستقلّ القطار اي ركبته واستوى عليه وهو استعمال غريب لانه يقال استقلّ الشيء اذا رفعه وحمله فهو على عكس المعنى الذي يريدونه كما ترى

ويقولون استطرد العمل واستطرد الحديث اي تابعه ومضى فيه وليست اللفظة في شيء من هذا المعنى والذي في كتب اللغة يقال استطرد الفارس للفراس اذا اراه انه منهزم امامه فاذا تبعه وانفرد عن الصف عطف عليه فطعنه . واشتهر في كلام المولدين استطرد لذكر كذا وهو ان يذكره في غير موضعه فيمهد له وجهاً لذكره وهو مجاز عن الاول كما لا يخفى ولم يرد الاستطراد في غير ذلك

ويقولون مدرسةً علياً فيأتون بهذا اللفظ ممدوداً وهو غلط لان افضل التفضيل يؤنث على فُعْلَى بالقصر مع ضم الفاء^(١) واما العليا بالمد فغنناها المكاف المَشْرِف وهي اسم بمنزلة اليبداء والصحراء وما جرى مجراها وهي بفتح الفاء

ويقولون هذا من المصالح الدائمة يعنون الدائمة فيزيدون عليه ياء النسبة لغير معنى وهو غريب (ستأتي البقية)

— ما وراء زمن التاريخ —

من البديهي ان زمن التاريخ لم يبدأ الا بعد استنباط الكتابة والشروع في تدوين الحوادث ويختلف عهده في كل بلاد تبعاً لحالة الحضارة فيها وزمن دخول الكتابة بين اهلها فهو في اوربا لا يتعدى ١٥٠٠ سنة قبل التاريخ الميلادي وفي مصر ينتهي الى ٤٠٠٠ سنة قبل التاريخ المذكور. واما قبل ذلك فلم يكن شيء من الامم تاريخ مدون وانما كانت اخبار السلف تُتناقل بالرواية والسماع وربما أُفرغ حديث الوقائع الكبرى منها في قالب النظم تسهيلاً لحفظه واستظهاره كما فعل اوميروس وغيره من شعراء الدهر القديم. بيد ان تلك المنظومات التقليدية قد اعتورها ولا ريب كثير

(١) اما استعمال هذه اللفظة مؤنثة مع التذكير على خلاف المنصوص عليه في قواعد هذا الباب فالذي حققه غير واحد ان ذلك انما يمتنع عند قصد المفاضلة اي عند اقتران لفظ التفضيل بمن ولو مقدراً كما اذا قيل زيد طويل وهند اطول اي اطول منه فلا يقال وهند طويل . فاذا قصد به تخرج الوصف بالزيادة جرى كغيره من الصفات فيقال امرأة فضلى ورجال افاضل وهلم جرّاً

من التبديل والزيادة في اثناء تداول الزواة لها عصرًا بعد عصر بحيث
انها لم تبلغنا الا بعد ان تكررت فيها صور الوقائع ودخلها كثير من الخرافات
والقصص الموضوعية ولذلك كان غالب ما فيها لا يصلح لتقرير الحقائق
التأريخية اللهم الا فيما يختص بالعادات والشرائع وما جرى مجراها مما كان
لاخر عهد اولئك الرواة

وفضلاً عن ذلك فان تلك التقاليد لم يرد فيها الا الشيء النزر مما
يتعلق بخاصة بعض الامم وذكر شيء من مشهور وقائمه ولم يكن ماروئي
فيها الا من الحوادث المتأخرة التي حدثت بعد ان تجملت الاجيال وتحيزت
الامم واصبح للانسان شؤون اجتماعية وبعبارة اخرى بعد ان خرج
الانسان من حال الممجية المحضة وصار على شيء من الحضارة . وبقي
وراء ذلك من النوازل الكونية والحوادث العمرانية وتطوّرات الانسان
في الصناعة والسكنى والمعاش وسائر احوال المدنية مما استغرق مئات كثيرة
من القرون ما سُدِلَ دونه حجاب الغيب وطوي بين تضاعيف الالام

ولا ريب ان الوصول الى معرفة ما كان في تلك العصور النائية مما
لا سبيل اليه غير ان المباحث الجيولوجية قد أدت الى كشف كثير من
الخفايا المحتجبة وراء ظلمات القدم وابدت لنا من آثار الاولين ما دلّ على
ما كانوا عليه في الجملة بل دلّ على كثير من مفصل احوالهم ووقائعهم وما
مرّ بهم من الحوادث وتقلّوا فيه من الاطوار . وذلك ان اصحاب هذا العلم
يقسمون تأريخ الارض الى اربعة ادهر يتقدمها دهر خامس يُعرف بالدهر
الفلكي وهو الزمن الذي تمّ فيه تكوّن الارض واتتهى بظهور بعض الانواع

الديئة من الكائنات العضوية كالطحالب والخشاش وهي ما لا دماغ له من الحيوان . والدهر الاول بعده هو الذي رسبت فيه التربة الاولى المتجمعة عن احتكاك الصخور وفعل السيول والامطار وفيه ظهرت الحيوانات القشرية والهلامية ثم الاسماك والحشرات. الاولى التي انقرضت في الازمنة التالية . وظهرت في الدهر الثاني الاشجار الدائمة الخضرة وبعض انواع الحشرات . وفي الثالث الاشجار التي تتجدد خضرتها كل سنة وذوات الاثدي من الحيوان . وفي الرابع ظهر الانسان والحيوانات الداجنة والنباتات البستانية وينتهي هذا الدهر بانتهاء الانقلابات العامة وثبوت البر والبحر على ما هما عليه الى هذا اليوم . ويقدرّون مدة هذه الادهر الاربعة بنحو ٢٤٠ الف سنة ولهم في كل واحد منها تفاصيل طويلة ليست من غرضنا في هذا الموضع

واول من شرع في البحث عن آثار الانسان في الطبقات الجيولوجية رجل من علماء الفرنسيين من اهل القرن الغابر يقال له بُوشاي فانه عثر على قطع من الصوان المنحوت في تربة الدهر الرابع ثم عثر على فك انسان وبقايا اخر من هياكل بشرية من الدهر المذكور وبعضها من الدهر الثالث استدلل منها على شيء من احوال الانسان في العصور الخالية ومذ ذاك تنبه العلماء للبحث عن هذه البقايا فنشأ عن ذلك علم قائم بنفسه يُعرف بعلم ما وراء التاريخ

وهذا العلم لا يستند فيه الى شيء من الروايات التقليدية ولكن مرجعه الى ما يسمى بعلم الرفات (الباليونتولوجيا) ومداره على الدفائن التي

توجد في طبقات الارض من رُفَات العظام البشرية وما يوجد معها من الآلات والمواعين مما يُستدلّ به على اوائل امر الانسان وتدرّجِه في اطوار الحضارة في كل عصرٍ من تلك العصور المتطاولة . وقد تبيّن من فحص تلك المخلفات انه في اول عهدٍ لم يكن يعرف من الادوات والاسلحة الا الظارار وهي شظايا من حجر الصوّان كان يكسر بفضه بعض او يوقد عليه حتى يشتق وينفصل بعضه من بعض ثم يختار منه ما كان ذا اطراف حادة يستعمله في ذبح الحيوان ويدافع به عن نفسه . ثم توصل بعد ازمان الى نحت تلك الظارار وتسوية وجوها ولعله كان يحك بعضها ببعض حتى يزول ما فيها من الامت والخشونة وهو اول عهد الصناعة . ولبث على ذلك زماناً آخر ثم انتقل فجأة من استخدام الصوّان الى استخدام حجر الجاد وهو نوعٌ من الصخر شبيه بالصُّلبيّ اي حجر المسنّ زيتي اللون او رماديه شحبيّ البناء كان يتخذ منه ادواتٍ مختلفة كالقوس والمُدَى ونصال السهام والمزاريق فارتقى درجةً اخرى في الصناعة . وكان في هذا العصر كله وهو اطول العصور التي مرّت به لا اداة له الا تلك الحجارة ولذلك يُعرف بالعصر الحجري

ويأتي بعد ذلك عصران آخران احدهما عصر الحديد والآخر عصر الشبّه او الشبّان وهو معدنٌ شديد الصلابة يتخذ من مزيج من النحاس والقصدير . ولا يتعين السابق من هذين المصريين لانه في بعض البلاد تُرى الأدوات الحديدية سابقة لأدوات الشبّه وفي بعضها بالعكس فالظاهر ان هذين المعدنين كانا متعاصرين لكن في جهاتٍ مختلفة

من الارض ثم عمّ استعمالهما . وذلك انه في اوربا عامة وُجد زمن الشبه سابقاً لزمن الحديد وفي سييريا وُجد في مكان الشبه النحاس وبمكس ذلك في افريقيا فان الحديد وُجد تالياً للحجر ولم يدخلها الشبه الا بعد انتشار الحضارة ورد عليها من آسيا

ثم انه في اواخر الدهر الرابع نشأت صناعة الخزف وكانوا اولاً يصنعون منه اواني يحفظونها في الشمس ثم توصلوا الى طبخها بالنار . وقد وُجد شيء كثير من تلك الاواني في بلاد الدنرك وُجد بعد ذلك آنية من الصدف وادوات من قصب الحيوان وقد شقّ طولاً لخراج المنخ من جوفه اما مساكنهم فقد اتى على الانسان دهرٌ طويل لم يكن له مأوى الا الكهوف ولم يتوصل الى بناء الاكواخ الا في عهد متأخر . وكان كثيراً ما يرفع تلك الاكواخ على اعمدة يركزها في وسط بحيرة او مجرى نهر كبير فتكون مكتنفةً بالماء من جميع جهاتها . والظاهر انه كان يقصده من بنائها كذلك الاعتصام فيها من الضواري المفترسة وقد كانت ولا بد في ذلك الزمن اكثر مما هي لهدنا هذا وربما قصد بها التحصن من الانسان نفسه . ولعل هذا هو السبب في بناء المدن المائية العجيبة التي اكتشفت سنة ١٨٥٣ في بحيرة زوريخ من بلاد سويسرا وذلك انه في شتاء تلك السنة انحطت مياه البحيرة كثيراً وكانوا يودّون اصلاح طوارها (١) اي الطريق الممتد على شواطئها فاحذوا في حفرها جوانبها

(١) مأخوذ من طوار الدار بالفتح وهو ما كان ممتداً معها من الفناء اي الساحة التي امامها . تعريب quai

فوجدوا الاعمدة التي كانت قائمة عليها تلك الابنية وبتتبعها وجدوا انها تجمع عدة مدن كانت قائمة فوق الماء تؤوي الواحدة منها ما بين ١٥٠٠ الى ١٨٠٠ نفس وحول كل منها صف من الاعمدة يقدر ان الغرض منه منع سفن العدو من الافضاء الى داخل المدينة . وقد وجدوا بين تلك الاعمدة كثيرا من بقايا الادوات المسكنية من حُطام آنية خزفية وعظام حيوانات وغيرها . وعثروا بعد ذلك على آثار كثير من تلك المدن المائية على طول شواطئ بحيرات سويسرا وكان بعضها لا يشتمل الا على ادوات من حجر وبعضها يشتمل على ادوات من الحديد او من الشبه ووجد في بعضها ادوات من عظام الرنة وهي من حيوانات الشمال قد نُقش عليها امثلة حيوانات او نباتات محكمة الحفر مما يدل على ان الصناعة في ذلك العصر كانت قد بلغت شيئا من الكمال

هذا محصل ما ذكروا من الكلام على آثار الانسان قبل عهد التاريخ مما عثروا عليه في نواحي اوربا وسيبيريا وافريقيا وبقي الكلام على مثل ذلك في بقية آسيا وأستراليا واميركا ولم نجد في ذلك ما فيه غناء . لكن تقدم في الكلام على العصر الحجري انهم وجدوا في جملة تلك المخلفات ادوات من حجر الجاد وهذا الحجر ليس من صخر اوربا وانما هو من حجارة جنوبي آسيا وقد استدل من وجوده في اواخر مدة العصر الحجري بعد ان لم يكن قبله في كل ذلك العصر الطويل الا الصوان فضلا عن ان صنعة تختلف صنعة الادوات الصوتية على انه لا بد هناك من جدوث طارئ عظيم طرأ فجأة على البلاد الاوربية فحدث فيها ذلك الانقلاب .

وقد تين من الاطلاع على اللغة السنسكريتية والزندية ان بينهما وبين
 اكثر لغات اوربا تناسبا في كثير من الاوضاع والاحكام مما يشير الى ان
 جميعها اصلاً واحداً هو اللغة الآرية . فاستدل من ذلك كله على ان اقواماً
 من الآريين هاجروا في ذلك الحين الى الغرب وانتشروا فيه وكانوا عدة
 قبائل قيل كانت مساكنهم بارض لوريا وهي برّ واسع بجنوبي الهند
 طغى عليه البحر على اثر انخساف حدث في تلك الناحية فجا من نجا منهم
 وطلق بالبلاد الاوربية وذلك في اواخر الدهر الرابع . ثم امتزجوا باهل اوربا
 فانتقلت ملامحهم وهيااتهم الى السلائل التي امتزجوا بها كما يتبين ذلك
 في الامم الجرمانية والصقلية وغيرها وكانوا ارقى مدينة منها فاقبست من
 صناعتهم ولا يزال اثر ذلك فيها الى هذا اليوم والله اعلم

— حديقة السوسن —

طفرة صاحب السعادة سليم بك عنحوري الدمشقي

(تابع لما قبل)

— ١ —

من انت ايها الرجل النشوان بخمرة غرورك . ومن هي المرأة التي
 تتبعك اتباع الظل وتمتزج بك امتزاج الماء بالراح في معايشك ومصيرك .
 أليس ان اسم « الانسانية » يشملكما معاً ويربط احكما بالآخر رابطاً
 لا انفكاك له بلا امتياز بينكما ولا تفريق
 أليس ان وحدة النوع جعلتكما كياناً واحداً ذا شطرين متحدتين
 روحاً ومعنى وصورة وان كتما منفصلين وجوداً وجسماً ووظيفة

أرأيت في عمرك أرومةً في روضةٍ ذات جذعين يختلفان في الإثمار
 فيكون جنى احدهما حلواً وجنى الآخر مرّاً . كلاً ان الشجرة الواحدة
 وان كانت ذات جذعٍ او جذوعٍ لا يمكن ان تكون طبعاً الا ذات ثمار
 متشاكلة ومزية واحدة تتجانس فروعها وجذوعها وتماثل ازهارها واوراقها
 فبالك اذن ايها الرجل تنسب الى المرأة وقد نبت واياها من أرومةٍ
 واحدة اخلاقاً احطاً من اخلاقك او طبائعٍ احسن من طبائعك ومدارك
 ادنى من مداركك . تقرّر لنفسك عليها مزية التفوق والافضلية في
 الخلق فتحسبها كذوباً وانت الصادق . محتالة وانت المستقيم . ماكرة
 رواغة حقاً . وانت السوي العاقل الحكيم . ترميها بالخيانة وتستأثر
 بالوفا . وتريدها ذليلة ممتنة وانت العزيز المنع . قضيت بان تكون
 محكومةً وانت الحاكم . واسيرةً وانت المطلق . وخادمةً وانت المخدم
 عجي بك ايها الظالم لنفسك اكثر مما لها كيف تطمع ان تكون جنتك
 وانت لها نار . ونعيمك وانت لها شقاء . ومُحبّتك وانت لها مبغض .
 تستمدّ من بناتها الراحة وانت لها تعب

افرأيت شريكاً تضمر له غداً فيفي . وتظهر له العداوة فيسلم . تقابله
 بالعبوسة والمقت فيبش . تريد به السوء فيخلص . تحاول اهتضامه فيفسر .
 وتسومه الذلة فيجأئك ويرفع قدرك . لا لعمر الله فانه ولا جدال يكايلك
 صاعاً بصاع . وهيئات ان محصد الامما زرعت .

كن اذن على يقين انك لم تغالم المرأة بل ذاتك ظلمت اذ توهمت ان
 استلاءك عليها واذلالك لها وسلبك حقها سيعود عليك بالفوز والهنا

والغنم . مع انه كان ولا يزال مجلبةً للغم ومدةً للبؤس والهم . أفستريح
وشطرك المتم كيانك متعب . او تلتذذ وأليفك الملازم لك موجع . وهل
يمكن ان تسعد ورفيقك شقي او تعثر وجارك ذليل

لما رأى ارسطو^(١) مرشد ذي القرنين عتوّ تلميذه الاسكندر وشدة
الجبوت والغطسة اللذين يعامل بهما الامم استبداداً في الحكم ونزوعاً
الى الاطلاق في السيادة قال له ناصحاً « لا ينفعك ان تؤسس عرشك

(١) هو الفيلسوف اليوناني الشهير اكبر حكماء التاريخ ولد في ستاجيرا
بمكدونية سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتوفي سنة ٣٢٢ في مدينة خلكيس . تلمذ في
في أكينا لافلاطون في السنة السابعة عشرة ولبث يتخرج عليه زهاء العشرين عاماً
فعدّ رأس الفلاسفة المعروفين بالمشائين . وسمي المعلم الاول لانه اول من وضع
التعاليم المنطقية وقرر قواعدها ومنزلتها منها منزلة واضع النحو ابي الاسود او واضع
العروض الخليل بن احمد . فلما مات افلاطون برح اثينا واقام في جزيرة لسبوس
فورد عليه سنة ٣٤٣ رقيم من فيلبس المكدوني يطلب اليه ان يكون استاذاً
لابنه الاسكندر ومما قال في ذلك الرقيم « اني لم اهنأ بولادة ابني بمقدار هناعي
لولادته في ابامك » فاجابه ارسطو الى طلبه وعلم الاسكندر وثقه ما امكن التثقيف
لرجل كالاسكندر جبار عديد . فكان ذا منزلة سامية في بلاطه وبلاط اييه وكان
لا يبرمان امراً خطيراً من امور الملك دون استشارته والاخذ برأيه . وبهذا ومثله
كانت تسود الملوك . ولقد قلت

لا تزعم ان المراتب خصصت بذوي القرائح والفؤاد النير
لو كان قدر العلم يعطي منصباً لهذا ارسطو سيد الاسكندر
ومن حكم ارسطو البالغة قوله « كن عبداً للحق فان عبد الحق حر » و « انما
فضّل الناس على البهائم بالنطق فأحقهم باسم الانسانية أبغهم منطقاً »

على الرؤوس بل على القلوب » يعني ان خضوع الرعية له إنما يكون بامتلاك قلوبها والتجرب اليها لا بقهرها واستدلالها فان الملوك لا يثبت سلطانهم بين محكوميههم بالقسوة والعنف بل بالاستيلاء على عواطفهم ومعاملتهم بالرعاية والالطف

وهذا القول عينه يصدق على المرأة بالنسبة الى الرجل لانه اذا كان اسكندر الكبير مع قوة سلطانه وبسطة يده وسعة اقتداره لا يستطيع ان يسود رعاياه دون ان يعدل فيها ويرفق بها وينتصف من نفسه لها فكيف يتأتى لك ايها الرجل ان تكون سعيداً في عيشك بمنعماً في بيتك هنيئاً بين سربك مع كونك تبني سيادتك على رأس المرأة لا على قلبها كن فوقاسياً آسويّاً . او زنجياً افريقيّاً . او هنديّاً اميركيّاً . بل كن ما شئت عربيّاً . او تركيّاً . بوذيّاً او برهميّاً . مسيحيّاً او مجوسيّاً . ديناً تقيّاً . او معطلاً طبيعيّاً . فلا محيص لك عن السلوك في رهطك وبين اسرتك وفقاً لهذه القاعدة العامة وهي « المرأة والرجل سواء . والرابطة بينهما العدل والوفاء » فالعاقل الاصيل الراي من اذا رأى العبرة اعتبر واذا زجر بحكمة وصواب ارعوى عن الجور وازدجر

ان الأمة الفرنسية لما ثارت في اواخر القرن الثامن عشر فألقت عن عاتقها نير تحكم الملوك وحلّت من عنقها ربة استبداد السادات ومحت من صفحات قوانينها امتيازات الرؤساء شارية بدماء الآباء حرية الابناء وضفت نظاماً سمته « حقوق الانسان » وجعلت هذا النظام قاعدةً لحكومتها الجمهورية المؤسسة على مساواة حقوق الافراد

فالمادّة الاولى من هذا النظام مؤداها « ان الانسان حرٌّ في تصرفه مستقلٌ بأعماله مطلقٌ في افكاره وتصوّراته واعتقاداته لا جناح عليه ولا تريب الا فيما يُحقّ ضرراً بغيره من افراد نوعه او يأتى بحديث يشوش الامن العام »

فهذه المادّة التي تحسب زبدة الحقوق البشريّة والتي لاجلها أُريق دم عشرات بل مئات الوف من بني الانسان وعلى دعائمها القويمة تأسس نظام جميع الامم المتمدنة في هذا العصر وستتمشى في أجسام سائر المجتمعات القوميّة من قطب الى قطب لم تضع فارقاً في الحرية الممنوحة بموجبها بين الرجل والمرأة ولم تخصص الرجل بالذكر عند بيان هذه الحقوق بل في قولها « الانسان » تركتها شائعة عامّة تتناول كل فردٍ من افراد الجنسين الرجال والنساء بلا تمييز ولا تفريق . اما في الوظائف والواجبات فين الجنسين تفاوتٌ بعيد وبونٌ شاسع لا مريّة فيه ولا خلاف . من ذلك ان النساء مُعفّيات من الجنديّة وحراسة الوطن والتكسّب بمشاqq الاعمال وبواعث الابتدال لا لأنحطاطهنّ عن الرجال رتبةً بل لان هذه الاحوال لا تتناسب مع قواهنّ الطبيعيّة وواجباتهنّ الانثويّة ولأنّها تخلُّ بنظام المنزل الذي هنّ الحاكِمات فيه ووظائف الحمل والولادة والتربية . وهذه امورٌ تستلزم الراحة والتفرُّغ والتخلي عن الصنائع والمِهِن وما وراءها مما يُخصّ بالرجال تحصيلاً للمجد والمال

والحاذق الصادق الحدس يدرك بالبداهة ماهية الفرق بين المنزلة والحقوق وبين الواجبات والوظائف . كما ان العاقل الخبير يشعر بادنى تأمل

ان حقوق المرأة التي سنّتها الحكمة منذ الازل ولكنها لبثت مدوّسة تحت
اقدام الجهل واستبداد الرجل حتى دفعها جيل الفرنسيين في أخريات
الدهور من الحضيض واقدها على العرش قد انتشر سلطانها انتشار البرق
في اطراف العالم الغربي وتسربت احكامها في قليل من الزمان الى اكثر
الممالك والشعوب الاوربية والاميركية. ولما اصبحت عند اولئك الافوام
واجبة الرعاية جديرة بالاتباع مزقت عن بصائرهم حُجُب العماية والجهل
وعرجت بهم الى فلك الهداية والمعرفة نافلةً ياهم من مهوي الاستعباد
والفقر والشقاء الى معارج الحرية والفنى والسعادة في فرايس الدعة
والامن والهناء

وهذا برهان واضح على وجوب مساواة المرأة بالمنزلة والحقوق والتجاني
عن اعتبارها مخلوقة لتجسّس في السرايب وتحجب في القصور وراء الستور
مقصورة حياتها على الاهتمام بارضاء الرجل والقيام بخدمته. وما ذلك الا
لكونها بحسب زعمهم ادنى من الرجل رتبةً واقرب الى الشر. وهذا عين
ما يعتقدُه السواد الاعظم من الشرقيين في آسيا وافريقيا حتى اليوم اولئك
الذين مع انتشار هذه الحقيقة الساطعة وظهور نتيجتها النافعة في اوربا
واميركا لا يزالون يكابرون فيها جهلاً وعناداً

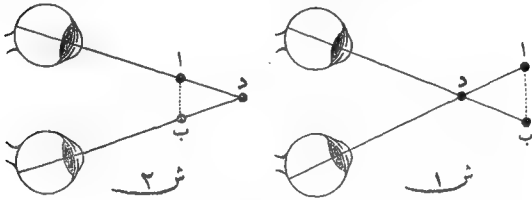
جملة الامر ان الرجل الذي يسمى بان يساب المرأة شيئاً من حقوقها
فانما يسلب ذلك الحق من نفسه لان الانسان الكامل طبيعةً بالنظر الى
النظام الماشي والعمرائي انما هو مركب من ذكر واثني معاً ولا عبرة
بالانفصال المحسوس عند الخوض في هذا البحث. فالرجل والمرأة يؤلفان

في عالم الوجود الأثني كياناً واحداً لا كيانين . فإذا لم يكن الكيان بجمليته
متناسب القوى متساوياً في الاعتدال وصحة المزاج معنى ومادة مرتبطاً
كل عضو منه بوظيفة التعاون مع الآخر قلباً وقالباً متواطئاً بمجموعه على
سلامة أجزائه وحفظه وجلب المنافع له ودرء المضار عنه لا يمكن
ان يدوم صحيح الحيوية غير معرض للآفات والعياهات ولا سالم من
الاعتلال والاختلال او على الأقل يلبث دون غيره نماءً وارتقاءً في سلم
الحياة . وما دام كذلك فهو طبعاً غير هنيء العيش ولا سعيد
فإذا فعل الرجل اذن بما سلب من شطره ألم تعاقبه نواميس الكون
المادلة على ما ابداه من الحيف بان صيرت كيانهُ المزدوج غير صحيح ولا سليم
واقفاً عند اول درجة من مراقبة المدنية ينظر الى من باعلاها وهو مسلوب
القرار معدوم الهناء والنعيم
تلك لمعرك نتيجة عدم التعادل في كل كيان موجود « وكل مملكة
تقسم على نفسها تخرب »
ستأتي البقية

— غرائب البصر (١) —

إذا نظرنا الى شبح فمن الضرورة ان صورة ذلك الشبح ترسم على
شبكة كل من العينين فكان ينبغي ان نرى هناك شبحين ولكننا مع
ذلك لا نرى الا شبحاً واحداً . والسبب في ذلك ان كل نقطة نيرة من
الشبح ترسم على نقطتين من الشبكتين توافقان عصياً واحداً من

اعصاب الدماغ فتتحدان فيه وتؤديان الى الدماغ اثرًا واحدًا . ولاستبaths ذلك خذ انبوين من المقوي وضع على مائدة امامك شيئين متماثلين ككرتين صغيرتين مثلاً ثم انظر الى هاتين الكرتين من الانبوين بان تضع كل انبوب امام احدى العينين على نحو ما في الشكل الثاني بحيث يكون امامك شبحان في الخارج فانك ترى الكرتين كرة واحدة لكنها ابعد من مكان الكرتين على المائدة اي في مكان تقاطع محورَي البصر .



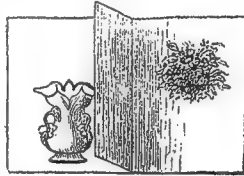
ثم ضع الانبوين على شكل زاوية وأعد النظر الى الكرتين بحيث ترى التي الى اليمين بالعين اليسرى وبالعكس على نحو ما في الشكل الاول فانك لا ترى الا كرة واحدة أيضاً لكنها اقرب من مكان الكرتين في الخارج (١) ولكي تقع صورتا الشيء الواحد على نقطتين متوافقتين من الشبكيّتين لا بدّ ان توجه العينان في الوقت الواحد الى منظور واحد ولذلك اذا كان هناك شيان مختلفا المسافة ووجه النظر الى احدهما لزم ان يرى الشيء الآخر شيئين . وهو ما يمكن تحقيقه بالفعل اذا نظرت الى شبح

(١) هذا ما ذكره صاحب هذه المقالة وهو الذي اثبتته اشهر علماء

الطبيعيّات (انظر بجانبه صفحة ٧٣٢) وقد قلناه عنهم في مثل هذا البحث في مجلد

على بعد ٥ او ٦ امتار مثلاً ثم رفعت احدى اصابعك فجعلتها بين عينك وذلك الشبح بحيث تكون على نحو ٣٠ سنتيمتراً من العين فانك ترى اصبعين شفاقتين يُرَى الشبح المنظور اليه من ورأتهما . وكذا اذا اضفت الى الاصبع الاولى اصبعاً اخرى على بعد ٧ او ٨ سنتيمترات وانت تنظر الى الشبح البعيد فانك ترى هناك اربع اصابع لكنك اذا حوّلت نظرك الى احدى الاصبعين رأيتها واحدة ورأيت ما سواها مزدوجاً

ومن غريب الامتحانات في ذلك انك اذا اخذت بطاقةً او نحوها ورسمت على احد جانبيها زهريةً مثلاً وعلى الجانب الآخر ضمة زهر على نحو ما في الشكل الثالث ثم وسّطت



(ش ٣)

بين الرسمين بطاقةً اخرى تجعلها قائمةً على الاولى ثم نظرت بالعينين الى الزهرية وضمة الزهر بحيث تراهما معاً — وذلك بأن تضع انفك على البطاقة الفاصلة — فانك ترى الضمة فوق الزهرية . وقس على ذلك صوراً

السنة الاولى (ص ٧٤٠) . ولكننا بعد ذلك الى امتحان هذا الامر فوجدنا ان القول الاخير غير صحيح فانه اذا تخالفت العينان في النظر الى الشبحين اي اذا نُظِر الى ايمنهما بالعين اليسرى والى ايسرهما باليمين رؤيا شبحين اثنين لا شبحاً واحداً كما يمكن كل احد ان يعيد هذا الامتحان بنفسه والظاهر انهم اثبتوا هذا القول من طريق القياس النظري على خلاف المشهور عن علماء هذا العصر في اثبات القضايا العلمية

شتى كمصفورٍ في قفص وفاكهةٍ في صحفة وئارس على فرس وهلمَّ جرّاً
وهناك امتحان آخر تأخذ انبوباً من الورق طوله ٢٠ او ٢٥ سنتيمتراً
وتجعله على عينك اليمنى وهو مُمسك باليد اليسرى ثم تنظر بالعينين معاً
الى شيء موضوع على مسافة بضعة امتار فانه يظهر لك ان العين اليمنى لا
تراه ولكنك تراه باليسرى وحدها ويظهر لك كأنك تراه من خلال خرقٍ
في اليد اليسرى . واغرب من ذلك انك اذا اخذت الانبوب باليد اليمنى
وادنيت الى يساره من الخارج قطعة ورق صغيرة مربعة قد رُسم في
وسطها دائرة سوداء فانك ترى هذه الدائرة كأنها في داخل الانبوب
اما كيفية حدوث هذه المغالطات كلها فما يصعب ايضاحه ولكنه
على الجملة مسببٌ عن وجود الفاصل بين العينين بحيث يتعذر اتحاد
الصورتين المرتسمتين على الشبكيّتين فيحدث عن ذلك هذا الاختلاط

مطالعات

اكتشاف قر سابع للمشتري - ذكرت في الجزء التاسع من هذه
المجلة خبراً اكتشاف قر سادس لهذا السيارة اكتشفه المسيو برّين في ٤
يناير من هذه السنة . وقد جاء بعد ذلك من نيويورك بتاريخ ٢٨ فبراير ان
المشار اليه اكتشف له قرأ سابعاً تبين من امره انه يدور حول السيارة
دورةً مستقيمة اي من الغرب الى الشرق بخلاف القمر السادس فانه
يدور حوله دورة متعقّرة من الشرق الى الغرب . اما سائر ما يتعلق

بهذين القمرين من بيان حجمهما وبمدهما عن سطح السيار ومدة دورانهما
فلم يتحققوا شيئاً منه الى الآن
فريد البرباري

آثار ادبية

الهدى - عنوان مجلة « اسلامية علمية ادبية عمرانية اصلاحية » لحضرة
مديرها الفاضل سيد افندي محمد ناظر المدرسة التحضيرية ومدير المجلة
المدرسية . وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات
ونُبد في اغراض شتى من المطالب المشار اليها منها بعد المقدمة مقالة في
آراء حكماء العرب ومذهب دروين ومقالة في العلوم الاجتماعية ونبذة
عن مسلمي القزان والبلغار وغير ذلك من الباحث المفيدة وكلها في عبارة
فصيحة محكمة النسيج لنخبة من أفاضل كتاب العصر . والمجلة تصدر في
غرة كل شهر عربي في ثمان وعشرين صفحة كبيرة قيمة الاشتراك
فيها اربعون قرشاً في مصر والسودان واثنان عشر فرنكاً في الخارج . فنثني
على حضرة مديرها الفاضل اجمل الثناء ونرجوا لها الثبات والانتشار

تذكار المهاجر - اهدى لنا حضرة الشاعر المتفنن قيصر افندي
ابراهيم العلوف نزيل سان باولو بالبرازيل نسخة من ديوان له بهذا
العنوان جمع فيه المنظومات التي جادت بها قريحته في اثناء اقامته بتلك
البلاد وهي تشتمل على اغراض مختلفة من الشعر المصري فنشكر حضرة
الناظم على هديته النفيسة ونثني على قريحته ثناء طيباً

فَكَاهَا نَابِيتٌ

— شَرْلُوكْ هُولز (١) —

— ٤ —

راكبة الدراجة

قال الدكتور وطن ولم يلقَ صديقي شرلوك هولز بعد الحوادث المار ذكرها يوم راحةٍ فإنه بقي من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٠١ منهمكاً في قضاء عدد جسيم من المهمات المتعلقة بوظيفته فلم يحدث في انكاثرا حادث ولا واقعة غريبة الا كان له دخل في كشفها وسبرغورها وابدأ رأيي فيها عدا الحوادث السرية الخاصة التي كان يفوض امرها اليه . ولا انكر انه اتفق له ما يعرقل مساعيه في بعض تلك الامور ولكن هذا لا يذكر في جانب النجاح العظيم الذي صادفه وما ابدى من الذكاء المفرط الذي جعله في منزلة تفوق سائر البشر . ولا ادري اي امرهم تدوينه قبل غيره فاني لا اود ان اشرح معضلات الامور وفظائع الجنايات بقدر ما يهمني ان اصف مقدرة صديقي العقلية وقوة تصوره ودكائه . وعليه فقد يخطر لي الآن ان اكتب قصة السيدة فيوليت سميث راكبة الدراجة لاطهر خاتمة تلك المأساة الغريبة

يبتدئ تاريخ هذه الحادثة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ابريل سنة ١٨٩٥ وكان صديقي شرلوك اذ ذاك ملازماً للفرقة مستغرقاً في حل معضلة تتعلق بحاكمة رجل من افاضل الاغنياء . وكنت قد عرفت من خلقه انه اذا رام ان يخلو بافكاره لا يجب ان يقاطعه احد ولذلك انزويت الى طرف الغرفة وجعلت

أقطع الوقت بتلاوة بعض الرسائل التي كانت تردني من أصدقائي . وبينما أنا كذلك إذا بباب الغرفة قد فتح ودخلت فتاة في مقبل العمر غضة الشباب طويلة القامة جميلة المنظر ذات إبهة وشأن خجيت وتوسلت إلى صديقي أن يدها بمساعدته ومشورته . فاعتذر إليها شرلوك بقوله أن لديه أعمالاً كثيرة تمنعه من قبول اشتغال جديدة . أما الفتاة فلم تقنع بقوله وألحّت عليه أن يسمع حديثها ويأخذ بيدها لأنها كما قالت قد وضعت بقية رجائها في الله وفيه . ولما لم يتمكن شرلوك من التخلص منها التي أوراقت إلى جانب ولعازها إذا صاغية وهيئة تدل على أنه إنما يسمع الحديث بالرغم عنه . فقالت الفتاة أنا ابنة رجل يسمى جيسس بهيث وكان ابني أستاذاً للموسيقى في الملعب الملكي ثم توفي وتركني أنا ووالدتي بدون نصير ولا قريب سوى عمّ . يدعى رالف سميث كان قد سافر منذ خمس وعشرين سنة إلى أفريقيا فلم نعد نسمع عنه شيئاً . ولم يذخر لنا والذي شيئاً من المال فتركنا في حالة الفقر المدقع إلى أن بلغنا يوماً وجود إعلان في جريدة التيمس بتوقيع أحد المحامين يسأل عنا وعن محل إقامتنا فخطر لنا لأول وهلة أن قريباً مجهولاً توفي فترك لنا ماله وللحال أسرع مع والدتي لمواجهة المحامي الذي نشر ذلك الإعلان . ولما وصلنا إليه رأينا عنده رجلين أحدهما كهل ويدعى كاروذر والآخري فتى ويسمى ودلي فاخبرنا أنهما كانا في جنوبي أفريقيا وقد عادا لزيارة الوطن وأنهما كانا من أصدقاء عمي وأنه مات فقيراً في مدينة جوهانسبرج وقد كانا عنده في ساعة احتضاره فتوصل إليهما عند نفسه الأخير أنهما إذا رجعا إلى الوطن يفحصان عنا ولا يتركاننا في حالة الفقر . فتمجنا جداً من هذه الوصية لأن عمي لم يكن يفتكر فينا قط في حياته فكيف ذكرنا في ساعة موته . فاخبرنا المستر كاروذر أن عمي علم بوفاته والذي فرأى من واجباته أن يهتم بأمرونا . وكنت أراقب الشخصين فوجدت المستر ودلي فتى فظ الأخلاق كرهته وخفت من منظره لأول وهلة وهو ذواق أقي وشعر اثنت منسدل على جانبي وجهه وله عارضتان لونهما مائل إلى الحمرة فاجتهدت أن تجنب النظر إليه وعلمت أن خطيبي سيريل مورتون ما كان يسمح لي بمخاطبته

لو حضر تلك المقابلة . اما المستر كارودر فمع كونه اكبر سناً كان الطبع منظرًا وازق خلقًا بعد ان سألنا عن كيفية معيشتنا وعلم انني من العارقات بين الموسيقى سألني هل احب ان اعلم هذا الفن لابنته فقلت لا مانع من ذلك سوى والدني التي لا استطع تركها وحدها . فقال اذا شئت ان تعاطي هذا التدريس عندي فاني اسمح لك ان تزوري والدتي في آخر كل اسبوع وعين لي اجرة ذلك متغيرة في السنة . ولما كنا في حاجة الى مثل هذا المبلغ لم استطع ان نرفض طلبه واقفنا على القبول فسررت معه الى بيته وهو بعد عنا نحو ستة اميال . فوجدت بيته نظيفًا مرتبًا وعلمت ان زوجته توفيت وقد اتخذ خادمة تعني بابنته وترتيب منزلها اما الابنة فكانت لها من العمر عشر سنوات . وابتدأت تعاطي عملي في تعليم ابنته وذلك منذ اربعة اشهر فكنت مسرورة جدًا . وفي احد الايام اتى المستر ودلي ليزور صديقه ويقضي عنده اسبوعًا فكان حضوره سببًا لاسيائتي لاني شعرت بغيور شديد من هذا الرجل الفظ وزاد على ذلك انه جاءني احد الايام وانا خالية في غرفتي فكاشفني بحبه وسألني قبوله زوجًا لي واخذ يصف لي غناه الطائل وثروته الجسيمة وانه يهي من الاموال والحجارة الثمينة ما لا نظيره في كل اوروبا . فاجبته اني لا احبه ولا اميل اليه ولا يمكنني قبول طلبه ولو طرح مال الدنيا امام قدمي . فانار جواني غيظه فزجر وزار ثم امسكني بيديه القويتين حتى ألمني وقال اما ان تقبليني وتعديني بالغلب او اقل لك . فاحذت ابكي واصرخ مستغيثة حتى سمع صاحب البيت المستر كارودر فجاء وخلصني من يدي ذلك الظالم فارتد عليه وضربه فخرجه ثم خرج من البيت ولم اعد اراه . اما كارودر فاعتذر الي عما حصل ووعدني انه لن يدعي تعرض لمثل تلك الاهانة فيما بعد .

وكت كما ذكرت سابقًا اذهب في آخر كل اسبوع لزيارة والدتي ففي يوم سبت ركبت دراجتي لاصل الى محطة القطار وكان في طريق مسافة مقفرة يكتنفها من احدي جهتي غابة كثيفة ومن الجهة الاخرى حديقة متسعة في وسطها بناية شارلتون . فعالت من البقايا فرايت دراجة تبغي على مسافة متني برد يركبها

رجل لم اعرفه ولكن رأيتُه لابساً قبة جوخ وله لحية سوداء تغطي وجهه فلم اهتم به . وبلغت المحطة فركبت القطار حتى وصلت الى محل اقامة والدتي فلبثت عندها يومين ورجعت في صباح الاثنين فما بلغت تلك الطريق المذكورة آنفاً حتى تبعتني الدراجة براكبها كما في المرة الاولى فلما اجتزت المسافة المقفرة اخفت فجأة . ولما كان السبت التالي ركبت كمادتي فلما بلغت المكان تذكرت الامر ونظرت فرأيت الرجل يقبني في الذهاب والاياب فبدأت اشعر بوجل واخبرت المستر كارودر بذلك فاهتم بحديثي وقال لي انه لن يسمح لي بعد ذلك بالذهاب وحدي ووعدني انه سيتابع عربة تقني في آخر كل اسبوع الى المحطة وتعود بي منها عند عودتي . ولما كنت في هذا السبت الاخير اعتذر لي كارودر عن عدم حضور العربة فاضطرت ان احيي كمادتي على الدراجة . ولما بلغت شارلتون نظرت فرأيت نفس الشخص يتبعني حسب العادة فصمت ان لا اخاف منه هذه المرة وان لا بد لي من معرفته ومعرفة غرضه من اتباعي فوقت سير دراجتي فتوقف ثم اسرعت فاسرع . وكان في آخر الطريق عطفة حادة فاسرعت حتى بلغت فكان يسرع مثلي فلما بلغت وقفت الدراجة ونزلت الى الارض وانا انتظر قدومه ورأيت مضى على ذلك نحو ثلاث دقائق فلم يظهر . فعدت الى الطريق فرأيتها تخالفة كأنه لم يطررها اخذ فعميت جداً لانه لا يمكن ان يكون قد تحول عنها ولو كان قد عاد من حيث اتى لكنت رأيتُه راجعاً

هذا آخر ما اتفق لي من هذا الامر وقد اقلقي ما رأيت من الاعمال الغريبة واوجست من ورأته خوفاً شديداً ولا ارى لي نصيراً سواك فاتوسل اليك ان تقدي برأيك فاما ان يكون هنالك خطر تقضي منه واما ان تشير عليّ بلزوم منزلي والاقطاع عن منزل كارودر . فقال شرلوك وقد بانث عليه علامات الاهتمام بحديث الفتاة قلت انك مخطوبة لفتى يدعى سيريل مورتون فاين يقيم أولاً تطمين انه هو الذي يتبعك . قالت ذلك من المستبعد لانه لا يمكن ان تخفي عليّ معرفته ولو كان هو ذلك الرجل لفضل ان يسير بجانبني على اتباعي عن بعد . فقال

شرلوك وهل تعلمين ان احداً غيره يهواك . قالت كان كثيرون من الفتيان يملكون اليّ حتى خطبني سيزيل فقطعت آمالهم وابتعدوا عنا ولا اذكر شخصاً يميل اليّ سوى الميستر كارودر نفسه . ولا ادعو ذلك حباً بل لما كان يقضي اكثر اوقاته في البيت وهو مغرم بالموسيقى كان يحضر وقت تعليم ابنته ويظهر لي كل لطف فلم الق منه سوى اتم الصفات اللائقة . فقال شرلوك وما هو شغل كارودر قالت يظهر انه غني مع انه لا يقتني خيلاً ولا مركبات وله ولع باختيار المتاعن الذهبية في ختوبي افريقية فهو يلزم بيته ولا يخرج منه الا مرتين في الاسبوع الى لندن للسؤال عن تلك المتاعن واختارها

وبعد ان اطرق شرلوك حيناً قال لها لقد فعلت حسناً بمجيئك اليّ ايها الفتاة وانا اشير عليك ان تعودتي الى سابق عملك ولا تخبري احداً بما جرى وان لا تفعلي شيئاً الا عن مشورتي واذا حدث اي حادث جديد فاخبريني للحال . اما الآن فان اشغالي تمنعني من مرافقتك ولا ارى لزوماً لذلك ولكنني ارجو ان ازورك عن قريب . فخرجت الفتاة مسرورة شاكرة وقد ظهر عليها انها وقت بكلام صديقي والقت هما عليه . ولما خلونا قال لي ان امر هذه الفتاة اهم مما تصورت اولاً ولا اظن ان تابعها محبٌ بسيط في الامر سرّاً بد من الوقوف على خفياته ولا بد لنا من معرفة داخل بناية شارلتون وسكانها حيث يظهر ويختفي ذلك التابع الغريب . ثم ينبغي ان اعرف العلاقة التي بين كارودر وودي مع تباين طباعهما وكيف اتفق وجودهما عند عم الفتاة ساعة موته ولماذا يؤدي كارودر مثله ليرة الميرة معلومة لا يوجد لها اعظم الاغنياء وهو مع ذلك لا يقتني خيلاً ولا مركبات مع بعد منزله اكثر من ستة اميال عن المحطة . والحاصل ان هذه الحادثة تستوجب اتباعتها وبما انني في شغل مهم الآن فاني اكلفك يا عزيزي وطسن ان تهض صباح الاثنين باكراً جداً وتذهب الى فارنهام ومنها الى شارلتون فتحتقي في القاب وتراقب خروج الفتاة من تلك الناحية وماذا يحصل ثم اجتهد في اكتشاف امر تلك البناية وما تمكنت معرفة عن ساكنيها وعد اليّ بالتفصيل

الدقيق حسب عادتك

ولما كنت أعلم ان اوامر صديقي شرلوك هولمز مما لا يجوز التوقف عن انفاذه جهزت نفسي وفي صباح يوم الاثنين ركبت اولب قطار فاقلني الى فارنهام ومنها سرت الى شارلتون وكنت اراقب تلك الجهة فوجدت القاعة التي ذكرتها الفتاة وسور الحديقة المحيطة بالبنية وقد فتح فيه عدة معابر ضيقة وفي وسط المسافة باب كبير له اعمدة عليها نقوش ورسوم قديمة . وكانت كل علامات تلك الجهات تدل على الخلاء والقفر وهجران المكان . فلما تفقدت كل ذلك اخترت مكاناً اختفيت فيه بحيث اراقب ذلك الباب والطريق فتربصت قليلاً واذا بدراجة مرت بي وعليها رجل بلباس اسود ولحية كبيرة سوداء تبعته بنظري فرأيت قد نزل عن الدراجة ثم دخل بها احد تلك المعابر الضيقة فاختفى . وبعد نحو ربع ساعة رأيت دراجة اخرى قادمة ورأيت عليها الفتاة عائدة من المحطة وكانت تلتفت كأنها تتوقع شيئاً فما بلغت تلك النقطة حتى رأيت الرجل قد خرج من مكانه بدراجته فركبها وسار على أثر الفتاة فلم يكن سواهما احد على كل تلك الطريق . وكانت الفتاة تنظر من حين الى آخر الى جانب الطريق والرجل يتبعها متحجباً على مقدم دراجته بحيث لا يرى وجهه . ثم جعلت تبطل في سيرها ففعل مثلاً ثم وقفت فوقه . وكأنه تحظر لها ففكر فجأني فرأيتها قد ادارت دراجتها وتوجهت اليه بمتى السرعة فلم يكن اقل من لمح البصر حتى ادار دراجته ايضاً وهرب امامها مسافة واذا بها قد عادت وكانها احقرته اشد الاحقرار فلم تعد تلتفت اليه . اما هو فعاد الى اتباعها كما كان يفعل محافظاً على نفس البعد بينهما وما زال سائر حتى غابا في آخر الطريق فلم اعد اراها . ولبثت في مكاني حيناً واذا بالرجل قد عاد بسير بطيء فقارب جدار الحديقة وترجل فاصلح ثيابه ثم عاد فركب وتوجه الى البنية . فسرت تحت ستار الاشجار اراقب وجهه حتى دنا من بنية شارلتون ثم حجته كثافة الاشجار عن نظري ورأيت اني قد حصلت على ما سئمت معرفته في ذلك النهار فعذت الى المحطة . وفي أثناء انتظارني القطار سألت عن بنية شارلتون وساكنيها فقيل لي ان لا احد

يعرف شيئاً عنها سوى الوكيل وهو يقيم في لندن . فلما بلغت لندن طلبت مواجعتها
وسألته ان يؤجرني البناية مدة اشهر الصيف فقال اتأسف يا مولاي انك جئت
متأخراً فان البناية قد استأجرها منذ شهر رجل شيخ يدعى وليمسون . فطلبت منه
ان يخبرني شيئاً عن ذلك المستأجر فقال لا يمكنني ان اصرح لك باكثر مما قلت .
فتركته . وعدت الى البيت وكاتب شرلوك هولمز في انتظارني فلما اخبرته برحلي
وكنت ارجو ان يسره عملي رأيت فيه غير ذلك وقال لي قد اخطأت جداً ايها
العزيز وطن باختيارك ذلك الممكن الذي لم يفدنا شيئاً فانك لم تستطع مشاهدة
الرجل عن مسافة اقرب مما شاهدته الفتاة ولو اخترت الجهة الثانية من الطريق لكان
افضل لان الفتاة تقول انها لم تعرفه وانا مقتنع بانها كانت تعرفه لو استبنت
هيئته والا لما كان يهتم باقترابها اليه . على ان الحناء على مقدم الدراجة يدل على
تخفيه فانه لو لم يكن يخشى ان تعرفه لما فعل ذلك . ثم انك سميت لمعرفة الرجل
فذهبت الى وكيل البناية وهذا غلط فاضح . لانه كان يجب ان تذهب الى اقرب
ناد . فكنت سمعت هناك من كلام الحضور ما : ذلك على اسم الرجل وصفاته وجميع
داخلية بيته . ثم انك اقتنعت بان الذي استأجر البيت رجل شيخ غير ان ركوب
الدراجة بالصفة التي ذكرتها لا يفعله شيخ مسن . فكانك لم تفعل شيئاً في رسالتك
هذه ولم تستفد شيئاً سوى ان قصة الفتاة حقيقية وهذا لم اشك فيه . وانه يوجد
علاقة بين الرجل المطارد والبناية وهذا ما كنت قد تحققت ان اسم الرجل وليمسون
وهذا لا يفدنا شيئاً . وعلى كل حال فلم يعد لدينا ما نصنعه في هذا الامر قبل يوم
السبت . القلام غير انني سأسعي ليعلي احصل على بعض المعلومات في هذه الاثناء .
ولما كان الصباح التالي اتتنا رسالة من الفتاة تخبرنا فيها بما حصل كما ذكرت
وقد زادت عليه انها ترغب الى شرلوك ان يحفظ امرها سراً عن كل بشر وقالت
ان المستر كارودز طلب منها الاقتران به وانها رفضت لانها مخطوبة . فاطهر اقتباساً
عظيماً ولكنه لم يخرج عن مقامتها بمزيد اللطف واللين . فقبس شرلوك لدى تلاوة
الرسالة وقال ارى الامر يتضح املي كما زعمت ولا يبعد ان يقترب من حل هذا

المعى بأسرع مما املنا وان افكاري تحدثنى بأمرٍ ساجريةٍ بنفسى فسأذهب غداً للتزده في ضواحي لندن وعسى ان اتوفى . وذهب شرلوك حسب قوله في اليوم التالي فاقمت انتظرته الى المساء ولما عاد تبين لى من منظره انه حضر عمراً كاشديداً . قد تقطعت ازراعه ونجرح في فيه وبانت على وجهه آثار ضرب فاستقباني ضاحكاً وقال اشكر الله انى كنت اعرف فن المصارعة والا لما عدت إليك حياً يا وطنى . ثم بدأ يقص عليّ ما اجراه فقال توجهت الى حيث اشترت عليك ان تتوجه فدخلت حانةً وتظاهرت بانى اريد الشرب فتعرفت بشخص اخذ يقص عليّ حديث بناية شارلتون وساكنيها فقال ان الرجل المسمى ولیمسون ذو حليةٍ يضآء وعنده عدد من الخدم ويقال انه من رجال الدين مع ان هيئة معيشته تخالف ذلك وتدل على ان حياته مكتشفة بأسرار خفية . وهو لا يزار الا مرة في آخر كل اسبوع وزائروه بضعة رجال تدل ملاحظهم على انهم من الاشرار وعلى الخصوص احدهم المدعو ودلي وهو رجل احمر الشعر فظ المنظر والطبع . . . وما كاد الرجل يصل الى هذا الحد من الكلام حتى رأيت رجلاً قد جاء فوق امامى وقال انا هو المستر ودلي فاليينك السؤال عني . وكان قد دخل الحانة وسمع حديثنا . فلما لم اجبه رفع يده ولطمني فتصديت له وحصلت بينا معركة انتهت برجوعي على هذه الحالة وقتل ودلي الى يته محمولاً

وفي اليوم التالي اتتنا رسالة اخرى من الفتاة تقول فيها انني سأترك خدمة كارودز غير آسفة على دخلي الجسم فسأجيء يوم السبت في عربته ولن اعود اليه . اما سبب تركي الخدمة فبعضمة من عودة ذلك الوحش ودلي الى الظهور بينا فقد رأيت بالامس وكانت اصابةً حادث فكان مهشم الأعضاء مغير اللون تسيل الدماء من جراحه وقد خلا بالمستر كارودز مدة فظهرت على الاخير علامات الخوف والقلق ويظهر لى ان ودلي مقيم بالقرب منا لانه لم يبت عندنا ولكنه عاد في الصباح مبكراً واني لا اعجب من مضادقة كارودز اللطيف لثل هذا الوحش الصارى . ومنها يكن الامر فان السبت القادم سيكون آخر عهدي بهم

فقطب شرلوك حاجيه وقال لم يخطئ ظني فان حول الفتاة اجولة مخيفة وينبغي ان نسهر عليها الى ان تترك ذلك المكان بامان فيجب ان نستعد للسفر ونراقب خروجها صباح غد ووصولها الى بيتها سالمة . اما انا فلم اكن اعتمد ان في الامر ما يوجب الحذر ولكنني لما رأيت ان شرلوك قد اخذ مسدسه فاخفاه في جيبه ايقنت ان المسألة اشد خطراً فلما اظن فعلت مثله وخرجنا من البيت فقبضنا جزءاً من الليل ثم ركبنا القطار فاقبلنا الى فارنهام وسرنا من هناك سيراً بطيئاً حتى اشرقنا على جهة شارلتون . فرأينا عند طرف الطريق الاقصى شيئاً اسود فقال شرلوك اظن ان هذه عربة تقل الفتاة وكأنها تنوي ان تركب اول قطار يقوم من فارنهام فقد تأخرنا واستجئاز شارلتون قبل ان نصادفها . ولما قال هذا اسرع في سيره وتبعته وكان امامنا عطفة تخفي عنا العربة القادمة فما زلنا نجد السير وكان شرلوك يسبقي فرأيتُه قد توقف فجأة ورفع يده علامة اليأس والاسف الشديد . ونظرت الى حيث اشار فاذا بالعربة يجرها جواد نشيط يسير بها مسرعاً الى جهتنا وليس فيها احد وكانت الاعنة قد ارخيت وراء الجواد فكان يسرع في جريه ولم يكن الاكلج البصر حتى صرت بقرب شرلوك فوقتنا في وجه الجواد الجامح وتمكننا من امساكه . فقال شرلوك اواه من عدم اتباهي فقد كان يجب عليّ ان استعد لكل ذلك وافكر في اول قطار فلست آمن ان يكون قد قضي الامر الآن وتم الفعل . فآه يا وطني اني اكاد اجن من اهمالي ولكن هيا بنا فلعل الحظ يساعدنا ونصل قبل فوات الوقت . وصعد امامي الى العربة فتبعته وادار رأس الجواد من حيث اتى والهيب ظهره بالسوط فجعل يعبو بنا بسرعة الطير حتى اتينا الى الطريق المستقيم فبان كله امامنا ووقع نظري على رجل راكب دراجة وقد جعل يسابق بها الرياح فوجهت نظر شرلوك اليه . وكان الرجل كأنه يقصد العربة فلما اقترب منا رأيناه اصف الوجه وقد انتشرت لحيته السوداء ولما رآنا نزل عن دراجته فوقف في طريقنا وصاح بأعلى صوته قها لغوركا والا اطلقت غدارتي على الجواد . فاستوقف شرلوك العربة وقال له مهلاً يا صاح فاننا نحن ايضاً نود ان نستوقفك عن المسير

لنساءك عن محل وجود السيدة فيولت سميت . فقال الرجل مستغرباً تسألاني انا وانما في عربتها قفولاً لي اين تركتها . فاخبره شرلوك بمصادفتنا العربية شاردة فضرباً بامثانيه وانددفت من فيه الشتم ذاكراً فيها اسم الخسيس ودلي . والحكاين اللعين . ثم نظر الينا فقال اخاف ان تكون قد صارت في قبضتهم وقضي الامر ولكن اذا كنتم تعرفان الفتاة وترغبان في خلاصها فأتبعاني . وكان ذلك ما نطلبه فصار امامنا الى معبر في جدار حديقته شارلتون . وتبعه شرلوك فتركنا الجواد يري النبات على جانب الطريق وتبعتهما وظهرت لنا آثار اقدام كثيرة فتحققنا ان الجنان قد دخلوا من هناك . ولما تقدمنا قليلاً عثرنا على سائق العربية ملقى على الارض وقد قيدت يده ورجلاه وسال الدم من جراح خفيفة في رأسه فتركناه واسرعنا الى داخل الغابة حيث كان الرجل يقودنا او بالآخرى حيث كان شرلوك يأمر بالتقدم مستدلاً بأثار اقدام . . . ولما بلغنا منتصف الغابة سمعنا صوت فتاة تستغيث وانتهى الصباح بما يشبه الحشرة فهاجت قلوبنا وضاعفنا سرعتنا حتى بلغنا شبه شارع رأينا في آخره شجرة تحبها ثلاثة اشخاص اولهم الفتاة وقد عرفناها للحال وكابوا قد اوثقوها ووضعوا مذيلاً في فيها فهويت الى جانب الشجرة فاقدة الشعور . اما الشخص الثاني فكان رجلاً في مقتبل الشباب فظ الهيئة قبيح المنظر . والثالث رجل شيخ ايض الشعر قد اوتدني فوق ثوبه حلة بيضاء يدل انه كاهن وظهر لنا انه كان يعقد صلاة الاكليل وانتهى حال وصولنا فرد كتابته الى جيبه . . . وادركت ان القصد من ذلك عقد زواج الفتاة بالرغم عنها على ذلك الوحش ودلي . فقال الرجل الذي قادنا ذو اللحية السوداء اتبعاني فان هذا الشيخ الاليس البليض هو وليامسون صاحب بناية شارلتون والآخر ودلي . ومازلنا نتقدم حتى صرنا عندهم فقدم ودلي وجيماً بازدرأ ثم نظر الى رفيقنا وقال انزع هذه اللحية التي تحبك يا كارودز وتعال اقدمك الى زوجتي . فرفع كارودز يده الواحدة الى لحيته فالتزمها ورجى بها الى الارض ثم اخذ بالآخرى مستديرة فصوبه الى صدر ودلي وقال نعم اننا كارودز ولكنني قلت لك انني اتقم من زرع هذه الفتاة فسأريك اني اقوم

بوعدي ولومت . فقال ودلي قد تأخرت يا هذا فانها أصبحت زوجتي . فقال كارودز نعم وستصير ارملةك ولما قال هذا اطلق الرصاص فسقط ودلي الى الارض يخطى بدمه . واذا بالكاهن قد اندفع يشتم كارودز ثم اخرج مسدسه وقبل ان يصبوه اليه كاب شرلوك قد شهر مسدسه في وجهه وامره ان يلقى سلاحه الى الارض . وفعل كذلك . مع كارودز قال في سلاحه ايضا فامرني ان احتفظ بالمسدسين وقال انما الآن اسيران في يدي الى ان تأتي رجال الشحنة . فقال وليمسون ومن تكون انت يا هذا . قال انا شرلوك هولمز فبهت الاثنان . ورأى شرلوك احد الخدم عن بعد فناداه وكتب له رسالة وامره ان يسرع جده الى فارنهام ويسلمها الى رئيس الشحنة . ولما ذهب الغلام امر وليمسون وكارودز ان ينقلا الجريح الى البيت ويذهبا امامه واعتيت انا بالفتاة فحلت وثاقها واسندتها الى ذراعي فسرنا جميعنا حتى بلغنا البناية . وفحصت الجريح فعلمت انه لا خطر عليه وماكدت اصرح بذلك حتى وثب كارودز كالوحش الضاري وقال لا لن يعيش فدعوني اجزم عليه لئلا يعيش زوجا لهذه الفتاة الطاهرة . فقال شرلوك مهلاً يا هذا انه لن يكون زوجها وقد علمنا انه اعظم اشرار جنوبي افريقيا . اما عقد الصلاة فلا عبرة به لانه احيائي ولان الكاهن ليس الا لصاً دينياً مقطوعاً من الكنيسة . فقال كارودز اذا اكمل عليك ابها المولى انت تحرس الفتاة بعدي فاني احبها حباً عظيماً . وعلمت ان هؤلاء الابالسة ينوون بها شراً وقد استأجروا بناية شارلتون لاجل غايتهم الدينية فكنت كل يوم سبت اسير وراءها على ذراحي لارى ذهابها بسلام واستقبلها كذلك صباح الاثنين لاحرسها في عودتها وقد تخفيت تحت هذه اللحية السوداء لكي لا تعرفني ولا يقطن بي سوما . اما الآن وقد قصي الامر فاني اعترف امام الله وانما منكم بما كان مني ومن هذين الزوجين وعسى الله ان يغفر لي ما اقدمت عليه . واذا حكم علي القضاء بمقوبة ما فاني اقبلها بنفس طيبة عالماً اني مستحقها . ولكن الله يشهد بسلامة ضميري وان كان قد صدر مني ما او اخذ عليه فهو مؤاخذ في هذين الشريرين علي مقاضهما الخبيثة التي لم البث ان نزلت يدي من مشاركتها فيها وقد رأت هذه

الفتاة من حسن معاملتي لها ومحافظتي على شرفها وعرضها ما احسبها لا تنكره ولا بد ان تكون قد قصت عليكم شيئاً منه . وكان وليمسون في اثناء سماعه كلام كارودر يتلجلج تلملجاً شديداً ثم وثب كلبوئة مفترسة وقال له اياك يا هذا والتضريح والا فعلت بك كما فعلت بودلي . فبسم كارودر مستخفاً واقرب شرلوك من وليمسون مهدداً فيسكت وفي تلك الدقيقة دخل رجال الشحنة فاصبح الاسيران والجريرح في قبضتهم . وعاد كارودر الى تمة حديثه فقال اننا كنا نلأثنا في جنوبي افريقيا فلم نصادف نجاحاً وكان صاحب الارض الذي نعمل عنده هو المستر رالف سميت عم الفتاة فاصاب مالا كثيراً وثروة طائلة . وعلمنا ان ليس له وارث ولا يهتم باحد وانه اذا مات بدون وصية عادت ثروته الى بيت اخيه فاحتلنا على اهلاكم . وبعد ان قضى نحبنا اتينا الى هنا فوجدنا الفتاة والذئبة فقط فصممنا على ان يقترب احداً بالفتاة فيستولي بواسطتها على تلك الثروة الجسيمة ونقسمها بيننا نحن الثلاثة ثم اقررنا على الفتاة فاصابت القرعة هذا الخيث وودلي . وكنت لم ار الفتاة بعد فلما رأيتها لم يطاوعني ضميري على تركها له واحيت ان اتنازل له عن كل المال اذا تركها لي فلم يقل . ونجادلنا كثيراً في ذلك حتى افضت بنا الحال الى الخصام ولم استطع صرفه عن قصده وقد اوشك ان ينجح فيه كما رأيتم

وكان شرلوك يسمع وهو يتبسم ثم اخرج من جيبه مذكرة كتب فيها كل تفاصيل تلك القصة تقريباً من ملاحظاته الشخصية فجمعها جميعاً لقوة ادراكه . ثم سلم شرلوك الجميع الى رجال الشحنة وعدت واياء بالفتاة الى منزل والذئبة حيث وجدنا خطيها سيريل مودتون في انتظارنا . ولم تمض علينا ايام كثيرة حتى بلغنا ان المحكمة قد حكمت على وودلي وليمسون وكارودر بالإشغال الساقة المؤبدة . اما فيوليت فاستولت على تركه عنها الطائلة واقترنت بسيريل وكانت بعد ذلك كثيراً ما تزورنا هي وزوجها ويدعوانا لزيارتهم فيذكرانا بتلك المأساة وذلك الخلاص العجيب الذي انتشلنا به الفتاة من بين ايدي الخطر

لغة الجرائد

(تابع لما قبل)

ويقولون وصلت المكان فيعدّون هذا الفعل بنفسه كما تقوله العامة والصواب وصلت إليه

ويقولون فعل هذا بشور فلان أي بمشورته وكانهم يبنون هذا اللفظ على المشورة لسبق وهمم انها مفعلة من الثلاثي على حدّ المرحمة والمصلحة وما شا كلهما وانما المشورة اسم مصدر من اشار عليه بكذا كالمثوبة من اثاب والمثوبة من اغاث والمثوبة من أعان والمثوبة من أجاب وهي كلمات محفوظة لم تُسمع الا من باب أفعل من الاجوف الواوي

ويقولون اتى عنه بكذا اي وصفه به ولم تُسمع تمديده هذا الفعل بمن والصواب اتى عليه

ويقولون تعارف بفلان فيسندون هذا الفعل الى واحد وهو من افعال المشاركة لا يُسند الا الى اثنين فما فوق وانما يصحّ هذا في تعرف يقال تعرف بفلان وتعارف الرجال

ومثله قولهم تقابل بفلان فيسندونه الى واحد ايضاً والصواب قابل فلاناً وتقابلا

ويقولون تجاري على الامر وعلى فلان اي اجتراً عليه وكان اصله تجاراً بالهمز وهذا ايضاً غير محكي

ويقولون تصادف ان حدث كذا اي اتفق بينونه من الصدفة بمعنى الاتفاق ومنهم من يقول صادف كذا فيجمل هذا الفعل لازماً وكل ذلك

من الفاظ العامة والذي في اللغة يقال صادف إذا قابلهُ وتصادف الرجلان ويقولون جاءهُ خمس انفس أي خمسة اشخاص فيؤنثون النفس في مثل هذا وإنما تؤنث النفس إذا كانت مرادفةً للروح وأما إذا كانت بمعنى الشخص فهي مذكرة لا غير تقول عندي نفسٌ واحد وجاءني خمسة انفس قال الشاعر

ثلاثة انفسٍ وثلاث ذودٍ لقد جار الزمان على عيالي
ويقولون ورد عليه جواب من فلان يمنون بالجواب مطلق الرسالة ولو كانت خطاباً ومفتاحاً وهذه من كلام عامة مصر
ويقولون تمنى له طولة العمر وهذه من كلام العامة أيضاً والصواب طول العمر

ويقولون في جمع عطاء عطاءات وهذا ليس من الالفاظ التي تجتمع جمع السلامة والصواب أعطية

ويقولون فعل كذا بصفته مأموراً وكأن هذا من التراكيب المبرّبة عن اللغات الأفرنجية إلا أنه لا يمكن رده إلى وجهٍ صحيح في الأعراب والصواب ان يقال بصفة كونه مأموراً مثلاً

ويقولون عين فلان قائماً على بلد كذا فيجعلون المتضايين كلمة واحدة يصاوبهما بالرسم ويعربونهما أعراب الكلمة الواحدة وهذه مخصوصة بالجرائد الشامية فوق ما اقتبسته عن الجرائد المصرية من مثل التحوير والحناس وغير ذلك . والصواب عين قائم مقام يفصل الكلمتين وأعرابهما أعراب المتضايقات

ويقولون في جمع المدير مدراء اجراء له مجرى فعيل كأمير وامراء
وربما قال بعضهم في جمعه مديريون فيزيد عليه ياء النسبة لغير معنى وكلا
الوجهين غلط قبيح والصواب مديرون

ويقولون قد تم للجيش فتوح البلد فيستعملون الفتوح مفرداً على توهم
انه مصدر فتح بمنزلة الجلوس والدخول وانما هو جمع فتح
ويقولون لم يقره اذنا مصغية وانما يقال اذن صاغية لا مصغية لان
أصغى متعدٍ تقول أصغيت اليه اذني اي أمتها وصغيت اذني الى كذا
صغوا وصغيت صغاً ولا تقول أصغيت

ويقولون زارني اليوم فلان أو هو كاتب الامير ولا محل لأو في هذا
الموضع لانها انما تكون بين المتنايرين والثاني هنا هو عين الاول فالصواب
وهو كاتب الامير

ويقولون استعرض الجيش اذا أمره على نظره والمستعمل في هذا
عرض الجيش لا استعرضه وانما الاستعراض بمعنى طلب العرض
ويقولون اقام فلان في المحتجر اي الموضع الذي يجتر فيه على المسافر
اذا قدم من بلد موبوء ولم يرد الاحتجار بما يصلح لهذا المعنى والصواب
المحتجر اسم مكان من ججر عليه اذا منعه التصرف
ويقولون في جمع الدبر اديرة على أفعلة وهذا الجمع غير منقول ولا
هو مما يصح في القياس لان أفعلة خاص بما ثالثه جرف مد . ومنهم من
يقول في جمعه ديرة وانما هو جمع دار لا دبر والصواب في جمعه اديار
وديرة نقل هذا الثاني في المصباح (ستأتي البقية)

— حديقة السوسن —

لحضرة صاحب السعادة سليم بك عنحوري الدمشقي
(تابع لما قبل)

— ٢ —

قد يتوهم بعض الناس ان الحقوق التي اشرنا اليها في الفصل الاول
انما يراد بها مضارعة المرأة للرجل ومحاكاته بكل وظيفة وواجب وعمل
ومشاركة في جده واقدامه ومسايعه لكسب المال واحراز المجد سواء
كان من حيث الانتظام في سلك العمال ومزاولة الصنائع والحرف العامة
من مثل الطب والصيدلة والذود عن حقوق ذوي الشأن امام القضاء او
الدخول في مجالس الامة كنواب والتصدر في الندوات السياسية كتهارمة
البلاد وحبابة العروش وبالجملة مزاحمة الاناث للذكور بالتناكب في
جميع فروع الحياة القومية والمجتمع البشري فلا يُفرقن عنهم في شيء
خلاف المظهر الانثوي البادي للابصار. كلا ثم كلا . ما هذا المراد من
قولنا « حقوق المرأة » وان كان كثير من الخلق المتمدن بل معظمه يزعم
ان جميع تلك المعدادات مندمج ضمن حقوق النساء

ومما يقضي بالعجب ان فريقاً من الكتبة الذين يقيمون انفسهم مقام
هداة الامم ومنوري البصائر ومثقي العقول ومهذبي العوائد يعتقدون
هذا الاعتقاد جهلاً او يتظاهرون به ترفلاً الى افئدة من اجبوا من الحسان
القواتن آخذين على انفسهم وظيفة الدفاع عن هذا الجنس اللطيف وهم

لا يدرون انهم له قائلون . فيعدّون هذه الامور تعداداً عموماً كبير الزخرف والتنميق ثم يعترضون على عدم اباحتها للمرأة قائلين بوجوب المساواة التامة بين الجنسين مادة ومعنى يحسبون انهم يحسنون صنعاً وهم مفسدون . وما زال هذا دأبهم حتى حُرمت نساء اوروبا واميركا بل قسم من نساء الشرق ايضاً ان ما يزعمونه حق وعادل وان العمل بمقتضاها نافع لهنّ لازم لحياتهنّ موجب لاسعادهنّ مع كونه سماً نافعاً اذا ما زج دم المجتمع الانساني ذهب بحياته العمرانية اجلاً او عاجلاً الى عالم الضياع وعادت العواصم الزاهرة والمدن الفخيمة اطلالاً دائرة وبلاقع . فاصبنا نرى من جرّاء سريان ذلك الوبم في الازدهان الوفاً بل مئات الوف من النساء طبيبات وتاجرات ومحاميات وموزّعات بُرد ومأمورات مراسلة بالبرق والتليفون وخادمت مطاعم وبائعات خمر في الحانات^(١) ولم يزلن يتناولن الى كل عمل من اعمال الرجال ابتغاء مساواتهم والحقاق بهم في كل الشؤون والاحوال العائدة اليهم ولا نعلم اين يكون المصير

(١) اثبتت صحيفة نيويورك هرالد احصاء اتضح منه انه يوجد في البلاد المتحدة وحدها من النساء ٢٤٣٧٢٢ عاملة في حرف مختلفة و٤٢٧ دكتورة و٤٣٣٢ خادمة بريد وتلغراف و٢١٧ صيدلية و٣١٦٤٩ بائنة خمر و١٧٣٣ تاجرة و١٦ مخامية عن الحقوق و٧١ منشئة في الجرائد و٨٩ مراسلة اخبار و٢١٤ كاتبة في دوائر الحكومات ومصالحها . وقد اتيح في كثير من حكومات اميركا للنساء التصدر في الدوائر العمومية كاعضاء بعد ان ايجز لهنّ مشاركة الرجال في الانتخابات الى غير ذلك مما يثبت تماثل الاناث على محاكاة الذكور . ثم ثبت من احصاء آخر ان في واشنطن وحدها ثمانية آلاف مستخدمة في دوائر الحكومة

فلودرت المرأة بما وراء مناظرتها للرجل وطلب مساواتها له في المجتمع ومشاركتها اياه في الاعمال الخاصة به من التعب والشقاء فضلاً عما يترتب عليه من سقوط منزلتها السامية في المجتمع الانساني وضياع سلطتها المعنوية التي بها تقوم حياتها الادبية لعدلت عن مطامعها المتطرفة وعرفت انها مخدوعة بما تصوّره لها اميالها وما يزينه لها الدين بغرونها من جهالة الرجال ولايقتت انها تحاول نيل ما يود عليها بالنقص من حيث تروم الكمال . لان مساواة النساء للرجال من هذا القبيل غير طبيعية ومتعدرة بل مستحيلة وكما ان الرجال لا يستطيعون ان يفوا الوظائف الطبيعية والمنزلية الخاصة بالنساء كذلك يستحيل على هؤلاء ان يقمن مقام الرجال بتأدية وظائفهم المنحصرة فيهم بمقتضى نواويس الاشياء التي وضعها المبدع . ولقد ضلّ من قال انه لولم تُحبس المرأة باستبداد الرجل وتمنع عن مشاركته منذ البدء في جميع اعماله لكانت الآن مساوية له في بسطة الجسم واشتداد القوى والاقترار على الجهاد في ميادين الجدل في جميع الامور التي استأثر بها الرجل دونها بحيث يكون غير ممتاز عنها بشيء

الاترى كيف ان الحيوانات من الطبقة العالية ^(١) المشاركة للانسان جسماً وتركيباً والمحاكية له احساساً وعزيمة والمتجانسة معه في التماس القوت والاقتراس وطلب الملاذ والجهاد في سبيل حفظ النوع ودوام البقاء —

(١) يراد بها الحيوانات الثديية او اللبونة ذات الفقرات الظهرية من مثل الاسد والفارس والغزال والظفر . وما الاثنان من حيث هو حيوان الانوع من هذه الانواع المحدودة

مع انها مطلقة السراح ذكوراً واناثاً وتحمل عناء تحصيل الغذاء بالسواء وتروّض اجسامها وتلهو وتمرح على نمط واحد فالذكور منها على الاطلاق اكبر اجساماً من الاناث واكثر قوة مع ان جهادهما منذ بدأة الخلق في ميدان الحياة واحد ولا يستبدّ الذكر بانثاه ولا يحتسبها تحت حجب ووراء جدران كما كان الرجال ولا يزالون يفعلون بالنساء . وكفى بهذا ذليلاً على ان المرأة لا يمكن ان تساوي الرجل بسطة او تماثلة قوة معها اعطى لها من حرية الاطلاق في التصرف والارادة في العمل

اجل انما تماثلته في الطبع والاميال والمدارك والاخلاق متى تيسرت لها معدات المائلة وترك لها ما هو جدير بها من الحقوق والحرية والتعلم فهي والحالة على ما اوردنا تستطيع ان تشاكله معنوياً وادبياً مع بقاء الفارق حساً ومادةً ومن مارانا في ذلك احلتاه على المشتغلين بالبحث في طبيعة الانسان ووظائف اعضائه الفطرية فهم اولي منا باقتناعه بما لديهم من البراهين التي لا يسعنا نقلها في هذا المقام

تحصل من هذا ان المرأة لم تُخلق لتعمل عمل الرجل كما ان الرجل لم يُخلق لينعمل عمل المرأة فان صنائع الاكوان ومهندسيها العظيم قد خص بحكمته كلا من الجنسين بوظائف محدودة ومستقلة عن وظائف الآخر لكي يتم بذلك التعاون بينهما ويكمل كل منهما نقص صاحبه فننظم الحياة ويستتب قيام النوع وتماؤه وان زال الحد الفاصل بين مالهما وما عليها يصيخان خصمين متناظرين لا يفين متعاونين . وما من عاقل يشك انه اذا لبثت النساء تراحم الرجال وتدافعهم بالسواعد قصدت مشاركتهم

في كل شيء يكن سبباً لخراب نظام الأمم وتداعي قواعد بناء العمران
وبالتالي سبباً أولياً لانقراض الجنس البشري
هذه حقيقة راهنة متى عرفها الناس كما هي بذلوا النفوس كذاً وجداً لاصلاح
الخلل الطارئ من جرّاء السلوك على خلافها فإن حركة الجواهر الشاغلة
إدمغة العالم الانثوي في هذه السنين المتأخرة تهتد المجتمع الانساني
بالويل والدمار مما سنورد عليك أدلته بالبيان الواضح (ستأتي البقية)

المن

نكتب هذا الفصل اجابةً لصديق بعث إلينا بقطعة من المن اهداها
له بعض اصحابه السياح يسألنا عن تركيبها وهل هي المن الاسرائيلي الذي
ورد ذكره في التوراة . وهي مادة شبيهة بالصمغ قواماً ومنظراً الا انها
متخلخلة القوام خشنة المكسر ولا لزوجة فيها يشوبها شيء من الخضرة
لما يخالطها من فتات ورق النبات وفي طعمها حلاوة قليلة

والمن كلمة عبرانية وهي في الاصل اسم للمادة التي كان بنو اسرائيل
يلتقطونها من البرية . قال في سفر الخروج (ص ١٦) ما محصله انهم
اصبحوا في احد الايام فأروا على وجه الصحراء شيئاً دقيقاً مكتلاً كالجلند
على الأرض فلما رأوه قال بعضهم لبعض من هو اي ما هو فسمي
بالمن . وهذا اللفظ يطلق اليوم على عدة مواد سكرية تفرزها بعض
انواع الشجر كالطرقاء والنلوط والخطمي وغيرها وهي من عصارة ذلك
الشجر تخرج منه خروج الصمغ على اثر مرور بعض الهوام عليه وكدها

باسنانها وقد يُحتال على خروجها بان يُضَع بدن الشجرة بفأسٍ ونحوها كما
يُفَعَل بشجر المطاط

والمنّ اصنافٌ منها الاسترالي وهو يخرج من شجر الاوكالبتس ويتجمع
كثلاً بيضاء محبة الظاهر ذات طعم قليل الحلاوة . ومنها الفارسي ويُعرف
بالخاجي ويسميه العرب بالترنجين قال ابن اليطار عن اسحق بن عمران
هو طلّ يقع من السماء وهو ندى شبيه بالعسل جامد متجب وتأويله
عسل الندى واكثر ما على يقع على شجر الخاج وهو العاقول ينبت بالشام
وخراسان ذو ورق اخضر ونور احمر لا يشمر . اهـ . ومنها المنّ السيناوي
ويخرج من اغصان الأثل والطرفاء وهو مزيجٌ سائل لونه الى الصفرة .
ومنها المنّ الكرديستاني وهو عيني القوام مؤلف من سكر ودكستين
ومادة شمعية بخالطة حطام نباتي ولونه الى الخضرة ولعلّ منه القطعة التي
بعث بها الينا الصديق المشار اليه لان هذا الوصف ينطبق عليها تمام
الانطباق

اما المنّ الاسرائيلي فكان ايض اللون وكانوا يلتقطونه عن
الارض . قال في سفر الخروج في الموضع المشار اليه انه كان يظهر في
الغداة بعد ارتفاع الندى كأنه الجليد فاذا جمت الشمس يذوب . وهو
يشبه بزر الكزبرة وطعمه كطعم قطائف بعسل وكان كل واحد من
الشعب يلتقط منه ما يكفي يومه وهو مقدار حمر واحد (نحو : التار) لانه
اذا بقي منه شيء الى الغد يمتن ويدب فيه الدود . وجاء في سفر العدد
(ص ١١) أنهم كانوا يطبخونه بالرحى او يدقونه في الهاون ويطبخونه في

القدور ويصنعونه مليلاً . اه . وهذا الوصف لا يصدق على شيء من اصناف المن المذكورة قبل خلافاً لمن زعم انه هو المن الفارسي او الترنجيين لما تقدم من ان هذا يؤخذ عن الشجر وهو على الصحيح صمغ لا ندى . وذهب آخرون الى انه صنف من الاشنة وهي شيء يلتف على ورق البلوط والصنوبر وغيرهما كأنه مقشور من عرق قالوا وهو يظهر أحياناً في صحارى الشرق فجأة فينتشر على مساحة واسعة من الارض وذكر احدى المحلات العلمية انه في شهر يناير من سنة ١٨٥٤ سقط في قضاء بني شهر من آسيا الصغرى مقدار عظيم من المن غطي وجه الارض وتراكم الى سمك ثلاثة او اربعة قراريط وكان كتلاً بيضاء بحجم البندقة وان الناس هناك لبثوا ياكلون منه عدة ايام وكانوا يصنعون منه خبزاً الا انه لا طعم له . ونقل عن لُقَيَّاي انه رأى منه في اثناء سفره في نواحي القريم مقداراً كبيراً منتشراً على وجه الصحراء في عدة اماكن . وكان هناك اغبر اللون وتناول شيئاً منه فوجده منفصلاً عن الارض تمام الانفصال مما يدل على ان الريح حملته والقتة هناك . واوردوا من ذلك امثلة كثيرة لا فائدة من نقلها الا ان غالب ما ذكروا من وصفه لا يصدق على المن الذي نزل على بني اسرائيل فهو ولا رب شيء آخر والله اعلم

جزيرة الامراء (١)

من نظم حضرة الشاعر المطبوع عزتوفكتور بك خياط من سراة حلب الشهباء
سائر قللك الصفا بتا في المساء داجراً حملة الدجى والمساء

(١) هي جزيرة مشهورة بجوار الاستانة يقصدها كبار القوم للترفيه تعرف بببوك اطله

راح ينسل بمنه ويساراً
وصفير يحكي العويل صده
بين داعي الهنا ووقع الفناء
وضجيج يفضي الى الجوزاء

* *

عند ما مالت السفينة نحو ال
هبت الريح صرصراً من شمال
فاعتلى المركب الصغير كمنطاً
تارة ينتهي وطوراً تراه
ثم حيناً تراه يسجد للبحر م
ماخراً جارقاً مياهاً بكف
وتوات من بعد ذاك عليه
موجة بعد موجة بعد اخرى

زبحر الريح فوقها ثم ارغى
وعلا من منافذ الفلك صوت
ودخاف يشور فيه شرار
وصراخ فجبهة فبكاء
ومن الركب من تمدد فوق ال
وينادي يا قوم من ليليل
بهتاف يجمد الدم خوفاً
دام داء الدوار حتى عدنا

زبد البحر مُنذراً يقضاً
ككثير مروع وعواء
صاعداً كالغمام نحو الفضاء
فوداع الآباء للابناء
فلك يني الشفاء من شر داء
بطيب يقينه بدواء
ودموع مجري كصبوب الحياء
جميعاً من اصيب الادواء

* *

سكن الريح بعد طول هبوب
وبدا البدر في السما قد ردى ال
وتدلى فغنط النور منه
وسطا غنوة عليه فنام ال
وثلاث صوارم من الجين
قامنا من بعد خوف ويأس
وصعدنا وصحبنا فوق سطح ال
قبرأت لنا على البعد ارض
وفريق قضا عجابا وقالوا
حملة البحار فاجب لنار
مثلت للميون حسنا اصاب ال

وجرى الفلك جريته باستواء
يم من باهر السنى بكساء
صفحة البحر باحتكاك الضياء
موج في لجة من الاغفاء
فوق درع من لازورد الماء
واسترحنا من شدة وعناء
فلك دفعا لازمة اللاواء
خالها البعض شعلة من ذكاء
نيزك قد هوى من الخضراء
لم تصبها المياه بالاطفاء
شاعر اللودعي بالاصفاء

* *

كلما سارت السفينة بانث
قد أحاطت بها الجزائر والاء
ومروج نصيرة وغياض
ثر الظل درة فسقاها
فتبدلت في مظهر الحسن ترهو
بينما نحن في تأمل سر
في مجال من الطبيعة لاحت
اذرسا الفلك عند جنة عدن

تلكم الأرض فتنة للبراءى
لام والرايات كالخضراء
ومريع الحدائق الغناء
وكساها بردي شئ وسناء
مائسات في حلة خضراء
عنه كلت قرائح الشعراء
بسنى البدر حالات الرداء
فخرجنا منه إلى الميناء

جَبْدًا جَنَّةَ بِهَا كُلُّ شَيْءٍ يَتَغْنَى بِحَمْدِ رَبِّ الْعَالَمِ
 جَنَّةٌ خَصَّهَا إِلَهِهُ بِحُسْنِ الْإِلَهِ مَوْعِدُ الْفَاتِنِ اللَّطِيفِ الْهَوَا
 جَنَّةٌ تَرَبَّهَا مِنَ الْمَسْكِ وَالْمَاءِ بِهَا كَوْنُ ضَمِينِ الشَّقَاءِ
 فَرَشَتْ أَرْضَهَا الْخَضَى فَحَسْبُنَا هَا بِسَاطِطٍ قَدْ حَبِكَ فِي صَنْعَاءِ
 وَلَكُمْ شَيْدَتْ بِهَا مِنْ قُصُورٍ وَيُوتِ بِدَيْعَةِ الْإِنْسَاءِ
 حَفَّهَا الزَّهْرُ مِنْ خُرَامِي وَرِيحَا نَ وَآسٍ وَعَاطِرِ الْخَنَاءِ
 وَمِنْ الْيَاسَمِينِ وَالْقَلِّ وَالْوَر دَ عَرِيشُ مَوْفِ الْأَيَّاءِ
 وَحِيَاضُ تَسْلَسِلُ بِمِيَاهِ كَهْدَابِ النُّضَارِ فِي اللَّأَلَاءِ
 قَامَ فِيهَا الْأَسْوَدُ مِنْ حَجَرِ الْمَر مَرَّ تَحْكِي الْأَسْوَدَ فِي الصَّحْرَاءِ
 تَدْفِقُ الْمَاءُ مِنْ ثَنُورٍ كَرْمِجٍ أَوْ حُسَامٍ قَدْ سُلَّ فِي الْهَيْجَاءِ
 لَطَمَ الصَّخْرُ حَدَّهُ فَعَدَا مِثْلَ م تَنَارِ اللَّأَلِ الْحَسَنَاءِ

لَعِبَتْ تَمِّمْ فِي الْخِيَاضِ سِهَابُكَ سَابِحَاتٍ يُرْدِدُ حَمْرَاءِ
 وَاسْتَعَاذَتْ عَنِ الْإِجَاجِ زَلَالًا لَدَّ فِيهِ لَهْنٌ طَوِيلُ الثَّوَاءِ
 وَمَقَامًا قَدْ طَبَنَ فِيهِ مَقَامًا وَتَنَزَّهْنَ عَنْ دَهَا الْأَعْدَاءِ
 لَيْسَ حَوْتٌ هُنَاكَ يَسْطُو عَلَى الشَّمْلِ م بِتَمْرِيقِ الْفَلَقِ أَوْ جَلَاءِ
 أَوْ شِبَالِكُ تَضْطَّادُهُنَّ صِيَا حَا وَمَسَاءَ بِالْحَنْقِ وَالنَّكَرَاءِ
 ثُمَّ حُرِّيَّةٌ وَصَدَقَ وَلَا وَسِوَاءَ وَطِيبِ عَيْشِ الْإِخَاءِ

* *

وَإِذَا سِرَّ حَنَا النُّوَازِرِ شَمْنًا ثُمَّ مِرْيَا مِنْ أَلْسَابِ الظُّلَمَاءِ
 جَامِعَاتٍ حَسَنِ الْبَدَاوَةِ خَلْقًا وَرُؤَا / الْخَضَارَةِ الْغُرَاءِ

يَتَشَيَّنَ فِي الرِّيَاضِ كَمَا يَسْرِي م نَسِيمُ الْأَصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءِ
يَتَبَدَّنَ فِي النَّهَارِ شُمُوسًا وَبَدُورًا يَلْحَنُ فِي الظُّلُمَاءِ

فَقَرِيقٌ مِنْهُمْ يَعْرِفُ بِالْقِيَمِ ثَارٌ وَفَقًا لِمُسْتَطَابِ الثَّنَاءِ
وَعَلَى الْبُودِ وَالْكَمْنَجِ وَصَوْتِ الْ نَائِي فِي الشَّدْوِ نَحْنُ كَالْوَرَقَاءِ
فَاسْتَرْقَنَ الْقَابِ الشَّجِيَّ الْمَعْنَى وَاسْتَمَلَنَ الْخَلِيَّ لِلْأَصْفَاءِ

ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ جَارَ فِيهِ دُجَاهُ فَانْتَضَى الْفَجْرُ صَارِمَ الْأَضْوَاءِ
فَضَّ جَيْشَ الظَّلَامِ فَوْرًا فَعَارِالْ بَدْرُ يَجْرِي مَنكَسًا لِلْوَاءِ
وَتَبَدَّتْ فِي الْأَقْقِ أُمُّ الدَّرَارِي فَاسْتَنَارَتْ بِهَا جِهَاتُ الرَّمَاءِ
وَأَسْتَوَتْ رُبَّةُ الضَّيَا فَوْقَ عَرْشِالْ م بَحْرِ تَحْتَ الْمِظْلَةِ الزُّرْقَاءِ

وَتَعَالَى عَلَى الْجِبَالِ غَمَامٌ يَحْقُقُ تَحِيَّةً لِنَدَى كَلَامِ
وَقَدْ أَقْبَرَتْ الطَّبِيعَةُ بِشِرَاءِ وَابْتِهَاجًا بِوَفْدِ ذَاتِ الْحَبَاءِ
وَبَدَا مِنْ ذَيْلِ الْمُهْضَابِ ضَبَابٌ كَبُخُورِ يَفُوحٍ فِي الْأَرْجَاءِ
وَعَدَا إِلَيْكَ صَائِحًا وَتَقَى الْ طَيْرُ شُكْرًا لِمَبْدَعِ الْأَشْيَاءِ
بَلَّغْنِي تَقْتَضِي الثَّنَاءِ لِمَوْلَى حَمْدُهُ وَاجِبٌ عَلَى الْأَحْيَاءِ
يَا لَهَا جَنَّةٌ نَعِمْنَا بِدِيهَا بِصُنُوفِ الْمُنَى وَصَفُو الْهَنَاءِ
هِيَ عَدْنٌ وَقَدْ تَقَتَّ عَدْنٌ قَدَمًا أَبْوَيْنَا عَنْ أَرْضِهَا الْفَيْحَاءِ
فَقَعَلْنَا وَلَمْ يَزَلْ كُلُّ قَلْبٍ سَائِحًا فِي جَزِيرَةِ الْأَمْرَاءِ

سُفْعَةُ الشَّمْسِ

أكثر الجرائد والمجلات في هذه الأيام من الكلام على السُفْعَةِ
الكبرى التي ظهرت على وجه الشمس في أوائل شهر فبراير من هذه السنة
واشتغلت بها المراصد والتدوات الفلكية في جميع جهات الأرض بل لم يبقَ
من عامة الناس من لم يتحدث بها لأنها كانت تُرى بالعين المجردة وهي



(ش ١)

أكبر سُفْعَةٍ ذُكِرَتْ إلى اليوم . وأول سُفْعَةٍ قبلها وُثِّت بالعين المجردة هي
التي ظهرت سنة ٣٢١ للميلاد ذكرها الأب مايالك الجزوي في تاريخ
الصين الذي نقله عن الصينية إلى الفرنسي في أواسط القرن الثامن عشر
وقد تنبه فلكيو العرب لهذه السُفْعِ منذ القرن التاسع للميلاد ولعل أول

سفعة تذهبوا لها هي التي ظهرت سنة ٨٠٧ لمهد شلمان وكانت كبيرة جدًا ولبثت تُرى مدة ثمانية أيام متوالية . ويُذكر أن الاسينيول لما دخلوا البيرو وجدوا ان الهنود هناك كانوا يعرفون السُفَع الشمسية وقيل ان لها ذكرًا في كلام فرجيل الشاعر اللاتيني المشهور في صدر القرن الاول من



(ش ٢)

التاريخ الميلادي . الا انها لم تكن تُرى في كل ذلك الانكساة سوداء على وجه الشمس ولم يُعَلَم شكلها وتفاصيلها الا منذ اختراع المنظار الفلكي في اوائل القرن السابع عشر . وكان اول من فحصها به غاليلاي الفلكي المشهور سنة ١٦١٠ بعد اختراعه المنظار المشار اليه وهو الذي حقق كثيرا من مميزات العالم المألوي كالجزم بان نور السيارة مستفاد من ضوء الشمس واثبت دوران

الشمس حول محورها وغير ذلك

وكان ظهور السُّفْعة التي نحن في صدد ذكرها في ٢٨ يناير واستمرت الى ١٠ فبراير ثم غابت في الجانب الآخر من الشمس الا ان شكلها كان يتغير في هذه المدة كلها فيختلف منظرها بين ساعةٍ واخرى بل بين دقيقةٍ واختها. اما مساحتها فقد كان معدّل طولها نحو ١١٢ الف ميل وهي مسافة تزيد على ثلث قطر الشمس وتبلغ نحو ١٤ ضعفاً من قياس قطر الارض . ومعدّل عرضها نحو ٦٣ الف ميل ومسطحها نحو خمسة آلاف مليون وثلاث مئة مليون ميل مربع وهي مساحة لا يغطيها اقل من ١٠٨ اجرام من مثل الارض ومن ١٤٤٥ جرماً من مثل القمر. ولو قُطعت مناطق عرضها بقياس قطر القمر ووصل بعضها ببعض لكان طولها ضعفي طول فلك القمر وفضل منها فضلة تطوّق الارض ثلاث مرّات

واكبر سُفْعةٍ ظهرت قبلها هي التي شوهدت سنة ١٨٥٨ وكان طولها نحو ١٤٠ الف ميل الا انها كانت اقلّ عرضاً من هذه بحيث لم تزد مساحتها على اربعة آلاف مليون ومئتي مليون ميل . وظهرت سُفْعة اخرى سنة ١٨٩٨ كان طولها نحو ١٠٠ الف ميل الا انها كانت مؤلفة من عدة سُفْع صغيرة متفرقة على هذه المسافة لا مجتمعة كالسُّفْعة التي ظهرت في هذه السنة

على انه قد ظهر مع هذه السُّفْعة عدة سُفْع صغيرة بلغت في ١٠ فبراير عشر سُفْع متفرقة على ابعاد مختلفة على وجه الشمس وذكر انه حدث عنها اضطراب مغناطيسي شعروا به في غرينويچ في ٣ فبراير بعد نصف الليل

واستمرَّ طول النهار ثم الليل بعده الى الساعة الثامنة من صباح الغد .
وزُوي في لسبرن شفقٌ شمالي ظهر نحو الساعة التاسعة من ليل ٣ فبراير
واستمرَّ الى نصف الليل

وقد اكثرت الفلكيون من رسم هذه السفعة وتتبعوها في جميع أطوارها
فأكتفينا هنا برسمها في ٣ فبراير كما تَرى على قرص الشمس (ش ١) وكما
تَرى وحدها مكبرةً (ش ٢) وقد رُسِمت الأرض بجانبها ليظهر القياس
النسبي بينهما . اما الكلام على طبيعة السُفَع الشمسية فسنفرد له فصلاً
مخصوصاً ان شاء الله

فوائد

مسحوق لتفويض التحاس — يؤخذ ٦٦ جزءاً من سيانور البوتاس
و ٦٦ من ترات الفضة و ٣٠ من كربونات الكلس تُسحق معاً وتحفظ في
قارورة تُسدَّدًا محكمًا . وعند ارادة الاستعمال يُوضع شيء من هذا الخليط
على ما يراد تفويضه ويُفرك فركا شديداً وبعد تمام العمل يفسل بماء نقي
وهنا لا بد من التنبيه الى ان سيانور البوتاس من اشد السُوم قوماً
وتترات الفضة من المواد الكاوية ولذلك ينبغي عند استعمال هذا المسحوق
ان لا يباشر باليد ويُستعمل الفرْك بقطعة من الجلد اللين او بشعيرة
(فرشاة) ناعمة ونحو ذلك

اسئلة واجوبتها

بيروت — جاء في اقرب الموارد في مادة (ل دن) ما نصه « ولا يستعمل (ل دن) الا في الحاضر بخلاف عند يقال لديه مال اذا كان حاضراً ولديه مال كذلك ». ثم ذكر الفروق بين لدن ولدى فقال « الثاني ان لدن لا يصح وقوعها عمدة فلا تكون خبراً للمبتدا بخلاف لدى فانه يصح ذلك فيها نحو لدينا زيد » فقد منع هنا وقوع لدن خبراً للمبتدا مع انه في الموضع الاول مثل لما بقوله « لديه مال » فكيف يُعرب لدن في هذا المثال ولماذا يجوز ان يقال « لديه مال » كما يقال « لديه مال » ولا يجوز ان يقال « لدنا زيد » كما يقال « لدينا زيد » وما الفرق بين التمثيلين ا* ف

الجواب — لا ريب ان قوله في الموضع الاول « لديه مال » غلط لنصهم على ان لدن « لا يصح وقوعها عمدة فلا تكون خبراً للمبتدا ». قال في معني اللبيب في الكلام على عند ولدى ولدن « ويفترقن من وجه ثان وهو ان لدن لا تكون الا فضلة بخلافها » اي بخلاف عند ولدى لكن الذي يظهر لنا ان المؤلف اختلط عليه الامر بين لدى ولدن لان الذي ذكره اولاً يصدق على الاولى دون الثانية . وفي معني اللبيب في الموضع نفسه « ثم اعلم ان عند امكن من لدى من وجهين احدهما انها تكون ظرفاً للاعيان والمعاني . . والثاني انك تقول عندي مال وان كان غائباً ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضراً » اهـ

آثار ادبية

تلخيص المفتاح - هو الكتاب المشهور في علم البيان الذي لخصه
الامام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني من كتاب مفتاح العلوم
لأبي يعقوب يوسف السكاكي . وهو متن نفيس كثير الفوائد جامع لمهمات
هذا العلم الا انه غامض العبارة على الطالب لما توخى فيه من اليجاز
تذرعاً الى سهولة استظهاره . وقد عني كثير من العلماء ببسط موجزه
والكشف عن مخبآته الا ان غالبهم اوغلوا في مذاهب الفلسفة حتى
خرجوا بالكتاب عن حده وزادوه استغلاًقاً وبعداً على الطالب . ولذلك
رأى حضرة الاديب المهذب الشيخ عبد الرحمن البرقوقي احد نجباء شيان
المصر المنقطعين للبحر في اسرار العربية ان يضع له شرحاً يتكفل
بإيضاح اشاراته وابرأ ما انطوت عليه فصوله مقتصرأ على ما هو من غرض
الفن نفسه . وقد تجرأ فيه الاكثار من الشواهد والامثلة وشرح ما فيها من
النكت البيانية على نحو ما فعل الامام الجرجاني تعزيراً لما ورد في المتن فجاء
سفرأ كثير الفوائد اثير العوائد جريأ بان يعتمد طلاب هذا العلم عليه
ويرجعوا في فهم مقاصد المتن اليه .

والكتاب حسن الطبع جيد الورق يقع في نحو ٤٦٠ صفحة وقد جعل
ثمن النسخة منه اربعة قروش مصرية . وهو يطلب من مكتبة الشيخ محمد
سعيد الرافعي بالقاهرة . ومن سائر المكتاتب المشهورة بالقطر

فَكَاهَاتٍ

— شرلوك هولمز (١) —

— ٥ —

ابن الدوك

لم يكن شرلوك هولمز بعد بضعة الا مقصداً لكل سائل وملجأ لكل من يطلب مساعدته فكان منزلنا لا يخلو من الزائرين والقصّاد حتى صار اشبه بدار الشحنة . ولا اتذكر منظرًا أثر في من جميع الذين اتونا اكثر من دخول الدكتور نرثكروفت فاني كنت وصديقي شرلوك في غرفتنا واذا بالخدام قد دخل ويديه بطاقة زيارة باسم الدكتور المذكور ولم نكد نقرأ الاسم حتى رأينا باب الغرفة قد دُفِع بعنف ودخل منه الزائر وهو رجل طويل القامة ممتلئ الجسم هادئ الحركة تلوح عليه امارات العظمة والجد . فأغلق الباب بعد خروج الخادم ثم تقدم الى منتصف الغرفة فارتبش جسمه واهتزت ساقاه فاستند الى المائدة ولم يتمكن من الثبات فسقط بطوله الى الارض فاقد الرشده وعلما ان ذلك نتيجة تعب واجهاد نفس فأسرع شرلوك بوسادة وضعها تحت رأسه واسرعت انا بزجاجة كنيك ادنيتهما من شفتيه . وعند التفريغ في وجهه رأينا عليه غصون التعب والغم وقد ظهرت تحت عينيه بقع سوداء . ونظر الي شرلوك مستهيناً فقلت بعد ان جسست نبضه لا خطر عليه فان ما اصابه لم يكن الا عن تأثر واجهاد نفس فوق طاقتها . وكان شرلوك لا يغفل عن شيء فوجد تذكرة سفر في جيب الدكتور فقال هذه تذكرة القطار قد قطعها ذهاباً وإياباً من ماركيتون . ووصل قبل ان تصاف النهار فلا شك ان زائرنا قد جاء في قطار الليل .

ولم نزل نجتهد في انماش تلك الجثة حتى فتح الليل عينيه وتأمل فينا هنيهة ثم استجمع قواه فنهض بتمهل ثم قال بصوت خافت اعذرا ضعفي يا سيدي وتكرما علي بشيء يسند قلبي لأقص عليكما حديثي وقد جئت بنفسي يا سيدي شرلوك هولمز لاضمن ذهابك مبني في الجلال لاعتقادي ان رسالتني مهما كانت قوية ربما لا تقنعك بالحضور العاجل... ولما تناول كأساً من اللبن وقليلاً من الخبز قال اتوسل اليك ابها المولى ان تستعد للرجوع معي حالاً الى ماكتون. فقبض شرلوك وقال يصعب علي جداً ان اجيبك الى طلبك ورفيقي الدكتور وطسن يخبرك عن الاشغال العظيمة الالهية التي في يدي الآن والتي لا تسمح لي بمغادرة لندن الا لاسباب اهم منها. فصاح الدكتور قائلاً اهم منها! كأنه لم يبلغك خبر اختطاف ابن الدوك هلدنس رئيس الوزارة فانه مع شدة اجتهادنا في كتم الخبر تمكنت الجرائد من معرفته ونشره فلم اظن الا انه بلغكم. ولم يتم الرجل كلامه حتى نهض شرلوك الى دفتر مذكراته ففتح فيه اسم هلدنس فوجد اسم الدوك واريخته ووظائفه السامية واسم ابنه الوحيد الى آخر ما هناك فلما اتم قراءة ذلك قال لا ريب ان الرجل في غاية من الالهية. فقال الدكتور نعم وفي غاية من الغنى فانه قد خصص خمسة آلاف ليرة لمن يده على محل وجود ابنه والى ليرة لمن يعلمه بالذي اختطفه. فقال شرلوك ان الجائزة تستحق الاهتمام ولكن تكرم واخبرنا ماذا حدث وأين وكيف واي علاقة بينك وبين الدوك ولماذا تأخرت عن اعلامي بالامر مع انه حدث منذ ثلاثة ايام كما يشهد بذلك ظهور الشر في وجهك لاهمالك حلاقتك

وكان الدكتور قد عاد الى نشاطه فنهض قليلاً ثم قال ان لي يا سيدي مدرسة انشأها واتقمتها حتى اشتهرت كثيراً وقصدها الطلاب واكثرهم من ابناء الامراء والشرقاء. ومن نحو ثلاثة اسابيع جآني وكيل الدوك يسألني ان اقبل اللرد ستلير ابن الدوك في عياد التلاميذ فلم اتوقف البتة وقد سرني جداً ان يكون في مدرستي وتحت احتضائي مثل هذا الشريف فيشهر اسم مدرستي ويعلي شأنها. وفي اول مايو جآء اللرد وهو فتى في العاشرة من عمره رقيق الجسم حسن الطلحة لطيف مطيع

فأحبته واعتبرته وعلمت منه أنه لم يكن مسروراً كثيراً في بيت أبيه لأن الدوك لم يتفق مع زوجته فكانا في نفور دائم حتى انفصلا برضى الفريقين فذهبت الدوقة الى جنوبي فرنسا وأقامت هناك . وكان الفتى يحب والدته جداً ولم يرق له صنع أبيه فكان حزينا كثيراً بعد فراق والدته فاهتم الدوك بتسليته وارسله الى مدرستي ولم يمض عليه أكثر من عشرة أيام حتى ألفت المدرسة واتخذ له اصحاباً من التلامذة وبانت عليه علائم السرور والانبساط . فلما كان اليوم الخامس عشر من وصوله فقدناه في الساعة السابعة صباحاً ولم تقف له على أثر . وكانت غرفته محاذية لغرفة اخري ينام فيها اثنان من التلامذة وكنا قد نظراه داخلأ الى غرفته فلم يعلما شيئاً آخر وثبت لدينا أنه خرج من النافذة مع أنه لم يظهر امامها اثر اقدام ولا تكسرت النباتات القائمة بجانبها . وظهر لنا أنه نام تلك الليلة في سريره ولكنه كان قد ارتدى ثيابه الرسمية المدرسية قبل خروجه ولم يبق في الغرفة اثر لدخول احدا او لمجاهدة او اغتصاب . ولما بلغني الخبر في الصباح استدعيت كل من في المدرسة من تلامذة واساتذة وخدم فظهر لنا حينئذ ان اللارسلتين لم يكن وحده المفقود بل قد اختفى معه استاذ اللغة الالمانية واسمه هيديجر وكانت غرفته بازاء غرفة ستير . وظهر من سريره ايضاً أنه ام تلك الليلة ثم نهض فارتدى ثيابه وخرج من نافذة غرفته كما ظهر من النباتات المتكسرة التي نزل عليها وكانت له دراجة يضعها في ناحية من المدخل فوجدناها مفقودة ايضاً . وبعد ان بحثنا عنها ولم ننتد سألنا في بيت الدوك هل رجع الولد اليه فلمنا أنه لم يره احد واضطرب الدوك اضطراباً شديداً حتى كاد يفقد عقله . اما انا فقد رأيت من حالتي ما يدل على تأثير هذا الامر في لأنه يقلل من ثقة الناس بي ويقوض اسم مدرستي ومستقبلي فاستخلفت يا سيدي شلوك ان تبذل كل ما في وسعك لمساعدتي في هذا الامر

وكان شلوك يصغي بمزيد الانتباه فأخذ من جيبه مذكرة قيد فيها بعض ملاحظاته ثم اتى على الدكتور عدة أسئلة تتحقق من جوابه عليها أنه لم تكن علاقة قط بين الاستاذ والفتى وأنه لم يكن الفتى دراجة وبما أنه لم يفقد سوى دراجة

الاستاذ ولا يُعقل ان يكون الاثنان قد ركبا دراجة واحدة فلا شك انهما ذهبا بطريقة أخرى. واحتمل الدراجة للتصويب . وكذلك انه لم يزل الفتي احد ولا اتته رسائل سوى واحدة من ابيه لم يطلع عليها الدكتور ولكنه عرفها من العنوان . وكان شرلوك يلقي هذه الاسئلة ويأخذ ملاحظاته من اجوبة الدكتور ثم قال سنذهب معك بحسب طلبك ولكن لا ينبغي ان يعلم احد هناك بحضورنا . وبعد نصف ساعة ركبتا عربة اقلتنا الى موقف القطار فبلغنا بلدة الدكتور ووصلنا الى المدرسة فأخبرنا اللواب ان الدوك نفسه وكاتب اسراره قد دخلا يرويان مقابلة الدكتور . فدخل الدكتور وقادنا يده ليقدمنا الى الدوك ولما دخلنا وجدناه واقفاً في وسط الغرفة وهو طويل القامة له وجه طويل اصفر ولحية شقراء وقد بانت على وجهه علامات اليأس والفضب والى جانبه رجل اقصر منه قامته حسن الهيئة تلوح عليه علامات النجاسة والدكآء عرفته انه كاتب اسرار الدوك . فبدأ الكاتب بالحديث وقال مخاطباً الدكتور اني اتيت في هذا الصباح لامنحك عن احضار شرلوك هولمز لانه بلغني انك تبوي الذهاب لاحضاره فكيف اقدمت على هذا العمل بدوشت استئذان الدوك مع انه اعطاك آتة لا يريد ان يشيع هذا الامر ويتحدث الناس به . فقال الدكتور بصوت مرتجف اني استعنت بصديقي شرلوك هولمز لما علمت ان رجال الشحنة لا يستطيعون شيئاً ومع ذلك فالامر سهل ولا يتأخر صديقي عن الرجوع ونسيان الامر . فقال الدوك بصوت يتهدج خشونة اما وقد اطعم المستر شرلوك هولمز على هذا فليس من الصواب ان تتركه بل ان نستفيد من مساعدته وعليه قاني وكاتب اسراري مستعدان لالقاء الامر بين يديك يا شرلوك فأبرقت اسرة شرلوك وقال اشكرك يا مولاي لحسن ظنك بي وعليه فاسمح لي ان اسألك هل خطر لك شيء عن سبب اختفاء الولد . قال لا . قال اعذرني اذا اشترت الى أشياء ربما لا تترك هل تظن ان للدوكة يداً في اختطافه . فقال الدوك وقد تامل لا اظن . فقال شرلوك اذا ربما اختطفه احد اللصوص ليطلب منك فكاً كـ فهل تطلب منك شيء من ذلك قال لا . قال شرلوك وقد بلغني انك كتبت اليه بالامس

فهل كان ذلك حقيقة وهل تحققت ان رسالتك وصلت في حديق البريد بدون ان يمسها احد . فأجاب كاتب الاسرار بمحبة بان مولاي كتب الى ابنه حقيقة وانا الذي بشت بالرسالة لانه ليس من عادة الدول ان تأخذ مكاتيبه الى ادارة البريد . ثم قال الدولك اما انا فمع اعتقادي ان الدولك لم تتدخل في هذا الامر فقد وجهت انظار رجال الشحنة الى ذلك وانظر انه لم يبق ما يدعو الى بقاء هناك . ولما قال هذا خرج مع كاتب اسراره ورأيت من صديقي شرلوك انه كان يود اللقاء اسئلة اخرى منعه منها خروج الدولك . فلما صرنا وحدنا اخذ شرلوك في فحصه الدقيق بغاية الحزم والانتباه فبدأ بفرقة الولد فلم يستنج منها الا ان نزوله كان من النافذة . فعاد الى غرفة الاستاذ فوجدها كذلك الا ان النبات الذي امام النافذة قد تكسر بعضه من نزوله وظهر اثر قدميه في الحديقة ولم يجد غير ذلك . وبعد ان اتم شرلوك فحصه تركني وذهب الى القرية فانتظرت الى منتصف الليل واذا به قد عاد ويده خريطة الناحية فوضعا على مائدة وجلس يدرسها تأملا . فتركت مدة ساعة ثم سألت عما يراه في ذلك الامر فأشار الى الخريطة وقال هذه هي المدرسة وليس امامها الا طريق واحدة وقد فحصت الطريق من ناحيتيها وعلت ان المارين لم يذهبوا من الجهة الشرقية لانه كان هناك شرطية في ذلك الوقت علمت من موافق انه لم يبر احد . واتبعته الجهة الغربية فوجدت فيها فندقا وكان فيه مريض في تلك الليلة استدعى الطبيب وبقي عدة من الخدم ينتظرونه الى الصباح فلم يروا احداً مراً من تلك الطريق . وعليه فلا يمكن ان يكون المحظون قد سلكوا الطريق السطانية . وقد بقي علينا جهة المدرجة الشمالية والغربية فالاولى معجزة ورمال لا يمكن ان تسير فيها الدراجة اما الثانية فتنتهي الى قصر الدولك ومع انها وعرة فلا يصعب على المتسرع ان يجتازها راكباً دراجته . وفيما شرلوك يوضح لي ذلك فتفتح باب غرفتنا ودخل منه الذكور ونذكر وقت صاحب المدرسة وقد انزلت اسرته فقال قد ظهر لنا شيء جديد ايها العزيز شرلوك فاسرعت لانخبرك به فقال رجال الشحنة وجدوا قبلة الولد مع زمرة من النور الرحيل ولم يستلوا قالوا انهم

وجدها في القفر الذي وراء المدرسة غير ان رجال الحكومة القوا عليهم القبض
لفحصهم فلا يبعد انهم هم الذين لفتطوا الولد او انهم يعرفون مقره . اما شرلوك
فجز رأسه وبقي صامناً ولم يخرج الدكتور قال لي ذعهم في اغترارهم واستعد لمراقبتي
غداً لفحص الطريق التي بين المدرسة وقصر الدوق لعلنا نبتدي الى شيء . ولما
نهضت صباحاً وجدت شرلوك في انتظارني فقال قد فحصت موضع الدراجة ودار
المدرسة قليل ان اوقفك فأسرع واتبعني . فنهضت للحال وخرجت معه وقد تأكدت لي
انه سيقضي نهاره في البحث الدقيق وان امامنا يوماً من ايام الشغل الجدي
وتبع شرلوك القفر الذي يحيط بالمدرسة فسرنا فيه مسافة وهو لا يرفع نظره
عن الارض وما زلنا نسير الهوينى وكلنا عيون حتى رأيت خطأ عرفته انه اثر دراجة
فصحت مسروراً والتفت الى شرلوك فرأيت قد جثا وجعل يفحص ذلك الاثر
ولكنه لم يظهر عليه السرور الذي كنت اتوقه ثم قال لي بلهجة الاسف ان اثر هذه
الدراجة يا وطن يدل على انها من نوع دراجات دنلوب ودراجة الاستاذ الالماني
التي نطلبها هي من دراجات بلير . ثم اتنا نسعى وراء دراجة غادرت المدرسة وهذا
الاثر يدل على دراجة آتية الى جهة المدرسة كما يظهر من خطي عجلتها فانك ترى
العجلة الخلفية ابين اثراً من الامامية وذلك طبيعي لان ثقل الراكب يكون عليها
ولكن لا بأس فربما هذان هذا الى اثر آخر . فتبعنا تلك العلامة الى مسافة ونحن
اشبه بالكلاب التي تبحث عن طريدها واذا بشرلوك قد صاح صياح الفرح ورأيت
هذه المرة علامات السرور بادية على وجهه فقال لي يا وطن فقد وجدت اثر
عجلة الاستاذ . واذا ذلك تبعنا معاً ذلك الاثر وهو متجه الى الغاب ولم نر سواه
الا آثار دوس البقر التي كانت ترعى في تلك الجهات . وبعد ان سرنا مسافة طويلة
وقف شرلوك وقال انظر فان الآثار هنا تدلنا على شيء مهم . وبعد ان تفرس قليلاً
قال يظهر ان الاستاذ قد سقط هنا عن دراجته ثم غاد فركب هناك ولكن ما هنا .
ولما قال ذلك نظرت فاذا يقع حراً على الاحجار وعلى اوراق النبات فدهشت
لتلك المنظر ولما اقتربنا من الغاب رأيت الدراجة عن بعد معلقة الى جانب الطريق

فامرنا اليها ولم نكد نبلغها حتى استوقفنا منظر اقشعرت له اجسامنا فانا رأينا
الاستاذ الالاماني بعينه ملقاً على الارض مخضباً بالدماء . فاقرب شرلوك من الحجة
وبعد ان فحصها بتدقيق وقف وقال قد رأيت فيما رأيت حتى الآن ان الولد
خرج من غرفه بنفسه بدليل لبسه الكامل واب هذا الاستاذ رآه هارباً قبيحاً
ليرده . وكان ذلك بسرعة بدليل انه لم يكمل لبس ثيابه فوصل الى هنا ولقي جثته
من الذين اختطفوا الولد . بقي علينا ان نتبع اثر الدراجة الثانية التي جاءت الى
المدرسة فلعلنا نهدينا الى الذين اتوا واختطفوا الولد او اغروه بالخروج . ولما قال
ذلك رأى راعياً عن بعد فناداه ودفع اليه تذكرة امره باصاها الى المدرسة ليعلم
الدكتور نرنكروفت بوجود جثة الاستاذ . وعدنا الى تتبع اثر الدراجة الاخرى
فاتمى بنا الى فندق على الطريق في منتصف المسافة بين المدرسة وقصر الدوك .
فلما اقتربنا من الفندق وجدنا صاحبه على بابهِ يدخن فصاح شرلوك صيحة المتألم
وجعل يعرج وكنت قد اعتدت حيله فلم اظهر الاستغراب . ولما بلغنا باب الفندق
سلمنا على صاحبه وسأله شرلوك هل عنده مركبة للاجرة فقال لا . قال ولا دراجة
انقذك اجرتها ما شئت فقال لا . قال شرلوك اننا مضطرون ان نصل الى قصر
الدوك وقد وثقت رجلي فلا استطع المشي فكيف السبيل الى الحصول على دراجة .
فقال الرجل لا دراجة عندي ولكن ان احببنا فعندي رأسان من الخيل أوجرهما
لكما . فقال شرلوك لا بأس ولكن نحن في حاجة الى الطعام فهل لك ان نحضر لنا
شيئاً نأكله بينما تجهز لنا الفرسين . فقال الرجل نعم ولكن ما غرضكما من زيارة
الدوك . فقال شرلوك اننا نبحث عن ابنه المفقود . ولما قال ههنا نظرنا الى صاحب
الفندق فرأيناه قد استمع لونه وبانت عليه علامات الارتباك ولكنه تجلد وقال انني
لا اود للدوق خيراً فاني كنت حوذيّاً عنده فطردني بدون ذنب سوى جنونه .
ولما ذهب الرجل ليعد لنا الطعام نهض شرلوك بجمته المعتادة فالتفت نظرنا الى كل جهة
من غرف الفندق . ووقف حيناً امام نافذة الاصطبل ثم عاد الى مقرات في وجهه
علامات الاستبشار العظيم ثم قال لي اتذكر يا وطن اننا رأينا آثار البقر في الغاب

قلت نعم . قال . وهل لاحظت فيها شيئاً قلت لا . فقال اني قد لاحظت ان بعض آثار ارجلها كانت هكذا : : : : : وبعضها هكذا : : : : : . والبعض هكذا : : : : : . وهذه الآثار تدل على المشي المعتاد وعلى الخشب والجري السريع وهذا غير مألوف في البقر . وجاء صاحب الفندق بالطعام فجلسنا بتناوله وكان شرلوك يراقب الرجل ويسر اليّ انه يعتقد ان له دخلاً في امر الاختطاف . ولما فرغنا من الطعام دفع شرلوك عنقه وقال للرجل اشعر انني استطعت المشي الآن فلا حاجة بنا الى الركوب . ثم خرجنا وكان الرجل يتبعنا بنظر غريب تجاهلناه حتى اذا ابتعدنا عن الفندق بحيث لا يرانا اخذ شرلوك بذراعي وقال لا يطاوعني قلبي يا وطنس على ترك الفندق فلا بد لي من الرجوع اليه ولكن هلمّ نخفي قليلاً هنا لنرى من القادم . ولم نكد نستور رءاء بعض الصخور على جانب الطريق حتى مر بنا رجل على دراجة كالبرق الخاطف فعرفناه انه كاتب اسرار الدوك الذي رأيناه امس ولكن كاتب قد تغيرت سحته وظهرت عليه علامات قلق شديد كمن قد فقد رشده . ولما اجتازنا نهض شرلوك فقال اظنه ذاهباً الى الفندق فلا بد من اتباعه والاطلاع على غرضه من المجيء . فجعلنا نتنقل من صخر الى آخر حتى لتسرفنا على الفندق فوجدنا الدراجة امام بابهِ وعلينا ان كاتب الاسرار هناك فليتنا منتظرين الى ان خيم الظلام ثم ظهر لنا نور عربة خرجت من الفندق وابتعدت عنه الى الجهة الاخرى فعلمنا ان الرجل لم يرحل . فالتفت لبقاء دراجته امام الباب . وبعد هنيهة ظهر لنا نور آخر في احدى غرف الفندق فتقدمنا مسرعين حتى بلغنا بابه . واشغل شرلوك ثباتاً ففحص الدراجة وقال نعم هي عينها من دراجات دنلوب وهي الدراجة التي ذهبت لاحضار الولد . وكنت اود ان اصل الى النافذة لارى ماذا يجري ضمن النافذة . وقبل ان يتم كلامه حثت له ظهري فبسم ووثب الى كنيّ فبلغ النافذة ولم يكده يصل اليها حتى نزل وقال هنا بنا يا وطنس فقد علمت كل ما تهمني معرفته الآن . فسرنا راجعين في الغالب الى المدرسة وكان شرلوك صامتاً بكل الطريق ولم يدخل المدرسة ثوباً بل توجه الى المحطة فارسل عدة رسائل برقية وعدت وايامه

فقابلنا الدكتور نرثكروفت وعزينا به عن وفاة الاستاذ . ثم دخلنا غرفتنا لننام فقال شرلوك ان التقادير تساعدنا كثيراً واعتقد اننا سنكشف سر الامر قبل مساء الغد ونام في تلك الليلة نوماً هادئاً مريحاً ولما اصبحتنا تناولنا الطعام ثم سارني حتى بلغنا قصر الدوك فدخلناه عند الساعة الحادية عشرة واستقبلنا كاتب اسرار الدوك فلقد راكنا بهت ولا حظت في وجهه شيئاً من قلق الامس . ثم ابتدونا بالكلام وقال اظنكما تودان مقابلة الدوك ولكني لسوء الحظ مريض لا يستطيع مقابلتكما وقد اثرت فيه حوادث هذه الايام ولا سيما خبر مقتل الاستاذ . فقال شرلوك لا بد لنا من مقابلته مهما كانت الحال . فقال ولكني في غرفتي . قال شرلوك ندخل عليه . قال وهو نائم في سريره . قال نوقفه . فلما رأى كاتب الاسرار اصرار شرلوك قال انتظرا اذآريثا استاذة في دخولكما . وبعد نصف ساعة دخلنا الى مكتب الدوك فوجدناه امام مائدته وهو اشبه بالجثة منه بالانسان الحي . وبعد السلام قال هل عندكما خبر جديد . قال شرلوك نعم ولكن يجب ان نسمع الخبر وحده . فامتع لون كاتب الاسرار وتردد الدوك قليلاً ثم اشار اليه بالخروج . ولما انطلق الباب وراءه قال شرلوك مخاطباً الدوك بلغنا يا مولاي من الدكتور نرثكروفت انك عينت جائزة خمسة آلاف ليرة لمن يخبرك عن محل وجود ابنك فهل هذا صحيح . قال نعم . قال وجائزة اخرى الف ليرة لمن يخبرك عن الشخص او الاشخاص الذين يحجزونه الان او الذين يكيدون له فهل هذا صحيح . قال نعم . فقال شرلوك وقد ابرقت اسرته انني اري دفتر اوراقك المالية امامك فارجو منك ان تتكرم بكتابة حوالة بقيمة ستة آلاف ليرة باسمي وتسليمها الي الآن . فبهت الدوك وقال أتمنح يا شرلوك هولمز . قال كلا يا مولاي بل اطالبك بما هو حق لي فقد علمت ان ابنك موجود في الفندق الواقع على بعد ميلين من هذا القصر . فزاد اصفرار لون الدوك والتي ظهره الى الكرسي كمن خائنه قواه ثم قال ومن الذي احتفظه وسجنه هناك . فقال شرلوك وقد اشار بيده الى الدوك انت هو يا مولاي وانت اعلم مني بالامر فتكرم واعطني الحوالة

ولن انسى ما حل بالدوك عند سماعه تلك الجملة فكانه صعق ثم تشبعت اعصابه فوثب عن كرسيه وسقط عليه ثانية ولما استجمع قواه قال بصوت لين هل عرفت كل شيء يا شرلوك . قال نعم وقد رأيتم جميعا امس في الفندق . فاحخذ الدوك قلبه وبدأ بكتابة الحوالة ثم نظر الى شرلوك وقال اظن انه لم يعلم احد بذلك الا انيت ورقيتك فانا اضعبت قيمة الحوالة اذا وعدتاني يا حبيب الامر عن كل بشر . ففر شرلوك رأسه وقال ان ذلك يصعب بعد اشهار مقتل الاستاذ . فقال الدوك بلهجة تذلل استحلفك بالله يا شرلوك ان تمدني بضائعك لتلافي السخرية التي ستترتب على هذا الحادث وابعاد الخطر ما أمكن . فقال شرلوك لا بد لي اذا من معرفة تفاصيل الامر بتمامه . فقال الدوك لا مانع من ذلك وقد نجا القاتل . قال شرلوك يظهر يا مولاي ان مهارة شرلوك هولمز لم تبلغ اذنيك بعد فان القاتل لم ينج وان صاحب الفندق قد ألقى القبض عليه امس حين خروجه في عربته ليهرب من انكلترا . فدهش الدوك وقال يظهر لي ان لديك قوة غير بشرية يا هذا فاسمع حديثي بتمامه وعسى ان تتمكن من اتقاذ جيمس . فقال شرلوك لعلك تعني كاتب اسرارك يا مولاي . قال هو ليس بكاتب اسرارى ولكنه ابني البكر فاني احببت في صباي فتاة وهذا ابني منها وكنت عرضت عليها ان اقترن بها فلم تقبل وتعلت بانها من اسرة غير معروفة فلا يحسن ان تصبح زوجة لي . ولو بقيت تلك الفتاة حية لما تزوجت قط ولكنها توفيت وتركت لي هذا الولد فاعتنيت به اكراما لها ولم أستطع ان اعترف به جهرا ولكني بذلت جهدي في تربيته كما يليق بابن دوك . ولست اعلم كيف تمكن من الاطلاع على سر ولادته فهددني بان يشهر امرى او اعترف به شرعا . ثم لما تزوجت كان وجوده سببا للشقاق بيني وبين الدوك زوجتي ثم رزقني الله منها ولدا فاضمر له الشر والبغض . ولم اتمكن من ابعاد جيمس عني لاني كنت ارى في وجهه صورة والدته فلم تطاوعني نفسي على تركه . وكنت احافظ على ولدي الثاني خفا ولما خشيت ان يوصل اليه جيمس اذية ارسلته الى مدرسة الدكتور نرثروفت ليكون في امان . واضمر جيمس

الشر فتواطأ مع صاحب الفندق وهو رجل شرير لص قاتل كان حوذيًا عندي وطردته لما عرفت صفاته . واتفق انني كتبت لابني قبل اختطافه كتابًا وديًا فاخذهُ جيمس وفضهُ ثم كتب فيه الولد عن لسان والدته انها تود مقابلته في ساعة معينة وتطلب ان يخرج من المدرسة بدون ان يعلم احد ويقابلها في ذلك القفر . وخرج الولد مدفوعًا بالشوق لمشاهدة والدته فقابله جيمس وقال له ان والدته تنتظرهُ في الفندق ثم سار متمطين جوادًا اخذه جيمس لهذه الغاية . وظهر ان رجلاً كان يتبع الولد من المدرسة كأنه يريد ارجاعه او المحافظة عليه فكمن له الخبيث صاحب الفندق ولما بلغ الغاب ضربه على ام رأسه بعصاه الحديدية فالتأه صريعاً ثم اخذ الولد الى الفندق فسجنهُ في احدى غرفه . اما انا فلم اكن اعلم شيئاً من ذلك ولا غاية جيمس من فعله هذا وربما قصد باخفاء الولد ان يجبرني على كتابة وصيتي باسمه وان يشترط عليّ ذلك لارجاعه ولكن اكتشفت كما جثت الاستاذ واشتهار الامر افسداً تدابير جيمس وخشي سوء المنبة . فانه لما بلغنا من الدكتور نثر كوفت انكاعثنا في بحثكم على الجثة رأيت على وجه جيمس علامات الاضطراب فسألته فاعترف لي بما فعل وتوسل اليّ ان اكتب الامر ثلاثة ايام فقط الى ان يتمكن الجاني من الفرار فلم استطع مخالفتهُ فتوجه الى الفندق ليلى عليه بالهرب . ولم استطع انا الذهاب الى هناك نهراً لثلا يراني احد فانتظرت الى ان خيم الظلام واسرعت لمشاهدة ولدي الحبيب الذي لم اشك في انه يقاسي عذاباً اليماً في سجنه . ووددت ان احضرهُ معى فمغني جيمس واجبرني ان ابقيه ثلاثة ايام بقوله انه اذا ظهر الولد الآن يتمكن الشرطة من معرفة قاتل الاستاذ وتعود تبعة الامر على جيمس وعلى اسم اسرتي . فاصبحت لتوسلاته مرة اخرى وغدت وفي نفسي شجون فلم استطع نوماً وبقيت مشرد الفكر مشغول البال الى ان بلغت قدومكم الان

ولما اتم الدوك حديثه تنفس الصعداء فقال شربلوك يسوئي يا مولاي اب سياسياً محتكاً بظلمتك بليقي بنفسه الى مثل هذه الامور التي تجالِب القتل والقانون فقد اشتركت مع الجرم بسكوتك عنه ومساعدتك على هربه لان جيمس لم ينفق

على كل ذلك الا من مالك الخاص . وبما انك طلبت مساعدتي فاسمح لي ان اتصرف كما اشاء . ولما قال هذا قرع جرساً امامه فدخل الخادم فقال له شرلوك لا بد انك تسر يا هذا متى علمت ان ابن مولاي قد وجد فاسرع بمركبة الى الفندق الذي في الغاب واحضره الينا سريعاً . فكاد الخادم يحزن لفرض سروره وانسرع لانيضا الامر . ثم التفت شرلوك الى الدوك وقال اما صاحب الفندق فلا شيء يخلصه الا ان من يد العدة ولا اسعي انا لخلاصه منها ولكنك ربما استطعت يا مولاي ان تقنع بان لا يذكر اسمك ولا اسم جيمس وان يعترف بأنه انما اختطف الولد طمعاً في طلب فدية مالية لارجاعه . اما جيمس فبقاؤه في قصره مما يجلب عليك مصائب وويلات لا تؤمن عاقبتها . فقال الدوك قد علمت ذلك وقررت من امن ان يسافر الى استراليا ويقضي بقية حياته هناك . فقال شرلوك وبما انك قلت ان وجوده كان سبب النزاع الداخلي مع الدوك فلا اري مانعاً بعد ذهابه يمنع رجوع الدوك اليك . فقال الدوك قد افكرت في ذلك ايضاً وكتبت اليها هذا الصباح استغفرها عما سلف واطلب اليها الرجوع العاجل . فقال شرلوك يسرني ان مجيئنا لم يأت الا بفوائد حسنة ولكن بقي لدي امر واحد اود معرفته فاني لاحظت ان الجواد الذي ركبته جيمس كانت جوافره كأظلاف البقر وهذا ما لم استطع حله . فتبسم الدوك وقال انظر واثار الى صندوق فتحه فوجدنا فيه اربع نعال مشقوقة كأظلاف فقال الدوك ان جيمس قد اخترع هذا الاختراع ليمنوه به اذا شاء الذهاب الى جهة راكبا ولم يشأ ان يتبعه احد ولكنه غاب عليه ان لشرلوك هولمز عناء مخترق حجاب الظلام وتقرأ التايخ بعد محوّه . فقال شرلوك لا شك ان هذه فائدة اخرى استفدتها في هذه الرحلة . فقال الدوك وبما هي الفائدة الاولى . فقال شرلوك وهو يتبسم هي هذه الحوالة يا مولاي . ولما قال ذلك تناول الحوالة فوضعا في محفظته وحينئذ الدوك باحترام وخرجنا من لدنه عائدين الى محل اقامتنا في لندن . ميسروين تلك الرحلة وانا اعجب من وقائهم وشرلوك ينجب بالدخان المتصاعد من لفائفه

﴿ لغة الجرائد ﴾

(تتابع لما قبل)

ومن اغلاطهم في الرسم كتابة الثقات بقاء من بوطه كما يكتب القضاة مثلاً وشتان ما بينهما فان الاول جمع سنام ومفردة نقة فهو مثل جهات جمع حمة والثاني جمع مكسر مفردة قاض واصلة قضية بوزن رطية ثم قلت ياؤه الفالتحريكها بعد فتحة . وربما كتب بعضهم الرقات كذلك وهو انكر لان هذا اللفظ مفرد لا مجموع كما تقدم الكلام عليه وتأوه اصلية لانها لام الكلمة

ومن ذلك كتاباتهم الأربعة للفرقة من الجيش « اورطة » بزيادة واو بعد الهجمة متابعة للاصل المنقولة عنه مع ان الكلمة معربة يستعملونها استعمال اسماء الاجناس العربية ويجمعونها كذلك فيقولون خمس اُرط على حدة غرفة وغرف فلم يبق فيها وجه للاستصحاب اصل الرسم . على انهم يقولون هذه الواو في الجمع ايضاً مع انه صيغة عربية محضة فيكتبونه « اورط » وفي ذلك من الهجمة ما لا يحق

ومن هذا القبيل كتابتهم النكيري للجسر « كوبري » بزيادة واو ايضاً مع انهم يقولون في جمع كباري . على انا لا تدري الموجب لاستعمال هذين اللفظين مع وجود ما يرادفهما في العربية ومع كون كل من اللفظين العربيين لا ثقل فيه ولا غرابة

ومثل ذلك بل اغرب منه كتابتهم الرصيرص وهو اسم مكان بالسودان

« الروصيرص » بزيادة واو بعد الراء الاولى مع ان لفظه موافق للاسماء العربية المصغرة بل هو شبه ان يكون عربي الاصل مأخوذاً من الرصاصة وهي الارض الصلبة

ويلحق بذلك كتابتهم نحو باللو ودويلو هكذا بلانيين وهو من المتابعة للاصل الاعجمي ايضاً لكن العجب انك لا تجد هذه المتابعة الا في كتابة حرف اللام كما في الكلمتين المذكورتين وقس عليهما كثيراً من الالفاظ كبلارمينوس وتوريشلي وابولونيوس وغير ذلك مما لا يكادون يشذون فيه وبخلاف ذلك بقية الحروف المكررة فانهم يكتبون فيها برسم حرف واحد يشددونه في اللفظ فيكتبون غمباً مثلاً بتاء واحدة وفري برآء واحدة وكذلك سكي وجواني وهلم جرآ وهو غريب

ومن غرائبهم في الرسم نحو قولهم اتباع هذه الارض ١٠٠٠ ليرة مثلاً فيرسمون الباء هكذا منقطعةً مستقلةً بنفسها مع ان من الاصول المقررة ان الكلمة اذا كانت على حرف واحد سواء كانت حرفاً ام اسماً لا تستقل في الرسم ولو تقديرًا فتكتب الباء والفاء والكاف واللام والسين الداخلة على اول المضارع متصلة بما بعدها وكذلك الضائر في مثل ضربت وضربك وكتاني وهلم جرآ واذا ارادوا ان يعبروا عن احد هذه المذكورات وامثالها قالوا الباء مثلاً حرف جرّ والهمزة حرف استفهام ولم يقولوا ب حرف جرّ او ا حرف استفهام . ومما يزيد المستلثة غرابية انهم يرسمون الباء ونحوها في مثل ما ذكر بصورة الباء المتصلة في اول الكلمة مع انها لا تتصل بشيء لان ما بعدها ارقام لا احروف فتبقى لا متصلة ولا متفصلة .

وما ندري بعد هذا ما الداعي الى هذا التكلف وما ضرهم لو كتبوا « بألف ليرة » عوض « ١٠٠٠ ليرة » وخلصوا من غرامة ذلك الرسم وهجنته .
 وبقي هناك اشياء خاصة نورد بعضها في هذا الموضع فكاهة
 للمطالع الاديب . ولعل ايرادها لا يخلو من فائدة لبعض المتجذلين ممن
 يتطالون الى غير المألوف من صنع الكلام . او يجازفون في استعمال الفاظ
 اللغة قياتي كلامهم في نهاية القرابة والابرام . وذلك كقول بعضهم « سمع
 حركة تعقبها دخول فلان » يريد عقبها وتلاها ولكنه لم يرض باللفظ
 المتعارف فعدل الى تعقبها فخطأ المراد وافسد المعنى لان تعقب لا يأتي
 بمعنى عقب والذي في كتب اللغة تعقب الرجل اذا اخذه بذنب كان منه
 وتعقب الامر اذا تدبره ونظر فيه ثانية وتعقب الخبر اذا تتبعه واستثبته
 وانظر اي هذه المعاني يصالح للمقام

ومن هذا القبيل قول الآخر « استفره ففر » يريد استخفه فخب
 او استثاره فثار ولكن لم يجز في كلامهم مطاوعاً لاستفر انما المنقول
 عنهم فر عني عبل وانفرد والظي فرع والرجل توقد (كذا) والجرح سال
 وندي . على ان كل هذا من اللفظ المهجور الذي ترك استعماله من عهد بعيد
 . وقريب من هذا قول الآخر « امر محمود المغبة مشكور النقية »
 اراد بالنقية العاقبة ونحوها على حد قوله محمود المغبة ولكن النقية لا تكون
 بهذا المعنى فضلاً عن انه لم يسمع في كلامهم امر مشكور النقية انما يقال
 رجل ميمون النقية اي ميمون المشورة وقيل ميمون الامر مظفر بما يحاول
 وجاء في كلام بعضهم « كانوا يذبحون الاهالي ويرمونهم وهم مطر وخون

على بطونهم بالرضا ص رمياً رأسياً فكانت هذه المقدوفات تثقب جسامهم»
 اراد بالرمي الرأسي انهم كانوا يرمونهم من جهة رؤوسهم فجاء بهذا التعبير
 الغريب . وتجريز المعنى انهم كانوا يذبحون الاهالي ومن انطرح منهم على
 بطونهم كانوا يرمونهم بالرضا ص في قبة رأسه فيثقب جسمه وانظر اين هذا
 المعنى من مفاد عبارته

وقال بعد ذلك « كانت المقدوفات تتراعى من البنادق جزافاً وعنايةً
 فتصيب الكثيرين قتلاً وجرحاً » يريد ان المقدوفات كانت تطلق الى كل
 جانب فعبّر بالجزاف ومعنى الجزاف في اللغة ان يباع الشيء بغير
 كيل ولا وزن والعناية بمعنى التوابع . ثم ان قوله « تتراعى » اراد به المشاركة
 من ربي المجهول لان المقدوفات كانت تُرمى لا ترمى . وفعل المشاركة لا
 يُبنى الا من المعلوم لاقتضائه الفاعلية والمفعولية في آني واحد لان قولك
 تضارب الرجلان معناه ان كل واحد منهما ضرب الآخر فكان كل واحد
 ضارباً ومضروباً معاً وهذا لا يتصور من الفعل المجهول لانه لا فاعل له
 وجاء في كلام آخر « يا لله من الثقة ما اجملها » اراد ان يمدح الثقة
 ويحببها الى السامع فانعكس عليه المراد وجاءت عبارته على حد قول احد
 المشاعرين برثي رجلاً « تبالله وسط التميم مخلداً » . وذلك انه يقال يا لله
 من كذا . ويا لله من فلان في مقام الشكوى والتظلم لاني مقام المدح
 والاعجاب وهي صيغة استفادة عليه ومنها قول الشاعر

يا للرجال ذوي الالياب من نفر لا يبرح السفه الزودي لهم دينا
 فلما اراد المدح قيل لله الثقة يخفف من وهي عبارة تفيد المدح مع

التمعجب كما في قولهم لله انت والله ابوك وما اشبه ذلك (ستأتي البقية)

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

— ٣ —

من المقرر ان العاقل الحازم اذا زاول مهنة تحتم عليه اتقانها : —
 افاق في بعض الليالي رجل على صوت بكاء طفل الرضيع ولما لم يجد
 امه في سريرها — وكانت من المحاميات عن الحقوق — نهض من فراشه
 مذعوراً وخرج يبحث عنها فاذا هي على منصة في المكتب منكبة على
 اوراق تطالعها ورسائل تتصفحها . فقال لها أنت هنا لاهية بما لديك
 ووليدك المسكين قد اضر به البكاء . فأجابت ان غداً موعد المدافعة
 في المحكمة عن دعوى موكلي فلان ولا بد لي من درس ماجرياتها وتلاوة
 حججها وصكوكها تهية لاسباب الدفاع فاذهب انت الى وليدك وعلمه بما
 تشاء فان من زاول مهنة تحتم عليه اتقانها

فعاد الرجل صابراً على مضضه واخذ يبحث النفس في اسكات الطفل
 وتنويع بما لديه من الذرائع وعيناه مطبقتان ناعساً لانه كان مجتهداً من
 اعمال النهار وعبثاً اضاع جهده لان الولد جائع وهيبات الجائع ان ينام .
 ولما فرغ صبره وضعف عن مقاومة الناس السائدين على ذممه عمد الى
 وصيفة البيت فايقظها تاركة طفلة لعنائها وعاد الى فراشه يعط في نومه العميق
 ولما ذهب حبلها افتقد الطفل فاقده هو مريض بين الناس الشدة ما

ناله من عناء الجوع والسر والبكاء فسأل الخادمة عن امرأته فقالت له انها في مكتبها تقاوض رجالاً جاءوا يوسدون اليها المحاماة عن حقوقهم في قضية تخصهم . فامر الخادم ان يدعو الطيب وهو ضيق الصدر خائر النفس حزين الفؤاد ثم مضى الى عمله دون ان يتناول طعام الصباح لان ربة البيت كانت كما علمت لاهية عن واجباتها اليشية بهمام الاشتغال وكسب المال والرجل لا يستطيع طبعاً ان يقوم مقام المرأة في تدبير امور المنزل . ولما عاد قبيل الظهر الى بيته رأى طفله جثة لا حراك لها وذلك لان الطيب المدعو عادة والام غائبة فوصف له علاجين احدهما للشرب والآخر للضام . وكان هذا ساماً فغلطت الخادمة لجهلها القراءة وجرعته السام الموصوف للضام بدلاً من الشراب فقضى عليه بعد نزاع يفتت الاكباد ذاهباً ضحية تهالك أمه على مناظرة الرجال بالاعمال

اما المرأة - وكانت حاملاً - فصرفت صباح ذلك اليوم العريض في اعداد اللوائح الطنانة واسباب الدفاع غافلة عما حل في بيتها من البلاء . ثم مضت توارى الى المحكمة تناضل وتصاول لاهم لها الا الانتصار على خصومها واحراز قصب التفوق والغلبة على مناظريها وتحصيل الربح ولو كليها اغتنماً للجمل المرصد لها . وهي لا شك معذورة فيما تفعل لان « من زاول مهنة تحتم عليه اتقانها »

ولكن واسفاه انها اهتمت ما ينبغيها وعكفت على اتقان ما لا ينبغيها . تركت واجباتها الطبيعية التي على ايضاً ان يتوقف بقاء النوع ونظام الاجتماع وهناء الامة وحفظ حياة افرادها وانتظام معاشهم وزعت نفسها

التواقة الى ما به دمار الكون وتغيب الحياة وشقاء الانسان
ومن اغرب ما حدث انها اثناء انبعاثها في الدفاع واحتدامها في المناقشة
والجدل بدرت منها كلمات عدّها الرئيس اقترآء على الحكمة وازدراء بالقضاة
فاوسعها اتهاراً وزجراً وامر بطردها قهراً وكانت كثيرة الازدهاء مفردة
الغرور شديدة الإعجاب قامتلات خجلاً وانفعالاً وكادت تميز من القنيط
فمضت تشكو المخاض ولم تبلغ البيت حتى ادركها الاجهاض . فكان الزوج
المسكين بين خطبين هائلين يحرقانه الأمرين

أما هي فلم تبال بما هنالك بل كانت مستوية في مضجعها تحرق
اسنانها غيظاً وغضباً تناجيها النفس بطلب الانتقام من الحق بها الذل
والصغار على مشهد من الكبار والصغار . وهي تزعم انه بدون بلوغ هذه
الامنية لا يمكن ان يهدأ لها بال او يقر لها قرار

لامرأة ان المرأة معذورة في انصيابها على العمل في المهنة التي اتخذتها
مرتزقاً لها لان « من زاول مهنة تحتم عليه اتقانها »

ولكن ليت شعري كيف يتهيأ اتقان مهنة خُصت بالرجال لامرأة
انما خلقت لتكون زوجاً مؤانسة وأماً مربية ومرضعاً مغذية وراساً لينت
بها تتحصر ادارته وتربيته واعداد ما يلزم لذويه من الملبس والغذاء . واسباب
الدعة والهناء . وعلى عنايتها يتوقف ما يحتاج اليه قواد كل منهم من
التسليه والرزاء . وهي التي اذا غصت ردهتها بالضيوف وحف بمقامها
الاصديقاء تعين عليها ان تكون للنادي بهجة تملأه بالرونق والانس واليهاء
فتى غادرت هذه الواجبات التي هي متدوبة لها طبعاً ووضعاً وعكفت

على محاكاة الرجال ومباراتهم فيما هو اجنبي عنها ولا يجدر بها سقطت ولا
شك من مقامها السامي في المجتمع الانساني القائم بجواهرها الادبي والمادي
وترفعها عن امثال هذه الامور والمتاعب اكتفاء بما اودع في ذاتها العجيبة
من جواهر الدل واللفظ الناشئين عن الحياة والضعف ثم كانت سبباً
لتداعي اركان البناء الانساني واقتراض الجنس في مستقبل الايام
لا ريب ان انبعاث الاناث في اوربا واميركا لمناظرة الذكور والتحدّي
بهم في الاعمال والدخول معهم في انواع الجهاد الحيوي والمعاشي او بعضها
هو ما جعل الرابطة الزوجية هنالك انشودة سهلة الحل مع ان من
الواجب حرصاً على انتظام الحياة وقياماً بترية البنين واسعادهم ان تكون
رابطة ابوية لاهل لها ولا انفصام الاسباب جوهرية لاسبيل معها
للوالم والالتام

ان هذه الاماني الزائفة الجائلة في هذا العصر في افئدة النساء هي ما
جعل الحياة الزوجية سلسلة عذاب وشقاء ومجموع خصومات وشجائن
ونقل الحب الطبيعي الواجب الوجود بين الزوجين الى حالة مداهنة ورياء
وان كنت في ريب من هذه الانباء فاعد النظر معي في هذا الاحصاء
تقلت جريدة القلوب الانكليزية الاحصاء الآتي : ان اجد مبعوثي
مجلس الامة الانكليزية نشر هذا التقويم اظهراً لحالة المتزوجين في جي
السي ومديرة ليكس لكي يقس عليه المطالع حالة المتزوجين في سائر
البلاد الانكليزية التي اصبحت اليوم راقية ذروة الحضارة والمدنية ومستولية
عليها من الحد والاقدام وحسن التخرج في اساليب الحياة على ام

اقسام الكرة الارضية برًا وبحرًا وحاصمة مئاة ملايين من البشر شرقًا وغربًا قال

« ان عدد الزوجات اللاواتي هجرن أزواجهن في الجهتين المذكورتين هو ١٨٧٢. والازواج الذين هجروا زوجاتهم ٢٣٧١ وقد تفرق ٤٧٢٠ زوجًا وزوجةً بالطلاق القانوني . اما الازواج والزوجات الذين يتنازعون على الدوام فعددهم ١٩١ ألفًا و٢٣٠ نفسًا . والذين يكره بعضهم البعض الآخر ولكنهم يكتمون ذلك عن الناس ١٦٢ ألفًا و٣٠٠ نفس . والذين يعيشون معًا بدون نزاع ولا حب وتواد ٥١٠ آلاف و١٥٢ نفسًا . اما الذين تدلُّ الظواهر على انهم يعيشون عيشة زواج سعيد فعددهم ١١٠٢ والذين هم حاصلون على بعض السعادة ١٣٥ والذين يعيشون بالزواج سعداء ومحبين ومؤتمنين بالفعل فلا يزيدون عن ستة اشخاص »

وليس ذلك بعجيب لانه كما يستحيل على الرجل طبعًا ان يكون حاملًا ومرضعًا كذلك يتعذر عليه عقلاً - اذا تمت فيه صفات الرجولة - ان يكون طابخًا غاسلاً كاوياً مناعياً للاطفال مدرباً للخدم على القيام بمحاجات المنزل مرقعاً رافقاً للاثواب البالية والجوارب الزنة ممشطاً شعور الاولاد خاطئاً لما يلزمهم من انواع الملابس . فان ازال الامور منازلها ووضع كل شيء في محله من متمات الاتقان الذي هو شرط اولي من شروط العمران . اخبرني رعاك الله اية حرفة او وظيفة يتيسر للمرأة ان تعانها كسباً للمجد او المال مما هو من خصوصيات الرجال دون ان تهمل واجباتها الطبيعية او تقصر في بعضها عما هو ضروري لسعادة الحياة سواء كانت

تلك الواجبات زوجية أم والدية معاشية أم ألفية . ألبط أم الصيدلة أم
الخدمة أم الإمارة أم التجارات والصناعات على اختلاف أنواعها وأوضاعها
أم خدمة البواخر برّاً وبحراً أم البحث عن المناجم واستخراج كنوزها من
اعماق الأرض أم الفلاحة وما يقبها من أعمال الزرع والغرس أم رعاية
الأنعام والمواشي في مناجع المشب ومواقع الثبات أم ماذا

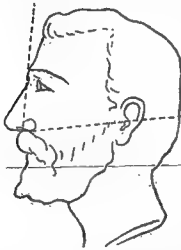
إنك لو نظرت بعين نقادة وتأملت بفكرة لم تحرف في مؤثرات الاهواء
وجواذب الاغراض لرأيت ان كل هذه المفردات الممدودة يتعدّر على
المرأة ان تمارسها حق الممارسة دون ان تفقد مزايا الانوثة التي سلّتها
بحكمها النفاذ على المجتمع البشري وجعلت صلاحه وشره وسعادته وشقاءه
وسلامه وحربه وراحته وعناؤه موقوفة على بقائها سالمة مصونة دون
ان تسقط عن عرش مملكتها البيّنة التي لا يستتب نظامها ولن يستتب
ما لم تحصر المرأة وجودها وأوقاتها وأفكارها وعنايتها في المحافظة على سلامة
وانماء ودعة تلك المملكة الصغيرة التي من امثالها تتألف الممالك الكبيرة
والعوالم العظيمة وتأهل الاوطان ببني الانسان ويسود العمران

(ستأتي البقية)

الدماغ والعقل

مما لا خلاف فيه ان الدماغ محل القوى العاقلة كما انه مركز الحس
والحركة . وقد دلّ الاستقراء على ان مبلغ تلك القوى تابع لحجم الدماغ
فكلما كان الدماغ اكبر حجماً كان العقل اكمل استعداداً واغوى ادراكاً
والى هذا مرجع التفاوت في القوى العاقلة بين آحاد السلالة الواحدة وبين

سلالةٍ واخرى من السلائل البشرية . بل وُجد ان قوة الادراك الطبيعي
ايضاً في الحيوانات العُجم ترجع الى هذه القاعدة على ما سيبيح
وحجم الدماغ انما يُقدَّر بالقياس الى مبلغ مساحته من عامة الرأس
وبعبارة اخرى يرجع الى النسبة بين الجمجمة والوجه . وللتوصل الى هذا
الغرض عمد كوفيائي الى عدة رؤوس من سلائل مختلفة فشرها من المقدم
الى المؤخر ثم قاس سطحها الباطن فوجد ان مساحة عظم الوجه في السلالة
البيضاء تكون ٢٥ ، من مساحة عظم الجمجمة وفي السلالة الصفراء ٣٠ ،



وفي الزنوج ٤٠ . ثم ان هذه الزيادة في مساحة
عظم الوجه تستلزم ولا بدّ بروز عظم الفكّين
على النسبة المذكورة فيكون مقدار بروزه دليلاً
على مقدار حجم الدماغ . ومن هنا اخذ كثير ما
يسمى بالزاوية الوجهية وهوانه مدّ خطاً مستقيماً
من اعظم نتوء في الجبهة الى اصول الثنايا العليا

ثم مدّ خطاً آخر من اصول الثنايا الى صناخ الاذن على نحو ما تراه في
الشكل فوجد قياس هذه الزاوية في الابيض ٨٠ وفي الاصفر ٧٥ وفي
الزنيجي ٧٠ . ثم تتبع ذلك في الحيوانات العُجم فوجد هذه الزاوية في اعلى
اصناف القرّدة ٦٥ وفي ادناها ٣٠ ثم تضيق كلما نزلت رتبة الحيوان في
سُلم الحيوانات

ثم انهم اعتبروا ذلك بوزن الدماغ نفسه فوزن الميسور بوزن سبعة ادمغة
من الزنيج فوجد معدّل وزن الواحد منها ١٣١٦ غراماً ووزن غيره عدة ادمغة

منهم في اماكن مختلفة من اوربا فكان اقلها ١٥٨٧ غراماً واخفها ٧٣٨ ومتوسط ذلك ١٢٤٨ غراماً وهو لا يزيد على متوسط دماغ المرأة من البيض . اما ادمغة البيض فقد وزنوا منها ٢٧٨ دماغاً فبلغ اقلها ١٨٤٢ غراماً واخفها ٩٦٣ ومعدلها ١٤٠٣ . على انه قد يجي في النادر ما يتعدى هذين الطرفين ثقلاً وخفة فقد بلغ وزن دماغ كرومويل ٢٢٣١ غراماً ووزن دماغ بيرون ٢٢٣٨ حالة كون بعض ادمغة البله لا يتعدى ٦٤٠ غراماً . اما ادمغة النساء فقد وزنوا منها ١٩١ دماغاً فكان اقلها ١٥٨٨ غراماً واخفها ٨٧٨ ومعدلها ١٢٣٣

ثم انهم وجدوا ان الدماغ اسرع ما يكون نموه بين السنة الاولى والسابعة ثم يبطئ الى السنة الرابعة عشرة ثم الى العشرين فالثلاثين فالاربعين وفي زمن الشيخوخة ينقص وزنه نحو ٣٠ غراماً في كل عشرين سنة فدل ذلك كله على نسبة مطردة بين حجم الدماغ ومبلغ العقل . اما ادمغة الحيوان فكلها دون دماغ الانسان ما خلا دماغ الحوت والفيل .

هذا على الجملة وهو محصل بحثهم فيما يعرف عندهم بالفزيولوجيا اي علم العقل . وقد ذهب بعضهم الى ما وراء ذلك فزعم ان الدماغ مؤلف من عدة اجزاء او اعضاء كل منها قائم بنفسه يختص بقوة من قوى الدماغ وان كل قوة غلبت واستحكمت عظم حجم الجزء المختص بها من الدماغ واستدل عليه بتواء الموضع الذي يستوطنه من عظم الجمجمة ولذلك يسمى هذا البحث بالكرانولوجيا اي علم الجمجمة . وواضحة الطيب خال الالماني . وقد قسم قوى الدماغ الى ثلاثة اقسام اولها القوى العقلية والثاني القوى

الادبية والثالث القوى الحيوانية . ومحل الاولى مقدم الدماغ ويحدها الخط
د د من الشكل المرسوم في هذا الموضع . ومحل الثانية ما يلي هذا الخط
من اعلى الدماغ ومحل الثالثة ما يليه من الاسفل ويفصل بينهما الخط ج



وقد اختلف اصحاب هذا العلم في عدد
القوى المندرجة تحت هذه الاقسام ومحل كل
منها فجعلها بحال سبعا وعشرين قوة واباعها
خريجه سپورزهيم الى خمس وثلاثين بعد
ان اسقط منها وزاد عليها وصحح بعض

الشطط في مذهب استاذه . واستدرك من جاء بعدها قوتين آخرين
فبلغ عددها سبعا وثلاثين منها احدى عشرة حيوانية واثنا عشرة ادبية
ويطلق على هذه كلها القوى الماطفة . والاربع عشرة الباقية عقلية

اما القوى الحيوانية فأولها العلاقة او الحب الطبيعي ومحلهما قفا الرأس
ويدل عليها التواء ان الذاهبان من النقرة الى ما وراء الاذنين وهما القذالان.
والثانية حب الولد او الحوبة الوالدية ويتصل بها العطف على الصغار
والضعفاء ومحلهما فأس القفا وهو التواء المتوسط بين القذالين فوق النقرة.
والثالثة قوة التشبث وهي ان يتشبث الشخص بما يعرض له من ميل او
فكر فلا يمكن صرفه عنه ومحلهما فوق تلك . والرابعة الألفة وهي ان يألف
مسكنا مخصوصا او ضربا من المعيشة وعنها ينشأ حب الوطن وميل بعض
الحيوانات الى سكنى الاماكن العالية ومحلهما بجوار التي سيقتهما . والخامسة
حب المخالطة وينشأ عنها الأنس بالاخوان والميل الى المعيشة الاجتماعية

ومحلها وسط الجانب المؤخر من القودين وهما جانبيا الرأس. والسادسة الميل الى
 الخرب ومحلها تحت الاذن نحو زاوية التواء الحلمي من العظم الصدغي وعنهما
 تنشأ الشجاعة في مواقف الخطر والاقدام على تذليل العقبات والقيام في وجه
 المظالم. والسابعة الميل الى التدمير ومحلها فوق الاذن في الجهة العليا من
 مؤخر العظم الصدغي. وهذه القوة شديدة الظهور في آكلات اللحم من
 الحيوان وينشأ عنها في الانسان القسوة والشراسة. والثامنة التشهي
 وهو الميل الى الاطعمة اللذيذة وهذه القوة اذا افرطت كان عنها الشره
 والقرم اي شهوة اكل اللحم والاكثر من معايرة الشراب ومحلها فوق
 عظم الوجنة بالقرب من مقدم الاذن. والتاسعة التكتّم ومحلها فوق محل
 الميل الى التدمير وهي اذا غلبت كان صاحبها كتماً لوجداناته وخواطره
 واذا كان ذا خلال طيبة افادته حكمةً وتحرزاً والا كان متصكراً مرانياً
 كذوباً خداعاً. والعاشره حيب الكسب وينشأ عنها الميل الى الاكثار
 من المكتنيات وادجار الاموال لاوقات الحاجة واذا افرطت قادت في الفضيحة
 الى الشح والامّرة وفي المعدم الى السرقة والاختطاف ومحلها فوق التي
 سبقتها. والحادية عشرة حب الانشاء وهي تسوق صاحبها الى اقامة الابنية
 وعمارة الاراضي وتنشئ عنده الميل الى الصنائع والاعمال الهندسية ومحلها
 فوق لحاظ العين اي موقعا المؤخر بالقرب من ملتقى العظم الجبهي والصدغ
 (ستأتي البقية)

من كلامي الشافعي اذا ارتفع الثيم انكر معارفه وجفا اقراره واستخف بالإشراف
 وتكبر على ذوي الفضل

— حديث ليلة —

من نظم حضرة الشاعر المصري ثولا افندي رزق الله

جمعتنا ليلة ذات هلال	في رياض بين زهر وظلال
بسط اللهب علينا ضلله	ثم ساءلنا نساء برجال
كل خور برزت فتاة	ترتدي ثوبي جمالي وجلال
ترشق النيل اذا ما انقارت	وهي قد تجول ما رشق النيل
تعرف الحب بلا حب كما	تقتل النفس من غير قتال
فشرنا الراح حتى هتكت	حجب الحشمة كف الابتدال
وتنادمنا على اقدارنا	باحاديث هي السحر الحلال
وتناجينا بأسرار الهوى	فاجبت كل عين عن سؤال
وتجاذبنا على غير هدى	وتدافقنا على غير ضلال
وتهتكنا كما شاء الهوى	وتعبدنا لسلطان الجمال
وتمشينا فرادى وثقا	بين اغصان ثنائنا الاختيال
تباهى بجمها كلما	حركت اغصانها ربح الشمال
وقدود الفيد يثنىها هوى	ما زج السكر وسكر ودلال
ترفل الاغصان في اوراقها	وكذا من بانواب عوال
يتخطف غصونا حملت	خير ما ناء به القطن ومال
يا له من شر او زهر	يخدع الراي كما يخدع آل
وهو مما يشغف القلب به	فقطه الا على الطرف محال

كم تصدّى لجناهُ عاشقٌ فاذا أقربُهُ نأثي المنال
 ربّ نهدي لم تلامسهُ يدٌ فوقهُ أنقرّ من جيدِ غزال
 شبهوا الرّماتِ والعاجَ به وعلا عن كل شبهٍ ومثال
 ولقد يحيا به عاشقهُ ثمّ يلقي حنّهُ دون الوصال
 ذلك الحسنُ عشقناه وقد زادنا وجداً به تلك الخلال
 فقضينا ليلةً نجسبها حُلماً فاجأهُ الصبحُ فزال
 سل نجومَ الليلِ والروضِ معاً فلقد كانت لنا شاهدَ حال
 وتفرقنا فما تجمعنا فرّصُ الدهرِ وأحداثُ الليال
 كان ما كان فلم يبق لنا غيرُ ذكرى تتلاشى نخيال

مطالعات

صنف جديد من البطاطة — من غريب ما توصل إليه أهل العلم في هذا العصر انهم اخذوا يعالجون النبات بالطرق الكيماوية وغيرها من الذرائع فيبدلون لونه وطعمه وحجمه وربما اوجدوا منه اصنافاً (١) لم توجد لها الطبيعة من قبل . وذلك فضلاً عن انهم بتلك الطرق يستقلون من الارض اصناف ما تغلّه بطبيعتها حتى كأنهم يستخرجون قوتها جبراً كما يستخرج جري الدابة بالسوط والمهاز

وقد وقفنا على فصل في احدى المجلات العلمية محصله انه ورد على الاستاذ هكل قيم ندوة الطوارئ في مرسيليا خمسة ارؤس صغيرة من

(١) المراد بالصنف ما تحت النوع وهو ما يسميه بعض كتابنا بالتباين . تعريب variété

نبات يشبه البطاطة الا انها ذات طعم شديد المرارة الى ما لا يطاق . وهذا الصنف من نبات اميركا الجنوبية ينبت في السهول الغمقة من الجمهورية الفضية والبرازيل وفنزويلا . فزرع تلك الاروس في تربة صلصالية بمحديقة النبات في مرسيليا وليث يستخرجها سبع سنوات متوالية اي من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٢ فكان حجمها يعظم سنة بعد سنة حتى انتهى الرأس منها من وزن ٣ غرامات الى ١٥٠ غراماً . الا انها لم تؤل ذات لباب يضرب الى الخضرة وظاهرها مكسو بمجبة^(١) خشنة لكن مرارتها خفت بمض الشيء وكان شكل رؤوسها على هيئة القلب لا كروياً كالبطاطة المعروفة

ثم انه في سنة ١٩٠١ ارسل بعضاً من رؤوس هذا النبات الى المسيو لابرجر في فينا فاخذ الآخر في معالجته فوجد انه اكثر ما ينمي في الاراضي الرطبة والمغمورة بالماء بحيث يمكن من هذا الوجه ان يكون سبباً في اصلاح الاراضي الغمقية وتسني الانتفاع بها . ولما كانت سنة ١٩٠٤ رفع مذكرة الى الندوة العلمية الفرنسية يصف فيها ما انتهى اليه امر هذا النبات فذكر انه بلغ من الخصب مبلغاً عجيباً بحيث انه في سنة ١٩٠٢ كان الاصل الواحد يُقَلّ نحو ثلاثة كيلغرامات ونصف وكانت سوقه ترتفع الى علو ٣ امتار و ٨٠ سنتيمتراً وقد اخذ يخلج الجلبة التي غلبت ويخلص ظاهرة . وكان طعمه يصلح شيئاً بعد شيء حتى انه في السنة الاخيرة اخذ

(١) هي في الاصل القشرة تعلو الجرح عند البرء والمراد بها هنا ما يبدو احياناً على ظاهر اغصان الشجر من ثنوات قشرية تكون في الغالب اهللية الشكل

شقرآء اللون . تعريب lenticelle

بعض الرؤوس الملساء وذائقها فلم يكن فيها شيء من المرارة . وقد ازدادت غلته بعد ذلك فبلغت في الارض المائتة تسعين الف كيلغرام في الهكتار الواحد وهي نحو عشرة اضعاف غلة البطاطة المعروفة وربما يبلغ الرأس الواحد مثله ١٦٠٠ غرام

اسئلة واجوبتها

سان پول (البرازيل) — اختلف بعض الادباء في هذا البيت وحق جمالي والعيون وبهجتي وجنة وصلي والتسرُّ في خدي فرواه بعضهم هكذا ورواه آخرون « والتصرُّ من صدي » فأَيُّ الروائين اصبح انطونيوس يافث
الجواب — البظاهر ان الرواية الاولى هي الصحيحة لان الشاعر اراد ان يطابق بين الجنة والنار فلم يساعده الوزن فعُدل الى التسرُّ اي الاشتعال . واما الرواية الاخرى فلا معنى لها

بيروت — جاء في معجم الجزويت المسمى بأقرب الموارد في مادة (ل و ص) ما نصه « وعبارة اللسان لاصه بفيه لوصاً ولاوصه طالعه من تجل اوستر » وقد كشفت في مادة (ط ل ع) فوجدته يفسر طالعه بقوله اطلع عليه بادامة النظر فيه فكيف يطلع عليه بفيه

وفي مادة (ص ع د) « خميس الصعود اليوم الذي صعد المسيح اصعدته فيه الى السماء » ما معنى قوله « صعد المسيح اصعدته » . ارجو

الجواب - اما قوله « لاصه فيه » فصوابه « لاصه بعينه » وهو الذي في اللسان . واما قوله « صعد المسيح اصعدة » فما لم يكشف لنا مراده به وقد راجعنا هذا الموضوع في النسخة الاصلية اي في محيط المحيط فلم نجد لفظة « اصعدة » فهي زيادة من الناسخ ساعده الله

آثار اديبة

نظرة في المباراة (الدويو) - انتهت الينا رسالة بهذا العنوان لحضرة الاديب سليم افندي عوآد بالاسكندرية افتتحها بتعريف الدويو وسرد انواعه مع بيان تاريخي ادبي ذكر فيه معنى اللفظة ومفادها في الاصطلاح واصل هذه السنته وما ينشأ عنها من الاضرار ومنزلتها في اعتبار العاقل . ثم سرد ما ورد عليها من النصوص المقايية في قوانين كل دولة من دول الممالك المتقدمة مما يستفاد منه اجماع الحكومات على منعها والتشدد في العقوبة على كل ما يقع فيها من انواع الجنايات . لكن بقي العجب ان تلك القوانين مع شدتها لا تتمدى حيز الصحف المسطورة فيها والظاهر ان جرمة العادة غلبت على سطوة القضاء . فالجند لله على ان هذه العادة الوحشية لم تكن في اربث السلف في هذه الديار وان رأينا بعض منتحلي التمدن الغربي يودون التلبس بها لانهم اعتادوا ان لا يقتبسوا من ذلك التمدن الا قبائحها فهي ولا جرم تدل على بلوغهم منتهاه ...

والرسالة المذكورة تطلب من حضرة مؤلفها ومن مكتبتي جرجي افندي الغرزوزي ونقول افندي سابا بالاسكندرية

فكاهات

شرلوك هولمز (١)

٦

بطرس الاسود

لا اذكر اني رأيت صديقي شرلوك هولمز فرحاً مسروراً أكثر مما رأيته في سنة ١٨٩٥ ولا استطيع ان احصر عدد كبار القوم واصناف البشر الذين طرّقوا بابنا التماساً لمساعدته في تلك السنة بعد الشهرة البعيدة التي نالها . الا انه كان كسائر المولعين بالفنون يتناول من القضايا التي يرى فيها ما يسره ويلذ له البحث فيه ويرفض الامور البسيطة بقطع النظر عن اصحابها وعن المبالغ التي تعرض عليه ولا اتذكر انه تقاضى مبلغاً جسيماً اجرة عمله الا في مسألة اللوك هلدريس التي ذكرتها اخيراً . وقد اشتهر في السنة المذكورة بعدة اكتشافات غريبة اهمّها ما كان منتهى في مقتل الربان بطرس كاري وهو ما اذكره هذه المرة لما فيه من الدلالة على فرط حذقه ومهارته الخارقة

لما كان الاسبوع الاول من شهر يوليو سنة ١٨٩٥ رأيت صديقي شرلوك قلفاً يكثر من تغييه عن المنزل فعلمت ان لديه مسألة ذات شأن . وكان عدد من الرجال الذين يُستدلّ من هياكلهم وضخامة اجسامهم لنهم من التوتية يأتون في اثناء غيابهم ليسألوني عن الربان باسيل فعلمت ان باسيل اسم تتكر به شرلوك كعادته لانه كان له خمسة اماكن في نفس لندن يختلف اليها ويغير شكاه فيها . اما هو فلم يذكر لي شيئاً عن هم ولم اسأله انا لمعرفتي التامة باطوارهم واعتقادي انه لا ينبغي عني ذلك

(١) بقلم نسيب أفندي المشعلاني

متى حان وقت اطلاعي عليه

وحدث يوماً أنني نهضت صباحاً وبعد ما ارتديت ثيابي وجلست لا تناول طعام الصباح إذا بشرلوك داخل عليّ وقد جعل على رأسه قبة عريضة الجوانب وتأبط حربة كبيرة معكوفة الرأس يستعملها لصيد الحيتان . فلما وقع نظري عليه اضحكتني هيئته فبسم هو أيضاً وقال لا شك أنك قد استعزبت منظرى يا وطنين ولكنك لم تعلم أني منذ ساعتين كنت على بعد خمسة أميال من هنا عند رجل جزائر اظن بحري هذه خنزيراً ميتاً وقد عدت مقتنماً أن الانسان مها كانت قوته لا يستطيع ان ينفذ هذه الحربة من جسم الخنزير بضرية واحدة . وقد افادني هذا التمرين أيضاً انه به في شهوة الطعام وقد خارت قوتي من الجوع والحال تقدم الى المائدة وجعل يلهم بشره وشدة . اما انا فاستعزبت كلامه وقلت له وما عسى ان تكون الفائدة من هذا التمرين ثم ما معنى خروجك من البيت بهذه الهيئة . فقال ان في الامر مغزى لا تعلمه الآن ايها العزيز وسترى ان له فائدة في الكشف عن سرّ مقتل الريان بطرس كاري

وقبل ان يتم شرلوك حديثه فتح باب الغرفة ودخل منه ففى عرفة للحال انه ستانلي هو بكنس احد مفتشي الشحنة وكان يحترم شرلوك وينظر اليه نظر التلميذ الى معلمه وكان شرلوك يحبه ويتوقع له مستقبلًا حسناً . ولما دخل قال لشرلوك اخبرك بكل اسف ان بحري لم يحسن فائدة وانت تعلم يا مولاي ان هذه اول حادثة اود ان اشهر بها نفسي وقد خاتمتي التقادير فاقول لك ان تعينني في بلوغ آمالي . فقال شرلوك اني ان انا من ذلك ولكن قل لي ماذا تبين لك من امر بكنس التبع الذي وجدتموه في محل الجثاة . فقال هو بكنس علمنا انه للمقبول وانه من جلد السمك الذي كان مولماً بصيده . فقال شرلوك ولكن الرجل لم يكن عنده غليون للتدخين وهذا يدل على انه لم يكن يدخن . فقال هو بكنس نعم ولكن يمكن ان كان يحمل التبغ ليقدم لاصحابه . فبسم شرلوك وقال حسن ولكن بما ان صديقي وطنين لا يعلم شيئاً من هذا الامر فهل لك ان تعيد علينا وقائع الحادثة

ليهمها هو وربما افادتني مراجعتها انا ايضاً . وما قال ذلك اشعل لفاقة وانكأ على كرسيه واخذ هو بكنس في سياقة الخبر قتل

ولد بطرس كازي القَتيل سنة ١٨٤٥م ولما شبَّ جعل دأبه صيد الاسماك والحيثان . وفي سنة ١٨٨٣ تولى قيادة باخرة دعاها وحيد القرن وسافر فيها عدة سفرات متتابعة نجح فيها تجارحاً عظيماً ثم اعتزل العبل واتى الى وطنه فاشترى ارضاً وبني فيها بيتاً فسكن فيه ست سنوات الى ان قُتل منذ اسبوع . اما صفات الرجل فانه كان دائماً عبوس الوجه مقطوعاً عن الناس وكان مولماً بالمسكر وله زوجة وابنة في العشرين من عمرها وخادمتان فاذا شرب نزا الشيطان في رأسه فيطرد زوجته وابنته من البيت بالثأثم والضرب حتى تجتمع الجيران على صراخها . ولم يكن يتجاسر احد على نصحه او محادثته لشراسة خلقه وفضاظة طباعه حتى لقبوه بطرس الاسود لسواد خلقه وخلقهم ولا اذكر اني سمعت من تأسف او حزن على فقده .

ولما بنى بيته المذكور بنى في الحديقة بقرب البيت غرفة خشبية اشبه بكوخ كان يختلف اليها في كل مساء وينام فيها ولم يكن يسمح لاحد بالدخول اليها بل كان

يتولى بنفسه كنسها وتنظيفها ويحفظ مفاتيحها في جيبه فلا يفارقه . وكانت للكوخ نافذتان احدهما الى جهة الطريق والاخرى تقابلها وكانتا محلتين بستائر كثيفة لم تفتح قط فاذا دخل بطرس كوخه وثار مصباحه وراه المارة كانوا يقولون ان

بطرس الاسود يضيف الارواح الشريرة في منزله . وقد علمنا في اثناء التحقيق ان بئساً مرّ في مساء الاثنين امام المنزل فاستوقفه النور ورأى من النافذة شبح شخص . يؤكد انه غير الريان بطرس وانه اجعد الشعر وله لحية ولكنهما اقصر من لحية الريان . غير ان تقريره هذا لم يقدنا شيئاً لانه رأى ذلك في مساء الاثنين وقد حدث القتل في مساء الاربعاء . وقد عرفنا ايضاً ان الريان سكر في يوم الثلاثاء

سكرّاً شديداً واصبح اشرس من الوحوش الضارية وكان يمشي في بيته قهقرياً النساء من طريقه وبقي كذلك الى الميئة فماد الى كوخه ونام . وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل استيقظت ابنته علي صياح خفيف لم يعرفه اهتماماً لانه اعتد

سماع مثل ذلك منه في حالة سكره ولكنهن لما نهضن في الصباح وجدت المخادمة باب الكوخ مفتوحاً على غير عادته فاستغربن الامر ولم يجسرن على الاقتراب من الكوخ الى الظاهر . ولما دخلن الكوخ وجدن فيه ما ملأ قلوبهن خوفاً ووجلاً وجعلن يركضن مبتعدات كن اصابه مس من الجنون . وبعد ساعة من ذلك كان قد بلغني الخبر فذهبت بنفسي الى محل الحادثة : ولا انكر ان ما رأيته في ذلك الكوخ جعلني اقشعر من قفازة الانسان وشدة توحشه . وكأني الكوخ اشبه بداخل باخرة وقد زينت جدرانه بالخرائط والادوات المستعملة في تسيير البواخر ورأيت الربان ملقى على ظهره في وسط الكوخ وقد دخلت في صدره حربة صيد اخترقت جسمه وغرزت في الارض الخشبية فسمرت بهما وكان رأسه مداراً الى جهة اخرى وعليه ملامح الآلام الشديدة . والحال اخذت في فحص المكان على طريقتك فبحثت في الحديقة وفي ارض الغرفة فلم يكن فيهما اثر اقدام . فقال شرلوك بتهكم قل انك لم تر اثر اقدام ولا تقل انه لم يكن لانه لا يعقل ان جنائمه كذه يرتكبها غير البشر والبشر لا يطيرون حتى لا تبين آثارهم . فقال هو بكنس يجوز اني لم ار ولقد ندمت جداً لاني لم استدعك في تلك الساعة ولكن قد فات الامر . وقد علمت ان الحربة التي طعن بها كانت احدى ثلاث حرايب موضوعة على رف في الكوخ وقد كُتب على جميعها اسم الباخرة وحيد القرن التي كان بطرس رابنها وظهر لي ان القتل حصل في ساعة غيظ فجائي ولم يكن لدى القاتل اسلحة فاجد الحربة وهي اول ما وقع نظره عليه . ثم استبنت ان القاتل كان زائراً الربان في غرفته بدليل بقاء الربان مرتدياً ثيابه ووجود زجاجة خمر مفتوحة وامامها كأسان فيهما اثر الشراب . فقاطعه شرلوك قائلاً ان ذلك في محله يا هو بكنس ولكن الم تر غير الخمر من اصناف المشروب . قال بلى فقد رأيت على جانب المائدة زجاجة وسكي ولكنها ملاءى لم يشرب منها شيء فلم اهتم بها . فوجدت على وسط المائدة كيس التبغ وهو من جلد الخيئات وعليه خرافة لك . اي اسم الربان . وفي الكيس نحو نصف رطل من التبغ . ورأيت ايضاً هذا الدفتر . ولما قال ذلك اخرج

من جيبه دفترًا صغيرًا وسنًا فاخذه شرلوك وجعل يتصفح اوراقه بدقة فوجد في اوله هذه الاحرف س . ك . ب . وتاريخ ١٨٨٣ . ووجد في الصفحة الثانية ج . هـ . ن . وفي باقي الصفحات ارقامًا وحسابات ثم اسم الارجنتين وكستاريكا وسان باولو . فقال شرلوك لهوبكنس وهل فمت شيئًا من هذا الدفتر . فقال الذي اظنه انه دفتر اسهم وان س . ك . ب . اسم المصرف الذي اخذت الاسهم منه وج . هـ . ن . اسم المشتري . فقال شرلوك ولماذا لم تظن ان س . ك . ب . معناها سكة كندا الباسيفيكية . فبهت هو بكنس وقال آه ما اشد تعظلي فلا ريب ان هذه هي الحقيقة والاحرف الاخرى هي اسم القاتل فلا بد لنا من معرفته . ثم رأى شرلوك اثر دم على غلاف الدفتر فقال اين وجدت هذا الدفتر وكيف . قال وجدته بقرب الباب . قال وفي اي جانب منه كان هذا الدم . قال في الجانب الذي من جهة الارض . فقال شرلوك اذًا لا بد انه يخص القاتل وقد سقط منه بعد ارتكاب الجريمة . وهل تظن ان القتل حصل بقصد السرقة . فقال هو بكنس لا لاني وجدت كل شيء باقيا في مكانه

وبعد ذلك صبت شرلوك واطرق يفكر ثم قال انني اود زيارة المكان بنفسي وسأذهب معك يا هو بكنس ويصحبنا وطن . فشكره هو بكنس وقد بانت عليه علامات السرور وللحال استدعينا عربة اقلتنا الى محل الحادثة فترجلنا وادخلنا هو بكنس قدمنا الى الارملة وابتنها ثم عاد بنا الى الكوخ فأخذ من جيبه مفتاحًا واقترب من الباب ولكنه توقف فجأة وظهرت على وجهه علامات الاستغراب فقال يظهر ان شخصًا حاول فتح الباب لاني اجد فيه هذا الخدش وهو لم يكن بالاس . وكان شرلوك من الجهة الاخرى يفحص النافذة فقال ويظهر ان نفس الشخص قد حاول فتح النافذة فلم ينجح . فقال هو بكنس ما رأيك في هذا يا مولاي . فقال شرلوك ان الذي حاول الدخول وترك هذه العلامات ليس لصًا لان اللص لا يعسر عليه فتحه وليس من رجال البلدة الذين دفعهم الاستغراب الى مشاهدة داخل الكوخ لانهم لا يحسرون على ذلك بل ان الشخص له غاية في

دخول الكوخ قد تكون اخذ شيء نسيه فيه ولما لم يجده مفتوحاً حاول فتحه بنسكين صغير فلم ينجح. ولا أشك انه رجع على عزم ان يعود الليلة بادوات تضمن له فتحه واننا اذا تربصنا له امكننا الظفر به ومعرفة غايته. ثم دخلنا الكوخ فاقام شرلوك فيه ساعتين يفحص بمزيد الدقة كل ما فيه ثم قال هو بكنس هل اخذت شيئاً من هذا الرف قال لا. قال لا يد ان شيئاً رفع عنه مؤخراً لان الغبار في هذه البقعة اخف من الباقي. ولما اتم فحصه خرجنا وكان قد اقبل المساء فذهبنا لتناول الطعام ثم عدنا الى الحديقة ننظر القادم. وازداد هو بكنس ان يترك باب الكوخ مفتوحاً ليسهل دخول الرجل المجهول فتحه شرلوك قائلاً ان فتحه ربما ينبهه الى قصدنا فالأفضل اقفاله والترصد له بين اشجار الحديقة حتى اذا جاء وانار الداخل تمكنا من مشاهدة ما يصنع بدون ان يرانا قبل ان نلقي القبض عليه. وهكذا اخفيتنا في جهة مظلمة سترتنا فيها كثافة الأشجار ولبثنا على تلك الحالة الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل حتى كدت اياس من قدوم الشخص المنتظر واذا بصوت رنة معدنية خفيفة في باب الحديقة تلاه وقع اقدام تقرب في الظلام الى ان بلغت باب الكوخ وكنا كلنا اذناً تسمع وعيوناً تحاول ان يفتح حجاب الظلمة. ثم سمعنا معالجة باب الكوخ وكان القادم قد استحضر في هذه المرة الادوات اللازمة فما عم ان فتح الباب ودخل فانار شمعة ولم يكده يفعل حتى صرنا قريب القفزة نراه ولا يرانا. فوجدنا ذلك الزائر الليلي فتى لا يكاد يبلغ الخامسة والعشرين من عمره رقيق الجسم اصفر الوجه وقد بانت عليه علامات الخوف الشديد حتى اصطكت اسنانه ورجفت ركبتيه فوضع الشمعة على المائدة وجعل يبحث في الكوخ بعين حائرة خوفاً الى ان بلغ كتاباً وضعه امامه وجعل يقلب صفحاته وكأنه بلغ ما يريد فوقه حيناً كأنه يناجي افكاره ثم اطبق الكتاب بستف واعاده الى مكانه ثم اطلق النور وخرج ولكنك لم يجرز الباب حتى كان هو بكنس قد امسك بطوقه واعاده الى الداخل واسرعنا في اغادة النور فانبعث من صدور المسكين صوت اشبه بحشرة المحتضر وجلس ينظر إلينا. ولما ملك روعه قال انظروا من رجال الشحنة ويمكن ان

تظنوا ان لي يدأ في مقتل الربان بطرس كاري ولكنني اؤكد لكم اني بريء واسمي جون هوبلي نليجان . فبادل شرلوك وهو بكس نظرة علمت منها موافقة اسم الفتي للاحرف المطبوعة على الدفتر السابق ذكره . ومضى الفتي في اتمام حديثه فقال واما سبب وجودي في هذا المكان فله خبر اقصه عليكم بالاختصار

كان في انكلترا شركة صيارف بعنوان داونسون ونليجان افلست على مبلغ مليون ليرة استرلينية وخرب بسقوطها نصف تجار البلاد . وكان لي اذ ذاك عشر سنوات فقط غير انني شعرت من ذلك الوقت بالخلج ووصمة العار التي ستلصق بنا وفرر والدي الى حيث لا نعلم ولذلك اشتهر عنه انه سرق مال الشركة وضماناتها وهرب . غير ان ذلك لم يكن على شيء من الحقيقة وانما كان غرضه اخذ مهلة يتمكن فيها من وقاء جميع الديون فركب يخته الخاص وسافر الى نروج قبل صدور الامر بالحبس عليه . ولن انسى تلك الليلة التي ودعنا فيها واعطى والدي يائاً كافياً بجميع الديون التي على الشركة والاوراق المالية التي اخذها معه وقال لها انه سيتاجر في بلاد بعيدة حتى اذا جمع المال اللازم عاد ليرجع الاموال الى اربابها مع ارباحها وبمحو عن

اسم وصمة العار التي ربما لحقته حينئذ . وبعد ما سافر والدي لم نسمع عنه شيئاً ففعل لنا ان الامواج ابتلعته بركبه الصغير وبقينا فاقدني الامل الى وقت ليس بعيد حين اخبرنا احد اصدقائنا الاقدمين انه رأى بعض اوراق والدي المالية في اسواق لندن . فكندا نحن فرحاً ولبثت اشهرأ ابحت عن تلك الاوراق وكيفية وصولها الى هنا ومن اين جاءت حتى علمت اخيراً ان الذي احضرها وباعها هو الربان بطرس كاري صاحب هذا الكوخ . فاخذت اتنسم اخبار هذا الرجل وبعد الفحص الطويل علمت انه كان ربان باخرة تدعى وحيد القرن كان يصطاد بها الحيتان في القطب الشمالي وعلمت انه كان عائداً من احدى سفراته حين ذهب والدي الى نروج فازددت اجتهاداً في ان اقبل الربان واسأله عن والدي وعن وصول تلك الاوراق اليه . وعلى ذلك حيث هذه البلدة ولم اكذب ابداً حتى سمعت بخبر قتله فأسفت لمعاينة الظروف لي ولكنني لم اياس من التوصل الى شيء من مطلوبي .

ولما قرأت خبر قتله ووصف كوخه وما يحتوي عليه من بقية ادوات وحسابات
الباحرة التي كان ربانها رجوت ان اجد مذكرات الربان اليومية بين كتبه واطلع
على ما جرى له في شهر اوغسطس من سنة ١٨٨٣ فربما علمت شيئاً عن والدي .
وقوي عندي هذا الامل حتى جئت ليل امس فلم اتمكن من فتح الباب ثم زاولته
هذه الليلة فنجحت ووجدت الكتابة ولكن وجدت ان الاوراق التي فيها تاريخ
الشهر المذكور مقطوعة منه فحزنت لسوء طالعي وعدت من الكوخ فلم اتر نفسي
الا اسيراً بين ايديكم . ولما فرغ من حديثه سأله هو بكس قائلاً اذا لم تدخل هذا
الكوخ قبلاً . قال كلا . قال فمن اين اتى هذا الدفتر . وأراه الدفتر الذي كان قد
اخذه من قرب القتل وعليه بقعة من الدم . فلما رآه الفتى اضطرب اضطراباً
شديداً وقال من اين وصل اليك هذا فاني كنت اظن اني اضعه في الفندق .
فقال هو بكس كفى كفى فلا بد من مجيئك معي وغداً تم قصتك امام القضاة .
ثم التفت الى شرلوك وقال باعجاب وبته لم يكن من موجب لحضورك ايها العزيز
فاني كنت اكون حصلت على هذه النتيجة بدون ازعاجك ولكنني على كل حال
شاكر لك وأقدم لك غرفتي في الفندق اذا شئت البقاء هذه الليلة . فاعتذر شرلوك
رافضاً واخذ هو بكس اسيره وهو كانه قد ملك كنوز الدنيا .

اما نحن فعدنا الى المحطة وركبنا القطار راجعين الى لندن . ورأيت في وجه
صديقي عدم الموافقة على ما حصل فسألته في ذلك فقال انني كنت اعتقد في
هو بكس انه اشد مهارة مما رأيت منه وانه سيرجع يوماً في مهنته فسأه قالي . اما انا
فلا اعتقد ما يعتقده ولي خطة خصوصية في هذه المسألة سأجري عليها فاذا نجحت
اظهرت له غلظه وعفته على كلماته الاخيرة . ولما بلغنا منزلنا وجدنا غدة رسائل
باسم شرلوك فاخذ يفض ختموها ويتلوها بسرعة ثم رأته قد ابرقت اسرته وصاح
حسن انني لم اكن مخطئاً . ثم قال لي عجل يا وطني وارسل رسالتين برقيتين
الاولى الى شركة البواخر في راتكليف ان يرسلوا لي ثلاثة من رجالهم في الساعة
العاشرة صباحاً ووقع على الرسالة باسم باسيل لانهم لا يعرفونني الا بهذا الاسم .

اما الرسالة الثانية فالى هو بكنس كلفه فيها ان يأتي لتناول الغداء معنا في منتصف الساعة العاشرة من صباح الغد بدون تأخير. ولما كتبت الرسالتين نظرت الى صاحكاً وقال اني قد شغلت فكري عشرة ايام بهذه الحادثة. وقد ازف الوقت لاطهار حقيقتها. ولما كان منتصف الساعة العاشرة من صباح الغد اقبل هو بكنس وهو لا يزال مسروراً بنجاحه الباهر فلما جلس قال له شرلوك الا تزال معتقداً ان الفتى هو القاتل . فقال وهو معجب بنفسه واي شك في ذلك بعد ما ظهر لنا من دلائله التي عرقها . وقد علمت بعد ذلك انه وصل الى الفندق في نفس المساء الذي حصل فيه القتل واتخذ له غرفة في الطبقة السفلى منه ليتمكن من الخروج متى اراد . فيظهر انه في نفس الليلة ذهب الى الكوخ وقابل الربان فافضى حديثها الى النزاع فاخذ الفتى الحربة وقتله وكأنه ارهبه الفعل فهرب وسقط الدفتر منه في هربه . ولما لم يكن حصل على جميع المعلومات التي يروم الاستفهام عنها ولم يجسر على المجيء علناً اختار ان يأتي ليلاً وهكذا فعل . فلما فرغ من كلامه قال له شرلوك تبسم اظنك واهماً يا هو بكنس فهل جربت ان تضرب احداً بحربة فتخرق بها جسمه وتجعلها تنغرز

في الارض . اني جربت ذلك بكل قوتي كما يعلم وطني ولم اتمكن من ذلك فكيف يمكن ان يفعل ذلك فتى نحيف الجسم ضعيف البنية مثل اسيرك . وهل نسيت ما قلت لي ان النساء رأى شعباً من نافذة الكوخ قبل حدوث القتل يومين فهل ينطبق وصفه على هيئة فتاك . انك واهم يا هو بكنس الفتى بريء والقاتل لا يزال مطلق السراح حتى الآن . فقال هو بكنس وقد علاه الكمد انه لا يعجبك الا عمك يا شرلوك فلا تري لغيرك فضلاً ولا اصابة اما انا فكفاني ان الفتى كان حاضراً ليلة الجريمة بدليل وجود دفتري فوق الدم المسفوك وتلى كل فقد ضبطت الجاني الذي توهمته اما انت فابن الجاني الذي توهمه . فقال شرلوك ببرود انه قادم سرياً وقد بلغ السلم فخذ مسدساً يا وطني واستبعد قليلاً يلزم . ثم استخرج فالتد رزمة مكتوبة ووضعها على مائدة في جانب البرفة .

ولم يأت على ذلك الا ثوان قليلة حتى قرع آذاننا اصوات خشة امام الباب

ودخلت خادمة البيت فقالت لشرك ان بالباب ثلاثة رجال يطلبون مقابلة الربان باسيل . فقال شرك دعهم يدخلون واحداً واحداً . فغابت لحظةً واذا باحد الرجال قد دخل فاستقبله شرك وسأله عن اسمه فقال اسمي لانكستر . فقال شرك يسوعي . يا صاح انه لم يبق لك محل فخذ هذه الليرة جزاء تعبك وادخل هذه الغرفة الثانية وانتظرنى قليلاً فأدخل الرجل وأقفل عليه الباب . ثم دخل الثاني ففعل به كالأول وثلاً أقفل عليه الباب دخل الثالث وكانت هيئته غريبة له وجهه وحشي ونظر مخيف وشعر متلبد أسود مجمد ولحية سوداء وعيون براقه يندفع نظرها الخاد من تحت حاجبين مظللين بالشعر الأسود الكثيف . ولما حيا سأل شرك عن اسمه فقال باتريك كايرنس . قال وصناعتك قال صياد حيتان . قال وهل تريد الدخول في خدمتي قال نعم . قال وما هي الاجرة التي تطلبها قال ثماني ليرات . قال وهل انت مستعد للسفر ومعك اوراقك . قال لا شيء يعوقني عن السفر هذه الدقيقة اما اوراقي فما هي . فاخذ شرك الاوراق وفحصها قليلاً ثم قال له حسن فانت الرجل الذي يلزمننا فتركهم بالتوقيع على عقد الاتفاق . فقدم الرجل إلى المائدة ليوقع على الرقعة واقترب منه شرك ليريه أين يجب ان يكتب اسمه فقد يذره من وراء ظهره وفي اقل من طرفة عين سمعنا اقفال القيد الحديد على معصمي الرجل وتبعه زيجرة اشبه بعجيج الثور وارتداد الرجل الى شرك وسقوط الاثنين الى الارض في عراك شديد . وكانت قوة الرجل غريبة لانه مع وجود القيد الحديدي في معصيه كاد يبطش بشرك لو لم يشب هو بكنس لمساعدته وأضح انا حديد مسدسي في رأسه . ولما رأى استجالة المقاومة استسلم لنا فشدنا وثاقه وتركناه ملقى على الارض . ولما امنا شره قال شرك مخاطباً هو بكنس بفضل يا عزيزي لتناول الطعام فقد تفرغنا الآن بعد امساك هذا المجرم . اما هو بكنس فابق حيله انه اخطأ في معاملة شرك وتحقق انه لا يزال تلميذاً حقيراً امام استاذهم الشهير فقال بصوت عازجه الخجل اعذرنى يا مولاي على ما فرط مني فقد علمت الآن انك تفوقني كثيراً وانني لن ابلغ مهارتك ما حيث . فبسم شرك وقال عساك

ان تنتفع بهذا الدرس وان لا تحصر نظرك في جهة واحدة. بعد الآن فانك استغرقت كل انتباهك في الفتى المسكين نليجان ولم تلتفت الى باتريك كابرنس الذي قتل الربان بطرس كاري غدرًا. ققاطعه الرجل بصوت اجش قائلاً: لا تقل قتله غدرًا بل قتله عدلاً كما يتأكد لك متى اخبرتك بحقيقة الواقع. فقال شرلوك لا أحب اليأس من سماعها فبات ما عنديك. قال اجل وانا اخبركم بقصتي من اولها لتعلموا اني كنت مدفوعاً الى ما فعلت واني لم اقدم على قتل هذا الرجل الا بعد ما هم باعتماد خنجره في صدري فلم اجد سبيلاً للنجاة منه الا بان طعته بالحرية فبات. واما قصتي فهي اني كنت معه في باخرته المسماة وحيد القرن وكنت قد اشهرت بصيد الحيتان بالحرايب فاتفق اننا ينما كنا في شهر اوغسطس من سنة ١٨٨٣ راجعين من جهات القطب صادفنا في طريقنا يختاً صغيراً فيه رجل واحد لم يستطع ضبطه فكانت الامواج والعواصف تتلاعب به وعلنا منه ان نوبته لم يأمنوا السفر معه في ذلك البحر الهائج فتركوه ساجدين الى جهة شواطئ نروج واطن انه لم ينج منهم احده. فاخذنا الرجل الى باخرتنا ولم يكن معه شيء يود اخذه سوى صندوق

جديدي صغير. ولما صار بيننا خلايا بالربان بطرس مدة في غرفته ولم نعرف اسم الرجل فبقى معنا ذلك اليوم ولكنه في اليوم الثاني اختفى من الباخرة ولم يعلم احد هل رضى نفسه الى البحر او اتفقت له داهية اخرى ذهبت به الا انا فاني رأيت الربان بطرس عند الهزيع الثالث من ذلك الليل قد اوثق الرجل وسد فمه ليمنعه من الصياح ورماه الى البحر من ظهر الباخرة. فكتمت الامر لارى ما يكون منه ولبثنا سائرين الى ان بلغنا ايكوسيا ونسي الامر كانه لم يكن. وبعد ذلك بمدة قصيرة اجترل الربان بطرس العفل ولم اعلم اين ذهب فبحثت عنه سنوات عديدة قبل ان علبت محل اقامته وتحققت انه استغنى عن العمل لما وجد في ذلك الصندوق الجديدي. وايقنت اني ان ذهبت اليه واخبرته بما اعلم لا يتأخر عن مياسمتي او اعطاني شيئاً مما عنده. فلما زرتة اول مرة استقبلني استقبالا حسناً ووعدني بان يعطيني ما يعنيني عن ركوب البحار وطلب مني ان اعود اليه بعد يومين ريثما يكون

قد اعد لي المال . ولكنني لما رجعت اليه في الموعد وجدته في حالة السكر الشديد وقد بدأ يهرىء فجلست عنده وطفقتا نشرب معاً وكان كلما شرب يزداد خشونة وشراسة . وحانت مني التفاتة فرأيت الحراب المعلقة على الحائط ففرحت بها لاني كنت اعزل من السلاح وصممت ان استعين باحداها اذا اقتضى الامر

ولما بلغ من الربان السكر نظر اليّ بغضب شاماً لا عناءً وانخذل خنجرًا كان بالقرب منه . وكنت اعلم ما عنده من الشراسة والقوة فرأيت انني مائت لا محالة اذا تهاونت في الامر فقبل ان يتمكن من اخراج الخنجر من غمدته اخذت الحربة وطفنت بها طعنة شديدة فاخترقت جسمه ودخلت في الخشب فصرخته به . ولن انسى ذلك الصوت المزعج الذي صرخ به عند موته ولا تلك النظرة الخيفة التي ارتسمت على وجهه وكان دمه يتدفق علي وعلى ارض الفرة . اما انا فوفقت حيناً وانا صامت ولما لم اشعر بقدم احد شددت عزائي ورأيت الصندوق الحديدي قفلت ان لي فيه حتماً لا يقل عن حق الربان فاخذته وخرجت ولكنني من هوجي تركت كيس التبغ الذي لي على المائدة . ومن الغريب انني ماكدت ابتعد

عن الكوخ حتى سمعت وقع اقدام فاختفيت وراء شجرة لارى من القادم واذا بفتى رقيق الجسم بطيء الخطوات قد تقدم الى الكوخ ولم يكديطاً داخله حتى صرخ صراخاً مخيفاً كأنه رأى باب الجحيم واطلق ساقيه للريح ولم اعرف من هو ولا غايته من المخبئ في تلك الساعة . فانتظرت بضعة دقائق ثم سرت محتنباً الطريق مسافة عشرة اميال ثم اتيت لندن . ولما خلوت بنفسي فتحت الصندوق فلم اجده فيه الا اوراقاً لم اجسر ان اطهرها مخافة ان تتم علي فعلتي فذهب علي ادراج الرياح ولم اكسب شيئاً بقيت في لندن لا املك شروى هير . ثم قرأت من بضعة ايام اعلاناً يطلب فيه صيادٌ ماهر بأجرة وافية قدمت نفسي الى الشركة التي اعلنت فارسلوني الى هنا وانتم ادرى بالباقي . وانني لا انكر انني قفلت الربان بطرس كلاري ولا اخشى بأن الحكومة بل اتوقع انها تكافئني على مساعدتها في اهلاك احد اعظم الاشرار وقد وفرت عليها ثمن الجبل الذي كان يجب ان تنسفه به

وكان شرلوك يصني الى حديثه بارتياح وسرور فلما فرغ قال اراك قد حكيت الحقيقة يا هذا فبقى على هوبكنس ان يجد لك محلاً تستريح فيه غير هذه الغرفة . فقال هوبكنس انني لا استطيع وصف شكركي لك يا مولاي ولكنني لم انهم حتى الآن كيف تمكنت من معرفة هذا الشرير . فقال شرلوك الامر بسيط يا هوبكنس لا يغرب عن الملاحظة الخبير . فان دخول الجربة في جسم القاتل تلك القوة والخطاقة ووجود الخمر على المائدة وكيس التبغ المصنوع من جلد السمك وصنف التبغ الموجود ضمنية كل ذلك دلّني على ان القاتل نوتيّ وصياد حيتان . ثم ان حرفي ب . ك . مع دلالتهما على اسم بطرس كاري لا يتمتع ان بدلاً على اسم آخر يشبهه بل هو الاقرب لان الرابان لا يدخن . ثم ان وجود الوسكي على حاله مع شرب الخمر دلّني بتاكيد ان الرجل بحريّ تفضله الخمر على سواها . فلما تحققت هذه الظنون والافتراضات تاكد لي ايضاً ان النوتي القاتل كان مصاحباً للرaban او مستخدماً عنده في باخريته وحيد القرن قضيت ثلاثة ايام في المفاوضة مع الشركة التي اتاحت تلك الباخرة وعرفت من دفاترها اسماء نوتيتها سنة ١٨٨٣ ووجدت بينها اسم باتريك كابرني وان صناعته صياد حيتان بالحرايب فتيقنت انني وجدت الرجل . ثم خطر لي ان الرجل لا بد ان يكون قد قصد لندن للاختفاء فيها وانه يود كثيراً ان يتعلق بسفر يبعده عن البلاد التي ارتكب فيها مثل هذا الجرم فقضيت يومين في جهة من لندن باسم مستعار هو الرaban باسيل واظهرت انني اقصد القطب الشمالي واعلنت احتياجي الى صيادين ماهرين باجرة طيبة وقد توقفت كما ظهر لكم . والان فعليتك ايها العزيز هوبكنس ان تسرع في اطلاق سراح المسكين نليجان وتعتذر اليه كثيراً وتعيد اليه الصندوق الحديدي بما فيه . اما الاوراق التي تصرف فيها الرaban بطرس كاري فلا امل في رجوعها

فخرج هوبكنس بالاسير بعد ان شكر شرلوك كثيراً ولما خلونا تنفس شرلوك الضمعداء وقال لي اني قد سمعت جداً اننا وطسبن واخبر ان ارايل هذه الديار مدة

فاستعد لمراقبتي الى نروج



❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما قبل)

ومن هذا القليل قول الآخر « ظلمت المدرسة سائرة ولكن سيرها كان يتراوح بين القهقري تارة وبين الخيزلي أخرى » وفي هذه العبارة عدة ما أخذ أحدها أنه جعل المدرسة تسير وموضعه من الخرازة لا ينجح وإن أمكن أن يتمحل له وجهٌ بعيد . والثاني قوله بين القهقري تارة وبين الخيزلي أخرى ومقتضاه أن التراوح الذي ذكره كان يقع في زمانين مختلفين أحدهما « بين القهقري » والآخر « بين الخيزلي » . وحينئذٍ انفردت كل واحدة من بين الأولى وبين الثانية بما أضيفت إليه . ومعلوم أن بين لا تضاف إلا إلى متعدّد لأن معناها لا يتصوّر بدون ذلك ولهذا منعوا تكرارها إلا حيث تقتضي الصناعة كما إذا كان بعض ما أضيفت إليه ضميراً على ما هو مقرر في مواضعه . والثالث أنه استند يتراوح إلى ضمير السير وهو مفرد وهذا الفعل لا يستند إلا إلى اثنين فما فوق تقول تراوح الرجلان العمل إذا تعاقبوا هذا مرة وهذا مرة وهم يتراوحون عمل كذا وأما إذا كان الفاعل واحداً فيستعمل له تراوح المجرد من التاء تقول تراوحت بين الأمرين وفلان يراوح بين يديه في العمل . والرابع قوله « وبين الخيزلي » وكأنه توهم أن الخيزلي ضد القهقري فجعلها في مقابلتها وإنما هي مشية فيها تناقل وتراجع فهي إلى أن تكون موافقة للقهقري أقرب من أن تكون مضادة لها كما ترى وجاء في كلام غيره « الواجب أن يكون لنا هذا المستشفى (مستشفى

المجاذيب ...) من كل بدّ وسبب « اراد ان انشاء هذا المستثنى واجب حتماً او واجب لا محالة فعبّر بقوله « من كل بدّ » وهو من التراكيب التي حرقتها العامة عن موضعها لان معنى البدّ المحيد والمنصرف ولا يستعمل الا مع النفي تقول لا بدّ لي من كذا وساقعل هذا الامر من غير بدّ . وقوله بعد ذلك « وسبب » لا معنى له وهو من متابعة العامة ايضاً وكانهم يزيدون هذه اللفظة بقصد التوكيد وكم في كلامهم من مثل هذا اللغو اذا اعوزتهم القوالب اللفظية ولا سيما في مواطن التوكيد والمبالغة فيلجأون الى ما لا معنى له تذرّعاً الى المقصود ولو بتكثير الالفاظ (١)

وربما ارسل بعضهم الكلام من غير ان يتبصر في مؤداه فيخرج به الى نوع من الهذيان اما من جهة المعنى التركيبي كقول القائل « وهذه هي القصيدة بنصها الفائق » وانظر كيف تكون القصيدة بغير نصها وهي مقيدة بالوزن والقافية

وايما من جهة معنى اللفظة في نفسها كقول الآخر « ما اجابته اذن سامعة » وهي اول مرة سمعنا فيها ان الجواب يكون من الاذن

(١) وحسبك في ذلك لفظة « البتاع » في لغة عوام المصريين فانها تأتي بكل معنى وتزادف كل لفظ حتى لو فسرت في جميع مواقعها لاستخرج من تفسيرها معجم حاوٍ لجميع الفاظ اللغة . وأحر بها ان تكون كذلك لأنها تجمع كل مقاطع الحروف فالباء من الشقين والتاء من اللسان والعين من الحلق وقيت في الالف فائدة اخرى وهي فتح الهم عند النطق بها دلالة على استعراقها بجميع انواع اللفظ

ويتصل بهذا قول الآخر «هبت عليه ريح سموم أمانته يردّها» فظن ان السموم الريح الباردة وانما هي الريح الحارة وأما الباردة فتسمى الصرصر وقول الآخر «الأرض منبعجة من قطبها» يريد انها مفلطحة من ناحيتي القطبين وانما يقال انبعج الشيء اذا انشقق ولاكثر ما يستعمل البعج في البطن تقول بعج بطنه بالسكين اذا طعنه به . والقائمة تستعمل البعج بمعنى الغمز في الشيء الرخو يقولون بعج العجين ونحوه اذا غمره باصبعه ففاصت فيه وكلا المعنيين بعيد عن المقام

ويحق بذلك قول الآخر «وطد الملاثق بينهما» والملاثق لا توطد لان التوطيد يكون للأرض ونحوها يقال وطد الأرض اذا ردمها وداسها لتصلب ومنه الميطدة وهي خشبة يوطد بها اساس البناء وغيره . والوجه وثق الملاثق او أكدها ونحو ذلك

وانكر منه قول الآخر «جبال شاهقة تنطح رؤوسها اعناق السماء» فاستعار للسماء اعناقاً وانظر ما اراد بها

وجاء في كلام آخر «انكسار الاعوية الشريانية» يعني انفجارها ولا يقال انكسر الشريان لان الكسر خاص بالشيء اليابس وفي كلام غيره «هذه المياني عبارة عن هياكل» فجعل المياني عبارة... ومثله قول الآخر يذكر امرأة «كانت عبارة عن خادمة»...

وفي كلام آخر «ولكنها المطامع تؤذي بالمرّة للمذلة والهلاك» يريد تؤذي تارة . وفي بعض المرات الى المذلة فعبر بقوله «بالمرّة» وانما هو من التعريب الحرفي عن الفرنسية

ومن هذا القبيل قول الآخر « تدققت الدماء من جسميهما حتى غطت سطح السطح . وهو من التعريب الحرفي ايضاً لكن اللفظين الافرنجيين مختلفان وكان اصلهما (la surface du toit) فلم يتعربا له الا بسطح السطح ولم تطاوعه نفسه على اسقاط احدهما

ومثله قول الآخر « لا يوجد احد يقدر كيف يفسر اسباب هذا التسليم » وما نظن الا ان اللفظ الاصلي « يعلم كيف يفسر » فوضع مكان يعلم « يقدر » لان فعل العلم عندهم يُستعمل في بعض تصاريفه بمعنى الامكان والقدرة فذهب وهمه الى هذا وترجم العبارة بالحرف . وكان ينبغي على الاقل اذا عدل الى هذا المعنى ان يبدل لفظ « كيف » بأن المصدرية لانه يقال فلان يقدر ان يفعل ولا يقال يقدر كيف يفعل (ستأتي البقية)

الدماغ والعقل

(تابع لما قبل)

واما القوى الادبية فأولاها احترام الذات ومحملها وراء قبة الرأس بالقرب من زاوية ملتقى القودين . وهذه القوة اذا كانت متعذلة نشأ عنها ثقة الشخص بقواه الذاتية وشعوره بمنزلته في نفسه وحيه للاستقلال واذا افترط نشأ عنها الاعتداد بالنفس الى ما وراء الظهور والاستخفاف بالغير والكبر والتعجرف والخروج عن الحد في الأثرة وحب التسلط . والثانية حب الامتداح ومحملها على جانبي احترام الذات واسفل منه قليلاً . وهذه القوة اذا كانت في ذي طبع معتدل مال الى اكتساب حسن

الاحدوثة والرفعة في العيون وتوفر الحرمة وبعده الذكر واذا بلغت غايتها
نشأ عنها التمدح والطمع وحب التعظيم . والثالثة الحزم والاخذ بالوثيقة
ومحلبا تحذب القودين ومن شأنها ان ينجب صاحبها مواقع الخطر ويكثر
من اليقظة والتحرز واذا افترط كان كثير الارتباب والتردد هيوياً جباناً
مخلوع القلب . والرابعة حب الخير ومحلبا مقدم الرأس فوق ثنوء العظم
الجبهي ومن خصائصها الرأفة وضع الجميل واللفظ والايناس وخفض
الجناح . والخامسة التهيّب ومحلبا قمة الرأس ومن خصائصها التكريم
والخضوع لذوي المنزلة السامية واحترام ذوي الافدار الجليلة وهي منشأ
التدين والورع . واذا تناهت كان عنها التذلل والاستكانة والاستسلام للرق
والتهوؤس الديني وما يتصل بذلك . والسادسة الثبات ومحلبا القسم المؤخر
من اعلى القودين وهي اذا افترط كان عنها العناد والتصلب . والسابعة
حب النصفة ومحلبا من الدماغ فسحة صغيرة فوق الحزم وتحت الثبات
ووراء الامل وعنها يتأق الميل الى العدل واحترام حقوق الغير وحب الصدق
والاخلاص . والثامنة الامل وهي منشأ الصبر واحتمال المكاره ومن
خصائصها الاتكال على المستقبل واليها مرجع الايمان . واذا افترط كان
عنها سرعة التصديق وتصوّر المفروضات الباطلة التي لا اساس لها ومحلبا
وراء محل الاعجاب . والتاسعة الاعجاب او التعجب ومن خصائصها حب
الجديد والاعجاب بالامور المستحدثة والشؤون الخطيرة واذا افترط ادت
الى الولوع بالخوارق والمعميات والاعمال السرية والتصديق بالسحر
والكرامات وكل ما هو فوق الطيفة ومحلبا في جانبي الزاوية الجهمية فوق

قوة حب التفنن وتحت قوة التهيّب . والعاشرة حب التفنن ومن خصائصها الميل الى الاشياء الجميلة وبدائع المصنوعات والتصورات الشعرية ولكنها كثيراً ما تسوق الى المبالغة والاغراق في الامور وتميل بصاحبها الى استحسان الاشياء المزوّقة والنضة عما لا زينة فيه ومجملها تحت التي سبقتها مع ميل الى الخارج . والحادية عشرة فكاهة الطبع ومن خصائصها المزاح والمهازلة والتهمك والمزوّ وما لا معنى له من الامور ومجملها جانباً الجبهة بين قوة الاعجاب وقوة حب التفنن . والثانية عشرة حب الاقتداء ومن خصائصها الميل الى التقليد في كل الامور ويتبع ذلك الاكثار من الاشارة ومقارنة معاني اللفظ بما يدل عليها من ضروب الائماء . وهذه القوة تبلغ معظمها عند كبار الممثلين والمصورين وبها يقلد الانسان الاصوات والحركات والهيئات ومجملها على جانبي قوة حب الخير بالقرب من محل الاعجاب .

واما القوى العقلية فاولاها التشخيص اي تمييز الاشياء بأشخاصها ومن خصائص هذه القوة الاستعداد لدرس الاشياء بتفاصيلها وهي تقوى في المطبوعين على المراقبة والبحث ولا سيما المشتغلين بتقويم الفصول المتنوعة كأصحاب علم الحيوان وما جرى مجراه ومجملها وسط القسم الاسفل من الجبهة ويستدل على تكاملها بالتساع الفرجة بين الحاجبين . والثانية قوة التصور ومن خصائصها الاقتدار على تمثيل صور الاشياء بمحدودها وبها تُذكر صور الاشخاص ويستحضر ما بينها من المشابهات ومجملها تحت محل تلك بحيث انه كلما اقتربت المسافة بين العينين كانت هذه القوة اتم وهي تقوى في المصورين . والثالثة قوة ادراك الامتداد ومجملها

باطن تقويس الحجاج اي العظم الذي عليه الحاجب وهي تعين على تقدير المسافات ومساحة السطوح وقياس الاشباح . والرابعة قوة تقدير الثقل ومن خصائصها معرفة اوزان الاشياء وتقدير القوة والمقاومة في الاجسام ومحلها وراء الحجاج ايضاين قوة ادراك الامتداد وقوة تمييز الالوان . وهي تقوى في الرقاصين واللاعبين على الخيال والبخارة واصحاب علم الخيل (الميكانيك) واذا فقدت أو ضعفت كان الشخص معرّضاً للهلاك أي الدوار البحري . والخامسة قوة تمييز الالوان وبها تدرك حقائق الالوان وما بينها من النسب ومحلها وسط تقويس الحجاج وما يجاوره من اسفل الجبهة . والسادسة قوة معرفة الأحياء (جمع حيز) ومنزلتها من الامكنة منزلة قوة التصور من الاشباح ومحلها الفسحة الصغيرة من الجبهة التي تملو باطن حرف الحجاج . والسابعة قوة معرفة الاعداد ومحلها مقدّم الدماغ مما يلي باطن الحجاج وبها يُقدّر على ضبط الاعداد وصحة الاعمال الحسابية والتبحر في العلوم الرياضية . والثامنة قوة الترتيب ومن خصائصها الانظياع على تنظيم الاشياء ووضعها في مراتبها ومحلها وراء التي سبقتها وعلى الخط نفسه . والتاسعة قوة حفظ الحوادث ومحلها وسط الجبهة وهي تقوى في الأطباء واصحاب علم وظائف الاعضاء والسياسيين والمؤرخين . والعاشرة قوة معرفة الزمن ومن خصائصها حفظ المواقيت وتواريخ الحوادث وبها يُقدّر على ضبط الزمن في النتم ومحلها فوق وسط الحاجب . والحادية عشرة قوة معرفة الاصوات وبها يُقدّر على تمييز درجات الاصوات الموسيقية ومراعاة ما بينها من النسب ومحلها الزاوية الجبهة فوق طرف

الحاجب . والثانية عشرة قوة النطق ومحلها عند قاعدة التواء المقدم من الدماغ وهي اذا بلغت معظم نموها كانت العين كبيرة بارزة . والثالثة عشرة قوة المقابلة ومحلها فوق محل قوة التشخيص من العظم الجبهي وهي تكون ثمانية في الطبيعيين والشعراء والخطباء . والرابعة عشرة قوة التعليل وبها تدرك النسبة بين علل الاشياء ومعلولاتها ومحلها امام التي سبقتها من جهة ظاهر الجهة . وهاتان القوتان اذا استوفتا نموها نبغ صاحبهما في اي فرع توخاه من فروع العقليات (ستأتي البقية)



❦ حديقة السوسن ❦

(تابع لما قبل)

— ٤ —

قولي بربك ليتها المرأة الغربية التي غربتها من مظاهر حياة بعض الرجال زخارف علقت نفسها بها فأغررتها بطلب المحال
 أين أنت الآن وابن تكوينين بعد ان تصبحي قائداً يقارع الابطال
 في ميادين النضال او حاكماً يقضي على هذا بالقتل وعلى ذاك بالسجن
 والنكال او تاجراً يحاري زيدا ويعين عمراً . ويهاثر خالداً ويساوم بكرراً
 ترويحاً للسلع وحشداً للاموال
 اما ترين بربك في كل ذلك ما يقضي على الجلال الانثوي بالابتذال
 اولاً تجدين نفسك بعد ذاعبوة مناصبة للرجال بعد اذ كنت المالكة
 قلوبهم القايضة على ازمتهم المستولية على عواطفهم وامياهم بما اوتيت من

آيات اللطف والرفقة وجواذب الخفر والدلال

أوتيسر لك بعد ذا ان تلبثي كما كنت معبودةً لتصوراتهم وهيكلًا
لاميالهم وفردوسًا تجول فيه سوانح خيالاتهم وتحوم حوله بدائع اغزالهم
وقد صرت لجنسهم في عداد الاعداء سفاكةً للدماء خراجةً ولاجةً
بين الشوارع والاجياء متجوالة بين الدساكر والخانات ودور المكس
والخانات للبيع والشراء والاخذ والعطاء

وهي انه يتهبأ لك مع هذه الحال ان تحبلي وتلدي وترضعي وتربي
ثم اقترضي ان سيادتك تدوم على اقدة الرجال وان ابتدالك بالتعامل
والتشاغل والتضاغن والتشاحن لا يسلب منك جواذب لطفك الفعّال
وسحرك الحلال . وان المناضلة والمصاوله والتعرض للفح الحر ونفع القر
واقترحام الاهوال والمخاطر التي يخوض غمارها الرجال لا ترحح عن
تكوينك البديع رونق الملاحه ومسجة الجمال

اخبرني بعد اقتراض كل هذه المحالآت ماذا تربحين وفيم تؤملين
وما هو الذي تجنين

أيفوتك اب المجد الذي ينفق الرجال في سبيل احرازه الاعمار
مقتحمين جلائل الاخطار آناء الليل واطراف النهار مفكرين
مدبرين ساهرين مجتدين كادحين تعين لا ينالون منه في الغالب قليلًا
من كثير الابد شق الانفس واعنائ الارواح وانتزاف دماء القلوب .
هذا اذا لم تحب آمالهم او تحترم آجالهم او يطلوا في الحروب بعض
اعضائهم او يفقدوا نور ابصارهم . على ان هذا المجد غير منحصر فيهم ولا

مختص بأشخاصهم بل تشاركهم في منافعه وسودده النساء ابداً فيقاسمته
رجالهن ويتلذذن بحلاوته هنيئاً مريئاً بلا عناء ولا نصب
افتكرين ان زوجة الملك تكون ملكة وان كانت من بنات الطريق^(١)
وان المرأة شريكة الرجل في المنزلة والمال على حالتي العراء والضرأ
والحرمان والتوفيق . فالحال اذن وللدخول فيما يعينها ولا يعينها ويشقيها
ولا يُفنيها . واي خير ترجو من ولوج هذه المضايق والتهافت على ما دونه
خرط القتاد واقتراش الرمضاء معرصة جسمها الرخص الغض وبناتها
التريف البض لانواع البلايا والشقاء طمعاً في مجد أو مال هي حائرة
عليه بغير مزاحمة ولا نضال

(١) ان كاترينا زوجة بطرس الاكبر قيصر امة الروس ومؤسس مدينتها
العظيم كانت ابنة احد الفقراء من قرية ريجان ولما بلغت الثامنة عشرة من عمرها
تزوجت مجندي اسوجي قتل غداة عرسها في الحرب الثائرة بين كارلوس ملك
اسوج وبين الروسيين ثم اسرها قائد روسي فاستخدمها كالوصيفة الى ان تحولت
الى خدمة كزمتوف قائد الجيش الاكبر اذ ذاك ثم اعطاها هذا المنشيكوف احد
امراء الروس فراها عنده بطرس الاكبر فاحبها وتزوج بها فاصبحت امبراطورة
الروسيين عامة وكانت سبباً لنجاة مملكتهم من يد العثمانيين فانها بلطفها وحذقها
اقتذرت زوجها القيصر من الاسر واقنعت القائد العثماني (وهو محمد باشا البطلجي
الصدر الاعظم) ان يرم الصلح بعد اتصاره التام واقتداره على اكتساح البلاد
الروسية والاستيلاء على عاصمتها فبعد صلحاً بشروط سهلة وعاد الى القسطنطينية
بالجيش قتلها السلطان لما ابداه من التسامح والتساهل مع الروسيين بداعي اقتنائه
بجمال كاترينا وانجذاعه بأساليبها السحرية

أفأ تسدين معي إذن أيتها الغاية اللعوب العابثة بالقلوب بأن
الغرور هو الذي جعلك تطلين محالاً وتسعين وراء أوهام وإباطيل تعيد
صحتك سقماً وثروتك إفلالاً فلم بكِ النقص من حيث تطلين الزيادة
وبئالك الشقاء من حيث تبغين السعادة

فما أخدع ما زينت لك الأمانى وما أضل ما زخرفت لك المطامع .
ومن الغريب أن لك حقوقاً مساوية تكفل لك السعادة المنشودة لو
سمعت وراء استردادها لكنت عادلة في الطلب ففادرتها جزافاً وأولمت
بما ليس لك تحاولين نيله تهوراً واعتسافاً فكنت كصاحب قطع من
الغنم أبصر في بعض السفوح وعلاً يقفز ويثب فتوهمه عن بعد كبشاً ضالاً
عن قطيعه فاخذ يعدو وراءه مكابداً عرق القرية حتى إذا لحق به بعد
تصادي العناء عرف أنه وعل يستحيل عليه إمساكه فعاد أدرجه أسفاً على
ما أتى من التعب. ولما انتهى إلى حيث كان رأى أغنامه مشردةً وأدواته
مبددة. هذه نتيجة عدم التروي في مصائر الأمور قبل مباشرتها وعدم
إعطاء الأشياء حقها من التبصر حال مزاولتها (ستأتي البقية)

خبايا الزوايا

وردتنا عدة أسئلة من بعض مشتركينا الأدباء عن أشياء من مآثور الشعر والنثر
اشتهر ذكرها بين النحوص ولكنها غير متداولة بين القراء لندرة نسخها وعزّة
الوصول إليها منها مقالة الملك النعمان لكبرى المشار إليها في خطبة نعمة الزائد ومنها
الرسالتان السنية والشينية للحري صاحب المقامات ولغاتين الرسالين ذكر في
بعض كتب الادب ومنها القصيدة الطنطرائية التي عارضها المرحوم والد صاحب

هذه الجملّة بالقصيدة التي رواها لهُ حضرة الكاتب الأديب امين افندي الحداد في ترجمته في صدر النبذة الاولى من ديوانه فرأينا ان ثبت هذه المذكورات كلها الواحدة بعد الأخرى مع تحريري ما استطلعنا من الصحة في روايتها وتفسير ما في بعضها من الغريب حيث تدعو اليه الحاجة تمةً للفائدة وبالله التوفيق

فأما مقالة الملك النعمان ليكسرى فقد ذكرنا ملخص ما كان من امرها هناك وهي مطبوعة في الجزء الاول من كتاب العقد الفريد في باب الوفود (صفحة ١٣٤ وما بعدها من النسخة المطبوعة في مصر) ولكننا عثرنا لها على نسخة أخرى في إحدى المجموعات القديمة منقولة عن كتاب تحفة الاخلاء فرأينا ان نعدل اليها هنا حتى ان من وقف على صورتها هناك لا يعدم فائدة الجمع بين النسختين . وهذا نصّ النسخة المشار اليها

وقد النعمان على كسرى^١ وقد حمل اليه هدايا مما يكون في بلاد العرب مثل الدرّ وأواني الجُرْع وحلّ الين والورس الاحمر والسيوف اليمانية والخليل والابل العربية . فدخل عليه وعنده وفود ملك الصين وفود ملك الهند ورسل ملك الاتراك واخو قيصر ملك الروم وافاضوا في الحديث فذكروا بلادهم وافتخروا بقومهم وقوة ملوكهم وطيب ارضهم وكثرة خيراتهم . وتكلم النعمان فافتخر على جماعتهم بالعرب من غيرتها وكرمها وشرفها وبجودة ذكراها وحسن وجوها ورصانة عقولها وفصاحة منطقها وحكمتها في اشعارها ولم يستثن بكسرى ولا باهل مملكته . فاخذت كسرى الفيرة فقال يا ابن المنذر اني قد نظرت في جميع الامم وبلادها فرأيت الروم لها حظ في اجتماعها وكثرة مدائنها وحسن بناؤها ولها مع ذلك دين يحل حلالها ويحرم حرامها وملك يجمع امورها ويحجبها من

١- الزاد به كسرى بن هرم بن كسرى انوشروان وكان ملكه سنة ٥٩٠ للقبلا

عدوها ويأخذ لضعيفها من قوتها . واهل الهند لها حظ في حكمتها
وعزائمها وطيب بلادها وكثرة عطرها ولها دين يفصل بين حلالها وحرامها
وملك يجمع بين اقصاها وادانيها وبلي الحكم بينها وينمها من عدوها .
والصين لها حظ في صنائع ايديها ومهنتها في آلة الحرب وجودة صناعة
الحديد والاواني ولها دين يحلل ويحرم وملك يحكم ويجمع ويمنع . والخزر
والاتراك لها شدة ونجدة وبأس ومكان يحميان ارضهما ويقومان اودهما
متوارتين الملك خلقاً عن سلف ولست ارى للعرب من ذلك شيئاً . وان
مما يدل على تقاصر همهم رضاهم ببلادهم التي هم بها من تلك الفجار والبراري
مع الوحوش النافرة والسباع الضارية يقتلون اولادهم من الحاجة ويغزون
بعضهم بعضاً من الفاقة . وقد خرجوا من لذات الدنيا طعاماً وشراباً افضل
طعامهم لحوم الابل التي يعافها كثير من الطير والوحش وان احدهم ليقرى
الضيف يوماً واحداً في دهره ويشبع الشبعة الواحدة في عمره فيجدها غنماً
فصال بذلك شعراؤهم واقتصر مفتخروهم خلا ارض اليمن فان جدي كسرى
انوشروان سن لها اجتماع ألفتها ونصب لها مملكتها فجري بها ذلك الى
الآن وان لها شيئاً من الاثاث واللباس والحصون والقرى واموراً تشبه
بعض امور الناس . فقال النعمان ايها الملك ان عندي جواباً لكل ما تفوهت
به من غير تكذيب ولا رد فان أمنتني غضبك تكلمت . فقال كسرى قل
ما بدا لك غير مألوم . قال النعمان اما أمتك ومملكته فلا تنازع في فضلها
وما هي عليه من اخلاصها ووسطوتها وما كتبها الله به من ولايتك وولاية
آبائك عليها من قبل . واما سائر الامم فاية امة منها تقرنها بالعرب الا

وكان الفضل للعرب . قال كسرى ولم ذا . قال لعز العرب ومنعتها وحسن
وجوها وصفاء ألوانها وشدة بأسها ونجدتها وجرة قلوبها وغلظ أكبادها
وأنتها من الهوان وصحة أنسابها وفرط كرمها وفصاحة كلامها وكثرة
حكمتها في أشعارها وجودة عقولها وتمسكها بما هي عليه من دينها . فأنما
عزتها ومنعتها فأنها مجاورة لآباءك الذين دوخوا الأرضين واحتوا عليها
وذلت لهم الملوك فلم يطمع فيهم طامع ولم يعلق بهم متناول ولا متناول .
حصونهم صهوات خيلهم وسقوف بيوتهم السماء وسوام حصونهم القلاع
وجزائر البحار وسقوفهم الخشب . واما حسن وجوههم فقد عرفت
فضلهم على الهنادك المحترقة الوجوه والروم المشوهة الوجوه والأتراك والصين
العريضة الوجوه والحش السود الوجوه . واما معرفتهم بالنسابهم فانه
ليس في الامم امة الا وقد جهات آباءها واصولها وكثيرا من اوائها فالرجل
منهم ربما سئل عن ابيه الذي خرج من صلبه فلم يعرفه وليس في العرب
احد الا ويسمي آباء آباءه حتى ينتهي الى آدم . فقد عرفوا النسابهم وضبطوا
اصولهم فلا يستطيع احد منهم ان يدخل في غير قومه ولا يكون احد
فيهم مجهول النسب . واما دينهم فانهم متمسكون به محافظون عليه وقد
بلغ من ذلك ان لهم أشهرا حرموا وبيتا حراما يخرون فيه ذبايحهم وينسكون
مناسكهم ويسوقون اليه انعامهم ويهرعون بأجمعهم الى حجة فيلقى الرجل
منهم قاتل ابيه او اخيه في ذلك البيت وفي ذلك الشهر وتحمل به الدماء
على الجند ناره فيحجزه تمسكه يدينه فلا تعرض له بمساة . واما وفاءهم

فان الرجل منهم يبلغه ان الرجل استجار به او لجأ اليه فيمنعه من كل من اراده ولا يخفى ذمته ولا يسلمه ابداً ولو قُتل دون ذلك وهلكت عشيرته وفاء منه وحفظاً لعهده. ويلجأ الي الرجل منهم المخدول المطلوب من غير ان يكون ذا قرابة وذا رحم فينذل دونه ماله ونفسه. وان الرجل ليلاحظ اللحظة ويومئ الايماء فيجعل الملحوظ نحوه والموماً اليه ذلك عهداً وثيقاً لا يحلّه الاخروج نفسه. واما ألسنتهم فان الله عز وجل قد اعطاها من ايجاز المنطق وعذوبته ما لم يُعطه احداً من الناس مع ضربهم الامثال ونظمهم الشعر شيئاً وصيلاً ونطقهم بالحكمة. واما خيولهم فافضل الخيول اخيل العتاق. واما لباسهم فافضل اللباس حلل اليمين. ونسأؤهم اعن النساء ومعادنهم الذهب والفضة وحجارة جبالهم الجزع^١ وعشب ارضهم الورس^٢ ومطايهم الابل التي لا تُقطع الاسفار البعيدة الا عليها ولا تُسلك القفار والفيافي الا بها. واما كرمهم فان الرجل يكون له البعير او الناقة التي منها زاده ونفقته وهي مركبة ومحملة فيطرقه الضيف الذي يجترى بالأكلة^٣ ويكتفي بالباقة^٤ فينحرها له. واما ما ذكرت من ان ليس لهم ملكٌ يجمع اقاصيهم وينزع عنهم كسائر الامم فسائر الامم انما ملأوكوا عليهم ملوكاً لانهم اقرؤا من انفسهم بالضعف وخافوا عادية اعدائهم فلجؤوا عليهم ملوكاً تدفع اعداءهم عنهم وتأخذ بالضعيف من قوتهم. واما

١ هو ضرب من الحجارة يكون باليمن فيه سواد وبياض ٢ هو نبات اصفر يكون باليمن يصبح به قال الاصمعي نباته كنبات البسبم فاذا جف عند ادراكه تفتت سينفته اي وجاء ثمرة فينتفض منه الورس ويخرج صيفه اصفر فاذا كان حوت العهد بالزرع كان في لونه حمرته ويؤخذ اجوده. اه تحميلا ٣ يجترى اي يكتفي وللأكلة بالفتح الوجبة الواحدة من الطعام ٤ مقدار ما ينسك الرمي من الطعام

العرب فقد كادوا يولدون كلهم ملوكاً لِعَظَا أَكْبَادِهِمْ وَأَقْتَعَهُمْ مِنَ الْأَقْرَارِ
بِالْقَهْرِ وَأَدَّاءِ الْخِرَاجِ وَلِكُلِّ قَبِيلَةٍ رَئِيسٌ مِنْهَا يَحْمِي مَنِ يَلِيهِ

وَأَمَّا مَا ذَكَرَ الْمَلِكُ مِنْ قَتْلِ أَوْلَادِهِمْ مِنَ الْحَاجَةِ فَأَمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ
يَفْعَلُهُ مِنْهُمْ بِالْإِنْيَابِ دُونَ الذِّكُورِ أَتَقَّةً مِنَ الْعَارِ وَغَيْرَةً مِنَ الْإِزْوَاجِ لَا
مِنْ الْحَاجَةِ وَالضَّرِّ^١. وَأَمَّا مَا ذَكَرَتْ مِنْ أَكْلِ الْأَبْلِ فَوُهِمَتْ أَنَّهَا زَهْمَةٌ^٢
الْحُجُومِ غَلِيظَةُ الشَّحُومِ خَيْثَةُ الْمَذَاقِ فَلَيْسَتْ كَذَلِكَ بَلْ هِيَ أَكْثَرُ النَّعَمِ^٣
شَحْمًا وَاطْيِيهَا لَحْمًا وَاحْلَاها مُضْغَةً وَأَقْلَاهَا غَائِلَةً وَأَمَّا تَرْكُ الْعَرَبِ مَا سِوَى
الْأَبْلِ لِمَا احْتَقَرُوا مِنْهَا فَعَمِدُوا إِلَى اعْظَمِ الْأَنْعَامِ وَأَقْوَاهَا فَعَمِلُوا رُكَابَهُمْ
وَعُلَامَهُمْ. وَأَمَّا مَا ذَكَرَ الْمَلِكُ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ وَمَا كَانَ مِنْ كَسْرِي
أَنْوَشُرَوَانَ فِي مَمْلَكَتِهَا فَأَنَّهُ أَمَّا بَعَثَ إِلَيْهَا بِالْجَيْشِ عِنْدَ غَلْبَةِ الْأَحْبَاشِ عَلَيْهَا
فَوَرَدَ عَلَى أَمْرِ مُسْتَوْسِقٍ وَجَدَ مُجَنَّدًا وَلَوْلَا مَا كَانَ مِنْ تَحَاسُدِهِمْ عَلَى سُلْطَانِهِمْ
وَتَنَافُسِهِمْ فِي مِلْكِهِمْ وَوُقُوعِ الْمَعْصِيَةِ بَيْنَهُمْ حَتَّى حَمَلَهُمْ ذَلِكَ عَلَى التَّخَاضِعِ
وَحِدَادِهِمْ عَلَى التَّخَاذُلِ لَمَا قَدَرْتَ الْأَحْبَاشُ عَلَى اقْتِنَاصِهِمْ سُلْطَانَهُمْ وَابْتِرَازِهِمْ
إِيَّاهُ وَلَكَانَ فِيهِمْ مَنْ يَحِيدُ الطَّعْمَانَ وَيَأْنِفُ مِنَ الضِّمِّ يَسْتَفْنُونَ بِهِ عَنْ
اسْتَنْصَارِ غَيْرِهِمْ. اهـ

قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ كَسْرِي مَا أَجَابَهُ بِهِ النِّعْمَانُ عَجِبَ مِنْ رِصَانَةِ عَقْلِهِ وَإِدْلَالِهِ
بِالصُّوَابِ فِي قَوْلِهِ وَمَا احْتِجَّ بِهِ عَنْ قَوْمِهِ وَأَعْجَبَ بِجُرْأَتِهِ وَإِقْدَامِهِ وَجُودَةِ
جَوَارِهِ فَقَالَ يَا ابْنَ الْمُنْذِرَانِكَ أَهْلٌ لِمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ السِّيَادَةِ عَلَى قَوْمِكَ
وَلَقَدْ أَصِيبَتْ فِي كَلَامِكَ وَصَدَقَتْ فِي حَقِّكَ ثُمَّ كَسَاهُ خِلْعًا كَثِيرَةً مِنْ

لباسه واكممه وردّه الى مملكته وقد زاد بما سمع منه نبلاً عنده
وحظوة لديه . انتهى

الريح والشجر

معلوم ما للريح من القوة حتى انها تنسف الابنية الضخمة وتطير
سقوف المنازل وتقتلع الشجر العادي بل ربما كان فعلها بما يعترضها من
الاشباح الكبيرة اعظم جدّاً من فعلها بما تمرّ عليه من الاشباح الضئيلة
كالعشب والزرع فانها لا تريد مها اشتدت قوتها على ان تقبّضه وتحني رؤوسه
امام مرّها فاذا جازت لم تترك فيه اثرًا يذكر . الا ان هناك فعلاً آخر للريح
اذا استمرت على مهبّ واحد فانها تحني الشجر وتميله شيئاً فشيئاً وتكرّر
ذلك على الايام يثبت على انحناؤه . واكثر ما يماين ذلك على شواطئ البحار
لما ان الرياح هناك تكون دائمة الهبوب الى اتجاه واحد اي من جهة البحر
الى البر . ولذلك ترى الرمال التي تقذفها الامواج على الشاطئ تحملهما الريح
فتجعلها احقاقاً وكثباناً ثم تبددها من هناك في كل وجه حتى يتألف منها
صحارى رملية تمتّ بقاعاً واسعة من الارض . ثم ان الريح فضلاً عن حملها
تلك الرمال ونقلها من موضع الى موضع فان ما تحمله منها يؤثر بقوة
هبوبها على ما تمرّ به وهو السبب فيما يرى في بعض الصخور من
الاضراس والتواءات لانه باستمرار وقوع الرمل عليها . بتلك القوة تتأكّل
في المواضع الهشّة ويبقى ما صلب منها بارزاً . وكذلك ما يرى في زجاج
النازل المجاورة للرمال اذا كانت زجاجها مواجهاً للريح فانه يتخشن حتى

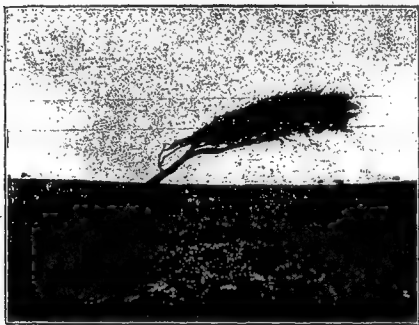
كانه أخذ بالسبازج ومن هنا تنبه بعضهم لطريقة نقش الزجاج وثقبه
أحياناً بتسليط مجرى شديد من الرمل عليه على ما ذكرنا تفصيله في
غير هذا الموضع

وترى امامك رسمين في الاول منهما صورة صف من الاشجار وهي
غاية من السنديان في سهل مجاور للبحر بناحية غراثيل من ايلة المانش
والارض هناك معرضة لمبوب ريح دائمة تأتيها من الشمال الغربي وقد



ظهر فيها فعل الريح على تمام الوضوح فان الشجرات الواقعة في اول الصف
تستقبل الريح مباشرة لا يحجبها من دونها حاجب فهي تستمكن منها
بكل قوتها ولذلك تراها اشبه ميلاً من اخواتها والميل يتبدى من اصولها
فصاعداً ويزداد كلما ارتفعت وترى اعاليها قد انحنت متابعة على خطٍ مستوي
لانجرار ذيل الريح على اغصانها الرخصة واستمرارها على ذلك . ثم ان هذا
الميل يقل شيئاً فشيئاً في الشجرات التالية لاستدراشها بالتي وراءها الى ان
تراها اخيراً قد استقامت نبتتها ما خلا بعض رؤوسها المعرضة للريح فانك

تراها كأنها قد شُدَّتْ أعالِها فلم يُترَكْ غصنٌ منها ناثلاً عما يجاوره
واغربَ من ذلك ما يُرى في الرسم الثاني وهو صورة شجرة من
الغضا في سهلٍ من الأرض لا يحجبها حاجبٌ من الوراء ولا تستند على شيء



من الامام ولذلك تسلطت الريح عليها بكل شدتها وهي قائمة على متجدر
مستطيل ينتهي الى البحر . على انه يُظهِر في قرب اصلها ما يدل على ان
هناك كسراً خفيفاً وهو ولا ريب من فعل الريح ايضاً وبذلك صارت الى
هذا الشكل الغريب

الشيب الصناعي

من نظم حضرة الشاعر المتقن الياس افندي الغضبان

ما بال شعرك باليباض تخضيا فيدا على غود الشبية اشينا
ام ذاك لون قد غدا في عصرنا في عرف ربات التحمل اصوبا

يادُميةً ان اسبلت فرعاً لها
واذا اثنت ارخى الظلام سجوفه
كيف استعصت عن السواد بايض
ورضيت بالشيب الذي يدعو الي
واخترت توديع الشباب بلا اسي
والعمر في سوق التجمل بعته
لا يدع ان جازفت في زمن الصبا
الله اكبر فالحياة رجسة
كم غصن قامتك النحيف هصرته
وأديم طلمتك الرقيق طليته
ولكم حسرت عن الترائب حيث لا
قلدت بنبت الصين في لبس الجذا
موهت في دعوى المشيب فقام ذال
وافى لقاضي العدل يرفع امره
اذ قد سدلت الشيب فوق ملامح
فرع كفرج الخيزبون مضيق
فبدا بحالك المنير ككوكب
والشيب عنوان الكمال وانني
قالت تمهل يا فتى وأعذر ولا
للخود زى ليس يثبت فهو كال

سدلت على افق البرية غيها
والبدركور في الفضاء مغرباً
وكسوت هذا الفرع ثوباً اشها
يوم الرحيل وانت في غض الصبا
ودعوت اهلاً بالمشيب ومرجبا
ياليت هذا البيع صادف مكسبا
فالوم يحمل كل ذا مستغنيا
في عرف من تحذ التجمل مذهبا
ضمن المشد فبات فيه معدبا
فندا بألوان السموم مخضبا
تحشين من يوديز المنكبا
أرايت هذا للتجمل اقربا
وجه النضير لما ادعت مكذبا
متظلماً ولحقه مطلباً
حاكت غضاظتها رياحين الربى
في رأس غائبة لها قد الظبا
يعشى بياض الصبح ذاك الكوكبا
لم ألف شيبك عن كمالك معربا
تلك في الذي مثا ترى متعجبا
حرباً يبصر دائماً متقلبا

يحتلن فيما يجذب الابصار اذ يودذن لواصبحن مثل الكهر با
ولقد يحذن الظهور تجملًا ان كان للابصار ذلك اجلبا
فاذا تكلفن المشيب تصنعًا لم يتغين سوى الخديعة مطلبا

سئلة واجوبتها

الاسكندرية - متى أطلقت لفظة خديو على عزيز مصر وما معنى

هذه الكلمة اسعد الارقش

الجواب - الخديو كلمة فارسية معناها سيّد او امير واصلها خديو بفتح
الخاء وكسر الدال فتحرفت على السنة العامة الى لفظ المصغر واكثرهم يزيد
في آخرها ياء استيحاشاً من وجود الواو متطرفة بعد ياء ساكنة

وأما اطلاقها على عزيز مصر فأول من سمي بها المرحوم اسماعيل باشا
سنة ١٨٦٧ اطلقها عليه السلطان عبد العزيز ثم صارت لقباً لكل من يتولى
اريكة مصر من بعده

حلب - اختلفنا في تصنيف حيوان فبال قائل يصغر على حيوان
ذهاباً الى انه اسم جامد وقال آخر يصغر على حيوان ذهاباً الى انه وصف
مختوم بالف ونون زائدين بمنزلة صميان للشجاع وان من شرط ما يصغر
على فصيلين ان يجمع على فعالين والحيوان لا يجمع على حياوين فما هو
الحق في ذلك احد المشتركين

الجواب - الحق ان الحيوان اسم جامد لا وصف وهو في الاصل
مصدر حيي ثم أطلق على الجنس بخلاف صميان لانك تقول رجل

صَمِيَّانَ وَلَا تَقُولُ جِسْمٌ حَيَوَانٌ وَحَيْثُذِ فَهُوَ يَصْغُرُ عَلَى حَيَوِينَ كَمَا يَصْغُرُ
كَرَوَانٌ عَلَى كَرْيُونٍ . وَأَمَّا أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ عَلَى حَيَوِينَ فَأَمَّا وَضَعُوا هَذَا
الشَّرْطَ لِتُمَيِّزِ الصِّفَةِ مِنَ الْاسْمِ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تُجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنِ فَإِذَا تَمَيَّنَتْ
الْإِسْمِيَّةُ لَمْ يَلْتَقِ إِلَى هَذَا الشَّرْطِ

القاهرة - قد اطلعتكم ولا شك على كلام الجرائد عن العيد الذي
يراد الاحتفال به لمرور مئة سنة على ولاية محمد علي لكن رأينا بعضها تسميه
العيد المثنوي وبعضها تسميه المئني فما هذه النسبة الثانية مستفید
الجواب - هي نسبة الى مئين جمع مئة وهو عجيب لان العيد انما هو
لمرور مئة واحدة من السنين فما ندري من اين جاء هذا الجمع . على انه
لو فرضنا ان هناك مئين لامة لم تكن النسبة الا بلفظ مثنوي لان قياس
الجمع ان يرد عند النسبة الى المفرد

آثار ادبية

مجلة سرکيس - صدر الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان لحضرة
الکاتب الازيب سليم افندي سرکيس وهي مجلة لطيفة تطوي على كل ما
رق وطاب من النوادر الادبية والنكات المستملحة على اسلوب جديد من
الفكاهة مما يدل على لطف ذوق منشئها وسعة تفننه في هذه الصناعة .
وهي تصدر مرتين في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ٦٠
غرشاً في مصر و ٢٠ فرنكاً في الخارج فتعني لها الزواج والانتشار

فَكَاهَات

شـرلوك هولمز (١)

— ٧ —

الشرف الرفيع

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
ان ما اكتبه الآن هو تدوين وقائع حقيقية حدثت من وقت غير بعيد بين
اشخاص مشهورة اسماؤهم. غير اني ارى نفسي مضطرا ان اغفل ذكر المكان والزمان
واستبدل الاسماء خشية ان اسوء عن غير تعد من قد يكون له اتصال بهذه الرواية
خرجت يوما مع صديق ورفيق شرلوك في حاجة ثم عن لنا ان تنزه في بعض
الحداثتي غير ان المطر المهمل بغزارة والبرد القارس اجبرانا على الرجوع الى منزلنا
فعدنا اليه في الساعة السادسة مساء وكان قد خيم الظلام . فلما دخلنا الغرفة واطاقتنا
بمجرى النور الكهربائي وقعت عين شرلوك على بطاقة زيارة موضوعة على المائدة فتناولها
وما كاد يقرأ الاسم المطبوع عليها حتى رمى بها الى الارض واظهر علامة الضجر
والتكره . فالتقطها وقرأها فاذا عليها هذه الكلمات « شارلس اوغسطس ملقرتن »
ولم اكُن اعرف هذا الاسم من قبل فسألت شرلوك عن صاحبه فقال لي اجارك
الله منه ايها العزيز وطسن فانه افظع انسان تظله سماء لندن . ثم جلس على كرسيه
قرب الموقد وقال هل كتب شيئا على البطاقة . فادرتها بيدي فوجدته قد كتب على
جانبيه الآخر سأعود في منتصف الساعة السابعة . فقال شرلوك قد قرب الموعد اذا
ثم نظر الي وقال اذا ذهبت يا وطنس الى خديقة الخيوانات . ووقفت امام قفص

(١) . بقلم نسيب افندي المشعلاني

الافاعي ألا تشعر باقباض غريب وتعمل في جسمك كما رأيت تلك الخلائق السامة التي تساب بوناء وخبث وهي ترمي اليك نظراً بارداً ثابتاً من عيون قبيحة بارزة في وجوها المنسطحة فان نفس الشعور يتناهي عند مشاهدي هذا الرجل . ولقد رأيت عدداً عظيماً من الاشرار والقتلة ولكن اشدّهم جرماً لم يؤثر عليّ بمثل الوجدان الذي اشعر به عند مقابلتي لهذا الوحش الناطق ومع كل ذلك فاني اري نفسي مدفوعاً الى مقابلته لانني استدعيته . قلت وما غرضك منه اذا . قال انه سلطان الامّة وملاك الاشرار فالويل للرجل والبحري للمرأة التي يسوقها سوء الطالع الى ان يطلع ملقرين على شيء من اسرارها فانه يمتصّ دما شيئاً فشيئاً الى ان ينضب وهو يتسم بوجه الكالح ويضطرب بقلبه الحجري . ولست انكر ان الرجل شعله ذكاء وانه كان يمكنه بلوغ اسمى مقام لو صرف همه عن الدنيا الى الاعمال الشريفة ولكنه اتبع مهنة دينية فهو يرشو الخدم والخدامات وبعض الاحيان السادات والسيدات الذين باعوا الذمة ونبدوا الضمير فيدفع المبالغ الطائلة على ان يبعوه رسائل او اوراق ساداتهم او اصحابهم اذا كان فيها ما يوقعهم في شبهة . وقد علمت انه دفع يوماً سبع مئة ليرة الى حوذي ثمن رسالة مؤلفة من سطرين كانت نتيجتها خراب اميرة شريفة بتمامها . ولقد طارت شهرته بذلك حتى لا يذكر اسمه امام كبار القوم الا تظهر عليهم علامة الكراهة والاقباض فانهم يخافونه ولا يعلمون كيف ومتى يسقطون في يده . والغريب انه اذا امتلك رسالة يخفيها سنوات الى حين الاحتياج اليها فيتقاضى اصحابها المبالغ الطائلة او يهددهم باذاعتها فيجعلهم اسرى ارادته جباً . وكنت اعجب من كلام صديقي لانني لم اسمعه قط يتكلم بمثل هذا الوصف والحدة قلت له ولماذا لا يشكونه الى الحكومة . قال اية فائدة تجنيها احدى السيدات اذا سُجن اشهر اثم خرج ليتهمك عرضها وينزل اسمها الى اسفل دركات الغار والخوان . ثم لو فعل ذلك مع اناس ابرياء لتمكن القبض عليه ومجازاته غير انه خبير بالشركرئيس الجحيم نفسه فهو يعلم من اين يוכל الكيف ولا يصادر الا الذين زلوا وقيل انهم يخافونه . قتلت وهل لك ان تخبرني عن سبب مجيئه الآن .

قال ان سيدة شريفة وهي اللادي ايها برا كول اجمل والطف فتاة في يومنا هذا قد خطبت للارل دوڤر كورت وسيُعقد له بعد اسبوعين . وقد اتفق انها في اوائل جهلها كتبت بعض رسائل حية الى شخص آخر وليس في رسائلها تاريخ فتمكن هذا اللعين ملقرن من الحصول على تلك الرسائل فهو الآن يتهدد اللادي بان تشتريها منه بمبالغ جنسية او يُلغها الى الارل ويظهر له انها وان كانت قبلته بعلاً لها فهي ترسل عشيقاً سواه فتكون النتيجة ابطال العقد وهدم شرف الفتاة . وقد شكت لي اللادي امرها وكلفتني ان اتوسط لها مع هذا الخبيث واسترجع الرسائل باحسن طريقة اتمكن منها . ولم يكده شلوك يوم كلامه حتى سمعنا صوت عربة وقفت امام باب البيت وخرج منها رجل رقي السلم حتى بلغ الغرفة التي نحن فيها . ولما دخل تأملته فاذا هو في نحو الخمسين من العمر قصير القامة ضخم الجسم وله رأس كبير وجهه عالية تدل على الذكاء والمهارة وهو ذو وجه حليق سمين يلوح عليه تبسم مريب دائم وله عيتان صغيرتان ولكنهما حادثان يندفع منهما نور شديد تحت حواجبه الكثيفة السوداء . وكان صوته كه صوت المرأة فالتى التحية باسطقا يده الى شلوك وقال تأسف اني لم اجدك في زيارتي الاولى . فتعافى شلوك عن اليد الممدودة للسلام عليه ورأى ذلك ملقرن فبرز منكبيه ثم التى رداءه على كرسى وجلس . ثم نظر الي وقال مخاطباً شلوك الا يوجد مانع من التكلّم بمحضرة هذا السيد . فقال شلوك انه صديقي وشريكى الدكتور وطسن وله المام بالامر فارجو منك الاختصار ما امكن لان اللادي ايها قد فوضت الي انتهاء الامر فما هي شروطك الاخيرة . فقال ملقرن ببرود ان شروطي الاخيرة هي ان تغدقني سبعة آلاف ليرة وتسلم الرسائل وانه اذا لم اتسلم المبلغ في الرابع عشر من هذا الشهر تغدّر عقد الزواج في الثامن عشر منه . فقال شلوك انك تطلب ثمناً فاحشاً يا هذا مع انه يمكن اللادي ايها ان تعترف لخطيئها ولا شك ان حجة الشديدها يصنع عن هفوتها الصبائية فلا تهمة الرسائل وتحسرات كل شيء . فبقية ملقرن ساخراً وقال يظهر انكم تجهلون طباع الارل ولكن ذلك لا يهمني فافعلوا ما تشاءون . ولما قال ذلك

نهمض يريد الانصراف فاستوقفه شرلوك وقال مهلاً يا هذا فاننا نفضل ان لا يكون في الامر ما يشين اسم اللادي وانت تعلم انها ليست ذات ثروة وان غاية ما تملكه هو الفأليرة فهل تقبل بهذا الثمن . قال انا اعلم انها لا تملك المبلغ الذي اطلبه ولكن اعلم ايضاً ان مثل اللادي ايضاً متى تزوجت لا بد ان تأتيها هدايا كثيرة ثمينة جداً من اصحابها ومعارفها . ثم اخذ المحفظة من جيبي وقال ان هذه الاوراق اذا وصلت الى يد الارل ابطلت الزواج حتماً وترك اللادي ايضاً تقسة شقية طول حياتها وكل ذلك لامسأ كما علي المبلغ الزهيد الذي اطلبه . فقال شرلوك ولكن يا هذا ان اللادي ايضاً لا يمكنها جمع هذه القيمة وفضلاً عن ذلك فاية فائدة لك من ابطال زواجها . قال ان ذلك يفيدني جداً لانه يوجد لدي خمس اوست قضايا مثل هذه فمضى اشهر امر هذه سهل علي اقناع الباقيين

ولم يستطع شرلوك ان يضبط نفسه فوقف بفضب وقال دونكه يا وطنس فلا بد لنا من الاطلاع على ما في هذه المحفظة . ورأى ملقرن ذلك منا فوثب بسرعة البرق الى الحائط ثم اخرج مسدساً وقال قفا عندكما فهل تحسانني جاهلاً حتى اسلم نفسي ككوليد صغير . فانا اولاً مدجج بالسلاح وثانياً لم اقد عقلي حتى اجضر الرسائل معي فلا فائدة لكما مني . ورأينا صدق كلامه فاحجمنا عنه فتقدم الى رذائه والتف به ثم انحنى مسلماً وخرج وبعد دقيقتين ركب عربته فسارت به الجياد تهب الارض

وبقي شرلوك نحو نصف ساعة يدخن بلقافة بعد الاخرى وهو صامت ثم دخل غرفته الشخصية وعاد منها متبركاً بهيئة واحد من البغلة فقال انا ذاهب يا وطنس وساعدو سريعاً . فملت انه قد شهر حرباً عواناً على ملقرن وايقنت انه فائز ولا بد وان لم اعلم الخطة التي رسمها لنفسه في الهجوم والدفاع

وبقي شرلوك بضعة ايام يخرج ويدخل وهو مشرد الفكر الى ان عاد يوماً ولما جلس على مائدة الطعام ضحك ضحكاً جالياً ثم قال ان الانسان يا وطنس يضطر ان يفعل بعض الاجيان ما يهزأ به من نفسه متى ابتكر فيه فاني قد فزت باغواء

خادمة ملقرن فاجبتها واحتبني وخطبتها وهي تعتقد انني سأزوجها قريباً متى استوفيت مدة خدمتي في المنجم وأخذت المكافأة . وانا في كل يوم اخرج بها للزهرة والمحاذة وقد علمت منها داخل بيت ملقرن حتى صرت اعرفه كما اعرف اصابعي وسأزود ذلك البيت الليلة لانني عزيت على سرقة الاوراق من ملقرن اذ لم اجد طريقة اخرى . ولما سمعت ذلك رأيت الحال جسامه العمل وما يترتب عليه من الخطر اذا وقع شرلوك في قبضة ذلك الاثم فحاولت صيرفه عن عزمه فقال قد افكرت كثيراً يا عزيزي وطمس وعلمت انني ساكون مذنباً في دخولي البيت خفية ولكن لما كنت لا اقصد السرقة ولا القتل بل تخليص شرف فتاة من يدي وحش يسعى في تمزيقه رايت ان سمه اللصوصية اذا وُسمت بها اسهل عليّ من ان يقال ان فتاة القتل اتكلمها عليّ لا تقاذ شرفها وسعادتها ولم افعل . فالتد آخر الايام التي سمح بها ذلك المعين واللاذي ايقالاً تملك المبلغ الذي يطلبه ولا تستطيع الحصول عليه من أخذ وقد وعدتها أن لا ادع الاوراق تصل الى الارل ورهنت كلاهما في رجع فيه . ولما تحققت عزم شرلوك وكنت اعلم طبعه اذعنت وقلت له حسن في اي وقت نذهب . فقال لا تقل نذهب لانني لا احب ان تشاركني في هذه المحاضرة . فقلت اقسم بشرفي يا شرلوك انني ان لم اصحبك الليلة فسأذهب توّاً الى دار الشحنة واشكوك فافسد عليك تدبيرك . ولما رأى اصراري قال لا بأس فاذهب معي وقد عشنا الى الآن مبغاً فنسكون كذلك في ججرة السجن معاً . ثم اخرج من جيسر محفظة فتحها فوجدت فيها ادوات عديدة ومفاتيح مختلفة لكسر الاقفال والزجاج وفتح الخزائن ومصباحاً خصوصياً ثم قال لي هذه عديتي كاملة ولكن هل عندك حذاء من المطاط . قلت عندي . قال ولثام . قلت يسهل عمله من نسيج اسود . قال اذا استعدت لتناول العشاء فسنخرج من هنا في الساعة الحادية عشرة ونبدأ عملنا عند منتصف الليل حين يكون ملقرن مستغرقاً في النوم لانه ينام كل ليلة في منتصف الساعة الحادية عشرة فاذا ساعدنا التوفيق نرجع في الساعة الثانية ومعنا وسائل اللاذي ايضاً . وفي الوقت المعين ارتدينا ثياباً سوداء كأننا ذاهبان الى مرقص وركبنا عربة

فاقلنتنا الى مسافة ثم تركناها وسرنا راجلين . فقال شرلوك يجب الانتباه التام فيما سنفعله لان ملقرتن يحفظ الاوراق في صندوق حديدي في غرفة متصلة بغرفة نومه وقد علمت من خطيبي خادمته انه اذا نام فلا يستيقظ معها حصل . وله وكيل لا يبارق الغرفة في النهار اصلاً فلذلك آثرت المجيء ليلاً . وفي حديثه كلب شرس وعذيتي خطيبي ان تربطه البتلة وها هو البيت امامنا فيمياً بنا . وللخال ثلثنا . فصرنا كلكصوص لندن واقترب شرلوك من الحديقة فوثب الى داخلها وتبعته فبلغنا باباً على جانب البيت وكان مقفلاً فاخذ شرلوك من محفظته اداة كسرها الزجاج ثم ادخل يده ففتح الباب وصرنا داخل البيت فاقلع الباب علينا واصبحنا في نظر العدالة مجرمين . وكانت الظلمة شديدة جداً فقادني شرلوك بيدي واجتزنا الغرفة الاولى والثانية ثم مرراً ضيقاً ثم انتهينا الى غرفة رأينا فيها ناراً موقدة يندفع نورها فاقلعنا بابها وكانت هي الغرفة المقصودة تتصل بغرفة النوم يباب عليه ستائر كثيفة ولها نافذتان مجللتان بالستائر الكثيفة ايضاً وفي وسط الغرفة مائدة امامها صندوق حديدي كبير فحصة شرلوك قليلاً . اما انا فخطر لي ان نضمن خط الرجوع لو طرأ علينا طارئ ففحصت باباً يتصل بالدار الخارجية فوجدته مفتوحاً واخبرت شرلوك بذلك فافظهر الاقباض وقال لا بد من سبب لبقائه مفتوحاً ولكن وقتنا محدود فقف ياوطنس بقرب الباب واذا سمعت اقل حركة فنبني واقفل المدخل وقبل ان يتمكن القادم من فتحه نكون خرجنا من هنا . ثم اخذ شرلوك محفظته واستخرج منها اداة اخرى ومفتاحاً واقترب من الصندوق المذكور فاخذ يعالجه وهو يجرب المفاتيح والادوات مدة نصف ساعة وكنت على انحر من الجمر فسمعت صوتاً خفيفاً ورأيت باب الصندوق قد فتح وبانت ضمنه كمية من الاوراق مرزومة ومختومة كل رزمة على حدة وعليها كتابة . فاخذ شرلوك رزمة منها ولكنه لم يستطع قراءتها على نور النار الضعيف فاجتد مصباحه السري من جيبه ولكنه توقف فجأة فرد الاوراق وأقلع الصندوق ووثب الى ما وراء الستار الذي يغطي النافذة وأشار الي ان افضل نظيره فعلت . واذا ذلك سمعت صوت خطوات تقترب من الغرفة كان قد سمعنا

شرلوك قلمي لشدة تلك الحاسة فيه . وكانت الخطوات تقترب حتى بلغت باب
الغرفة ففتح وشمنا رائحة السيجار الافرنجي فعلما ان الداخل رجل ففتح مجرى
النور الكهربائي ثم جعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً على بعد نحو متر من محبانا .
وبعد بضع دقائق شعرنا انه جالس على الكرسي وفتح الصندوق فاخرج منه أوراقاً
وجعل يقلبها في يديه . فتجرأنا اذ ذاك وجافينا الستارة قليلاً فرأينا امالينا
ملقرن نفسه وقد ادار لنا ظهره فمعجبنا من بقاءه مستيقظاً الى ذلك الحين على
غير عادته ورأينا من تدخينه وهيئة جلوسه انه لا ينوي الانتقال سريعاً فانه كان
من حين الى آخر ينظر الى ساعته ويعود الى القراءة . وكنت انا وشرلوك تبادل
غمز الايدي والعيون فنخاطب بعضنا بعضاً في الاقتضاض على ذلك اللعين وخطر
لي ان اثب عليه وثبة واحدة فاغطي رأسه بردائي واسدّ فهِ الى ان يتمكن شرلوك
من البحث عن مطلوبه واخذ الاوراق التي بود اخذها . ولكن خطر لنا انه متى
فرغ من شرب لغافته واكمل تلاوة الاوراق التي بيده يقوم الي سريره وينام فتم
عملنا على وجه اسهل وبدون ان يعلم . وعلى ذلك لبثنا ننظر ولكن كانت حالة
ملقرن تدل على القلق والانتظار ولم يحظر لنا قط انه يتوقع قدوم زائر في مثل تلك
الساعة حتى طرق اذني صوت وقع اقدام تقترب ثم عقبها قرع على باب الغرفة
قهض ملقرن وفتح الباب قائلاً قد تأخرت عن الموعد نصف ساعة فاقفني الانتظار
وسلبتني راحة النوم فمسي ان يكون في قدومك ما يعوّض عني ذلك . ثم عاد الى
كرسيه فجلس ووضع اللقافة في فيه وهو غير مكترث . ونظرنا الى القادم فوجدناه
امرأة قد سترت رأسها الى عتها بيرقع اسود ولقت حول جسيها رداءً طويلاً اشبه
بالعباءة بحيث لم يبين منها شيء . فقدمت حتى وقفت امام ملقرن فقال لها لماذا
لم تأتي في غير هذا الوقت هل منعتك الكتة من الحضور اذ لا شك انك تتمكنين
الآن من الانتقام منها . ولكن مالي اراك ترتعدين سكتي روعك وتعالين تنعم
عملنا فقد قلت ان لديك خمس رسائل تلقى الشبهة على الكتة دالبرت وانك تحبين
ييعا قانا اشترها منك فسيني الثمن ولكن لا بد من الاطلاع على الرسائل لا تحبقي

انها اصلية وانها تحتوي ما ذكرته لي . ولكن ولم يتمكن من اتمام حديثه حتى شقيق وقال يا رب اياه هذه انت.

وكانت السيدة قد نزعَت البرقع عن وجهها . وكشفت لناعها فبانت لنا بوجهٍ خنطي اللون جميل الملامح وهي سوداء العينين طويلة الاهداب ولها شفتان حمراوان قد فتحتهما ببسمة مكر فقالت بصوت أجش نعم انا هي المرأة التي تفصت غيبتها وقوضت سعادتها . فقهقه ملفرتن ضاحكاً وقد اجتهد في اخفاء خوفه ثم قال ليس الذنب ذنبي فان عتادك هو الذي دفعني الى ما فعلته واني اؤكد لك اني لا ارجب البتة في اذية احد من تلقاء نفسي غير انه على كل انسان ان يسعى في مصلحة نفسه فقد طلبت منك ثمناً زهيداً وكان في امكانك دفعه واجتتاب ما حصل . فقالت والفيظ يكاد يخنقها نعم اما انت فبعثت بالرسائل الى زوجي وهو اشرف الناس خلقاً واطيبهم قلباً فشق ذلك عليه جداً وبلغ منه حتى مات . واثك تنذرك ولا بد تلك الليلة التي جثت فيها اليك من هذا الباب فتوسلت وتضرعت اليك طالبة الرحمة فقابلتني بالهكم والسخرية كما تود ان تفعل الآن . ولم يخطر لك قط اني ساعدت الى مقابلتك وارى هذا الوجه الكالح مرة ثانية على انفراد . فانتصب ملفرتن امامها وقال كفى يا هذه والا ناديت الخدم ليقبضوا عليك ويوثقوك كجانية تدخلين البيوت سرّاً غير اني اشفق على فؤادك الكبير الذي دفعك الى ما فعلت وانصح لك ان تعودي من حيث اتيت وتكفي نفسك الوقوع في شر اعظم . وكانت السيدة واقفة امامه كمثل الانتقام وقد وضعت يدها في صدرها ولم يتحرك من اعضائها سوى شفاه ترتجف ببسمة خفيف . فلما سمعت ذلك من ملفرتن قالت له بل سوف يكتفى الناس شرّك فلا تسيء الى احدٍ كما اسأت اليّ ولا تمزق قلب احدٍ من بعد كما مزقت قلبي وقد آليت على نفسي ان اطير العالم من ثغرات سمك القتال فخذ هذه ايها الكلب النجس . وهذه . وهذه . وهذه . وهذه . وكانت قد اخرجت يدها من صدرها وفيها مسدس صغير افرغت رصاصاته جميعها الواحدة بعد الاخرى في صدره . فارتعش جسمه وسقط على المائدة يتدفق

الدم من فيه وجراحه وقد حاول ان يلتقط الاوراق التي وقع بينها فلفظ روحه وهوى عن المائدة الى الارض. ولما رأتها السيدة نحت اقدامها رفست وجهه بنعلها ثم اصفت قليلاً فلما لم تسمع حركة خرجت من حيث ائتت . ولم يكن في وسعنا اتقاذ الرجل لانها لم تمهلنا لذلك على اني وددت ان اتقدم بعد اول طلقي غير ان شرلوك منعني قائلاً قد لقي الغادر جزاءه فلا يهملنا نحن الا الحصول على الاوراق التي اتينا لاجلها . ولما ذهبت السيدة اسرع شرلوك بحجة غريبة فاقفل الباب من الداخل ثم عاد الى الصندوق الحديدي فجعل يأخذ الاوراق التي فيه ويلقيها الى موقد النار حتى اتى على جميعها . وكان صوت الرصاص قد ايقظ اهل البيت فترأص الخدم واصبح البيت شعله نور وهجموا على الباب يحاولون فتحه فاخذ شرلوك يدي الى النافذة فوثب وتبعته في الحديقة فجعلنا نعدو الى الجدار . ورائنا احد الخدم فتأثرنا وهو يصيح ويستغيث وكان شرلوك قد بلغ الجدار فتسلقه بحجة وفعلت مثله غير انني شعرت بيد الخادم قد امسكت بعقبى فرفسته في وجهه وتخلصت منه . ولما بلغنا الطريق جعلنا نعدو بمعهى القوة والسرعة حتى قطعنا مسافة ميلين على الاقل واذا ذلك وقف شرلوك واصبى ثم قال قد نجونا يا وطنين

وفي الصباح التالي ينما كنا تناول طعام الغداة وفد علينا لستريد اجد مقبشي رجال الشحنة وبعد التحية قال مخاطباً شرلوك اني اتيت ايها الصديق اطلب مساعدتك في امر اعلم انه يسرك السعي فيه فهل علمت ما حصل لييل امس في بيت المستر ملفرن . فقال شرلوك كلا فاذا حصل . قال قد قبل ملفرن قبلة فظيعة ولم يعلم قاتله بل لم يتمكن من وجود اقل دليل ابني عليه خطة البحث . ولما كنت اعلم قوة ملاحظتك ومقدرتك في مثل هذه الوقائع جئت اسألك ان تصحبني الى محل الحادثة لعلك تتمكن من الاستدلال على شيء لم اراه انا فنسعى معاً لمعرفة القاتل . وانا اعلم ان ملفرن يتاجر باوراق واعراض الناس فقد وجدنا كل تلك الاوراق طعمة للنار ولم يفقد شيء ذو قيمة قط مما يدل على ان القاعلين ليسوا من القلة الادنياء واب غرضهم ستر الاعراض واتقاذ الشرف . فقال شرلوك اراك

اقول الفاعلين بصيغة الجمع فما ادراك ان القاتل لم يكن واحداً . فقال لستريد هما اثنان . وقد اوشك الخدم ان يقيضوا عليها غير اننا وجدنا آثار اقدامها وليس ينبغي ان تتوصل اليها قريباً واحدهما طويل القامة رشيق الحركة ضعيف الجسم اما الثاني فهو متوسط القامة شديد العضل يمتلئ الجسم وقد تستر الاثنان بلباس اسود . فضحك شرلوك وقال ان هذا الوصف ينطبق على وطني وعلي . فقال لستريد نعم انه ينطبق عليكما ولكن ما لنا ولهذا فهل تحب ان تساعدني في البحث عنها . فقال شرلوك يسوءني ايها العزيز اني لا اتمكن من مساعدتك هذه المرة لانك تعلم انني لا اتداخل الا في ما اشعر عيل اليه من نفسي وانا اعرف ملفرتن وصفاته الدنيئة وقد كنت اود له مثل هذه النهاية من زمن طويل فقد صادف ما يستحقه ولست بمتداخل في امرو لانني لا اكتمك ايها العزيز اني اميل الى مساعدة القتلة من الانتقام للقتيل . فخرج لستريد يائساً من مساعدة شرلوك وقد صمم على البحث وحده .

وبقي شرلوك مفكراً كأنه يهيم بحل معمى الى ما بعد الظهر ثم صاح فجأة قائلاً قد عرقها فعال معي يا وطني . والحال تناول قبعة وخرج قبعة وما زلتا سائرين حتى بلغنا شارع ريجنت واقترنا من نافذة زجاجية لاحد المخازن داخلها عدد من الصور الشمسية تمثل اجمل سيدات العصر . فاحذ شرلوك ينقل نظره فيها الى ان ثبتته على واحدة منها فاذا هي نفس صورة تلك السيدة التي افرغت رصاصات مسدسها في صدر ملفرتن ثم قرأت اسمها في اسفل الصورة فلم اتمالك ان شهقت مستغرباً . لانني قرأت اسم رجل من اكابر سامية البلاد واعظمهم شرفاً كانت زوجته . ففزع شرلوك يدي ووضع سبأته على شفتيه علامة الصمت والكتمان وابتعدنا متعجبين من غرائب الاسرار

اما اللادي ايها فاقترنت بالارل في اليوم المعين وقد اطأنت اب الراسائل المذكورة . ان تظفر مع انها لم تعلم كيف وبأية واسطة تدخلت التقادير في مساعدتها على الخلاص منها



❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما قبل)

ويلحق بما تقدم قول القائل « تنقسم كل طريق الى محطتين او
مواقف في افراس او هجن » وانظر ما معنى قوله في افراس او هجن
وقول الآخر « وكان معلقاً على حيطان الكوخ درقات من جلد
اسد مصور عليها شكل وحشين مفترسين امامهما دبوس قد سخر به
مدينة » وهذه العبارة الاخيرة من الطلاس التي لا يفكها الثقلان
وقال في موضع آخر « فاذا مر السائح من هناك قلب طرفه في
صحو تلك السماء وصفاء ذلك الماء لم يتالك ان يستشعر قلبه الانحلال
ونفسه الالتياث » ولقد « قلبنا الطرف » في لفظي الانحلال والالتياث
« فالتاث » علينا القصد منهما ولم نجد الى « انحلال » عقدتهما سبيلاً .
اما تفسيرهما اللغوي فمعنى الانحلال ظاهر والالتياث قال في القاموس هو
الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس . فاي تأمل
ومن ذلك قول الآخر « وكان اشهل العينين جاداًهما مع ارتفاع
موقتيهما » يريد بموقتيهما موقعيهما وهما طرفا العينين مما يلي الانف ولم يسمع
تأنيث الموق الا هنا . وبقي الاشكال في مراده بارتفاع الموقين وهو ما
عجزت محفلتنا عن تصويره .

وقول الآخر « استنبط طريقة جديدة لاستخراج الكاوتشو تسحق
اشجاره » ولينظر كيف تسحق اشجار الكاوتشو وكيف يستخرج

الكاوتشو منها بهذه الطريقة

وقول الآخر « يرتفع اليها من مخارم الرخام دخان مجامر الطيب ونوافج المسك » فقوله « مخارم الرخام » لا معنى له قال في القاموس وخُرْمُ الأكمة ومَخْرَمُها منقطعها ومَخْرَمُ الجبل والسييل انْفِهُ (اي ما تقدم منه) والمخارم الطُرُق في الغلط (وهو خلاف السهل) . وقوله بعد ذلك « ونوافج المسك » النوافج جمع نافجة وهي وعاء المسك من حيوانه وهي اما ان تكون معطوفة على دخان فقتضاه انها ترتفع ايضاً واما ان تكون معطوفة على مجامر او على الطيب فتقتضي ان لها دخاناً او انها توضع على المجامر وكل ذلك مما يستبعد تصوُّره

وقول الآخر « يأخذ هنا الفلاح ارضاً جديدة لم تمتد لها يد ولم يضرب فيها نير » يعني انها لم تملك من قبل ولم تُحْرَث وليُنْظَرَ كيف تُحْرَث الارض بضرب النير

وقول الآخر « شرع ببناء معسكر من الحجر يدل الاطم والاخبية » ففهوم هذا الكلام ان الاطم ليس من الحجر وهو غريب . قال في القاموس « الأطم القصر وكل حصن مبني بالحجارة » ولا اصرح من هذا القول

وهناك الفاظ لا ندري بم نعتها لا تنطبق على اللغة الفصحى ولا هي من لغة العامة ولكنها مما حُرِّف وشُوِّه حتى تنكرت صورها واشكل ردها الى اصولها . وذلك كقول القائل « آمالٍ فلكية » هكذا بمد الالف من « آمالي » وتنوين آخره مكسوراً فجاء اول هذه الكلمة اشبه بوزن أفعال

نحو آبال وآرام وآخرها شبه بوزن فعال المنقوص لجوار وليال وهذات
الضبطان لا يجتمعان في صيغة عربية . وكان الكاتب رأى هذه اللفظة في
بعض الكتب لكنه لم يعلم ما هي فذأولها لانه وجد هجاءها يشبه هجاء
آمال جميع أهل ورأى آخرها منوناً تنوين الكثير فحكاها فيها فجاءت على
هذه الصورة المنكرة . وانما هي الإمالي جمع إملاء مصدر أملى وأصلها إمالي
بالتشديد بعد قلب همزتها ياء ثم حذفت إحدى الياءين جوازاً كما هو
القياس في مثلها من المجموع فصارت إمالي بتخفيف الياء واذ ذلك عوملت
معاملة جوار ونحوه .

ومن ذلك قول الآخر « عرّضت نفسها للصابة بسهامه الراشية »
ولا معنى للراشية هنا لانها من الرشوة وكأنه أراد الرشوة من قولهم راش
السهم يرش رشه اذا ركب عليه الريش فاختلط عليه اللفظان
ويقرب من ذلك قول الآخر « عياهل غسان » يريد جمع غاهل وهو
الملك العظيم وعاهل لا يجمع على عياهل كما لا يجمع صاحب على صياحب
وانما العياهل جمع عيهل او عيهلة وهي الناقة السريعة

ويلحق بهذا الباب قول الآخر « لثث الاسنان » يريد جمع لثة وهي
اللحم المظيف بالاسنان وهو يقرأها لثة بتشديد اللام فجمعها على مثال
علة وعال . وجاء في كلام غيره « اللغغ » يعني جمع لغة فزاد على الغلط
ثقل اللفظ . ومنهم من يقول في القحة بمعنى الوقاحة قحة بالتشديد وقد
وقعت هذه الكلمة في كلام بعض مشاهير الشعراء وهي ليست بأقل
قباحاً من التي سبقتها . وانما كل ذلك بالتخفيف وجمع اللثة واللغة لثحر

بوزن رضى ولغى بوزن هدى

وجاء في كلام آخر « ان المانيا لا تسعى الى التحرش بحر بنا فهي غير مسلحة كفوًا » يريد ان سلاحها غير كافٍ فعبّر بقوله كفوًا وانما الكفو التظير والمثيل فكأنه قال غير مسلحة تظيرًا

وقال في موضع آخر « ان الندوة البحرية هي قيد وضع مشروع لمضاعفة القوات البحرية » فقوله هي « قيد وضع مشروع » من اغرب ما سُمع من تراكيب الكلام

واغرب منه قوله بعد ذلك « واذا ما فرضنا ان نماء شعوبنا لا يعاد على تنظيم البلاد المغزوة الابطء فلى الاقل ان الشيبة الحريصة على مغامرة الحوادث تجد ثمة ما يؤاتياها على تحقيق امانها » وهو اشبه بكلام النائم وهذيان المحموم

ونحتم باب الالفاظ بقول احد مشاهير الكتاب « ان الله وهب ذلك الرجل العظيم عقلاً لا يخلق مثله الا في القرون الطويلة »
(ستأتي البقية)

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

— ٥ —

ان الحقوق التي اشرنا اليها في الفصول السابقة تعود الى الذات اكثر مما تعود الى الوظائف لان الوظائف قد فصلت وحُدِّدت منذ خرج

الانسان من حالة الوحشية الطبيعية ودخل في دور الألفة والاجتماع فصلاً طبيعياً عادلاً بين الذكور والاناث

اما الحقوق الذاتية التي عليها مدار نعيم الحياة واستقلال الوجدان والفكر والارادة وتنوير البصيرة والذهن والقلب فقد تحوَّفتها الرجل تحوُّفاً منشأه جهله ما ينفعه وما يضره وتهالكه على الأثرة والاستعلاء بلا تبصر ولا تدبُّر في عواقبهما

فقد كان من حقوق الانثى الطبيعية منذ دخل الانسان في عداد الموجودات الحية حرية التصور والفكر واستقلال الارادة وان تختار لها من البعول من تحب تبعاً لاميال قلبها المطلقة من كل قيد منشأه استبداد الوالدين او مصلحتهم وتحكُّم شيوخ العشيرة فان هذه الحقوق الرئيسية يتمتع بها الرجل منذ فطر ويحصل عليها كل فرد من افراد الحيوان ذكراً كان ام انثى من النقايات الصغيرة التي لا ترى بالعين المجردة الى اعلى طبقات المملكة الحيوانية بعد الانسان كالاسد والفيل والعقاب والحوث فما بال انثى الانسان وحدها محرومة ايها دون سائر المخلوقات المتحركة بالارادة

وما السرُّ والحكمة في صيرورة هذه المسكينات آلة صمماً عادية الحسن والارادة يحركها الرجل كما يشاء ويبع حياتها لمن يشاء^(١) ذات قلب

(١) ان الطغوس من قبائل سيبيريا كغيرهم من اكثر اثم الارض يبيعون الضرار ولكنهم يتاعون نساءهم ابتغاءاً وثن الزوجة عندهم عشرون ابلاً (الوحش المعلوم) او اكثر بحسب جمال المرأة وقبحها . اما دياتهم فالشامانية وهي ديانة التبر

ولكن ليموت وهو في الحياة وذات فكر ولكن ليكون في حالة العطفة
والحمود مستغرقا في سبات الغفلة الى ما شاء الله ولها ارادة ولكن لتكون
محوآ في حكم الوجود

كيف يصح هذا وهي شطر تام من النوع الانساني كالرجل لها
— من حيث الذات والطبع — ماله . وعليها ما عليه بلا تمييز بينهما
ولا تفريق

اليسوغ له ان يميت منها ما هو حي فيه ويحبس عنها ما هو مبذول
له — لا والحق الذي من لم يستعبد له لا يلبث حرآ — ولورات الحكمة
ان الاصلح لحياة النوع ان تكون المرأة كما شاء الرجل لا وجدتها على الارض
احط منه احساساً وتصوراً واضعف منه ادراكاً وزوعاً الى السيادة لا
تشر بالحرية فتلتبسها ولا تدري ما الشرف فتطلبه ولا تقدر الحياة الادبية
قدرها قهفو اليها . فاما دامت تلك المشاعر موجودة في الانثى طبعاً كما هي
موجودة في الرجال كانت نواميس الوجود تقتضي استعمالها في الجنسين
على السواء وكان تعطيلها او تقييدها كلاً او بعضاً مخالفاً كل المخالفة
لقانون العمران

فلا أدري اذن كيف يحلو للرجل النيش ورفيقة الطيبي دونه وشطره
الابدي غريمة وموضوع انعطافه الجنسي عدوه واليفة الباهر على راحته
واسعاده ومؤاساته محتبس الارادة حامل الفكر ناقص الدربة جهول احمق
غير متبور ولا حكيم قد ضربت عليه الذلة والمسكنة وحكم عليه بالحبس
والاختباء واسهل بيته وبين معرفة الحقائق حجاب كفيف ووُضع دون

ارادته وحريته المقدستين سيف ذو حدّين احدهما السلطة العمياء والثاني
الغيرة الرعناء

فقد اخرج على هذه الصورة انشاء من مقام الرفيق المعين والمحِب
العطوف ووضعهُ في عداد المقتنيات والاشياء . ولم يكتف بهذا بل صار
يحسبه في مصف الادوات التي ينبغي الاكثر منها كالفردوس والوسائد
واشكالها فاصبح الواحد منهم يجمع من النساء العشرات والمئات بل
الالوف كما فعل كثيرون من الملوك والاعاظم ولا يزالون يفعلون

ولم يقف جور الرجل وجهله عند هذا الحد بل اخذ يكرم الدابة من
مثل الفرس والناقة والفيل وغيرها من المراكب فيرعاهها ويسوسها بنفسه
مميزاً اياها بالناية على ذلك الرفيق الصديق فان البدوي العربي حتى اليوم
يفضل مطيته على زوجته ويجعلها صباح مساء موضوع اهتمامه وخدمته
وقد يحود بامرأته ولا يحود بها

ولقد تجاوز الرجل في بعض الامم هذه الناية فاسترسل في ظلم هذا
الخاوق المشاكل له صورة وطبعاً ومنزلة والمعتز به جسماً وروحاً ومماشاً
حتى اصبح يستقضي زوجه الخدمات الشاقة ويمتنعها بالاعمال السافلة
كالاخطاب من الغائب وجمع الزوث من الراعي وحلب النياق والبقر
والنعايج واستقاء الماء من الموارد والمناهل وان كانت بعيدة عن الاحياء
والمنازل ساعات ومراحل . يكلمها بالافتهار ويناديها بالسب ويؤذيها بالعصا
وان انت فعلة منشأها العواطف — يأتي هو مثلها كل يوم ولا جناح
عليه ولا تثريب — كان القتل اقل جزائها . وان ترملت عاشت عبدة

ممتنة في بيت زوجها خادمة لاهله حتى الموت كما يفعل الهنود والصينيون
 او زوجوها بعدئذ ممن يريدون كما نسمع حتى اليوم عن بعض القبائل في
 بلاد المغرب . وان كان القوم على سفر كما في البادية مثلاً كانت المرأة
 الماشية وزوجها الراكب او كانوا في حرب او غارة كانت عرضة للخطف
 والنسي والاقتراش كانها بعض الاثاث والرياش كما يفعل حتى في هذا
 العصر كثير من اهل الوبر والمدبر في شبه جزيرة العرب وبلاد البلقاء
 وحوار وغيرهما . تلك حالة لا يرضى بها الحيوان ومع ذلك رضي بها هذا
 الرجل المعروف بالانسان^(١)

(١) وجدوا في اطلال القدماء في جنوبي مالابار بالهند اطباقاً واسعة كانوا
 يذبحون العذاري ويقدمون اجسادهن عليها اكراماً للآلهة وكانوا يذبحون للالهة
 كالي صبية جلي بول ولد ثم يرشون المذبح بدها ويخرجون رأسها تحت قدميها
 وقد ثبت ان الملوك في اواسط آسيا كانوا يدفنون البنات وهن في قيد الحياة
 على نخوم ممالكهم زعماً ان ذلك يدفع الاعداء عنهم ودامت هذه السنة القبيحة
 عندهم حتى دخل الانكليز بلادهم فاكرههم على ابطالها ولكنها ما لبثت على ما سيمر
 بك فاشية عند بعض اهل القرى الهندية يفعلونها سرّاً لغرض آخر لا يزال مجهولاً .
 وفي اميركا الجنوبية قبايل لا تبيح لنسائها المتزوجات اكل لحم البقر ولحم القروذ
 ولا تبيح للانامى والبنات اكل اللحم مطلقاً ولا اكل السمك اذا زاد طوله عن القدم
 واهل طليتي يخالون للرجال اكل لحم الخنزير والطير وبعض الاسماك
 والجزر الهندي والموز وغيره مما يقدمونه لآلهتهم ويجرمون من ذلك على
 النساء زعماً انهن يدنسنه ويجرمون غليهن ايضاً الطبخ على نار يطبخ عليها الرجال
 والاكل في الآنية والبيوت التي يأكل فيها الرجال خوفاً من ان يدنسها ويقتلون
 يأكلن المأكول الدنيئة في احقر المنازل

ارجع الى قصص الامم المسطورة وآثارها المذكورة تجد ان الرجل
 اينما حلّ وحيثما كان منذ شعر انه المستقل بالكسب والاتفاق المطالب
 بالذود عن الخوزة والدفاع عن القبيلة بما له من البسطة والقوة اخذت
 تغرّه الاياطيل ويضله سوء التأويل ويذهب به التماذي في الزهو والتطريف
 في حب الذات كل مذهب فسام شطره الطبيعي الخسيف وقضى عليه
 بالنيل زاعماً ان ذلك ادعى الى راحته وسعادته وادنى الى ارضاء كبريائه
 ومنازع علائه شأن كل قوي مع ضعيف وقدير مع عاجز ما لم يكن
 حكيماً منصفاً متوراً ذا وجدان عادل ورأي اصيل يؤديان به الى الحكم
 بان الظلم وخيم المرتع والجور يقتل صاحبه والعدل اساس العمران والريح
 من غير وجهه المقول عين الخسران

ولكن اين الحكمة والاختيار في ذلك الزمان بالنظر الى الانسان وهو
 لم يبرح من حيث الوجهة الادبية طفلاً في مهد الوجود حديث النشأة في
 دور الحضارة قريب العهد من الحالة الوحشية التي انفها دهوراً دهاير
 واحقاً بما متطاولة لا يعلم عددها الا بالحدس والتقدير
 وعد الى تاريخ الامم الغابرة والممالك الدائرة من مثل الاشوريين
 والعماليين والفينيقيين والبرانيين^(١) والعرب الصاربة طسم وجديس

(١) ان يتاح للجلادي قاضي اسرائيل قدم ابنة العذراء الخساء محرقة
 بعد رجوعه من الحرب مبتصراً . فقل ذلك وفاء لنذر على ما تراه مثبناً في التوراة .
 وشاول اول ملوك اسرائيل عرض ابنة زوجة لكل من يقوى على قتل جليات
 جبار الفلسطينيين كأنثى من كان كأنثى بهيمة من جملة مقتنيات بهيمة لمن شاء ان

وحير فاكثرا القدمين فالقوطة فالكوشين فالقراطاجين فالسكنديناف
فالهنود^(١) فالصينيين فقيرهم وغيرهم تران جميع من عددنا ومن لم نعد من
الامم القديمة خلا المصريين^(٢) القدماء في الشرق والرومان في الغرب

اعجبنا ذلك او اغضبنا . واحد اولاد داود غضب اخته العذراء نفسها ثم
طردها في الحال تمتر في خزيها وتلتحف بارها لايالي بشأنها وهي بنت ملك
عظيم ذلك لانه ابغضها بعد هيامه الشديد فلم يرق لديه بقاؤها عنده ولا بقية يومها
حتى تعود الى بيت ابيها تحت ستار الظلام

(١) قد تحقق ان قسماً عظيماً من سكان القرى في بلاد الهند يقتلون
بناتهم او يدفنونهن حيات كما كان العرب يصنعون في عهد جاهليتهم الى ان قام
جد الفرزدق الشاعر فاخذ يشترين من آباتهن بالمال ويهب لهن الحياة فسعي
بين قومه « محي الوثيدات »

(٢) لقد حقق منثون المصري وهيرودوطس المؤرخ وثبت من الآثار
الهيرغليفية المنقوشة على الهياكل المصرية ان المصريين فاقوا جميع امم الارض في
تكريمهم للنساء بل سبقوا الكل في اعطاء المرأة حقها منذ دهور متناهية في القدم
حتى تجاوزوا في ذلك حدود الاعتدال وافرطوا افراط بعض الغربيين في هذا
الزمان مما آل الى شكوى العقلاء وتدمير الجهلاء فان تلك الدول التي قامت قبل الميلاد
باكثر من ثلاثة آلاف سنة كانت تورث عروشها للنساء . وكان يسمح للنساء اذ ذاك
بان يجالسن الرجال ويلاعبنهم بانواع من الملاهي والالعب الرياضية ويشاركنهم في
الاعمال والآراء وكان مباحاً لهن البروز الى المنزهات والمواسم والشوارع بلا
حارس ولا رقيب وكن يشربن المسكر كالرجال ويخطبن في المحافل والاندية في
اي موضوع شئن كنهن قادة الضمائر وهداة الالباب وبالجملة فان الرجل المصري
كان مجاًياً في ميدان هذا الفضل بين رجال سائر الامم اذ عرف المرأة بصفتها
الحقيقية ووضعها الطبيعي ومنزلها الانسانية فلم يقهرها ولم يستعبدوها وخولها من حرية

قد اتبعوا هذه الخطة الشنمآء مخالفين ناموس الارتقاء لان كل امة لم يتخذ افرادها وحكومتها المدل شعاراً والمساواة قانوناً والحرية اماماً يتعذر بل يستحيل عليها الثبات في معترك الوجود وتقفل في وجوه ذريتها ابواب السعادة والمنفعة والاستقلال وتبهافت في مهاوي الذلة والضعف الى ان تكتب على اعلامها آية الزوال والاضمحلال (ستأتي البقية)

❦ الدماغ والعقل ❦

(تمة ما سبق)

هذا مجل ما ذكره اصحاب هذا البحث ولعل بعضه لا يخلو من صحة لكن لا على الوجه الذي قرروه من ان كل واحدة من تلك القوى لها عضو قائم بنفسه مستقل بمعمله ولا يلزم تجزئة الدماغ الى عدة ادمغة وبالتالي تجزئة العقل الى عدة عقول لكل منها حافظته وحاشيته ومخيلته وهلم جرا . واقل ما يلزم عن ذلك تعدد الذات التي يعبر عنها كل واحد بقوله «أنا» بحيث يصبح هناك عدة ذوات لا ذات واحدة وهو منقوض بشهادة الوجدان لان كل احد يشعر من نفسه بهذه الوحدة وان جميع ما

الفكر والارادة ما جعل عيش المصريين هنيئاً وزملائهم مجيداً . ويعرج بهم الى ذروة التمدن والعز والشهرة . بيد انهم قد افراطوا وتطرفوا في التسامح حتى اصبح الرجل منهم يتزوج بشقيقته كما فعل كثيرون من البطالة الذين تملكوا مصر واخذوا هذه السنة الذميمة عن اهلها . نعم ان قدماء الكلدانيين وغيرهم كانوا يتساهلون بزواج الامخت لام دون اب وبالعكس كما وقع لابرهم مجد المبرانيين مع سارة ولكن لم يسمع انهم تزوجوا بشقيقاتهم من الام والابن كما فعل المصيريون .

يصدر عنه من الافعال انما يصدر عن عامل واحد لا تجزؤ فيه ولا تمدد
فالذي يحب فيه مثلاً هو الذي يبغض والذي يدرك الالوان هو الذي
يدرك الاعداد والاعداد والذي يتفكر ويتعجب هو الذي يتذكر الهياث
والحوادث وهم جزاً

وفضلاً عن ذلك فان ما وصفوه من تقسيم الدماغ لا حقيقة له في
نفس الامر اذ لا يرى لشيء منه اثر في التشريح كما ان تخصيصهم لكل
قوة من قوى النفس قسماً معلوماً من تلك الاقسام لا دليل عليه ولا
سبيل الى اثباته . بلى لا يشكر ان بعض المتأخرين من علماء التشريح
توصلوا الى معرفة شيء من وظائف الاقسام الطبيعية للدماغ واثاروا الى
مواضعها منه على ما اثبتت فرتش وهنسيج وقرآي وغيرهم لكن ذلك لا
يتعدى مراكز الحس والحركة واما ما وراء ذلك من المدارك العقلية ومعرفة
مكان كل منها فيما لا تزال مباحثهم قاصرة عن الوصول اليه لدخوله في
حيز ما وراء الطبيعة

لكن على كل حال لا سبيل للزيب في ان الدماغ هو محل القوى
العاقلة وان افعلها انما تتم بواسطة الدماغ لتثقل منها منزلة الآلة من العامل
ولذلك تكون سلامتها متوقفة على سلامته فضلاً عن ان مبلغها من الكمال
يقاس بمبلغ حجمه على ما تقرر في صدر هذا المقال . وحينئذ فلا يبعد ان
تستخدم النفس لكل واحدة من قواها جزءاً مخصوصاً من الدماغ على
وجه لا نعلم كيفية بدليل الاختلاف في تغلب بعض تلك القوى على بعض
بين شخص وآخر وهو السبب في تباین العقول والاهواء بين آحاد البشر

فترى بعض الناس مطبوعاً على الشعر مثلاً وغيره مفضولاً على الرياضيات او على الميل الى التجارة والكسب او التقشف والزهد او طلب الرفعة والسيادة الى غير ذلك من الاطوار والذات لان هذه كلها من المميزات الشخصية التابعة للاستعداد الفطري لا من خصائص النفس المدبرة بل قد تجد هذا الاختلاف بعينه في الشخص الواحد بين طور وآخر من اطوار الحياة فان الانسان في زمن الحداثة الاولى اشد ما يظهر فيه قوة الحفظ والتصور والنطق فاذا بلغ أشده مال الى التعقل والتدبر ومعرفة قدر الذات ونمت فيه قوة القياس والاستنتاج واذا ادركته الشيخوخة ضعفت فيه الحافظة وقوت التصور والحكم وتبهرت قوة الذاكرة^(١) ولذلك ترى الشيوخ مولعين بذكر ايامهم الاولى وحكاية ما مرّ بهم في عصر الشباب

واظهر من ذلك انه قد يصاب الدماغ بآفة او مرض فيتعطل فيه بعض القوى دون بعض واكثر ما يحدث هذا التعطل في قوة الذاكرة. والروايات في ذلك عديدة منها فيما يتعلق بفرضنا ما ذكره بعضهم من ان قسيساً من اكابر العلماء اصاب بمرض شديد فلما افاق منه لم يجد في محفوظه شيئاً من كل ما تلقاه من العلوم فاخذ يتعلم ثانية مبتدئاً من الحروف الهجائية حتى اذا انتهى الى درس قواعد اللاتينية شعر بالمر شديد في رأسه وعلى اثر ذلك اشرفت عليه معارفه الاولى وعادت اليه ذاكرته كما كانت.

(١) الفرق بين الحافظة والذاكرة ان الاولى تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني والثانية تستحضر تلك المعاني وتذكرها ولذلك قالوا كان الحافظة سكوتاً والذاكرة حركة ما

وروي عن آخر أنه عرضت له علة دماغية فلما سُئِن منها نسي كل أسماء الذوات من الأجناس والأعلام فربما سمى الشيء باسم غيره أو تدرج إلى الإيالة عنه بذكر شيء من صفاته كأن يقول هذا الطويل أو هذا القصير وما أشبه ذلك

وهناك أمر آخر أهم مما ذكر وهو ضرب من ضروب الاختلاط يُعرف بالجنون الخاص تحتل فيه أحوال العقل في معنى من المعاني ويكون فيما سوى ذلك صحيحاً . فمن هذا النوع ما يسمى بجنون العتامة وهو خال في الوجدان يشتد ولوع صاحبه بالفخر والأبهة والالتفاف المحيطة وعلو الكعب في السيادة أو العلم أو الغنى فيتخيل أنه فيلسوف كبير أو قائد متصبر أو ملك أو نبي أو الله نفسه . ومنه جنون الاتجار وهو حال شبيه بالحلم فيسمع صاحبه كأن قائلًا يأمره بأن يقتل نفسه أو يتصور أن له أعداء يطلبون قتله ومن ذلك ما حكى عن الشيخ أبي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح من أنه بعد ما أصيب بالسوسة في أواخر حياته كان يوماً جالساً في منزله تخيل له كأن رجلين وقفا بابه فقال أحدهما للآخر هذا الشيخ أبو نصر الجوهري وهو شيخ كبير قد جمع أموالاً كثيرة فلم تقتله ونستول على أمواله . فقال الآخر ان سمع مني فانا أرى له أن يقتل نفسه بيده ولا يدع سبيلاً لامثالنا ان تمتد أيديهم إليه . فقال الشيخ أصبت والله وعمد إلى سكين يحانيه فوضعها على عنقه وحز فلم يسال الدم انبه فلم ير أحداً . ومنه جنون السرقة وهو يظهر غالباً على هيئة الدناة والخسة في ذوي المقامات العالية وأرباب الحرمة والسيادة .

فيسرقون أشياء يقع عليها اختيارهم مما لا حاجة لهم به . قيل ويكثر عروض هذا النوع للنساء الخبالى وهو من غريب الاسرار . فمن ذلك ما روي عن رجل من مشاهير اهل السياسة كان يتناول طعام الظهير في فنادق المدينة فكان كلما دخل فندقاً يسرق ما وصلت اليه يده من الأشياء الفضية . ويدفعه الى خادمه ليحمله الى بيته . وذكر ان رجلاً من المصايين بهذه الغلة كان يسرق مراكن الغسالات فكان يجمعها عنده وهو لا يدري لها منفعة . واغرب منه ان رجلاً مشهوداً له بالثبوت كان من عادته سرقة التوراة فأغضى عنه مراراً ولما تمادى على ذلك وضع تحت المحاكمة وشهر . ويقرب من هذا جتون الإسفاف وهو اتهاك على جمع الفضلات الدنيئة والأسقاط التي لا قيمة لها كأعقاب الشمع وعلب الثقاب الفارغة ومقايض السكاكين وقطع الزجاج والمسامير واشباه ذلك وقد عرفنا من اولئك رجلاً من كبار اصحاب البيوتات وجد عنده بعد موته عدة زنايل ملأى بامثال هذه الخسائس

وهناك ادلة اخرى منها الذهول وهو ان ينصرف العقل الى قوة من القوى كالمفكرة مثلاً فيتوقف سائر القوى عن العمل بحيث انك لو كلمته في تلك الحال لا يسمع الكلام او يسمع اللفظ ولا يفهم المعنى وربما لمسته او كثرته فلا يشعر او عرضت عليه شيئاً يحببه او يكرهه فلا يميزه الى غير ذلك

ومنها ما يعرض للانسان في حالة النوم فانه ما دام مستيقظاً تكون جميع قوى العقل متوفرة فيه يوجهها انى شاء فاذا نام بطل معظم تلك

القوى لكن تبقى الحافظة والمثخيلة والذاكرة وهي التي ينشأ عنها ما يمثل له من الأحلام

قوى في كل ذلك ان قوى العقل تقوى تارة وتضعف اخرى ويعرض لبعضها الاختلال مع بقاء غيره سليماً وقد يبطل بعضها بتماماً والظاهر ان كل ذلك ناشئ عن حالة تعرض لآلات الادراك لالقوى المدركة انفسها بدليل عود تلك القوى الى ما كانت عليه عند زوال الآفة المرضية او غيرها . واما معرفة اماكن تلك الآلات وتعيين كل منها بحدوده وهل تتميز الواحدة عن الاخرى بميزها او بطبيعة جوهرها ونوع تركيبها فكل ذلك مما حجب العقل عن ادراكه وان كان من اخص خصائصه واقرب الموجودات اليه . قال استيئون وهو من اشهر الباحثين في امر القوى العقلية واعجب ما في الامر ان العقل البشري الذي وصل في بحثه الى اقاصي الفضاء يجهل الآلات التي يستعين بها في ذلك البحث فكانه متى أوى الى منزله الخاص تجرد من جميع قواه

الرسالتان السينية والشينية

هما الرسالتان اللتان وعدنا بنشرهما في الجزء السابق وقد انتسخناهما من مكتبة الامة في باريس سنة ١٨٩٥ عن نسخة قديمة العهد سقينة الخط لا تخلو روايتها من خطأ ثم نظرنا بنسخة النظم الذي فيها في مكتبة حضرة السري اللوذعي عزتواحمد بك تيمور وهي لا تخلو من غلط النسخ ايضاً فانساناذه في مقابلة نسختنا عليها واستعنا بنظرو في اختيار الاشبه من النسخين مع تدبر ما بقي مما لا نسخة له غنوده فجاءت هذه النسخة موافقة للصحة فيما نظن

ثم ان هاتين الرسالتين ليستا من فائق كلام الحريري ولا من جيدة . واما تواتر ذكرهما في كتب علماء الادب لندرة امثالهما في مصوغ الانشاء ومن ذكرهما صاحب المثل السائر في باب المعاطلة اللفظية قال « فانه اتى في احدهما بالسین في كل لفظة من الفاظها . واتى في الاخرى بالشین في كل لفظة من الفاظها فبجاءتا كأنهما رُقي المقارب » . وذكر في موضع آخر في الكلام عن الحريري ما نصه : « هذا ابن الحريري صاحب المقامات قد كان على ما ظهر عنه من تيق المقامات واحداً في فقهه فلما حضر بغداد ووُقف على مقاماته قبل هذا يُستصحح لكتابة الانشاء في ديوان الخلافة ويحسن اثره فيه فأحضر وكلف كتابة كتاب فأفحم ولم يجر لسانه في طويلة ولا قصيرة .. » قال « وهذا مما يُعجب منه وسُئلت عن ذلك فقلت لاجب لان المقامات مدارها جميعها على حكاية تخرج الى مخلص واما المكاتبات فانها بجر لا ساحل له لان المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الايام وهي متجددة على عدد الانفاس .. على ان الحريري قد كتب في انشاء مقاماته رقاعاً في مواضع عدة فجاء بها منقطة عن كلامه في حكاية المقامات .. وله ايضا كتابة اشياء خارجة عن المقامات اذا وقف عليها ذو بصيرة بالانشاء اقسام ان قائل هذه ليس قائل هذه لما بينها من التفاوت البعيد » انتهى المقصود من كلامه . والظاهر انه يعني بالاشياء الخارجة هاتين الرسالتين لاننا لم نطفر له بغيرها على ان العذر فيها واضح لضيق المضطرب بين سيناتها وشيناتها فان كان ثمة ما يؤخذ عليه فهو اختياره هذا السلك المعقد ينظم فيه جواهر كلامه والطريق المتوعر يرسل فيه سوابق اقلامه . وهذه نسخة ما وجدناه في المكتبة المشار اليها .

الرسالتان السينية . والشينية انشاء الامام ابي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري رحمه الله كتب احدهما وهي الشينية الى الشيخ الامام شمس الشعراء طلحة بن احمد بن طلحة النعماني نور الله ضريحه . والثانية وهي السينية على لسان الامير امين الملك ابي الحسن بن فطير

المدادي وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الى الامير الاجل الحسام
 وكان قد دعاه الاسفهسالار الاجل النفيس - وألقابه تجيء في الرسالة -
 وشربا جميعاً في داره بالبصرة في الحلة المعروفة ببني حزام وهي محلة الشيخ
 الحريري . وكان امين الملك جاره وصديق الاسفهسالار النفيس فلم يدعه
 فكتب اليه يداعبه على لسانه رسالة له نُور الله مصتحة وجعل دار السلام
 مرجعه وقد التزم فيها ان لا يخلي كلمة من السين

❦ الرسالة السينية غير معجزة ❦

باسم السميع القدوس أستفتح وبأسعاده أستنجم سيرة
 سيدنا الاسفهسالار السيد النفيس سيد الرؤساء سيف السلاطين حُرست
 نفسه واستنارت شمسهُ وأنسق أنسه وبسق غرضهُ استمالهُ
 المجلس ومساهمة الانيس ومساعدة الكثير والسليب ومؤانسة
 السحيق والنسيب والسيادة تستدعي استدامة السنن وحراسة الرسم
 الحسن وسمعت بالامس تدارس الألسن سلاسة خندريسه
 وبسلسال كؤوسه ومحاسن مجلس مسرته واحسان مُسمعة ستارته
 واستبلفت السراء وتوسمت الاستدعاء وسوقت نفسي بالاحتساء

١ الاسفهسالار لفظ فارسي معناه رئيس الجيش والنفيس اسمه ٢ اسم نوع من سار
 اي طريقة . ويروي سجة ٣ اجتمع واستوى ٤ ارتفع ٥ خبر سيرة ٦ مشاطرة
 ٧ البغيد ٨ جمع سيرة اي طريقة ٩ من درس الكتاب ونحوه اي تذاكر ١٠ السلاسة
 مصدر قولهم شراب سلس اي سهل سائع والخندريس الخمر ١١ من قولهم شراب سلسال
 وهو بمعنى سلس ١٢ السمعة الغنية ويريد الغنية التي خلف ستارته ١٣ يقال استنصف
 منه مالا اي اقترنه واستعمله الحريري هنا بمعنى تعجل الشيء اي اخذه قبل اوانه ١٤ يقال
 قومض الشيء اذا تأمله بينه ويريد تزقبت ١٥ الاحتساء الشرب وسوقت نفسي يريد هلكها

وَأَنْتَهَا بِمَوَاسِيَةِ الْجُلَسَاءِ وَجَلَسْتُ أَسْتَقْرِئُ السُّبُلَ وَأَسْتَطْلِعُ
الرُّسُلَ وَأَسْتَطْرِفُ تَنَاسِيَّ أَسْمِي وَأَسْأَمُرُ الْوَسَاوِسَ لِأَسْتَحَالَةَ رَسْمِي
وَسَيْفُ السَّلَاطِينِ مُسْتَأْثَرٌ بِأَنْسِ السَّمَاعِ وَحِسْوَةُ الْكُثُوفِ
تَنَاسِيَّ حَسَنَ نِيَمَاتِ الْفَيْدِيَّاتِ وَأَسْوَأُ الشَّخَايَا تَنَاسِيَّ الْجَلِيلِيَّاتِ
وَسَنُّ تَنَاسِيَّ جُلَاسَةِ وَسَرُّ حُسُودِي بِطَمَسِ الرُّسُومِ
وَسَاقِي الْحَسَامِ بِكَأْسِ السُّلَافِ وَأَسْكَرَتْنِي حَسْرَةً وَأَسْتَعَاضَ
لِقِسْوَتِهِ بِكَرَةِ الْخَنْدَرِيَّاتِ وَأَلْبَسُ سِرْبَالَ سَالِي يَوْسَ
وَأَسْطَرُّ سِينَاتِهِ سِيرَةَ تَسِيرُ اسَاطِيرُهَا كَالْبَسُوسِ

وَحَسْبُنَا السَّلَامُ وَالسَّلَامُ لِرَسُولِ الْإِسْلَامِ . هـ

واما الرسالة الشينية فسنثبتها في الجزء الآتي ان شاء الله

مرة بعد اخرى بأني سوف احتبي ١ اتبع ٢ استخير ٣ يقال استطرف الشيء
أي عدّه طريقا وهو الغريب المستطع ٤ أي الفناء ٥ هو اسم الاعفاسلار
المذكور وقد تقدم ٦ يريد أسوأ بهز آخره فليته للضرورة ٧ دفن ٨ اسم المدعو
٩ يقال اسهم له أي اعطاه شهما وهو التصيب فاستعمله هنا متعديا بنفسه أي ويغفل
عني التبوس واليؤس ١٠ اللبسة الضرب من اللباس ويقال انتبته إذا استبرضاه من غيبه
أي ساجله يستقبل من ذنبه إلى ١١ اسطر مضارع واللبوس اسم حالة جنتاس بن
مرة التي ثارت بسببها الحرب بين تغلب وبكر أي ساجل ما سطر كما من هذه الرسالة ذات
السننك بمنزلة قصة يتناقها الناس بينهم كما تناقلوا قصة البيوس

آثار ادبية

ديوان ابي تمام - اهدي لنا حضرة الاديب محمد افندي جمال في بيروت نسخة من ديوان هذا الشاعر وقد جدد طبعه بالتزامه ومناظرته مع تفسير غريبه بقلم حضرة الفاضل الشيخ محي الدين افندي الخياط . فنشكر حضرة الاديب المشار اليه على عنايته باحياء هذا الاثر النفيس ونحضر المتأدين على مقتناه وهو يطلب من طابعه في ادارة جريدة ثمرات الفنون القراء ومن المكاتب المشهورة في بيروت وثمان النسخة منه ثلاثة فرككات يضاف اليها اجرة البريد في الخارج وهي نصف فرنك

الف يوم ويوم - هو عنوان كتاب فكاهي على نسق الف ليلة وليلة يتضمن منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية عربية عن القليسيوية حضرة الاديب وهبة افندي ابراهيم منصور وطبع بنفقة حضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان مزيناً بغدة رسوم تمثل بعض وقائمه . وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة منه عشرة غروش اميرية واجرة البريد الى الخارج غرش ونصف

المساعد - مجلة اسبوعية علمية منذرسة تصدرها جمعية حفظ العمود بالاسكندرية بقلم حضرة الاديب عز الدين افندي صالح . وقد وردنا العدد الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة نبد مفيدة واسئلة علمية يطلب حلها من الدارسين . وهي تصدر كل مرة في اربع صفحات كبيرة وقيمة اشتراكها السنوي عشرون غرشاً اميرياً فترجو لها الثبات والنفع

فككنا مات

شرلوك هولمز^(١)

- ٨ -

تمثيل نابليون الستة

لم تكن زيارات لستريد احد مقنشي دار الشعنة وتردده علينا بالامر النادر فانه عودنا ان ياتي غرقتنا في اكثر الايام وكأب شرلوك يسر جدا باستقباله فيعلم منه ما يجري من غرائب الامور في دار الشعنة ويساعده كثيرا بملاحظاته وارشاداته . وحدث في ذات مساء ان كنا جالسين وقد توسد شرلوك كرسية الطويل وهو غارق في التدخين وانا اقرأ له جرائد اليوم واذا بالباب قد فتح ودخل منه لستريد كماداته فاستقبلناه باسمين وسأله شرلوك هل لديه شيء جديد . فقهرقه لستريد وقال لا يخلو الامر من حدوث اشياء في كل يوم غير ان بعضها كحادث اليوم لا اهمية له او ليس فيه ما ينهم استاذنا نظيرك . فقال شرلوك لا بأس ايها العزيز فقل ان لم يكن للفائدة فلا اقل من قطع حصه من الوقت . فقال لستريد ان امر اليوم مع بساطته غريب جدا واظن انه يتعلق بالدكتور وطسن حله اكثر مما يتعلق بنا . فقال شرلوك لعل ما تعنيه يتعلق بمرض . قال ربما كان ذلك ولكن المرض عقلي فهل خطر لكم انه يوجد في يومنا الحاضر رجل يكره نابليون لاول الى حد انه لا يطيق ان يرى صورته ولا تمثاله حتى يهجم فيمزق الصورة او يكسر التمثال . وليكن ذلك فقط بل انه يسطو على البيوت التي توجد فيها تماثيله فيسرقها تحت خطر القتل ليكسرها على ابواب اصحابها .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولما سمع شرلوك كلمة السرقة والقتل تنبه كمن سمع خديثاً يطر به فاستوى على كرسيه وقال يظهر ان في الامر ما يذ سماعه فهاث لنا تفصيل ذلك . فاخذ لستريد مذكرة من جيبه واجال نظره فيها قليلاً ثم بدأ بحديثه فقال . حدث منذ اربعة ايام في مخزن تباع فيه الصور والتماثيل ان صاحب المخزن ادار ظهره لحظة لقضاء بعض الحاجات ففرغ اذنيه صوت بكسير فبادر مسرعاً الى واجهة مخزنه فرأى من بين مئات التماثيل الموجودة ان تماثلاً لرأس نابليون الاول مصنوعاً من الجبس قد سقط الى الارض فتحطم . فأسرع الرجل الى الطريق ليعلم من الفاعل فاخبره المارون انهم رأوا رجلاً خرج من المخزن وجعل يعدو بمتهى قوته فسمي في اتباعه فلم يدركه . ولما كان التمثال لا يزيد قيمته على بضعة شلينات تناسى امره وقد ظن ان بعض الاحداث انما فعل ذلك بقصد الاذى

اما الحادث الثاني فكان اهم واغرب وذلك انه على مقربة من المخزن السالف ذكره يوجد محل عيادة طيبة لطبيب يدعى برنكو وهو يسكن منزلاً بالقسم الجنوبي من البلدة على بعد ميلين من محل عيادته . وهذا الطبيب مغرم بذكر نابليون الاول واعماله حتى انه ملأ خزانته من توابخه والجدران من صور ورسوماته وقد اشترى من مدة من المخزن المذكور تماثيل من رأس نابليون وضع الواحد في منزله والاخر في محل عيادته وكان التمثالان من عمل النقاش الفرنسي الشهير ديفين . فلما نهض الطبيب صباح اليوم ونزل الى غرفة الطعام وجد ان لصاً قد دخل بيته ليلاً ولكنه لم يسرق منه شيئاً سوى ذلك التمثال ووجد ان اللص قد حمله الى طرف الحديقة حيث ضرب به الجائط فتحطم . ورأى الطبيب قطعة المدينة فاستاء جداً ثم جاء لتعاطي عمله في محل عيادته فما بلغ المكان حتى وجد زجاج احدى النوافذ قد فتح ورأى ايضاً التمثال الموجود هناك مأخوذاً من مكانه وقد ضرب به جدار الغرفة ايضاً فتبعثت قطعة الصغيرة في كل الغرفة . فابلغني الخبر فاضفته الى الخبر الاول وزايت ان في الامر ما يستدعي الانتباه واليحث فذهبت بنفسي الى المرحلات الثلاثة وفحصت بمزيد الدقة فلم أر اقل دليل يرشدنا

الى معرفة الجاني او المجنون الذي فعل ذلك

وكان شرلوك قد بانت عليه دلائل الاهتمام والتفكير لانه كان يدرك لاول وهلة مبلغ ما تستحق المسائل التي تلقى عليه من الاهتمام ثم قال وهل كان التمثالان الاخيران مثل التمثال الاول تماماً . فقال لستريد نعم فالكل من قلب واحد عمله رجل مفرد شهير كما ذكرنا وهو ديشين الفرنسي . فقال شرلوك اذاً لا يدل ذلك على كراهة الفاعل لنابوليون وانتقامه من تماثيله لانه يوجد في لندن مئات من تماثيل ذلك الرجل العظيم لكن يظهر ان الفاعل له غاية خصوصية في اتلاف التماثيل التي من هذا القالب فقط . فقال لستريد ان هذه التماثيل الثلاثة كانت عند ارباب الخزن من ثلاث سنوات قبل ان اتباع الطبيب اثنين منها ومع انه يوجد كما ذكرت مئات من تماثيل نابوليون المختلفة التركيب فلا يبعد ان يكون الفاعل المجنون قد بدأ بهذه التماثيل التي يعرف مقرها وهو ينوي ان يتوصل الى الباقي ولا شك ان صديقنا الدكتور وطسن يعرف اطوار المجانين وفعالهم . قلت لا انكر ان المجنون على انواع وقد يكون الانسان عاقلاً في كل شيء وينحصر جنونه في جهة واحدة او غرض واحد ولا يبعد ان يكون هذا الرجل قرأ عن نابوليون ما اثر على دماغه تأثيراً شديداً او يكون من اسرقة اصابها شيء من شر نابوليون فتسلست كراهته منها اليه . فجز شرلوك رأسه وقال اذا كان ذلك فمن المحتمل ان الرجل يحطم مثل تلك التماثيل اذا اتفق ان يصادفها في طريقه ولكنه لا يعقل انه يبحث عن محلات وجودها ويخطر بحياته في دخول البيوت ليلاً لجرد كسرها . ثم انه يوجد دليل على ان الفاعل ليس بقاقد الادراك لانه في بيت الطبيب خفي ان يشعر به احد فحتم التمثال الى طرف الحديقة اما في محل العيادة فلم انه لا يسمعه احد فكسره في نفس الغرفة . ولا انكر ان ظواهر الامر لا تستحق الاعتناء غير انني تعلمت ان لا احقر شيئاً مهما كان طفيفاً ولي في المسائل الماضية اكبر برهان فلا يسعني ان لا اهم بامر التماثيل ايها العزيز لستريد بل اكون لك من الشاكرين اذا تكرمت بافادتي ما يجدر في شأنها . وخرج لستريد في شرلوك نهارة مفكراً

وفي الصباح التالي ايقظني شرلوك باكراً ويده رسالة برقية من لستريد يقول له فيها : احضر حالا الى شارع كنستون رقم ١٣١ ، ثم قال لا اعلم لاي شيء يستدعيني لستريد ويغلب على ظني انه الامر يتعلق بالتماثيل ففجّل ايها العزيز وقد أغد لنا الطعام والمركبة في انتظارنا . فنهضت مسرعاً وبعد نحو نصف ساعة كنا في شارع كنستون فوجدنا عدداً غفيراً من الناس مجتمعين امام منزل قد وقف لستريد في احببى نوافذه . فلما رأنا استقبلنا باسماً وادخلنا الى غرفة الاستقبال فأبنا فيها رجلاً طاعناً في السن قد غطى الشب رأسه وكان لا يزال ثياب الليل ويدل شعره المنفوش على انه لم يمت ليته تلك وكانت علامات الحيرة والخوف بادية على وجهه . فعرّفنا لستريد به واسمهُ المستر هركر ثم قال لشرلوك رأيتك امس مهتماً بامر التماثيل فاحيت ان استدعيك اليوم لترى ما آل اليه امر عدو نابوليون فقد اوصله جنونة الى ارتكاب جريمة القتل كما سيخبركم المستر هركر . فنظر الينا الرجل بلون شاحب وعيون غائرة وقال ان الامر في متهى الغرابة وقد رأيت كثيراً وسمعت اكثر فلم يوثق في شيء قط كما اثر حادث الليل الغابر وانا لا اجهل شهرتك بامستر شرلوك هولمز ففساك ان تجب حداً لما حصل . انني اتيت منذ اربعة اشهر تماثل رأس نابوليون مصنوعاً من الجبس ووضعت في غرفتي ولما كانت صانعتي الكتابة كنت اقضي معظم الليل في مكنتي . وحدث البأرحة انني اطلت السهر فلما كانت الساعة الثالثة بعد نصف الليل سمعت اصواتاً في الطبقة السفلى فاضفيت فلم تتكرر فظننت اني واهم واذا بصوت انين وصياح قد قرع اذني فذعرت ووقفت كمن فقد رشاده وليلت مدة دقيقتين ثم اخذت عصا حديدية ونزلت فدخلت غرفتي هذه فوجدت النافذة مفتوحة ووقع نظري الى حيث كان التمثال فلم اجدته فتعجبت من لصر يترك كل هذه الاشياء ويهم بسرقة تماثل من الجبس ليس له قيمة . وعلمت ان اللص قد خرج من النافذة لانها تبصل بالرواق فسرت فيه ولم اكد اسير بضع خطوات في الظلام حتى عثرت رجلي فسقطت ثم نهضت فرجعت الى الغرفة واشمكت مصباحاً اخذته يدي وعدت لارى ما ذلك فأريت جثة قتيل ملقاة على

الارض وقد اخترق عنقه خنجر ففتح فيه فوهة كبيرة تدفق منها الدم بغزارة وكانت ساقاه مرفوعتين وفه مفتوحاً وله هيئة مخيفة ارتسمت على شبكية عيني فلن تبرح من مخيلتي . . واحيت ان استغيث . او استدعي رجال الشحنة غير ان المنظر كان مؤثراً جداً حتى اقتدني رشدي فسقطت مغنى علي ولم استيقظ الا وانا في غرفتي والخدم ورجال الشحنة حولي . اما القتل فلم يعرفه احد وقد ثقلت جسدي الى محلي عرض القتلى وهو طويل القامة لا يتجاوز الثلاثين من العمر وقد لدغت وجهه حرارة الشمس . وبانت عليه علامة القوة وشدة العضل . اما لباسه فكان بسيطاً يدل على انه فقير وقد وجد بجانب الخنجر مقبضة من القرن وقد سقطت في بركة من الدم ولم يعرف هل كان هذا الخنجر من سلاح القاتل او المقتول ولم توجد في جيوبه اوراق تدل على اسمه لكن وجد فيها نقاعة وشيء من الخيوط وخريطة لندف وصورة فوتغرافية مأخوذة عن رجل قوي العضل له حاجبان كثيفان وحكة الاسفل عريض بارز تمتد الى الامام

فقال شرلوك وماذا جرى بالتمثال فهل عرقم عنه شيئاً فقال لستريد سمعنا منذ هنية انه وجد في حديقة بعض البيوت المجاورة وسأذهب بنفسي لاشاهده فهل ترغب في مرافقتي ولكنهم اخبروني انهم وجدوه محطماً كالسابقين . فقال شرلوك اود جداً ان ارافقك ولكن اسمح لي ان افحص هذه الغرفة قليلاً ثم احال نظره من البساط الى النافذة وقال اما ان يكون للرجل ساقان طويلتان جداً او ان يكون خفيف الحركة كالمرء لانه يتعدى للواقف على الارض ان يصل الى النافذة فيفتحها ثم يخرجنا الى حيث كبر التمثال فرأينا تلك القطع العديدة متفرقة على الارض فاخذ شرلوك يفتحها بدقة ويجمعها ثم نهض فظهر الى لستريد وقال يظهر لي ان الفاعل قد اهتم بتكسير هذه التماثيل اكثر مما كان يفعل بها لو كانت شخصاً حياً وفيضلاً عن ذلك فاني اعجب من جملة التماثيل الى هنا وعدم كسرها اياه في نفس البيت او حال خروجه منه . فقال لستريد لعله كان قتل ذلك لولم يصادف الرجل الذي اعترضه قتله وكانه استولى عليه الرعب فسار علي غير هدي حتى وصل الى

هذا المكان الخالي وكسر التمثال عالماً أن لا احد يسمعه . فقال شرلوك ولكنه يوجد مكان آخر خالي قبل هذا فلماذا لم يكسره هناك بل الذي ارأه انا انه لم يؤخره شيء عن كسر التمثال الا الظلمة فانه لم يشأ أن يكسره الا حيث يوجد نور . ولذلك جملة حتى وصل الى هنا فحطمه على نور هذا المصباح بحيث يرى ما هو فاعل وهذه حقيقة يجب ان يتذكرها لانها قد تفيدنا في بحثنا . والآن فإذا تقبصد ان تفعل . فقال لستريد ارى انه من الواجب ان ابدأ بالبحث عن المقتول ومتى عرفت من هو اتوصل الى معرفة قاتله والغرض من مجيئه الى ذلك الشارع . فقال شرلوك اما انا فأرى ان ابدأ بغير هذه الخطة فليسر كل منا بحسب رأيه ومتى تقابلنا نرى النتيجة التي تتوصل اليها فارجو منك ان تسمح لي بالصورة التي وجدت في جيب القتل لانه يمكن ان احتاج اليها وان تعديني بمقابلتي في منزلنا الساعة السادسة مساءً لانه اذا صدق ظني وما اتوقعه من امر هذه التماثيل فاننا سنضطر الى الخروج ليلاً في مهمة يليق جداً بل يجب ان تراقبنا فيها

ولما افترقنا سار بي شرلوك فركبنا عربة قادتنا الى الحزن الذي كسر فيه اول تمثال وطلب شرلوك مواجهة صاحبه فجاءته نحو نصف ساعة وعلم منه انه كان عنده ثلاثة من هذه التماثيل باع اثنين منها للدكتور برنكو والثالث كسر في مخزنه كما مر وانه اشترى تلك التماثيل من معمل سباك جيس يدعى جلدر . ورأى الصورة بيد شرلوك فقال انه يعرف صاحبها وهو رجل ايطالياني يدعى بيبو كان عاملاً عنده وهو ماهر في صناعته وقد ترك خدمته قبل كسر التمثال بيومين

فخرج شرلوك شاكراً وقال قد صار يجب ان نذهب الى محل جلدر ايضاً لعلنا نحصل على افادة اخرى هناك . فسددنا الخيط حتى بلغنا المحل المذكور وهو بتأية عظيمة تعمل فيها الصور والتماثيل رأيناها مكتظة بالعملة وانواع التماثيل متفرقة في جهاتها بين ايديهم فطلبنا مواجهة المدير وسأله شرلوك بعض اسئلة فعمد الى سيجل واخبرنا انهم سبكو مئات من رؤوس التماثيل على قالب اصلي عمله ديقن الفرنسي الشهير وإن الارؤس الثلاثة التي اشتراها اصحاب الحزن الآنف ذكره هي من

سنة تمائيل عملت في وقت واحد والثلاثة الاخر ارسلت الى تجار آخرين يقال لهم آل هردين ولا يوجد ادنى فرق بين هذه التمايل وسواها لانها جميعها تؤخذ عن قالب واحد . ثم اراه شرلوك الصورة الفوتوغرافية وسأله هل يعرف صاحبها فلما وقع نظره عليها قطب حاجبيه وقال كيف لا اعرف هذا الخيـث فهو يـبـو الايطالياني وقد كان في خدمتنا غير انه صاذف يوماً رجلاً في الشارع فتخاصما وطعنه يـبـو بخنجره ثم دخل محل العمل فتأثره الشرطة وقادوه الى حيث حكم عليه بسجن سنة وكانت تلك اول مرة دخلت فيها الشرطة الى محلنا . ولهذا الرجل قريب لا يزال في خدمتنا فاذا شتم استدعيته فربما افادكم عن محل وجود يـبـو . فقال شرلوك كلا وارجو ان لا تذكر شيئاً لهذا القريب فان الامر في غاية الاهمية وقد رأيت في السجل انكم بعم التمايل الستة في ثالث يونيو من السنة الماضية فهل تذكر تاريخ القبض على يـبـو . فبحث المدير في دفتره ثم قال كاتب آخر مدة خدمته عندنا العشرين من شهر مايو . فشكره شرلوك والـح عليه ان يكتم الامر . ثم خرجنا وكان قد بلغ منا الجوع فدخلنا مطعماً وتناولنا شيئاً يمسك رقمتنا واحد شرلوك جريدة قرأ فيها الخبر وقد أكدت الجريدة ان الفاعل فاقد العقل . فقبس ثم نهض وقال قد بقي علينا ان نرور محل آل هردين فتوجهنا اليه ولدى مواجهة المدير علم شرلوك منه ومن دفتاره زمن مشتري التمايل الثلاثة واسماء الاشخاص الذين اشتروها منهم وعناوينهم وانهم لا يعرفون يـبـو وان بين العملة عدداً من الايطاليان وان دفتر المبيع موجود دائماً على المكتب ولا يصعب على العملة ان يطلعوا عليه . وكان شرلوك يكتب كل ذلك في مذكرته

ولما خرجنا قال شرلوك قد ازفت الساعة السادسة فلا بد ان يكون لستريد في انتظارنا فرجعنا الى البيت فوجدنا لستريد ينتظر قدومنا فقابلنا والسرور طافج على وجهه فقال قد نجحت يا شرلوك وعرفت القتل وسبب الجناية . اما القتل فاسمى يـتـرو وهو ايطالياني من نابولي ومن القتل المشهورين وقد كان عضواً في جمعية سرية تهدف غاياتها بالقتل . ويظهر ان القاتل ايضاً كان من هذه الجمعية وقد ارتكب

ما اوجب اعدامه وعين ييترو لتنفيذ الامر فزودوه صورة الرجل لكي لا يفلط عنه وكأنه رآه دخل البيت فانتظر خروجه ليفتك به فلما خرج ذاك كان اسرع من ييترو فازداه . فقال شرلوك حسن جداً ولكن ما هو السبب في سرقة تلك التماثيل وتكسيرها . فقال لستريد عجباً ايها العزيز الا تزال مهتماً بامرها بينما نحن نبحث عن سبب القتل والقاتل ألم تعتقد بعد ان كراهة الرجل لتلك التماثيل ناشئة عن ضرب من الجنون ليس الا . فقال شرلوك ليكن لكل رأيه فإذا تنوي ان تفعل الآن . قال الامر بسيط بعد تأكيد ما تلوته عليك وبما ان صورة القاتل معنا فلا اسهل من ذهابنا الى القسم الذي يقطنه الايطاليان والبحث عن الرجل واخذوه فهل ترافقني . فقال شرلوك كلا بل ارى انك اذا رافقتني انت الى شارع آخر اتمكن من تسليم الرجل اليك فارجو منك ان تطاوعني الليلة واذا لم انجح اطيعك غداً . وبما اننا جميعنا قد تعبنا اليوم وامامنا تعب آخر فلتتناول الطعام ولنم قليلاً لاننا لا نخرج قبل الساعة الحادية عشرة . ثم التفت الي وقال تكرم يا عزيزي وطنس واحضري رسولاً يوصل لي هذه الرسالة الى المحل المعنونة به فانها ضرورية جداً

وبعد تناول الطعام اختلفت واستريد الى مقعدين اتكأنا عليهما اما شرلوك فاخذ في التدخين ومطالعة اوراق عديدة وكانت دلائل الارتياح بادية على وجهه . اما انا فكننت اراقب اعماله وما يستنتجه فأتضح لي انه بعد ان اخذ اسماء الاشخاص الذين ابتاعوا الستة التماثيل وبعد ان كسر الجاني اربعة منها غلب على ظنه ان نفس الفاعل لا بد ان يذهب في تلك الليلة لكسر التمثال الخامس وهو موجود في بيت في شارع شيسويك وان شرلوك سيأخذنا الى ذلك البيت لنتنظر قدوم الجاني فنقبض عليه متلبساً بجنايته . ولما قاربت الساعة الحادية عشرة ايقظنا شرلوك وأشار علي ان استصحب مسدسي وكانت غربة تنتظرنا فركبناها . ولما اقررنا من الشارع المطلوب أمر شرلوك فوقفت الغربة وترجلنا فسرنا متلصحين حتى بلغ بنا منزلنا فحيط به حديقة واسعة لها باب حديدي فتحة شرلوك وادخلنا ثم اقلعه وراءنا وسار امامنا الى جهة البيت وكان الشب الاخضر ينجي صوت اقدمنا . وكان البيت كله مظلماً

ما خلا نوراً ضعيفاً على السلم المتصل بالمدخل فوقف بنا شرلوك ناحية وقال علينا الآن ان ننظر وعسى ان لا يزعجكم طول الانتظار ويجب ان لا تبدو منا اقل حركة ولي الامل ان نال جزءاً هذا التعب

وظهر ان وقت انتظارنا لم يطل لاننا بعد قليل سمعنا فتح الباب الحديدي ثم سمعنا صوت خطوات خفيفة تقترب غير ان الظلمة الخالكة لم تمكننا من مشاهدة القادم حتى حاذى المدخل فرأيناهُ شعباً رقيق الجسم خفيف الحركة شديد العضل ثم اخفى ثأية فستره الظلام. وبعد هنيهة سمعناه يعالج احدى النوافذ ففتحها وبعد ان اصنى قليلاً وثب الى الداخل ثم اشعل مصباحاً سريعاً وجعل يبحث في الغرفة وكأنه لم يهتد الى مطلوبه فدخل الى غرفة ثانية وثالثة. وكان رأيي لستريد ان تتبعه فقلقي القبض عليه داخل البيت اما شرلوك فنحنه وامرنا ان ننظر واذا بالرجل قد عاد الى الغرفة الاولى ثم خرج من نافذتها وقد تأبط شيئاً ناصع البياض فسار و اشار اليها شرلوك فسرنا في اثره ولكنه لم يتبه الى وجودنا وما زال مسرعاً حتى بلغ جهة فيها مصباح ضعيف فسمعنا سقوط شيء على الارض تبعه صوت تكسير تلك القطع. وقد انحنى الرجل الى الارض ينظر اليها. وفي مثل لمح البصر وثب شرلوك كالنمر الجائع فامسك بعنق الرجل واقامه الى الارض وفي اقل من دقيقة كنت انا ولستريد قد قبضنا عليه ووضعنا الحديد في معصميه ثم تلفته فوجدته طبق الصورة الفوتغرافية وله اكره منظر لن انساه ما حيت. واذا ذاك فُتح باب المنزل وظهر منه رجل متوسط القامة ممتلئ الجسم فحياهُ شرلوك فردّ التحية قائلاً وصليتي رسالتك ففعلت كما امرتني ويسرني انكم فرتم بالقبض على الشرير فهل تتضاون بالدخول لتقديم لكم شيئاً من المنعشات. فشكرناه واعتذرنا ولا سيما لستريد فانه خرج بشنيمته فاستدعى العربة ووضع الرجل فيها وركبنا معه فاوصلناه الى دار الشحنة. ولما نزلنا قال لستريد سترى ايها العزيز شرلوك بعد الاستئطاق ان فكري في تحله وان هذا الرجل من الجمعية السرية واتى على كل حال شاكر لمساعدتك في كيفية القبض عليه. فقال شرلوك ليس الآن وقت التوضيح ولكنك

اذا زرتني غداً في الساعة السادسة مساءً افدتك كيف تتبّع مثل هذه المسائل . ولما عدنا الى البيت قال لي شرلوك سيكون امر هذه التماثيل فريداً في بابي فلا تنس تفاصيله واكتبه متى سمحت لك الفرصة

وفي المساء الثاني جاء لستريد حسب الاتفاق واخبرنا انهم علموا من استنطاق الرجل ان اسمه بيرو وانه ايطالياني وانه كان نقاشاً ماهراً وقد سجن مرتين اجداهما لسرقة بسيطة والاخرى لظفنه رفيقاً له كما مر الا انه لم يفضح عن السبب الذي يدفعه الى كسر تلك التماثيل سوى اننا علمنا انها تماثيل صنمها هو حين كان في خدمة جلدر . وكان شرلوك يسمع تلك الاخبار التي كانت يعلمها قبل لستريد وهو تارة يظهر الارتياح وطوراً الاقباض الى ان قُرع جرس الباب فانبطت هيئته وجلس على كرسيه مسروراً . ثم فُتح الباب ودخل منه رجل طاعن في السن له لحية خفيفة وفي يده كيس وضعه على المائدة وبعد ان التى التحية قال من منكم المستر شرلوك هولمز . فقال شرلوك هو انا يا حضرة المستر سندفورد . فقال الرجل اعذرني يا مولاي فقد اخذت كتابك وحاولت المجيء في الوقت فأخبرني القطار ولكن هل ما ذكرته

في كتابك حقيقي وانك تود الحصول على تمثال رأس نابوليون الموجود عندي وتدفع ثمنه عشرين ايرات وكيف عرفت بوجود هذا التمثال عندي . فقال شرلوك ان ما ذكرته في كتابي صحيح واني لما كنت راغباً في اقتناء هذا التمثال ذهبت الى المعمل الذي صُنِع فيه فأخبرت انه لم يبق عندهم من نوعه وانك اشتريت واحداً منه فخطر لي انه يمكن ان لا تتمتع من بيعه بشئ موافق . فقال الرجل نعم يا مولاي ولهذا السبب احضرت معي غير انه مع اني لست من اهل اليسار فانا لا احب الا الحق فأخبرك اني لم اشتر هذا التمثال باكثر من خمسة عشر شلينا ويجب ان تعرف ذلك قبل ان تقدمني الثمن الذي ذكرته . فقال شرلوك قد ذكرت لك الثمن فلا ارجع عنه ولما قال ذلك اخذ من جيبه القيمة فدفعها الى الرجل واخرج هذا من كيسة التمثال فوضعه على المائدة . ثم اخذ شرلوك ورقة وطلب من المستر سندفورد ان يكتب له وصولا بالمبلغ وان التمثال قد اُصبح ملكاً

شرعياً لشركه هولمز ولم يعد للبائع اقل حق في المطالبة به او بما ينشأ عنه . فكتب
البائع ذلك ووقع عليه وشهد لستريد وانا ثم اخذ الرجل النقود وانصرف
ولما استقر بنا المقام نهض شركه وهو يكاد يرقص من شدة الفرح ، فاخذ
ملاءة بيضاء وضعها على المائدة ثم وضع التمثال فوقها وتناول عصاه فصر به بها ضربة
شديدة على ام رأسه فتناثر القطع الصغيرة كما كنا نرى في الجوادث السابقة
وانحني شركه يبحث فيها واذا به قد اخذ قطعة لصق بها شيء اسمر اللون فكاد
يثب عن الارض من فرط سروره ثم نظر الينا وقال هلم فانظروا اللؤلؤة السوداء
المشهورة التي كانت في تيجان أسرة برجيا

اما لستريد وانا فلم نستطع كلاماً ووقفنا ناظرين الى شركه ذاهلين من شدة
العجب كأنه ساحر امامنا وليس من طينة البشر . اما هو فبسم وقال ان هذه اللؤلؤة
فريدة في العالم وقد ساعدني الحظ ان اتبع تاريخها من حين فقدتها البرنس كولونا
برجيا في نزل واكر الى الآن ولما فقدت اهتمت شحنة انكارتا في البحث عنها
واستشاروني حينئذ فلم تتمكن من معرفة السارق . وقد اتهموا خادمة البرنس وكانت
ايطالية ولها اخ في لندن وكان اسم الخادمة بترينا ويغلب على ظني انها شقيقة
القتيل السابق ذكره . ومن مطالعة مذكراتي علمت ان اللؤلؤة سرقت قبل ان
سجن لييو يومين وذلك على اثر خصام بينه وبين رفيق له في معمل جلدر حيث
كان يصنع هذه التماثيل . وما ذكرته لكما الآن كاف لان يظهر لكما وقائع القصة
وذلك ان بترينا سرقت اللؤلؤة وسلمتها الى شقيقها ليترو فعمل بها لييو وسرقها منه
على اثر تلك المشاجرة فلما تبعتها رجال الشرط ولم تكن له مهلة لاختفاء اللؤلؤة الثمينة
عمد الى احد التماثيل التي كان يصنعها وكانت لا تزال طرية فحرق رأس التمثال
باصبعه ووضع اللؤلؤة ثم اعاد الجبس عليها كما كان فلم يبن ذلك اثر . ثم اتى عليه
القبض وسجن سنة توزعت التماثيل في اثائها كما علمنا واذ لم يكن للمخاض اللؤلؤة
علامة تفرق التمثال الذي هي فيه عن سواه عزم على كسر الواحد بعد الآخر الى
ان يسترجع هذه الجوهرة . وكان لييو قريب لا يزال يعمل في محل جلدر فلما

خرج ييبو من سجنه تمكن بواسطة قريبه من معرفة أسماء وعناوين الذين اشتروا التماثيل وبدأ بالبحث عنها وتكسيدها كما مرّ بنا الى ان وصل الى بيت المستر هركر وكان يبتزو شعر بشيء من امر ييبو فتبعه الى هناك ليكن له مفاجلة ييبو بطغنة كانت القاضية فازداه . اما سبب حمل ذاك صورته فلكي يستدل عليه او يسأل عنه من لا يعرف اسمه . ولما ادركت هذه الاقتراضات بعد القتل علمت ان ييبو سيسرع في الحصول على التماثيل الباقية قبل ان يتكشف أمره . ولم يكن مؤكداً امر اللؤلؤة غير انني علمت انه يبحث عن شيء مخفي في التماثيل لانه كان يحملها الى حيث يوجد نور فيكسرهما ويفحصها . ولم يكن اعلم انه لم يجد مطلوبه في التمثال الذي كسره وقت القتل غير انني احببت ان امتحن في التماثيل الباقين فخذمني التوفيق وكتبت الى صاحب التمثال في شارع شيسويك ورسمت له ما يجب ان يفعله كي لا تحصل جناية اخرى وقد تم الامر هناك على ما علمنا . وبما انه لم يبق من التماثيل الستة سوى هذا الاخير كتبت الى المستر سندفورد طالباً مشتراه منه فحضر بنفسه وباعني التمثال امامكما يبعاً شرعياً فاصبح التمثال وما فيه ملكي كما ترى ان وصدق ظني وتأكدت ملاحظاتي وهذه اللؤلؤة تحقق ذلك وكنا نحن كمن في غيبوبة من شدة الاعجاب بدهاء شرلوك ودكاته . فقال لستر يد قد رأيت من اعمالك كثيراً ايها العزيز غير ان ما فعلته هذه المرة يفوق كل ما سبقه . ونحن لا نحمدك في ادارتنا بل نفتخر بوجود نظيرك ونطلب مساعدتك عند الحاجة في اية ساعة تأتي الى دار الشحنة ترى الجميع من اكبر مقتس ومدير الى اصغر مستخدم يتشرف باخذ يدك وتقديم اعتبارك لك

فتسكرة شرلوك وقال تراني في كل حين مستعداً لان اخذ منك ايها العزيز . ثم نهض لستر يد فودعنا وانصرف وبعد ما خرج قال لي شرلوك خذ هذه اللؤلؤة يا وطنس واحفظ عليها في الصندوق الخديوي وهناك لنا الاوراق المختصة بقضية التزوير فان امامنا شغلاً عظيماً نسال الله كما سهل لنا اوائله ان يسهل لنا بلوغ منهاه

لغة الجرائد

(تابع لما قبل)

هذا على أنه لا بد لنا من الاعتراف بأن لغة جرائدنا ولا سيما في هذا القطر قد نقصت عنها كثيراً من الركائز العامة وجنحت الى تحيز الفصح من الالفاظ والصحيح من التراكيب مما يدل على ان كتابنا قد تلهوا الى موضع اللغة مما يكتبون وانكشف لهم ان البلاغة سر من اسرار اللفظ قائم بحسن انتقاء الكلمات وإلباس كل معنى الثوب الذي يشف عنه ويمثله بكل تفاصيله ودقائقه . لكن من العجب انه لا يزال في جنب اولئك فريق من الكتاب لم ينتقلوا عن موقفهم ولم يزيلوا ما عرفوا به من الغشاة واللحن والتورث على الالفاظ السوقية والتراكيب العامة بل قد تجد فيهم من يتبجح بمثل ذلك يزعم ان همه في تقرير الحقائق المعنوية لا في الاشتغال بهذه السفاسف اللفظية (يخ بخ) . وقد فات هذا القائل وامثاله ان اللفظ صورة المعنى وان « الحقائق المعنوية » اذا لم يسمها ما يمثلها من القوالب اللفظية لم تخرج من محلة القائل الى منطق بل كلما كانت تلك القوالب اوضح وضماً وأتم إحصاءاً جاءت صور المعاني اوضح أشكلاً وانصع ألواناً وبهذا تتفاضل طبقات الكتاب حتى تجد كلام بعضهم أشبه بالالغاز والرقى وترى كلام غيره يمثل لك المعاني تمثيلاً حتى كأنما يعرضها عليك اشباحاً محسوسة . وما ننكر ان هذه المنزلة الاخيرة لا يلغها الا افراد من أقطاب البلاغة في كل عصر ونحن لا نطمح ان نراها في كثير

من كتابنا الحاليين فضلاً عن امثال الطبقة المذكورة لكن لا اقل من ان يعبّروا عن كل معنى باللفظ الموضوع له فلا يسمون الرأس كتفاً والسيف حجراً ولا يضعون الفعل المعلوم مكان المجهول واللازم مكان المتعدي والمفرد مكان الجمع وهلمّ جرّاً على ما مرّت بك مثله فيما تقدم .
والأفاذا كان كل كاتب يضع لنفسه لغةً خاصّةً ويجازف في استعمال الالفاظ على ما يخيّل له أو على ما سبق الى فهمه فكيف تبقى اللغة لغةً تصلح للتفاهم بين جمهور اربابها وما القاعدة التي يرجع اليها والحالة هذه في فهم مقاصد المتكلم

ولتقرير ذلك لا بأس ان نورد عليك امثلةً اخر مما يختص بهذا الباب لتعتبرها بالقياس الى اغراض قائلها وتنظر مكان «الحقائق المعنوية» من اللفظ الذي عبر به عنها

وذلك كقول القائل «خافوه» لثلاث يكون قادماً بدسيسة» ولا يزيد المطالع علماً ان اصل «لثلاث» لأن لا بمعنى لكي لا فيكون تأويل العبارة انهم خافوه «لكي لا» يكون قادماً بدسيسة . وانظر ماذا يفهم من هذا القول

ومن ذلك قول الآخر «يجب علينا التمسك به الى آخر رمق من حياتنا التي نقديها عن طيب خاطر فداه» ولا نخال المطالع في حاجة ان نفسر له معنى «نقديها» ولينظر ما اراد الكاتب بهذا اللفظ وكيف تكون مفديّةً وفداه في وقت واحد وكيف يمكن الجمع بين هذين المعنيين وقول الآخر «وكان عليه فيآء بسيط الزيّ اشبه بالفطمان» وصرح

هذا اللفظ ان القباء غير القفطان والصحيح ان كليهما شيء واحد انما القفطان كلمة تركية واصله « قفتان » بالثاء وبه فسر عاصم « القباء » في ترجمة القاموس

ومن ذلك قول الآخر « قباب نواقيس غرناطة » يعني بالنواقيس الاجراس وانما النواقيس جمع ناقوس وهو كما فسر صاحب القاموس خشبة كبيرة طويلة تُقرع بخشبة قصيرة يقال لها الويل ايذاناً بوقت الصلاة . وكل احد يعلم ان هذا النوع لا وجود له في كنائس غرناطة بل هو مما لا يعرف له وجود في جميع اورب غير ان الكاتب لم يكتف بذلك حتى جعل محل النواقيس في قباب الكنائس وهو اغرب

وقول الآخر « رأتهم يقطعون من الضعف قوة » وكأنه اراد بذلك القول المشهور « فلان يظهر من الضعف قوة » فببر بلفظ « القطع » ولينظر

بعد ذلك كيف يكون تأويل المعنى

وقول الآخر « فما راعها الا والحب جار مجرى الدم في مفاصلها » وهو من الكلام الذي اراد قائله ان يقلد به الفصحاء فاختار المرمى ونقل العبارة من العربية الى الكردية

وفي طريقة قول الآخر « اصبحت وتكاد تكون عظماً بالياء » والله اعلم كيف يفسر هذا القول

واغرب منه قول الآخر « اسال لحي الفصاحة على لهواتها » قلنا اللهي واللاهوات يجوز ان يكون كلاهما يفتح اللام فيكونان جمع لاهة وهي اللحية المتدلية في اقصى الحلق او بضمها فيكونان جمع لئوة وهي العطية وليتأمل

المطالع ماذا يمكنه ان يستخرج من هذا التركيب . وما نظن الا ان الكاتب احب ان يفسح على مثال قول القائل

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما تجيد العطايا واللهي تفتح الاله
اللهي الاولى بالضم بمعنى العطايا . والثانية بالفتح جمع لهأة الفم واراد بها
الافواه على تسمية الكل باسم الجزء فجاء بهذا اللغو الذي لا يفهمه
انس ولا جان

وآية الآيات في هذا الباب قول القائل

على مثله القى الفخار « رجاله » ومن غير نصر الله اولى بهذا الفخر
فلم يزد على ان جعل ممدوحه بعيداً تلقى عليه الرجال ثم من عليه بان ذلك
نخر لا يحق لغيره « من الرجال » (ستأتي البقية)

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

- ٦ -

ومن اعجب العجب ان المشترعين والمصلحين القدماء مع كونهم
افراداً وجدوا قبل اوانهم وهم اكثر حكمة واسمى ادراكاً من العامة الضلالة
وقد ادعى اكثرهم انهم مؤيدون بالوحي معززون بالالهام مسيرون بالاوامر
والمناهي العلوية قد جاروا مشارب رجال اعصارهم فجاروا على المرأة ولم
يعدلوا وسلوكوا بما سنوا من الشرائع ووضعوا من النواميس منسلك من
يريد الأثرة للرجل في كل طور من اطوار الحياة كأنهم يريدون ان

يؤلفوا قلوب الرجال فاستألوم بذلك الى اتباعهم والاعتقاد بتعاليمهم والتشيع لهم فبعضهم حسب المرأة آلة لخدمة الرجل وبعضهم عدّها ملكاً له في حياته ومماته وقسم منهم اخرجها من نوع الانسان وادرجها في عداد الحيوان هذه امة الهنود تقول ان شريعتها المنسوبة الى برهما^(١) اله الآلهة تقضي على المرأة اذا مات زوجها ان تدفن او تحرق معه حية وهي مسروزة مختارة غير مضطرّة . وان أبت عاشت اسوأ عيش ولها أعظم ذلّ والتحت بأردية البؤس والعار الى منتهى الادهار والهنود انفسهم يقولون ان للزوج حقاً ان يتخذ ما شاء من النساء عشرات او مئات على ان تكون الاولى منهنّ الزوجة الشرعية وتحسب الباقيات بمثابة السراي والخاديات

وهكذا قل عن الصينيين وغيرهم من الامم التي تقتخر بشرائعها وتؤاميسها وعواندها وهم يعدّون بمئات الملايين من الخلق فينا للعجب من غوتاما^(٢) وبوذا وزرادشت وكنفوشيوس وماني وغيرهم كيف رضوا

(١) هو المعبود الاول والاكبر عند الهنود كثيراً مما يجعلونه اسماً للاقانيم الثلاثة المؤلف منها ثلاث الهنود وهي برهما ووشنو وسيوا. والثلاثة عندهم اله واحد يظهر بثلاثة مظاهر فيسمى في كل منها باسم ولذلك يمثلونه بثلاثة رجال جالسين الواحد بجانب الآخر وكل اجسامهم ووجوههم عيون تنظر الى الكون من جميع الجهات (٢) غوتاما او سقياموني اسمان لمسمى واحد . ومعنى غوتاما الذي يقتل الخواس ومعنى سقياموني سقيا الناسك وسقيا اسم أسرته ويراد بهما شخص ارد هاشيدي مؤسس الدين البوذى وهو من اهالي بلد يُدعى كايلا على مقربة من نيول تشا هذا الرجل في القرن العاشر قبل الميلاد على ارجح الأقوال . واسس دين بوذا

مع تقانيمهم على اصلاح النوع البشري وتهالكهم على الاستئثار بالسيادة

الذي يدين به الصليونيون واليابانيون والسيلاونيون والمغول والترواهاالي سيام وبورما وغيرهم على اختلاف بينهم في بعض العقائد والشعائر

نشأ غوتاما من اسرة ملكية وكان غنياً وبعد ان انغمس في ملاذ الدنيا ونعيمها حيناً من الدهر قليل تسعاً وعشرين سنة هجر الرغد والزفافة ونبد المجد والسعادة وعاش منفرداً ثم ادعى النبوة او الالهية قائلاً انه ولد من عذراء تحت ظل شجرة وبعد ان بدأ بتعاليمه باربعة اشهر اجتمع اليه خمسة مريدين (او تلاميذ) وفي نهاية العام صاروا القاء ومتي رجل ولم يبلغ آخر حياته حتى جاوز عداد تابعيه الملايين . وهم الآن اي بعد تسعة وعشرين قرناً من ظهوره يرون على اربعمائة مليون . وتعدّ تعاليمه اصلاحاً وتعديلاً للديانة البرهمية التي كانت قبله كثيرة الانتشار في

الشرق الاقصى

وقد سادت البوذية - مع كونها تفوق الادراك البشري - بالوعظ والانذار

لا بالسيف فهي من هذا القبيل تضارع الديانة المسيحية . وقد تأسست مثلها على جسد الذات وايتار البتولية ولها اديار وراهبان وراهبات ويدعي رجالها اجتراح العجائب وايتان المعجزات . وقد صادف دعايتها في القرون الاولى ما صادف دعاة الدين المسيحي من المناصبة والاضطهاد فكانوا يعدّون ويُقتلون ويُطردون من مواطنهم . ومع كل ذلك فقد تغلبوا على تلك القوى والعناصر المناهضة ولم يبالوا بما لديهم من الضعوبات والمخاطر مبهدين ما اعترض في سبيلهم من العقبات الكثرود حتى نشروا هذا الدين في اطراف شرقي آسيا على اساس ابدني متين . وهم اليوم اكثر عدداً من اصحاب اعظم اديان المعمورة من قطب الى قطب

واما بوذا فهو اسم هندي معناه عالم اوجكيم وهو علم المعلمين من البوذيين اتخذهم الهنود آلهة وهم يعتقدون انه ظهر عدد لا يحصى من البوذات ليخبروا العالم ويهدوهم الى الحق وفي جملتهم غوتاما المار ذكره الذي يعتقد البعض

الابدية على الامم ان يبنوا شرائعهم التي لا يخلو بعضها من الحكمة

انه تجسّد تاسع لوشنو الاقنوم الثاني لبرها وقد قالوا انه ولد من عذراء اسمها مايا
وانها جلبت به بجلول شعاع من نور ذي خمسة ألوان وان معجزات كثيرة تمت
خال ولاذته من جتب امه الايمن . وهم يزعمون ان مغبود الحب والخطيئة والموت
ويسمونه أمارا جرّبه طويلاً فأنصهر عليه متعلّبا على سحره وأهواله بسلاح النسيك
والتقشف والصوم . وانه بعد جلوسه في ظلال التينة المقدسة واستوايته على عرش
المعرفة ذهب الى قرب نهر الكنج وهناك وجد تلاميذه الخمسة الاولين ومنذ ذلك
الحين اخذ يعظ الناس ويرشدهم في القفار بلغات مختلفة ناشراً تعاليمه الجديدة
المؤسس عليها دين بوذا وقد مارس اعماله هذه مدة اربع وخمسين سنة متجولاً
في اقطار كثيرة وابتنى ديراً عظيماً منه خرج اكثر كتب البوذيين المقدسة . ولما
مات بعد ان تاهز الثمانين من عمره حدث اضطراب عظيم في الاكوان وخوارق
في الطبيعة . ولما أعدّ الوقود لاحراف جثته عقب موته بثمانية ايام تعذر اشعاله
بالوسائط العادية حتي ظهر لهيب التأمل من صدره فافى جثته . وقد اختلف البوذيون
كثيراً في تاريخ وفاته وكان الفرق نحو النسي سنة . واقرّب تاريخ يمّول عليه هو
السيلائي وهذا التاريخ يجعل وفاته سنة ٥٤٣ قبل المسيح . ومن تقاليد تابعيه ان
دار العقاب مختلفة الدركات فيها مئة وست وثلاثون جهنماً وان المرأة هنالك تطرح
في بحيرة من الدماء او تقع بين الافاعي النارية او تقلى بالزيت في اناء من الحديد
واما زرادشت فهو مشترع الفرس والمادويين القدماء ونبههم الوحيد . ادعى
انه مرسل من السماء الى قشتشب بمدينة بلخ فدخل عليه وفي يده اناء فيه نار
بلا حطب ولا بخور ولا دخان وقال له : انني نبي مرسل اليك لاريك سبيل
الله وهذه النار التي بيدي من الفردوس اعطانيها الله وقال لي خذها فان فيها صورة
السماء والأرض . فخذ مني الدين الحق واستتر به ودع غرور الدنيا . وكان معه كتب
زعم ان الله كتبها اسمها زنداوستا وهي تتضمن اسرار الديانة التي يدعو اليها .

والإصابة والعدل على هذا الاساس الفاسد الموضوع على التعامل وعدم

زرادشت المذكور . وهو مولود بالري او في جوار بلخ في المئة الثانية عشرة قبل المسيح وقيل في واسط المئة السادسة . وقد وضع ديناً يُعدّ من اصح اديان الاقدمين واصول هذا الدين مثبتة في كتاب لهم قديم جداً اُلف قبل ان هجر الماذاويون وطنهم الاول وقبل ان عرفوا الكتابة . وكانت عقيدتهم الاصلية مبنية على عبادة المادة كأن الله ذاته فيها ونشأ عن تلك العقيدة عبادة الاوثان التي كانت منتشرة بين كل الامم العظيمة اذ ذاك . ولكن زرادشت لم يسلم بتلك العقيدة فعمد الى اصول ذلك الدين فاصلحها بقوله « ان المعبود ينبغي ان يكون ذاتاً مجردة عن المادة ومتسلطاً عليها » وقال « انه يوجد روح صالح خلق الانسان وكل ما يتمتع به وسماه ارمزُد واثبت له كل الصفات السامية والافعال المحمودة وجعل له جنوداً تخدمه كاللائكة وهو عنده الله الخير . ثم لما رأى هو او خلفاؤه ان الشر كثيراً ما يستولي على الخير ويفسده قال بوجود الله للشر اسمه اهرمان له جنود واعوان اشرار يسعون يافساد ما يصنع الله الخير ويحوّلون المنافع الى مضار والصالح الى فساد . وان ليس في وسع الله الخير ان يميت الله الشر ويقوى عليه . وبهذا الاعتقاد الاخير افسد الدين الزرادشتي وصار ثنائياً بعد ان كان في حالته الاولى من اقرب الديانات القديمة الى التوحيد . وهو يشبه ديانة اليهود من حيث رفض الاصنام والقول بوجود روح صالح هو الله وروح شرير هو الشيطان الا ان اليهود لا يمتقدون ان للشيطان قدرة كالاله ولا انه مختار فيما يفعل على رغم الروح الصالح

والزرادشتيون يزعمون ان الاموات يمرون على صراط منصوب من جبل البرج الى اخنة مقر الاله ارمزُد فيسقط الاشرار منهم في جهنم وتعذبهم بالاباسة هناك عذاباً الى ما في آخر الايام تضطرم الارض بنجم من ذوات الاذناب تقتتل وتذوب فينصب ذوها في جهنم ومعه الاشرار الذين يكونون على الارض فيسلبون ثلاثة ايام بلياليها حتى يظهروا من ارجاسهم ثم يعرجون الى السماء ومعهم الاباسة

رعاية الحق مع انهم يعلمون ان ذلك موجب لشقاء البشر ومخالف لكل
المخالفة لناموس التور والعمران (ستأتي البقية)

وزعيمهم اهرمان اذ يكونون قد تطهروا جميعاً فيحلون في مساكن النور ونعيم الابرار .
وهذا نصّ قانون الايمان عند الفرس بعد ان فسدت ديانتهم باختلاطهم مع الجحوش
« نؤمن بالله واحد خالق السماوات والارض والملائكة والشمس والقمر »
« والنجوم والنار وكل الاشياء . اياه نعبد وله نسجد وبه نستعين . الهنا لا وجه له »
« ولا شكل ولا مكان محدود ولا مثل له ولا يستطيع وصف مجده ولا تدرك »
« عقولنا كنهه » له الف اسم واسم ولكن اسمة الأول ارمزد اي الروح الحكيم وعند
« ما نعبده نستشفع ببعض خلاقه كالشمس والنار والماء والقمر . وقد علمنا نينا »
« زرادشت ابن الله واحد وهو نبيّه وان نؤمن بالاوشتا (كتب الزنداوشتا) »
« وبمجودة الله وان نستسلم لمشيئته ونتبع اوامره ونفعل خيراً وتكلم بما هو حسن »
« ونصلح ضمائرنا ونياتنا ونصلي خبساً كل يوم ونؤمن بالحساب وبانه يكون في الرابع »
« بعد الموت وان نرجو السماء ونخشى جهنم ونؤمن بالبعث »

وقد لبثت هذه الديانة سائدة في بلاد الاكسرة حتى ظهر ماني الذي اراح
الاشترار في النساء والاموال فانتشر مذهبه زمناً تداعت فيه اركان المملكة الفارسية
لما اثبت فيها من مفاسد المبادي المائوية حتى اذا قام انوشروان البادل وكان
حاقاً على ماني لانه تجرأ على مشاركة ابيه في امه وهو صغير لا قدرة على معارضة
ابيه الملك فيما يفعل اهدر دم المائويين جملة واعاد الدين المجوسي المبني على قواعد
زرادشت وكانت البلاد قد انتهت الى حالة سيئة فاصلحها بعض الاصلاح ودامت
بعده يتأهبها الضعف بما دب في جسم الامة من مغموم تعاليم ماني حتى اقتنع المستغنون
البلاد على عهد يزدرجد وذلك سنة ٦٥١ مسيحية فدان اكثر الاجلين بالاسلامية

وتشتت الباقون في اطراف الارض . ولا يزال حتى اليوم في بلاد الهند وفي انحاء ايران نحو سبعين الفا منهم وهم محافظون على النار المقدسة المتبسة من نار زرادشت الحبكي عنها . وهم شديداً الحرص على عقائد اسلافهم وتقاليدهم . وهم في الهند ارقى مدينة وأكثر تفناً واقداراً من جميع الالهالي ولهم صحف ومجلات ولنسأهم حرية الظهور وقد نبغ منهم كتابات وشاعرات . اهـ

واما كنفوشيوس فهو فيلسوف ومصلح صيني شهير فضله بعضهم على سقراط اليوناني . ولده في ايلة لو من بلاد الصين سنة ٥٥١ قبل المسيح على عهد كورش الفارسي وبعد ان خاض عباب السياسة حيناً من الدهر واجاد واحسن في كل وظيفة تولاه حتى بلغ منصب رئاسة الوزراء وشى به حاسدوه والحسد عدو كل نابغة فاضل فعزل من منصبه واذ ذاك بارح بلاده وذهب باصحابه ومريديه بجول في الاقطار واعظاً منذراً ومعلماً مرشداً . ولما بلغ السنة السادسة والثمانين عاد الى موطنه واكب على التأليف في الفلسفة والحكمة واللغة الصينية والتاريخ واجاد فافاد وهو

صاحب القاعدة الذهبية المشهورة « عامل الناس كما تحب ان يعاملوك » وتوفي سنة ٤٥٨ قبل الميلاد . وكان في آخر ايامه يتبرم من ظلم الحكام وجور الايام ويتأسف لعدم موازنة الناس له اصلاحاً لاحوال البلاد . ولكن بعد موته عرف معاصروه قدره وناجوا عليه كثيراً واقاموا على ضريحه قبة فخيمة يحج إليها الخلق حتى اليوم . والصينيون يعتبرون تعاليمه اعتباراً سامياً وعندما ان من لا يدرس مؤلفاته غير جدير بالتزقي وتبيل المناصب . وكنفوشيوس وان لم يعد من مؤسسي الاديان وواضعي الشرائع فان تعاليمه قد اصلحت كثيراً من اخلاق قومه وسنتهم وعواندهم فحسب مصحلاً وان لم يكن مشترعاً



— تقويض معتد قديم —

او تفصيل هول عظيم

بقلم حضرة الكاتب الارب يوسف افندي البستاني

احد منشئي جريدة الاهرام الغراء

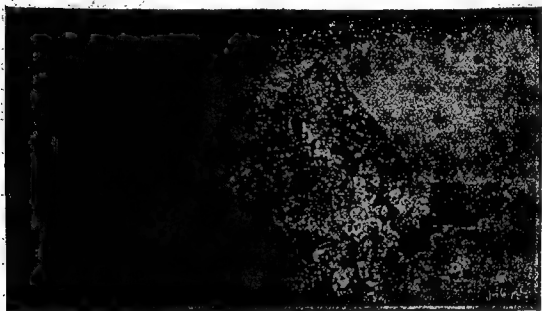
قام في اوهام المؤرخين والكاتب وفلاسفة الاخلاق والطبائع معتد
راسخ بلغ من الافكار مبلغ الحقيقة الراهنة حتى عد من يعارضه جاهلاً
غافلاً في مذهب جميع الاوربيين على اختلاف النزعات والطبقات
وذلك المعتد المأثور هو ان الشرقي اضعف عرماً وعقلاً وادنى خُلقاً وطبعاً
من الاوربي . ولقد وفق أهل هذا المذهب الى براهين قوية يفحمون
بها المعترضين وما هي بالبراهين التي يمكن انكارها لانك لا تلتفت التفاته
الى تواريخ الأمم حتى يقع نفاك على ذكر اعمال عظيمة واختراعات جليلة
وتأليف طائفة بفرائد الفوائد لعظماء اوربا فلا يبقى في وسع المنصف الا
أن يقر لهم بالفضل والتقدم . واذا كان هناك ما يستحق الاعتراض في
ذلك المذهب فانما هو مغالاة الاوربيين في الاستهانة بالشرقيين وتشهير
انحطاطهم والقول بان الارتقاء الى درجة الاوربي مستحيل عليهم . واني
اذكر كما يذكر كثير من المطالعين ان معظم جرائد اوربا قامت تهرأً
بالانكليز يوم حالفوا اليابان وتقول ان أبناء التاميز ادركهم الهلع لما راوا
انفسهم فيه من العزلة فالتفتوا يميناً وشمالاً شرقاً وغرباً فلم يجدوا الا اولئك
القرم الصفر الشرقيين . وذلك ان الصيني والياباني والسيامي وسائر ذوي
الجلدة الصفراء كانوا يعدون انزل مقاماً واصر نفوساً عند معظم الاوربيين

من سائر الشرقيين البيض . ولما وقف الامبراطور غليوم الثاني منذ بضعة سنوات وقال « حذار من الخطر الاصفر » ضحك اكثر الكتاب ملء الإشدناق وقالوا « ان جلالتهم في اصغاف احلام »

اما اليوم فان اشد القوم مغالاة في القول بالمحطاط الشرقي قد بدّلوا من خطتهم ولطفوا من لهجتهم لان الحرب الروسية اليابانية اتهم بها لم يكن في الحسبان ودلتهم على ان الشرق لا يستحيل عليه ان يثبت عقولاً كبيرة ونفوساً عالية وعزائم تقرض الرواسي . ولقد صدق منثنى الفيخارو في قوله « اذا كان المؤرخون المصريون يريدون ان يجروا على سنن رصفاتهم القديما فن الصواب ان يحلوا معركة مركدن او معركة تسوشيما بداءة عصر تاريخي جديد كما جعل الذين قبلهم فتح الآستانة سنة ١٤٥٣ فاتحة التاريخ الملقب بالحديث وخاتمة تاريخ القرون المتوسطة لان السيادة المطلقة التي نالها اليابان في بحار الشرق الاقصى بل في ذلك الشرق كله ستفضي الى نهضة عامة في ذلك الجزء الكبير من العالم قترى عاجلاً او آجلاً اولئك الصينيين جنوداً بارعة تحت إمرة قواد يابانيين شهد لهم السيف مع العالم كله واذا كان من المستحيل عليهم ان يتسلقوا اسوار بطرسبرج او يارسن فقد سهل عليهم ان ينظروا الى الشرق الاقصى كله نظرة السيد الاكبر » . اهـ . فحسب اليابان مجدداً وشرقاً ما بلغوه بهذه النهضة الكبرى وعلى ذلك الحلم الذي حلمته اوربا بتقسيم ذلك الشرق السلام

وهنا يقف المتبصر هنيهة والقلب كعصفور في قفص حين يفكر

في تلك الاهوال التي ركبها اليابان وخيَّمت عليها لنيل ذلك المجد ومحو ذلك
الحلم ولا نرى شيئاً ابلغ في العبارة من الصورة التي تراها هنا للمصور الروسي
فرشجين الذي غرق في بور آرثور



انظر الى هذا الهرم من الجماجم وقد كُشط جلدها وعُرق عظمها
وصهرتها الشمس وسحبتها الرياح وبرتها عناصر الطبيعة وحامت فوقها
جوارح الفلا ونسور السماء وهي كل ما بقي على اثر معركة شربت فيها
الالوف كؤوس الختوف . وحسب القارئ ان يتصور ان هذا المنظر الهائل
قام مثله في بور آرثور وفي لياوينغ وفي موكدن ليشتمل له ذلك الهول الجسيم
وأني حرب في العالم اكتسب فيها المنتصر المجد والفخر ولم تكن
فضيحة في ذاتها وان تكن شريفة في المبدأ الدافع اليها . اننا لانوم الالمة
التي تسفك دماءها وتبذل ابناءها وتنفق الاموال وتفتحم الاهوال
للدفاع عن وطنها واستملاكها ولكن اللوم كل اللوم بل الجرم العظيم

الفتيح انما هو ملك او سلطان يبذل الاموال والرجال ويشكل النساء ويؤتم الابناء لكلمة او نزوة طبع او طمع في بقعة من الارض في اواخر المعمور. ولقد طالعت احصاء يدل دلالة ناصعة واضحة على ما فعله مطامع الافراد في نفوس العباد يؤخذ منه ان نابوليون غزا روسيا في سنة ١٨١٢ بجيش يبلغ ٧٠٠ الف رجل فلم يرجع منه سوى ٣٣ الفا كما ثبت التاريخ. وان انتصارات نابوليون اقيدت فرنسا ثلاثة ملايين رجل وافقدت اوربا اربعة ملايين. وان حرب القرم ابتلعت ٨٠٠ الف رجل والتهمت معارك ايطاليا ٣٠٠ الف وابادت معارك روسيا والنمسا مثل هذا العدد واهلكت حرب فرنسا والمانيا في سنة سبعين ٨٠٠ الف وزهقت ارواح ٤٠٠ الف في الحرب الاخيرة بين الدولة العلية وروسيا وبلغت خسائر اوربا في حروبها الاستعمارية منذ فتح الهند الى فتح مدغسكر فقط ثلاثة ملايين نفس فاذا اضيفت ما تقدم الى سائر الخسائر التي لحقت بأوربا في القرن التاسع عشر الملقب بعصر التمدن والفلاح بلغت لا اقل من خمسة عشر مليوناً من النفوس والله اعلم كم تبلغ خسائر الروس واليابان في حرب لم يذكر التاريخ مثلها. واليك الآن رواية قصها المصور الروسي المتقدم الذكر قال « ذهبنا الى بلقين بعد محاصرتها مدة ثلاثة اشهر لاراي اخي العزيز بين القتلى فبحث طويلاً فاق وقع نظري الا على جاجم كاشرة مشوهة الهيئات مقلصة الجلود وهياكل من العظام مغطاة بقطع من الانمال البالية وأيدى كأنها تشير الى السماء ولم أتمكن من معرفة اخي بين تلك الخشب المتراكمة فاغرورقت عيناى بالدموع وتصادت من صدري الزفرات اه.

وكاني به قد اتسع لديه نطاق الاخآء في ذلك الموقف الاليم حتى تساوى
عنده جميع القتلى وذلك الاخ الذي نزل واياه من صلب واحد

*
* *

تلك هي احوال الحرب وذلك هو ثمن الانقلاب العظيم الذي يتوقعه
العالم بعد هبة الميكادو والله اعلم بما سيكون من بعده من الامور الكبيرة
والحوادث الخطيرة والله مقلب الليل والنهار وفي يده مقاليد الامور

❦ الرسالة الشينية (*) ❦

وهي التي كتب بها الامام ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريزي
الى الشيخ الامام شمس الشعراء طلحة بن احمد التماري رحمهما الله تعالى . قال

بارشاد المنشي انشى

شعفي بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه وفشا رياشه واشرق
شهابه واعشوشب شعابه يشاكل شعف المنشي بالنشوة والمرثي
بالنشوة والشادن بشرخ الشباب والعطشان بشيم الشراب وشكري

(٥) راجع الجزء السادس عشر صفحة ٤٩١ وما يليها ١ بمعنى شعفي
بالمعجمة وهو فرط الحب ٢ مجهول راسه اي اصلح حاله واعانه على معاشه
٣ فشا اي كثر وانتشر. والرياش الخصب والمعاش والمال والاثاث ٤ يقال
اعشوشبت الارض اذا انتبت العشب والشباب جمع شعب بالكسر والمراد به هنا
التاحية والفناء ٥ المنشي السكران والنشوة الاسم منه والحرف متعلق بشعف
وسائر المجرورات بعده معطوفة عليه ٦ الشادن الصغير الذي قد قوي وترعرع
واكثر ما يستعمل في اولاد الفقهاء . وشرخ الشباب اوله ٧ بارد

لنجشمة^١ ومشفقة^٢ وشواهد شفقتة^٣ إشاكه^٤ شكر الناشد للمشهد^٥
 والمسترشد للمرشد^٦ والمستبشر للمبشر^٧ والمستجيش للجيش^٨ المشر^٩
 وسعاري^{١٠} إنشاد شعره^{١١} وإشجاء الكاشح والمكاشر بشيره^{١٢} وشغلي^{١٣}
 إشاعة^{١٤} وشائعه^{١٥} وتشيدته^{١٦} شوافعه^{١٧} والإشادة بشذوره^{١٨} وشنوفه^{١٩}
 والشورة^{٢٠} بتشفيعه^{٢١} وتشريفه^{٢٢} وأشهد شهادة المشيع^{٢٣} المكاشف^{٢٤}
 والمقشر^{٢٥} الكاشف^{٢٦} لأنشأوه^{٢٧} يدهش الشاب والناسي^{٢٨} ويلاشي^{٢٩}

١ تكلفه ٢ يشاكه أي يشاكل ويشابه ولعله منحوت منها . والناشد الذي
 ينشد الصلاة أي يطلبها ويسترشد عنها . والمنشد الذي يدل عليها ٣ المستجيش
 الذي يطلب الجيش ويجمعه والمشر الذي يخف للامر ٤ أي سمى التي
 اتسم بها ٥ اشجاء من الشجاء وهو الفصة والكاشح الذي يضرر العداوة والمكاشر
 الذي يبدىها والضمير من نشره للشعر ٦ جمع وشيعة وهي في الاصل قصبة يُلف
 عليها الغزل من الوان شتى من الوشي وغيره يعني نشر ما طرزته أقلامه من فنون
 البلاغة ٧ التشيد الرفع وشوافعه من قولهم شفعت الشيء إذا صيرته شفعا أي
 زونجا وكأنه يريد بها وشائع أخرى انضمت الى الوشائع الاولى فشغقتها ٨ الإشادة
 رفع الصوت . والشذور فرائد تصاغ من الذهب يفصل بها اللؤلؤ . والشنوف جمع
 شنف وهو كالقرط يعلق في اعلى الاذن والمراد بها جواهر كلامه ٩ التشيع
 قبول الشفاعة وكأن المعنى انه يشير على الكبراء والرؤساء بانفاذ كلمته واعلاء قدره
 ١٠ المشيع المتبع والمكاشف المجاهر بالعداوة كأنه يقول انه يشهد بما يأتي شهادة
 من دأبه التشيع على الناس ومكاشفتهم بالعداوة لا شهادة مخاب أو محب
 ١١ كذا ولعله يريد من يكشف عن عيوب الناس واستعار المقشر من تقشير الشجرة
 ونحوها وهو إزالة قشورها حتى ينكشف ما استتر منها ١٢ الحديث السنن وأراد
 بالشاب الاشيب

شعر الناشي^١ ولمُشاهدته كاشتدّار الشهد^٢ ولمُشافته تباشير الرشد^٣
ولمُشاحتته نُشقي المُشاحن^٤ ولمُشاجرتة نُفشي المَشاين^٥ ولمُشاعتته
تُشطي الأَشْطان^٦ وتُشيط الشيطان^٧ فُشرفاً للشيخ شرفاً^٨ ومُشعفاً^٩
بُشْبشنته^{١٠} شَعفاً^{١١}

فأشعاره مشهورة ومُشاعره^{١٢} وعِشْرته^{١٣} مشكورة^{١٤} وعِشائره^{١٥}
شأى الشعراء المسمعين^{١٦} شعره^{١٧} فشأنه مشجور الحناء ومُشاعره^{١٨}
وشوّه^{١٩} ترقيش الرقش رَقْشُهُ^{٢٠} فأشباعه^{٢١} يشكونه ومُعاشره^{٢٢}
وشاق الشباب السهم والشيب وشيه^{٢٣} فمُشورهُ^{٢٤} بشرى المشوق وناشره^{٢٥}
شماله^{٢٦} معشوقة^{٢٧} كشموله^{٢٨} وشرّيه^{٢٩} مستبشر^{٣٠} ومُعاشره^{٣١}

١ هو ابو الحسين الناشي كان من شعراء سيف الدولة ٢ استخراجه
من الخلية والشهد يفتح ويضم ٣ من تباشير الصبح وهي اوائله ٤ معاداته
٥ اي تظهر العيوب ٦ المشاغبة المشارّة وشطي المود وغيره شققة وفوقه
قطفاً والاشيطان الجبال ٧ تحرق ٨ طبعته وخلقه ٩ اقرب ما
تفسر به انها من مشاعر الحج وهي مناسكه واعماله ١٠ سبق ١١ المتفرقين
١٢ شأنه مفضة واصله شأنه بالهمز فليته للضرورة ومشجور محزون ومُشاعره
يريد مغالبه في الشعر ١٣ الرقش والترقيش النقش يريد به تيجير الكلام والمرقش
اسم شاعر وهما مرقشان الاكبر والا صغر ١٤ اتباعه والهاء في اشباعه المرقش
وفي يشكونه للمدح ١٥ وشيه اي كلامه الخبر مأخوذ من وشي الثوب وهو
نقشة وتزيينه وقوله منشوره الضمير لاوشي وكذلك ناسره ١٦ شماله سجاياؤه
وشموله حمزه وقوله وشرّيه ازاد وشرّيه بتخفيف الراء على معنى مشاركة في
الشرب فشدده للضرورة

شَكَوْرٌ وَمَشْكَوْرٌ وَحُشَوْ مُشَاشِهِ شَهَامَةٌ شَمِيرٌ يَطِيشُ مُشَاجِرُهُ
شَقَاشِقُهُ مَحْشِيَةٌ وَشَبَابَةٌ شَبَا مُشْرِفٌ جَاشٌ لِلشَّرِّ شَاهِرُهُ
شَقٌّ بِالْأَنَاشِيدِ النَّشَاوِي وَشَفْهَمٌ قَمَشْفِيهِ مُسْتَشْفٍ وَشَاكِيهِ شَاكِرُهُ
وَيَشْتَوِي وَفِيهِ تَشُّ الشَّحِيحُ لَشِدْوِهِ وَيَسْتَفْقُهُ أَنْشَادُهُ فَيَشَاطِرُهُ
تَجَشُّمٌ غَشِيَانِي فَيُرْدُ وَحَشَقِي وَبَشَرٌ مَمْشَاهُ بَشِيرٌ أَيْ شَرُّهُ
سَانَشْدُهُ شَعْرًا تَشْرِقُ شَعْسُهُ وَاشْكِرُهُ شَكَرًا تَشْعِبُ بِشَارُهُ
وَأَشْهَدُ شَاهِدَ الْأَشْيَاءِ وَمَشْبَعُ الْأَحْشَاءِ لِيُشْعِلَنَّ شَوَاطِلَ
أَشْوَاقِي شَحْطُهُ وَلِيَشْعِنَنَّ شَمْلَ نَشَاطِي نَشْطُهُ فَنَاشَدْتُ الشَّيْخَ
أَلْيَشْعُرُ بِاسْتِيحَاشِي لِشُسُوعِهِ ١ وَإِيْجَاشِي ٢ لِتَشْيِيْعِهِ ٣ وَوَشَاقِي بِنَشِيدِهِ
الْمَوْثِي ٤ وَتَشْكُلِي ٥ شَخْصَهُ بِالْأَشْرَاقِ وَالْعَشِي ٦ وَحَاشَاهُ حَاشَاهُ

١ المِشَاشُ رُوَيْسُ الْعِظَامِ الَّتِي تَمْضَعُ . وَالشَّمِيرُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ ٢ - الشَّقَاشِقُ
جَمْعُ شَقِيقَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ كَالْجُرَابِ يَدْلِيهِ الْبَعِيرُ الْهَالِكُ مِنْ شِدْقِهِ يَهْدِرُ فِيهِ بِرَيْدٍ
عَارِضَتُهُ فِي الْفَصَاحَةِ . وَالشَّبَابَةُ حَدُّ السِّيفِ وَهِيَ مَبْدَأُ خَبْرَةٍ شَبَابًا وَإِرَادُ أَنْ يَقُولَ شَبَابَةً
مُشْرِفٌ أَيْ سَيْفٌ يَمَانٍ فَحَذَفُ التَّاءِ لِلزَّنِّ ٣ - النَّشَاوِي السَّكَارِيُّ وَشَفْهَمٌ
أَتَحْلَمُ . وَقَوْلُهُ قَمَشْفِيهِ أَرَادَ مَشْفِيَهُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ شَفَى فَخَفَفَ الْيَاءُ
لِلضَّرُورَةِ . وَمُسْتَشْفٍ أَيْ طَالِبُ الشِّفَاءِ ٤ - الْهَاءُ مِنْ يَشْفَعُ الشَّحِيحُ وَمِنْ أَنْشَادِهِ
وَيَشَاطِرُهُ الْمَمْدُوحُ أَيْ أَنَّ الشَّحِيحَ يُشْفَعُ بِحَسَنِ أَنْشَادِهِ فِيهِشَ لِلْبَذْلِ وَيَشَاطِرُ
الْمَمْدُوحُ مَالَهُ ٥ - تَجَشُّمٌ تَكْلَفٌ وَغَشِيَانِي أَيْ زِيَارَتِي وَمَمْشَاهُ مَصْدَرٌ يَمِي أَيْ
مَشِيَهُ إِلَيَّ ٦ - لَهَبٌ ٧ - بَعْدَهُ ٨ - التَّشْيِيعُ التَّفْرِيقُ وَنَشْطُهُ أَيْ رَجُلُهُ
٩ - بَعْدَهُ ١٠ - أَيْ بَكَائِي ١١ - قَوْلُهُ وَشَاقِي كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَا مَعْنَى لِهَذِهِ
الْقَلْبَةُ هُنَا . وَالْمَوْثِي الْمَرْخُوفُ ١٢ - أَيْ تَمْلِي

تُشبهه شُبُههُ وتغشاه^١ فليستشف^٢ شرح شجوني لشطونه^٣ وليرشني^٤
لمشاركة شجونهِ^٥ وليشغلي^٦ بتمشية شؤونه^٧ ليستد جائي^٨ ويشارف^٩
انكماشِي^{١٠} عاش متتش الحشاشة^{١١} مستشري البشاشة^{١٢} مشخوذ^{١٣}
الشفار^{١٤} منتشر الشرار^{١٥} شتاما للإشراق^{١٦} شحاذا^{١٧} بالإشمار^{١٨} يسترشح^{١٩}
ويجوش^{٢٠} ويقتش^{٢١} المنقوش^{٢٢} غشية^{٢٣} الشديد البطش^{٢٤} الشاخ^{٢٥} العرش^{٢٦}
وتشريف^{٢٧} لبشير البشر^{٢٨} وشفيح^{٢٩} المحشر^{٣٠} انتهى

مطالعات

اكتشاف قر جديد - اكتشاف المسيوي يكرين قرآ عشر الزحل
وقد قدر انه يتم دورته حول السيار في مدة ٢١ يوما

صنف جديد من التفاح - روت بعض المجلات العلمية الفرنسية
ان احد علماء الزراعة من الاميركان المسمى جون سبنسر بالكلولورادو
وفق الى استنبات صنف جديد من التفاح خالي من النوى . ولا عجب
في ذلك فإذ زالت اميركا ام الغرائب

١ تعشيه من العشا وهو سوء البصر واراد ان تعشيه فحذفه وشبهه اي
شكوكه ٢ انتزاجه ٣ اي قلبي ٤ شارف الامر اطلع عليه والانتكاش
السرعة والمضاء اي ويرى اسرعي في قضاء حوائجه ٥ الروح ٦ من
استشراء البرق وهو تابع لمعانه ٧ الاظهر انه يروم بهذا مما كية المكتوب اليه
يشير الى شيء سبق منه ٨ اي يطلب ان يرشح له بالعشاء ٩ يقتش
يجمع والمنقوش الدينار

اسئلة واجوبتها

طرابلس الشام - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) هل يُلَفَّظ بالضمة والكسرة لفظاً واحداً في جميع مواقعها اي يُلَفَّظ بهما في مثل لم يَمُتْ ولم يَضْرِبْ كما يُلَفَّظ بهما في نحو لم يَمُتْ ولم يَضْرِبْ ام يُمْلَأان في مثل الموقعين الاولين الى الفتح كما يُلَفَّظ بهما اليوم في أكثر البلاد العربية

(٢) اذا كانت الحركات لا يُلَفَّظ بها لفظاً واحداً في كل المواقع فلماذا حُرِّمت العربية رسم الحركتين اللتين نجدهما في اختيها السريانية والعبرية اعني بهما الضمة المائلة والكسرة المائلة ثم كيف نصنع اذا لزمنا هاتان الحركتان أو غيرهما مما لا وجود له عندنا لضبط الاسماء الاعجمية

(٣) من وضع رسم الحركات العربية القيس بطرس الخويري من اساتذة مدرسة الفرنسيسكان

الجواب - اما لفظ الضمة والكسرة فهو واحد في جميع مواقعها اذ ليس عندنا حركة مائلة ما خلا الفتحة في لغة بعض العرب كبني تميم ومن طاورهم من اهل نجد فانهم كانوا يملأون بها الى الكسرة في بعض مواقعها مما لا محل لبسطه هنا . ولم يضعوا لهذه الامالة رسماً مخصوصاً يقرؤونه بهجاء الكلمة لانها اختيارية فبالأخرى ان لا يضعوا علامات لسواها مما ليس في لسانهم . واما ضبط الاسماء الاعجمية مما اضطررنا اليه الحاجة في هذه الأيام ومما لا بد من تصويره طبق اصله على ما به عليه ابن خلدون

في مقدمته فهو مما شعرنا بلزومه منذ حين ووضعنا لكل واحدة من الحركات التي لا وجود لها عندنا رسماً يدل عليها كما وضعنا لبعض الحروف التي ليست من مقاطع حروفنا ولم يسبق وضع صورة لها وسردنا كل ذلك مع بيان وجهه في فصل التعريب في مجلد السنة الثانية^(١). وهذه صورة العلامات التي وضعناها هناك

الضمة المائلة الى الفتح (ö) هذه العلامة (٤) وهي مركبة من ضمة وفتحة
 » » الكسرة (u) » » (٥) » ضمة وكسرة
 للكسرة » الفتح (e) » » (٦) » كسرة وفتحة
 للحركة التي بين الحركات الثلاث (eu) » » (٧) » ضمة وفتحة وكسرة

غير انا نأسف اننا الى الآن لم نر في اصحاب الكتب والجرائد العربية من جرى على هذا الاصطلاح لان معظمهم لم يتمودوا توخي الدقة في الاعمال فضلاً عن ان اكثر مطابنا لا حركات فيها على الاطلاق. ولذلك فلما تجد

في قراء الجرائد والكتب العربية من يقيم لفظ اسم من الاسماء الاجممية حتى ان بعض مشاهير الشعراء عندنا كان ينوي ان ينظم شيئاً في الخرب الحالية فعدل عن ذلك لالتباس ضبط الاسماء عليه وخوفه ان تأتي مخرفة في النظام وقد نشر ذلك في رسالة بعث بها الى الجرائد وايقرح على اربابها النظر في وجه يسهل به هذا الخلل فلم يصادف نداؤهم اذناً واعياً . . .

واما الذي وضع رسم الحركات العربية والكلام على كيفية وضعها فتجدون ذلك مفصلاً في مجلد السنة الثالثة صفحة ٦٩ وما يليها

فكاهات

شرلوك هولمز (١)

- ٩ -

التلامذة الثلاثة

استدعني ورفيقي شرلوك الاشغال المتراكمة في سنة ١٨٩٥ الى ان نقطع مدة عن لندن وقيم بضعة اسابيع ببلدة فيها مدرسة من المدارس العالية المشهورة. وفي تلك المدة حصل الحادث الذي اكتبه الآن وهو وان لم يكن كغيره في الغرابة فانه لا يقل عن سواه في اظهار ما لشرلوك من حدة الذهن وتوقد الفكر. ويعذرني القارئ اذا لم اذكر اسم المدرسة بنفسه واما الاشخاص الذين يتعلق هذا الحادث بهم فان في ذلك ما يعيد ذكرى الية وربما سبب شرانحن في غنى عنه وفضلاً عن ذلك فالفائدة في تفصيل الحادث لا في معرفة الاسماء.

وكنا قد استأجرنا منزلاً بالقرب من مكتبة عمومية كان يختلف اليها شرلوك يومياً للاطلاع على الاوراق القديمة ولا سيما ما يختص منها بقرارات الحكومة ولتميزاتها وذلك لتعلقنا بامر ربما ادوته في المستقبل. وفي ذات مساء دخل علينا استاذ من كلية القديس لوقا يدعى هيلن سونس وهو في منتصف العمر طويل القامة رقيق الجسم وكنا نعرفه من قبل ونعرف انه عصبي المزاج فهو دائم القلق كثير الحركة ولذلك استغرقتا دخوله حين قدم يسكون ووزارة فعلنا ان لديه امرأ في غاية الاهمية. وبعد ان جلس قال اسمح لي ايها العزيز شرلوك ان اسألك بضع ساعات من وقتك الثمين فقد حدث في مدرستنا الكلية حادث عظيم الاهمية وقد

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ساعدتني التقادير بوجودك هنا لاستشيرك في الامر . فقال شروك اني لسوء الحظ في شغل شاغل ايها الصديق ويستحيل عليّ اجابة طلبك فهلاً استعنت برجال الشيخة . فقال كلا ايها العزيز ان ذلك لا يمكن لانك متى سلمت الامر الى الحكومة لا يعود في امكانك حصره في جدٍ معلوم والحادث الذي ابلغني اليك اذا قضا امره يضرّ بسمعة المدرسة فلا يستطيع ان يعتمد على شخص غيرك قد جمع بين المهارة وكتمان السر فاقول اليك ان لا تخيب سؤالي . وقبل ان يتمكن شروك من الرفض والاعتذار قاطعة الاستاذ بصره القصة فقال اني غداً موعد امتحان تلازمة الفرقة العليا وانا واحد من لجنة الامتحان وقد خصصوا لي اللغة اليونانية . وفي اول اللاتحة مقالة بتلك اللغة يجب ان يترجمها التلامذة وهم يجيئون موضوعها تماماً غير انها مطبوعة في اوراق الامتحان وقد اتخذنا اعظم الوسائل وشددنا الحرس والانتباه لحفظ تلك الاوراق محجوبة عن عيون الجميع لانه اذا اطلع عليها التلامذة ودرسوها قبل موعد الامتحان فسد العمل . وحدث انه في هذا اليوم عند الساعة الثالثة ارسلت لنا المطبعة اوراق الطبع لتصحيحها واعادتها فاخذتها الى غرفتي وانفردت لقراءتها وكتب مدعواً لتناول الشاي في الساعة الخامسة عند صديق لي فتركت الاوراق على مائدتي وخرجت على ان اعود الى اتمام مطالعتها بعد رجوعي وغبت لا اقل من ساعة

فلما عدت واقتربت من الباب استغربت وجود المفتاح فيه وظننت اني تركته سهواً حين خرجت فلما وضعت يدي في جيبتي وجدت مفتاحي معي . وكنت أعلم ان لغرفتي مفتاحين لا يوجد نظيرهما الواحد معي والاخر يوجد دائماً مع خادمي بانيستر وهو رجل قضى في خدمتي عشر سنوات كان فيها مثال الامانة والاستقامة ولدى الفحص علمت انه هو دخل غرفتي بعد خروجي منها بضع دقائق ليسألني هل اريد ان ياتيني بالشاي ولما لم يجدني خرج ففسي المفتاح في الباب . واتفق انه نسيه قبل ذلك الحين وراى فلم يهني ذلك قط ابداً في هذه المرة فقد نسيه نسياناً مشكلاً عظيماً لانني حالماً دخلت القميص نظري على مائدتي حيث كانت مقبالة

الامتحان وهي من ثلاث صحائف تركتها كما ذكرت بعض فوق بعضها فوجدت الصحيفة الاولى ملقاة على الارض والثانية على مائدة اخرى قرب النافذة اما الثالثة فكانت لا تزال حيث تركتها فتبينت ان شخصاً دخل غرفتي وبحيث في الاوراق وكان شرلوك لا يزال صامتاً وكأنه يسمع الحديث بالرغم منه فلما بلغ الاستاذ الى هنا تلمل شرلوك في كرسيه واشرب فانت عليه دلائل الاهتمام وقال كيف . . . الاولى على الارض والثانية قرب النافذة والثالثة حيث تركتها . فقال له الرجل نعم وسرته اتبناه شرلوك فعاد الى اتمام الحديث فقال . خيل لي لاول وهلة ان خادمي باينستر دفعه الفضول الى الاطلاع على اوراقى ولكن لما سأله انكر انكاراً شديداً مما لم يبق لي اقل ريب في كونه صادقاً فخطر لي ان شخصاً آخر مر امام غرفتي فوجد المفتاح في الباب وعلم انني غائب فدخل وفحص الاوراق . ولا اكنتم ان الاطلاع على هذه الاوراق يساوي مبلغاً عظيماً من المال لان هذا الامتحان الهائلي وعليه تتوقف شهرة التلميذ ومستقبله ومن المؤكد ان التلاميذ يدفعون المبالغ الطائلة للحصول على هذه الاوراق ليحجزوا الامتحان . اما خادمي باينستر فشق عليه جداً ان اظن به السوء وزاد تأثره حتى اغيى عليه فجرعته قليلاً من البرندي وطففت في الغرفة فوجدت للحال ان الشخص الذي دخل غرفتي قد ترك فيها آثاراً اخرى تدل على دخوله غير ما علمته من امر الاوراق لاني وجدت على المائدة الصغرى قطعة صغيرة من رصاصة قلم وقطعاً اخرى من خشب القلم بما دلني على ان الفاعل كان ينسخ تلك الاوراق بمجلة كلية فانكسر القلم واضطر ان يصلحه بسرعة . ثم ان مائتي مغشاة بجلد اخر جميل وكان من محبي ومخادمي الاعتناء به وتنظيمه فوجدته مثقوباً بسكين نحو ثلاثة فواريط وبالقبوب من الشق كتلة سوداء كالوجل وعليها آثار نشارة خشب فعلت ان كل ذلك من مخلفات ذلك الزائر الذي ولكن لم اجد آثار اقدم ولا ما يدل على شيء آخر . فطار شردي لهذا الامر ولكن سرّي عني لما تذكرت وجودك هنا وانسرت اطلب منك المساعدة لاني في مركز حرج فاما ان اجد الفاعل او اضطر ان اؤخر

الامتحان لعمل مقالة اخرى واذا اخرته يلزمني ان اذكر السبب وهو امر اذا
عرف كان ضباباً سيوآء تعطي اسم المدرسة وتشين شهرتها . وقد اعلمت خطورة
الامر وليست ارى من التجئ اليه سواك وأود قضاء الامر بغاية السرعة مع الكتابان
وكان شرلوك قد نهض عن كرسيه واخذ يرتدي سترته فقال يظهر ان الامر
لا يخلو من الاهمية فسأذهب معك واتساعدك جهدي . ولكن قل لي هل دخل
عليك احد قبل خروجك لتناول الشاي . فقال الأستاذ نعم دخل علي تلميذ يدعى
دولت راس وهو هندي الاصل ليسألني عن شيء يتعلق بالامتحان وهو من جملة
المتشحين . فقال شرلوك وهل كانت الاوراق على مائدتك . قال نعم ولكن غير
مفتوحة . قال وهل يعرف احد بوجود هذه الاوراق عندك . قال لا سوى صاحب
المطبعة . فقال شرلوك واين خادمك الآن . قال تركته ملقى على كرسى في غرفتي
وجئت بك بغاية السرعة . فقال شرلوك يظهر اذاً انه اذا لم يكن التلميذ الهندي قد
عرف بالاوراق فلا بد ان الفاعل دخل على غير قصد فعثر على الاوراق اتفاقاً ولكن
على كل حال لا بد من ذهابي فيها بنا يا وطن . وكنت انتظر دعوتك لارافقة
مخرجنا بقودنا الأستاذ سومنس وبلغنا المدرسة فاجتزنا حديقة ثم باباً متصلاً بسلم
حجري فرواقاً فيه غرفة الأستاذ في الطبقة الاولى . وعلما ان فوق غرفته ثلاث
طبقات في كل منها غرفة لتلميذ من المرشحين للامتحان . وكانت الغرفة للأستاذ
نافذة تطل على الرواق فاسرع شرلوك الى النافذة ففتحها بتدقيق ثم رفع قامته
لينظر الى الداخل ثم تبسم وسار اماناً الى الباب ففتحه الأستاذ . وانا دخلنا بدأ
شرلوك بفحص البساط فلم يجد عليه شيئاً من الادلة ثم قال للأستاذ يظهر ان خادمك
قد تعافى فترك الغرفة ولكن اين كان جالساً . قال على ذلك الكرسي بقرب النافذة .
فاقترب شرلوك من المائدة الصغيرة وبعد ان تأمل فيها قليلاً قال ان الامر واضح
فالفاعل كان يأخذ الاوراق الواحدة بعد الاخرى فيأتي بها الى هذه المائدة
لينسخها ويراقب مجيئك من النافذة . ثم اخذ شرلوك الاوراق الثلاث فلم ير فيها
ما يدل على اثر اصابع . فقال لننظر كم من الوقت بقي الفاعل في هذه الغرفة ثم

قدّر الوقت اللازم لنسخ الورقة فقال أنه لا يمكن أن تكتب في أقل من ربع ساعة ويظهر أنه نسخ الأولى ونصف الثانية ثم سمع وقع أقدامك فهرب بمتعوى السرعة .
 ودليل سرعته أنه لم يتمكن من ردّ الأوراق الى مكانها ليخفي الأمر وقد كانت يكتب بكل قوته بدليل انكسار القلم في يده كما لاحظت حتى اضطرّ ان يبريه ثانية . وبعد ان دقق قليلاً في القطع الخشبية قال يظهر ان القلم ليس من الاقلام العادية فهو اطول ورصاصه ألين وخشب مصبوغ بلون أزرق مشرب واسم صانعه مطبوع بلون الفضة على الخارج . ويظهر ان القطعة الباقية منه لا تزيد عن قيراط ونصف والسكين التي برأها بها عريضة النصل حادة ، فاذا بحثت ايها الاستاذ عن التلميذ الذي نجد معه قلماً وسكيناً يطابقان هذا الوصف فانك تفوز بالمطلوب . فقال الاستاذ ان وصفتك سهل يا عزيزي شرلوك ولكن كيف عرفت ان القلم لا يزيد طوله عن قيراط ونصف . فقال شرلوك ان الامر في غاية الوضوح فاني وجدت هذه القطعة الخشبية من البراية وعليها حرفا NN ولا يخفى ان هذا اسم صانع الاقلام الرصاصية الشهير JOHANN FABER والعادة ان يطبع الاسم على مسافة قيراطين من رأس القلم . والان فقد بقي علينا ان نفحص المائدة الكبيرة ثم تقدم الى مكتب الاستاذ فرأى كتلة الطين وكانت هرمية الشكل وعليها اثر التشارة ثم رأي الشق في الجلد . وكان لتلك الغرفة باب آخر فسأل شرلوك الاستاذ الى اين يوصل هذا الباب فقال الى غرفة نومي . قال وهل دخلت الغرفة بعد عودتك . قال لا فاني لم افارق هذه الغرفة الا للذهاب اليك . فظهر شرلوك علامة الارتياح ودخل الغرفة فوجد على جانب منها ستارة كان يعاق الاستاذ ثياباً وراءها ففحصها ثم عاد الى ارض الغرفة فوجد كتلة طين هرمية الشكل كالتي على مائدة الاستاذ فآخذها بيده وقال هذا ما كنت اظنه فان الزائر غير الكريم لم يكتف بالبخول الى غرفة الاستاذ فدخل الى غرفة النوم ايضاً وارى انه لما دخلت غرفتك على غير انتظار خاف الفضيحة فدخل غرفة النوم واختفى وراء هذه الستارة الى ان خرجت . فقال الاستاذ ماذا تقول . . وهل يمكن ان يكون قد بقي مسجوناً هنا كل المدة التي

قضيتها مع خادمي في البحث والسؤال وقد كان في قضنتا فلم نلق عليه يدًا . فبسم شرلوك وقال هذا ما يترأى لي ولكن لتتبع الغاية فقد قلت لي ان فوق غرفك غرف ثلاثة تلامذة طريقهم امام باب غرفتك وجميعهم مرشحون للامتحان . فهل لديك ما توجهه من التهمة الى احدهم . فقال الاستاذ يصعب اتهام شخص بدون براهين ولكنني اصف لك هؤلاء التلامذة وما اعلنه من طباعيم . فالاول وهو الذي فوق غرفتي واسمهُ جلكريست يتميز في قوة الجسم والالقاء الرياضية وهو حاد الذهن سريع الحركة ذكي الى الغاية لا اشك في انه ينجح . والثاني وهو دولاب راس الهندي رزين عاقل هادئ شديد الانتباه الى دروسه فهو متقدم فيها جميعها الا اليونانية . والثالث ويسمى مكلارين شديد الذكاء وهو اعقل التلامذة باسره اذا شاء ولكنه بالاجمال طائش لا تعرف له وجهة وليس له رادع وهو قليل الانتباه الى دروسه حتى صكدنا نظرده في سنته الاولى ولا اشك انه لا يحلم بالفوز في الامتحان . فقال شرلوك حسن فاحب الآن ان تنادي خادمك باينستر فان لي حديثاً معه . فاستدعى الاستاذ الخادم وهو قصير القامة حليق الوجه اجعد الشعر قد قارب الحسنيين من عمره وكان لا يزال التأثير بادياً على وجهه المصغر وهو يرتجف فطمأنه الاستاذ قائلاً اننا نبحت عن مسألة الاوراق يا باينستر فأجب المستر شرلوك عما يليق به عليك . وبإدارة شرلوك بالكلام فقال ليس من الاهمال يا هذا ان تترك المفتاح في الباب مع وجود الاوراق المهمة في الغرفة والان قل لي متى دخلت الغرفة . فقال الخادم اما تركي المفتاح يا سيدي فقد سبق لي ان ابقية في الباب فلم يحصل قط ما حصل اليوم واما دخولي الى الغرفة ففي منتصف الساعة الخامسة وهو موعد الشاي فلما لم اجد الاستاذ خرجت لفوري ولم انظر الى الاوراق قط وكانت ادوات الشاي في يدي فلم اقبل الباب وكنت اتوي الرجوع اليه فسييت . فقال شرلوك قد علمت انه لما ناداك الاستاذ اضطربت جداً . قال نعم واعني علي لشدة ما اخيفني من الغم لانه لم يسبق حصول مثل هذا الامر قط . فقال شرلوك واين كنت واقفاً عند ما ابتدأ يعني عليك . قال كنت هناك قرب الباب . فقال شرلوك

ان في الامر غرابة فانه ابدأ بغنى عليك هنا قرب الباب وملت طبعاً الى الجلوس فتركت الكراسي الموجودة بالقرب منك وسرت الى طرف الغرفة فجلست قرب النافذة . فقال لم اكن اعلم ما انا فاعل فلما ملكت روحي وكان قد خرج الاستاذ خرجت ايضاً فاقفلت الباب وذهبت الى غرفتي . فقال له شرلوك وهل قابلت بعد ذلك احداً من التلامذة الثلاثة او كلمته في شأن الاوراق . قال كلا لم ار احداً منهم قط . فقال شرلوك حسن فانصرف الآن . ولما خرج الخادم قال شرلوك هلموا بنا الى الخارج فقد انتهى عملنا هنا . وكان قد خيم الظلام فالتفتي نظره الى غرف التلامذة الثلاثة فوجد في جميعها نوراً فقال بظهور ان الطيور في اقاصمها ويلوح لي ان الهندي قلق فان خياله يذهب ويحي في الغرفة واني لأود ان ازور هؤلاء التلامذة في غرفهم فهل ذلك ممكن . فقال الاستاذ لا اسهل من ذلك لان هذه الغرف قديمة العهد وفيها بعض الآثار وقد اعتاد الزوار ان يدخلوها للتفرج . فقال شرلوك هيا بنا اذاً وايالك ان تذكر اسماءنا امام تلاميذك . وبلغنا الغرفة الاولى فدخلناها فاستقبلنا فيها جلكر يست وراى شرلوك في الغرفة قطعة من البناء القديم المتقوس فاخذ دفتره من جيبه وتظاهر برسمها ويعد ان رسم نصفها كسر قلبه الرصاصي فطلب من جلكر يست قلماً لا كمال الرسم ثم طلب سكينه ليبري قلمه . ولما فرغ من عمله شكرنا مضيفنا وخرجنا الى الغرفة الثانية وفيها الهندي فعمل شرلوك مثل ما فعله في الغرفة الاولى فلم ار انه اكتشف شيئاً سوى ان التلميذ الهندي كان ينظر البناء بعين المستفهم القلق البال . ثم قصدنا الغرفة الثالثة فقررنا بابها وانتظرنا واذا بالتلميذ قام اندفع بالشتم والكلام القبيح وهو يقول انني لا افصح لاحد ايأ كان قعداً الامتحان ولست املك من الوقت ما يمكنني اضاعته . فاحمر وجه الاستاذ لسوء سلوك تلميذه وقال انه لم يعلم من الطارق والا لما فعل هكذا . فقال شرلوك لا بأس ولكن هل يمكنك ان تقول لي كم يبلغ طول هذا التلميذ . فقال الاستاذ لا اعرف طوله تماماً غير انه اطول من الهندي واقصر من جلكر يست فهو على التقريب خمسين اقلام ونصف . فقال شرلوك حسن وقد وقفت الآن على كل ما اروم

فاستودعك الله . ولما قال هذا هم بالخروج فظهرت علامات الاستغراب على وجه الاستاذ فامسك به وقال الى ابن تذهب ايها العزيز وكيف تركني ألم اقل لك ان الامتحان غداً وأنه لا يمكن اتمامه اذا لم اعرف الشخص الذي رأى الاوراق . فقال شرلوك امض على ما بدأت به ولا تعبر شيئاً مما عزمت ان تفعل وسأجيئك اليك صباحاً ويغلب علي ظني ان أتمكن حينئذ من افادتك بشيء فلا تخف . ولما قال ذلك اخذ كتلتني الطين وبراية القلم وخرجنا . وكنت اناجي نفسي لاعلم ما الادلة التي يتسك بها شرلوك واذا به يقول اني اعجب من دخول الخادم بانيستر في هذا الأمر فاي غاية له يا ترى . وبلغنا مخزن احد الوراقين فقال شرلوك لندخل هذا المخزن لعلنا نرى فيه شيئاً يهمنا وكان في البلدة اربعة مخازن من هذا النوع فطفتنا عليها وطلب شرلوك ان يتتبع قلماً كالذي استعمله التلميذ مستدلاً بالبراية التي بيده فلم ننجح . فعدنا الى غرفتنا وتناولنا طعام المساء ثم فرقنا الى اسرتنا ولم يذكر شرلوك شيئاً الى الصباح حين ايقظني في الساعة السادسة قائلاً قم يا وطن فان الاستاذ سؤمئس ينتظرنا على احر من الجمر . فقلت وهل قررت نتيجة تسره بها . قال انني منذ ساعتين ابحث وقد وجدت هذه ثم ارايتي ثلاث كتل طين هرومية الشكل . فقلت له انهما كانتا اثنتين امس . قال نعم وبما اني وجدت الثالثة اليوم فيجب ان يكون لها علاقة بالاثنتين السابقتين فتعال في الحال

وكان شرلوك يلح علي بالاسراع فخرجنا قبل تناول الطعام وبلغنا المدرسة فرأينا الاستاذ مضطرباً قلقاً لان موعد الامتحان قد قرب وهو بين اذاعة الامر وابطال الامتحان او السكوت عنه واعطاء الجاني فرصة الانتفاع بجنائمه من غير حق . فلما رأنا مقبلين اسرع لاستقبالنا واخذ بيد شرلوك قائلاً اشكر الله على محبتك فقد كذبت اعدم رشادي ولكن قد قرب موعد الامتحان فهل انت باق على ما اشارت به من اتمامه . قال شرلوك نعم فلا بد من ذلك ولكن يجب ان نمثل مجلساً عسكرياً قبل ذلك . ثم اجلس الاستاذ على كرسيه وأشار الي ان آخذ الآخر وجلس هو في الوسط وقال لا شك ان هيتنا الآن نرعب الجاني اذا دخل علينا . ثم قرع

جرساً فدخل الخادم بانيستر ولما رآنا اضطرب فامرهُ شرلوك ان يقفل الباب ثم سألهُ ان يقول الحقيقة عن حادثة امس . فقال قد قلت كل شيء يا مولاي . فقال شرلوك وحين اغني عليك وذهبت الى الكرسي الذي بجانب النافذة ألم يكن قصدك اخفاء شيء او اثر يد لنا على الفاعل . قال لا . فقال شرلوك عجباً كنت اظن انك فعلت ذلك وانتك حالما خرج الاستاذ نهضت فاطلقت سراح الرجل الذي كان مخفياً في الغرفة . فارتعدت فرائص الخادم وصبح وجهه بلون البهار ثم قال كلاً يا سيدي فلم يكن في الغرفة احد . فبرز شرلوك رأسه وقال يظهر انك لا تريد افادتنا فلا بأس قف هنا بجانب باب غرفة النوم . ثم التفت الى الاستاذ وقال له تكرم بان تدعو التلميذ الاول جلكريست . فغاب الاستاذ هنيهة ورجع ومعه جلكريست فدخل يوحى بشوش طلق وقامة معتدلة فحياً ثم أجال نظره في الغرفة فوقع على الخادم فظهرت عليه علامات القلق . فامرهُ شرلوك ان يقفل الباب ثم قال له انا اياها العزيز في خلوة ويجب ان لا يعلم احدٌ بشيء مما يجري او يقال بيننا فتكلم بكل حرية واخبرني كيف امكن شخصاً شريعاً نظيرك ان يفعل ما فعلته امس . وكان رصاصة اخترقت صدر الفتى فرجع الى الوداء والتي على الخادم نظراً حاداً فصاح الخادم اني اقسم يا مولاي جلكريست انني لم افه بكلمة . فبسم شرلوك وقال انك لم تتكلم قبلاً ولكنك قد تكلمت الآن . ثم التفت الى التلميذ فقال قد رأيت انه بعد كلام بانيستر لم تبق فائدة من الانكار فخير لك ان تخبرنا بالحقيقة كما هي

فتوقف التلميذ هنيهة ثم خاتمة قواه فسقط الى الارض جاثياً وأسند رأسه الى كرسي بجانبه واجش بالبكاء . ولما رأى شرلوك تأثره قال تشجع يا هذا فالانسان غير معصوم من الخطأ وانما اود ان تتلوع علينا وقائع الامر واذا كنت لا تستطيع فانا اقصرها عنك واذا رأيته تكلمت غير الحقيقة فصيح لي . وبدأ شرلوك بذكر الوقائع كما صورها بعد فحصه والادلة التي وقف عليها فقال . اني لما اعلمني الاستاذ بالامر واتيبت الى هنا اقتربت من النافذة لا لأرى اثر الفاعل بل لاتحقق طول

الشخص الذي تمكن أن يرى من النافذة الاوراق الموجودة على المائدة . ولما دخلت الغرفة لم التحق شيئاً حتى سألت عن صفات التلامذة وعرفت ان جلكر يست خفيف الحركة ماهر في الوثوب ثم تبعت افكاري فعلمت ان هذا الفتى خرج بعد الظهر الى دار اللعب وكان يتعاطى الوثوب كما دته ثم رجع وكان حاملاً الحذاء الذي يشبه به وهو من المطاط وله شبه مسامير في اسفله فلما بلغ النافذة اظلم بوجهه فرأى المائدة والاوراق عليها . ولو لم يهمل الخادم المفتاح في الباب لما حصل ما حصل غير انه رأى المفتاح في الباب فسوّلت له نفسه ان يدخل ويطلع على الاوراق ولم يخف ان يفعل ذلك لانه لو وجده احد لادّعى انه دخل ليسأل الاستاذ عن شيء . ولما رأى الاوراق لم يستطع مقاومة تلك التجربة فوضع حذاءه على المائدة ووضع شيئاً آخر كان في يده على الكرسي الذي يقرب النافذة . فقاطعه الفتى وقال نعم وضعت قفازي . فنظر شرلوك الى بانستر متبسماً وعاد الى اتمام حديثه فقال وضع قفازه على الكرسي ثم اخذ الاوراق واحدة واحدة فجعل ينسجها قرب النافذة وهو يضمر انه اذا عاد الاستاذ وهو على تلك الحال يراه عن بعد فيتمكن من الاختفاء . ولكنه لم ينتبه حتى سمع وقع اقدام الاستاذ فلم يبق له مهلة للهرب فترك قفازه واخذ حذاءه فدخل غرفة النوم واستتر وراء الثياب . اما تمزيق جلد المائدة فقد كان خفيفاً من جهة النافذة وكبيراً من جهة غرفة النوم مما دلني انه اخذ حذاءه بعنف فعلق مسامير منه ومزق الغطاء الى الجهة التي سحب اليها وقد سقط من الحذاء على المائدة الكتلة الاولى من الطين التي كانت قد جمدت بين مسامير الحذاء . اما الكتلة الثانية فسقطت في غرفة النوم حيث وجدناها . وعلى ذلك ذهبت اليوم الى دار الرياضة فوجدت في ارضها نفس المادة الطينية وقد وُضع عليها شيء من التشارة لمنع الزلق وقت الوثب فأخذت منها كتلة لثقلتها أفقيست هذه هي الحقيقة بعينها يا جلكر يست

فرفع التلميذ رأسه وقال بلى يا سيدي غير ان هذا الامر وسقوطي في التجربة قد شوش افكاري ولذلك كتبت رقعة الى الاستاذ في هذا الصباح املها عليّ .

ضميري الذي حرمني النوم طول ليلي الغابر وها هي الرقعة ومنها تعلم يا مولاي انني صممت على عدم دخول الامتحان وامامي وظيفة في جنوبي افريقيا فمأسا سفر اليها جالاً . فقال الاستاذ حسناً فعلت يا جلكر يست من عدم الانتفاع بهذه الطريقة الدينية ولكن قل لي لما ذا غيرت عزمك . فاشار جلكر يست الى الخادم بانيستر وقال ان هذا الشخص قد ارشديني الى الطريق المستقيم . فقطر شرلوك الى بانيستر وقال اما وقد وضح كل شيء . وانا اؤكد انك انت اخرجت التلميذ بعد خروج الاستاذ فهل لك ان تعلمنا بقصدك من هذا وانتكارك ذلك . فقال الخادم بخجل انني كنت يا مولاي في اول حياتي خادماً عند والد هذا الفتى فلما توفي بعد ان فقد جميع امواله جئت فخدمت في هذه المدرسة وكنت اراعي هذا الفتى كانه ولدي لما لوالده علي من الفضل . فلما دخلت الغرفة امس حين ناداني الاستاذ وقعت عيني على القفاز ففرقت وخشيت ان يفتضح امر ابن مولاي فتظاهرت بالاغما وجلست على الكرسي لاختفي . ولما خرج الاستاذ ليذهب اليك خرج جلكر يست من مخبئي في غرفة النوم واعترف لي بما فعل فكان من امم واجباتي بالطبع ان انصح له كما كان يفعل والده لو كان حياً فأريته سوء عمله واقبحته بان ما فعله ليس في شيء من العدل ولا الشرف . ولما رأيت الندم على وجهه وقد عزم ان لا ينتفع بما صنع عزمتم انا ايضاً ان لا اشهر عمله هذا الذي يعود عليه بالاحترار والازدياء فهل الام يا مولاي

قهض شرلوك وقال ككلا يا بانيستر فقد فعلت حسناً واما انت ايها الفتى فاذهبي الي حيث نويت وعسى ان تساعدك الاقدار ويعضدك التفوق . وانك قد ازلت نفسك هذه المرة منزلة سافلة فبسي ان ترىنا الى اي درجة تستطيع ان ترفها في المستقبل . ولما قال هذا خرج مودعاً وخرجت في اثره وهو لا يصدق ان يصل الى غرفته لاكمال اشغاله التي قطعت زيارة الاستاذ عن اتمامها

﴿ لغة الجرائد ﴾

(تابع لما قبل)

وهنا نستأذن المطالع في ايراد شيء من معاني اولئك الكتاب نعتبرها في انفسها مع قطع النظر عن اللفظ الذي تؤدي به بل نختارها مما استقام لفظه ووضح معناه ليعلم ما تلك « الحقائق المعنوية » التي يشغلون بقررها عن الاهتمام بتصحيح لغتهم ... وهذا ولا جرم باب واسع ولكننا سنقتصر منه على الحقائق العلمية التي هي موضع تبيح اولئك القائلين وان لم تكن من غرضنا في هذه المقالة والحديث شجون

فمن تلك « الحقائق » قول بعضهم وقد سئل عن كيفية تكون الاجرام التابعة للشمس فجاء في جملة جوابه ما نصه . « ان الكتل التي استحالت اليها السديم دارت حول كتلة كبيرة مركزية او اصبحت السديم مجملته كتلة واحدة تدور حول محورها وتشتع حرارتها فترد اولاً سطح السديم فتحول الى قشرة جامدة تكسرت وانفصلت عنه ثم تحككت فتشور اخرى في ازمته مختلفة على كيفيات يطول شرحها (...) فادى ذلك الى تكون السيارات والافار وظلت تدور كلها حول كتلة مركزية هي الشمس » (زه ...)

قلنا هذا لعمر الحق هو الخلط بينه واول ما فيه خلط مذهبين مختلفين هما مذهب فاي وهو المهوم من قوله « ان الكتل التي استحالت اليها السديم دارت حول كتلة كبيرة » والثاني مذهب لابلاس وهو قوله

بعد ذلك « او اصبح السديم بجملة كتلة واحدة تدور حول محورها »
ثم جمع المذهين جميعاً تحت التفصيل الذي ذكره بعد ذلك وهو انما يصح
بالقياس الى مذهب لا پلاس دون مذهب فاي لان الاجرام التابعة
لشمس على مذهبه وجدت من اول تكونها منفصلة عن الشمس كما هو
ظاهر من مقاد غبارته الاولى^(١)

ثم ذكر في التفصيل المشار اليه ان سطح السديم تحول الى قشرة
جامدة وان تلك القشرة تكسرت وانفصلت عنه فصار كسرها سيارات
واقاراً . ولينظر كيف تحول سطح السديم الى قشرة جامدة وهو ما لا يعقل
بوجه ثم كيف انفصلت تلك القشرة بعد تكسرها واي قوة اطارت كسرها
في نواحي الفضاء ثم ما الذي جمعها من هناك وصيرها جرمًا واحداً وكيف
صار ذلك الجرم الى الشكل الكروي وما الذي جعله يدور حول الكتلة

المركزية ولماذا كان دوران تلك الاجرام كلها في وجهة واحدة من الغريب
الى الشرق حول خط استواء تلك الكتلة ومن اين خلق لكل منها جو
يحيط به وما يجمع عليه بحاراً وينتشر حوله بخاراً وسحاباً . لا جرم ان كل
ذلك من « الحقائق العلمية » التي لم تخطر على قلب لا پلاس ولو تجلت
لفطنة فاي لما اضطر الى احراق دماغه في استنباط مذهب آخر يصحح
به القول في كيفية خلق العوالم ...

ثم قال « ويستتبع مما تقدم ان الشمس ستبرد يوماً وتصبح ارضاً مثل

(١) راجع الكلام على خلاصة هذين المذهين في مجلد الفتنة الرابعة

ارضتنا وكذلك سائر الشمس بل السُّدُم والقنوان (كذا) فانها ستتحول الى اجرام باردة ولكن برودها كلها في وقت واحد بعيد الامكان اذ لا بد من حلول الحرارة في بعضها « اهـ . وهو كلام من يعمد الى التمويه على عقول القراء بكثرة التخايط والتليس وانما الصحيح من ذلك كله ان شمسنا وسائر الشمس الخالية ستتحول الى اجرام باردة وهذا ما لا ريب عليه واما السُّدُم فلا تحول الى اجرام باردة الا بعد ان تحول الى شمس فتدخل في حكم اخواتها واما انتقالها من حال السديمية الى حال الجود فمن المحال الا اذا كان ذلك على رايه المتقدم من ان ظاهر السديم تحول الى قشرة جامدة . . . واغرب من هذا عطفة القنوان على السُّدُم في ذلك الحكم وظاهره انه يظن القنوان نوعاً من الاجرام السماوية غير ما ذكر وانما المراد بالقنوان الشمس عينها الا انها شمسٌ مجتمعة تؤلف جماعةً

واحدة سميت بذلك تشبيهاً لها بقنوان النخل اي عناقيد . وهي اما ان تتميز بالنظر المجرد كنجوم الثريا واما ان تُرى شبيهة بالسديم ولا تتميز بالاالات البصرية ومن هذه قنوّ في ذات الكرسي وآخر في برشاوش واثنان في الجاني وغير ذلك مما لا نطيل باستقصاء الكلام فيه .

وبقي قوله آخر « اذ لا بدّ من حلول الحرارة في بعضها » وهو من غريب الكلام الذي لم نفهمه ولا يخرج عن مثل ما تقدم . وجلاء هذا الموضع على ما ذكرنا فيه ان الاجرام بعد ان تطفأ ويذهب نورها قد يتفق لها ان تعود سديماً بان يصدمها جرمٌ من الاجرام الحية او الميتة فبشتمل على نحو ما شوهد منذ اربع سنوات في صورة برشاوش ثم يكون

منها ما يكون من سائر السُّدُم الى ان تعود اجراماً تدور في الفضاء
كغيرها من النجوم

وقال في موضع آخر في مثل هذا البحث « ان الشمس ستبرد في
زمن لا يعلمه الا الله فتتقضي الحياة عن هذه السيارات ولكنها ربما ظهرت
في نظام آخر لا يزال سديمه الى الآن حامياً بعينه ذلك » وهذا الكلام
ضرب من المعميات ولكنه عندنا خير من الكلام الذي سبقه اذ لا تبعه
فيه على الافهام ...

وجاء في كلام آخر ما نصه « شوهد المريخ بالتلسكوب ورؤيت
الحلقة المحيطة به كالنطاق والسفع المنتشرة عليها » وهو من مضحك
الكلام لان المريخ لم تكن حوله حلقة قط والظاهر انه رأى فيما ترجمه
اسم زحل فترجمه بالمريخ الا ان زحل مطوق بثلاث حلقات لا بحلقة
واحدة . وزاد في الطين لئلا ما ذكره بعد ذلك من حديث السفع المنتشرة
عليها اي على تلك الحلقة وهو ليس بأقل غرابه مما سبقه اذ لا سفع هناك
ولعل عبارة الاصل تشير الى الظلال التي تتخلل الحلقات المذكورة والمناطق
التي ترى على سطح زحل فترجمها بالسفع (ستأتي البقية)

حديقة النوسن

(تابع لما قبل)

ولقد ورد على لسان حكيم ملوك اسرائيل ما نصه « رجلاً صالحاً
بين ألف رجل وجدت اما امرأة صالحة بين جميع فليم أجده »^(١) فيا لها

من ضربة هائلة أصابت بها كل اثنى من بني البشر مع ان القائل كان على رواية الكتاب مكثرًا منهم معجبًا بجهلهم منهمكًا في محبتهم. فان كان اصحابه بعض ما يكره من جرى انقياده لآراء من أحبّ منهم فعلى من يتجه الاورم اولًا؟ وان اتجه على النساء المتسببات فمن العدل ان يُرمى الجنس كله بهذا السهم ألا وهو الجرم بكونه على اطلاقه شريرًا

اما الانجيل فهو اول كتاب ديني تهرّد بالاشتغال المرأة الساقطة فرفع شأنها حتى على الملائكة بما ذكره عن كيفية ولادة صاحبها من أمه البتول التي يدعوها اكثر المت مذهبين بالنصرانية «سلطانة مخلوقات» ثم قرر المساواة التامة في أمور الحياة بحملتها بئنها وبين الرجل بتعليمه ان الى الرجل والمرأة انسان واحد لا اثنان وان الزواج رباط مقدس ملازم للحياة لا يقبل الحل بغير الموت

وهكذا حرّر المرأة تحريراً مطلقاً من عبودية الرجل وانقذها من بلاء الضرار وعار الطلاق ثم بين وجوب اعتبارها ركناً عظيماً من اركان الالفة البشرية لان واضعه السامي لم يأت من مجالسة النساء بل كان يصحبهن في حله وترحاله ويعتمد عليهن في كثير من احواله ويوجه الحديث اليهن في كثير من مواضعه وارشاداته من مثل حديثه مع السامرية ومريم ومراثي اخي اليعازر. وقد أنب الذين جاءوا يستشيرونه في رجم الغاوية وانقذها من القتل بتقريره الرجال المشتكين عليها على تحاملهم بقوله لهم «من كان منكم بلا خطيئة فليرجم هذه المرأة بحجر» فكأنه يقول لهم ان كلاً منكم لم يتزده عن مثل هذه الحال أفئتم من الناس بالبر وتيسرون

انفسكم وتوجبون معاقبة غيركم على ما تعفون ذواتكم من العقاب عليه
وهكذا كان للتعليم الانجيلي الفضل الأتم على المرأة وبالتالي على
النوع البشري بهذا الارشاد . واما الحواري بولس الروماني الذي على
تعاليمه المفعول في اكثر التقاليد المسيحية فقد حذا حذو معلمه بتجريد
الازواج على محبة النساء واكرامهن ووجوب احترامهن والعناية بهن
بدا أنه قرّر للزوج الامتياز والسيادة التامة على الزوجة اذ سمّاهُ رأسها كما
ان المسيح رأس الكنيسة وامرها بطاعته كما امره بمحبّتها فكان فيما فعل
مقيداً ما ورد من الجزم بالإطلاق على لسان معلمه ومضعفاً قوة التصريح
بالمساواة بين الجنسين فعادت المرأة بعد هذا القول الى ربة الاستعباد
الشائع عند سائر الامم وانما لبثت المرأة المسيحية متميزةً بخلاصها من
ولين عظيمين - هما الضرار والطلاق - وليس ما تميّزت به بقليل

— ٧ —

ان المرأة لما وجدت ذاتها رهينة الغدر والحيف اسيرة الجور والغبن
عازمة المسقف والحير وهي مرتبطة مع الرجل بالنوعية والمعاش والالفة
ارتباطاً لا يحلّ له ولا انفكاك عنه ولا مناص منه فضلاً عن احتياجها الى
حمايته بسبب قوته وضعفها لم تردّ بداً من الاذعان لاحكام الضرورة
فاستسلمت لها صاغرة وانقادت الى الخيلة فانها سلاح الضعيف وكانت في
ذلك مضطربة وما على المضطرّ من جناح - قصده ان تقوى على التخفيف
من ثقل التبر الاستبدادي الموضوع على عنقها بيد الجهل والاستبداد

ومن المعلوم بداهة أن الحيلة تولد المكر والرياء فتمكنت هاتان الصفتان مع تقدم الايام وتوارثهما بالتعاقب من ام الى بنت في هذا المخلوق المقهور حتى توهم الرجل انهما من غرائز المرأة الطبيعية وانها في كل حال احط من الرجل وادنى خلقاً وادراكاً وصفات^(١) . والخال ان تطبع المرأة على تلك الممدودات انما هو عارض حادث نشأ عن الظلم لا

(١) قال ابقراط وارسطو وغيرهما من الفلاسفة ان المرأة احط من الرجل . وقال آخرون انها احيل من الرجل واكسل والخل واكثر كبراً وحسداً واشد حقاً وحقداً . وقال كوانتلت وغيره من المشتغلين بعلم مقابلة افعال الانسان المعروف عندهم بالدموغرافيا ان المرأة اقل ارتكاباً للجرائم من الرجل والذي يمنعها من ذلك انما هو حيائها وانكسارها وعوائدها التي تمنعها عن الناس في اكثر اوقاتها وضعف جسدها وقلة الظروف الداعية الى الخصومات لابتعادها عن المعاملات المالية والشواغل ذات الكسب واعفائها من الانفاق . وقد آخر ان المرأة اذا استقوتك استعطفتك بيكاتها واذا استضعفتك قتلتك بكبرياتها . وهي محبسة أكثر من الرجل لكن احساناً لا يعني ولا يطاق ولما تفعله الا لفرض ديني . وقال علماء الاخلاق انها لاهية متقلبة مفرطة مطبوعة على الخرافات والعماد والتمسك بالعادات القديمة أكثر من الرجل وهي مهذار شديدة الملع

وقال بروكا العالم الانثروبولوجي ان المرأة اقل ادراكاً من الرجل وقال دروين ان الرجل والمرأة اذا تجاريا فالسابق هو . وقال دلوني ان المرأة تتأثر على الفعل أكثر من الرجل الا انها اقل ادراكاً منه وعملها اقرب الى ان يكون آتياً من ان يكون عقلياً . وقال فولثير ابنت المرأة ان تعيش الا بمواطعة فان لم تجد في الارض من تفعله بحسبها لشناعتها او لمرض او عيب فيها اولشيوخها اذ تكون بلغت السن التي لا يمكن ان تحب بعدها وجهت غواطفها نحو السماء وشغلت قلبها بحسب الآلهة والقديسين

خلق ذاتي فهو يزول بزوال مسببه ولو عقل الرجل في مبدأ امره فعذل
عن خطئه القاسط محافظاً على ما لرفيق حياته المحبوب من السجيا الفطرية
استجلاً بالسعادة الاثني وهناً بهما معاً لَمْ لَمْ ما احبَّ وعُدَّ من الفائزين^(١)
ولكنه ابني الا ان يزيد ظلمه لها ظلماً وجوره عليها جوراً فقال ان المرأة
مطيوعة على الحيلة والمكر غيولة على الخبيث والذمء حتى تطرب فقال
ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين
ولم يقف الرجال باقراءهم على المرأة عند هذا الحد بل تجاوزوا الى ما
هو انكي وادهى مما لا يحمد بيانه .. وقد غاب عنهم حقيقة ما ورد في
قول الشاعر

انما المرأة مرآة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

فلو سمح لها الرجل كما سمح لنفسه ان تدخل حداثق العلم والتهذيب
لتعرف ما لها وعليها وعاملها بالنصقة والعدل والرفق كبشر مثله له روح
وحسن وضدير لما غشيها من الجهل والضعف ما لجأ بها الى الحيلة والمكر
حتى اصبحا شيعاراً لها . ولكن اين من ينصفون (ستأتي البقية)

(١) من العادة عند الروميين انه اذا حكم على احد من بالنفي الى سيرة عذوة
منها وحق لامراته ان تتزوج بغيره ولورثته ان يقتسموا موجوداته . ولكن النساء
الروميات الشرقيات يتبعن ازواجهن الى مفاهيم الذي يفضل عليه الموت ويشتركنهم
في الصنء كما قاسمهم السرء . وكذلك فقلت برسكوفا زوجة مورافياف الروسي
فانظر الى هذا الوفاء واحكم بما تشاء

الوان البحار

اذا فحسنا ماء البحر وجدنا انه ليس بادنى نقاء وشفوفاً من الماء النابع من الصخر فقد دُكر انه في بعض نواحي بحر الشمال تُرى الاصداف واضحة على عمق ١٤٥ متراً وفي بحر الانليل يُرى دراك البحر على هذه المسافة نفسها كانه على بعد بضعة امتار فُرى هناك الاصداف ومنابت المرجان واصناف الطحالب البحرية جامعة لأبغى ألوان قوس قُرح . ولكن اذا تجاوزت المسافة المقدار المذكور فان اشعة الشمس تضعف شيئاً فشيئاً فيقل وضوح المنظورات حتى اذا بلغ العمق ٤٠٠ او ٥٠٠ متر كانت هناك ظلمة داجية . اما نور القمر فلا يتعدى الى ما وراء ١٣ متراً في الماء

ثم ان ماء الاوقيانوس اذا نُظر اليه في مكاتب عميق فلو انه ازرق سماوي وهذا اللون ناشئ عن كونه يمتص جميع ألوان الطيف ما خلا اللون الازرق . فانه يدفعه فيرى ملوناً به . على ان هذا اللون غير مطرد في جميع البحار على حد واحد فالباحر حوالي جزائر المديف اسود وفي خليج غينيا ابيض وبين الصين واليابان اصفر وفي خليج كاليفورنيا يضرب الى الحمرة وكذلك في بعض نواحي بحر القارم وهو السبب في تسميته بالبحر الاحمر . وعند جزائر السعادة وجزائر اوسور يضرب الى الخضرة وكذلك في بعض نواحي الخليج الفارسي فانه على طول شواطئ بلاد العرب يُرى منه طريقة خضراء بحيث ان الراكب فيه يرى الماء

الذي الى شماله ازرق والذي الى يمينه اخضر . وفي الاوقيانوس الشمالي قد
يُنْقَل فجأةً من الماء الازرق السماوي الى ماء اخضر زيتوني . قيل
والسبب في حمرة ماء البحر الاحمر وجود طحالب دقيقة ارجوانية اللون
تكثر في بعض الاحيان كثيرة بحية فيظهر الماء ملوناً بها وبخلاف ذلك
خليج كاليفرنيا فان حمرة مسببة عن نقاعيات مجهرية حمراء اللون وكذا يقال
في خضرة مياه البحر الشمالي . اما ما يَرى من السواد في مياه البحر الاسود
فلكدرة جوه بما يحدث فيه من العواصف والزوابع لالشيء في ماءه
على أن النقاعيات المذكورة فضلاً عن انها تلون ماء البحر احياناً
فقد تكسوه حلة من النور وهو ما يسمى بالتألق وقد طالما كان ذلك في
الزمن القديم موضعاً لحيرة المسافرين وربما اشعرهم لاول وهلة خوف
الحريق . وهو يَرى في جميع العروض الا ان اكثر ما يشاهد في الاقاليم
الباردة كالهند وشواطئ مالابار والملايف وسائر الجزر المجاورة فانه يظهر
فيها هذا المشهد بكل جماله ويتجدد في كل مساء ولا سيما في اوقات السكينة
حين يكون وجه البحر مكسو بالتجمدات او الامواج الخفيفة . وقد
وصف بعض السياح هذا المنظر فقال انه لا يكاد يغيب ضوء النهار حتى
تبتدي لنوار التألق بالظهور فترى ألوف الألوف من الاجسام النورانية
كانها تدور وتتصادم على وجه المياه وهي في حركة دائمة بين ظهور وخفاء .
وزداد النور شدة على جوانب السفن والصخور التي تنفخ عليها الامواج
وكل ضربة بحذاء او حركة دولا ينبثق عنها شهاب من النور وكل
سفينة ماخرة يتبعها خط طويل نير يضعف كلما ابتعدت عنه الى ان

يضمحل . وعلى الجملة فكل حركة في الماء طبيعية او غيرها يتبعها تألق ولكن البحر يتألق احيانا من تلقاء نفسه من غير حركة فيرى هناك بساط من نور قد امتد على شج الماء فينبض احيانا وينبسط ويقصر ويستطيل ويتشكل بكل شكل .

وقد خبط الأولون خبطاً عجيباً في تحليل هذا الحادث فارتأى بعضهم انه مسبب عن كهربائية في البحر وزعم آخرون انه مسبب عما يخالط ماءه من الاملاح وقيل انه ناشئ عن مواد معدنية ومركبات عضوية من الحيوان او النبات يحدث هذا التألق عند انجلائها . وذكر احد ثقات العلماء ان بعض اللحوم من طبيعتها ان تضيء في الظلمة وان مثل ذلك رؤي في بعض المبرزات الحيوانية اذا سبقها اتخاذ الفسفور وفي بول المصابين ببعض انواع الامراض ومفرزات بعض الجراح وكذلك في السمك وعلى الخصوص البحري منه في اوانل انجلائه . قال وليس من الناس الا من رأى في ليالي الصيف بين الاعشاب والغياض قطعاً منيرة هي منبعثة عن حيوان صغير يعرف بالحباب . على ان في البلاد الحارة الوفاً من الهوام المضيئة حتى ان من الفقراء في جزيرة كوبا من يستصبح بهذه الهوام فيتخذون قرعة فارعة يشبهونها عدة ثقوب ويحملون فيها بعضاً من هذه الهوام فتكون لهم مصباحاً لا يطفأ

وعليه فلا يستبعد ان يكون في البحر شيء من امثال هذا الهوام فاذا صعدت الى شج الماء ظهر لها هذا الضوء . على ان جيف الانماك الميتة وما يتخلل بناءها من الفسفور المنتشر في ماء البحر تكون ولا ريب من

جملة الاسباب في ذلك وقد اختبر كلا الامرين جماعة من ركاب البحر في اوقات مختلفة فثبت لهم كل من القولين . اهـ

القصيدة الطنطرائية

نشر هذه القصيدة اجابة لمن سألنا ذلك من مشتركينا الادباء على ما تقدمت الاشارة اليه لان فيها ما يستحق النشر اذ هي من ضعيف الشعر لغة ومعنى وهي من نظم معين الدين ابي نصر او ابي البركات احمد بن عبد الرزاق الطنطرائي المتوفي سنة ٤٨٥ للهجرة مدح بها الوزير نظام الملك ابا علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي وزير السلطان ألب أرسلان السلجوقي . وقد اجهدنا في تصحيح روايتها بعد ان جمعناها ثلاث نسخ قديمة اثنان منها مشروحتان وقد اتفقت النسخ الثلاث على رواية واحدة الا في مواضع قليلة اخذنا منها بالامثل . والقصيدة هي هذه .

يا خلي البال قد بلبت باللبال بال

يا رشيق القدي قد قوسيت قدي فاستقم

يا أسيل الخد خد الدمع خدي في النوى

في الهوى وافرع قلبي شاغل الاشغال بال

عيني ودق وعيني منك يا ذا الخيال بال

كم تسقي زمرة العشاق غساق الجوى

كم تسوق الخفيف من ساق عن الخيال بال

اند قلبي في خيال هاج من سكر الهوى

فأستقي من فيك خمرا فيه كل السلسال بال

*
لُحِتَ مِنْ وَجْهِ جَمِيلٍ جَمَلَةُ الْمَشَاقِ شَاقِ
جُدَّ بِتَقْبِيلٍ إِلَيْهِ قَلْبُ ذِي الْمَشَاقِ تَاقِ

*
يَا غَزَالَاً قَدَّهُ فِي الْمَشَى كَالْإِرْمَاحِ مَاحِ
وَرَقَهُ رَاحٌ وَمَا فِي غَيْرِ تِلْكَ الرَّاحِ رَاحِ
لَمْ يَزَلْ يَرْتَاضُ فِي خَنَاتِ غَدْنٍ مِنْ جَنَى
مِنْ جَنَى بَسْتَانٍ خَدَّ مِنْكَ كَالْتَفَاحِ فَاحِ

قَطُّ مَا أَفْرَحْتَنِي مَذًى بِالْأَسَى أِبْرَحْتَنِي
سُرَّ صَبَاً مَذْغُداً فِي الْحَزَنِ مَا فِي الرَّاحِ رَاحِ
قَدْ كَتَمْتُ الْحُبَّ فِي قَلْبِي زَمَانًا فَاغْتَنِي
دَرْجَارِي أَدْمَعِي بِالسَّرِّ كَالْمَصْبَاحِ بَاحِ

مَنْ يَلْمَنِي فِي هَوَى الْحُورِ الْغَوَايِ قَدْ غَوَى
أَنْ هَذَا الْأَمْرُ لِي مِنْ رَيِّ الْفَتَاحِ تَاحِ

*
نَجَّيْ عَمَّا أَقَاسِي أَنْ حَتْفِي الْآفَ أَنْ
لَنْ لَنَا قَلْبًا قَقَاسِي الْقَلْبِ لِلْخُلَافِ لَافِ

*
فِي عِرَاصِ الرِّجْلِ عَائِي هَجْرُكَ الْغَدَارِ دَارِ
لَا تَرْجُلْ فَالْحُشَا مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَادِ فَارِ
لَمْ تَزَلْ تَرْوُرُ كَكَبِيرَا مِنْكَ عَنِّي جَانِبَا
لَا تَجِيزُ قَالَتْنِي مِنْ قَلْبِهِ الْجَبَّارِ بَارِ

مذ شددت الوسط معتراً بزئار الهوى
لم ازل في النار والأولى بذي الزئار نار
تاه قلبي إذ اتاه من ثباريح الجوى
ما افاق القلب مذ من طرفك السخار حار
ذر هوى الغرلان وأختار مدح صدر ماجد
جائذ قزم سري عن شغار القار حار

*
سيد في كل خطب سادة الآفاق فاق
أيد في الدين بلواه الى الفساق ساق

*
أختر دين الله من جدواه في الإنعام عام
وهو من جنس المعالي كثرة الأكرام رام

نصر رايات الهدى سباق سخايات الندى
عادل هندیه المعالي على الشمام شام
مؤتم الأبياء في الهيجاء من آباءهم
مشفق اشفاقه الموموق للايتام تام
صام للممود عن لذاته لكته
ليس عن قتل الأخادي منخدم الصمصام صام
ضخم من دأبه إرغام ضرغام الشرى
باسل حمن الى ضرب الطلى والهام هام

لوراهُ صاحبٌ عن صمعة الكتاب تاب
او عراهُ رُسَمٌ في موضع الإرهاب هاب

يا علياً عندهُ العلامُ ذو الارشاد شاد*
زاهدًا تقواه في دنياهُ للزهاد هناد

يا نظام الملك يا نغر الوري يا من اذا
جاءهُ المستنجد المظلوم بالانجناد جاد
شأنهُ إصفاد من والاهُ من آله

واغتدي شانيه في الأغلال والأصفاد فاد
اصبحت منصوراً ريات دين المصطفى
منهُ واستردى جهاداً من الى الإلحاد حاد

يُرعد الاطواد بالاياماد حتى انه
لورائمه ما اعتدت من هول ذا الاياماد فاد

منهُ في نادي الاعادي طارق الآجال جال*
ما لهم مدراعهم من شدة الاوجال جال

مُقْسِطٌ اضحى ومعنه مهمل الانصاف صاف
قاصر امسى على الاعداء بالاجحاف حاف

سيد الخسباد عنه في انحطاط دائم
ان علياه لهم كالزعزع النساف شاف

لم يزل يعطي لمافي ناره اوطاره
 آثر التقديم والتأخير في الاسعاف عاف
 سحب الظار السما ولم تكف ما ضر اذا
 لاوري توكاف غادي كفه الوكاف كاف
 دُم على رغم العدي وأربح يعود العيد في
 دولة غراء فيها أدوم اللطاف طاف

اسئلة واجوبتها

القاهرة — لا ازيدكم علماً بما لأبي تمام الطائي من المقام الزفيغ في
 اندية اهل الادب حتى ان منهم من يجعله في رتبة النبي او يرفعه عليه
 الا اننا الى الآن لم نظفر لديوانه بشرح يكشف عن معانيه الحجاب .
 وقد وقفت منذ مدة على تقريركم لنسخة منه طبع من عهد قريب
 في بيروت مفسرة بقلم الشيخ محي الدين افندي الخياط فبادرت الى طلبها
 وما صدقت ان حصلت في يدي حتى اقبلت عليها اقبال الظماء على زلال
 الماء . وكان اول ما اتفق لي الوقوع عليه القصيدة التي اولها « السيف
 اصدق انباء من الكتب » فكففت على مطالعتها ومقابلة كل بيت بما
 علق عليه من التفسير وانما اطمع ان استخرج بواسطة ما فمض غني من
 معاني هذا الشاعر فاجاني هناك ما اقامني بين اليأس من مطلبي والضعف
 من آمالي وعجبت من تقريركم لهذا الكتاب فوق عجي من سكونكم عن
 تقديم (المقدمة) . على التي غلطت نفسي بعد ذلك وعدت الى تصفح

قصائد أخر من الديوان فوجدت ان الرجل لم يفارق طريقته في جميع الكتاب بل وجدت انه فضلاً عن كونه لم يأت بما يفيد الكشف عن اغراض الشاعر كان كثير من تفسيره يزيد الكلام اشكالا ولا فهاهم تعسفاً. ومصدقا لما اقول تأذنون لي ان اورد لكم بعض امثلة من مواضع متفرقة من الكتاب وذلك كقول ابي تمام من القصيدة المذكورة: (ص ١٧) .
 كم احرزت قصب الهندي مصلةً تتهز من قصب تتهز في كعب
 وقد ذكر في تفسير هذا البيت ما نصه « قصب الهندي السيوف . مصلة مسالوة . الكتب القرب » اهـ . فاذا بدلتنا الفاظ البيت بالفاظ المفسر جاءت صورة الكلام هكذا « كم احرزت السيوف مسالوة تتهز من قصب تتهز في قرب » فانقلب البيت الى ضرب من الطلاسم لا مطمع في حله . وجاء في صفحة ١٢ من قصيدة اخرى

اصل كبرد المصّب يُط الى الضحى عبق بريحان الرياض مطيب
 وقال في تفسيره « برد المصّب نوع من الثياب يصبغ ثم يحاك . نيط علق » . هذا كل ما جاء في تفسير هذا البيت وهو كلاً تفسير لان الاشكال كل الاشكال فيما بقي منه . وليُنظر ما معنى الاصل هنا وكيف يعلق الاصل او البرد بالضحى ثم بماذا جرّ « مطيب » في آخر البيت واخيراً ما الذي يفهم من البيت كله . ومن هذه القصيدة

يا عقب طوق ايّ عقب عشيرة اتم وربة معقب لم يعقب
 قال « المعقب الاولاد ويزاد به الاتباع . المعقب كمنبر الحمار او القوط . يعقب يخلف » . فاذا جرينا على تفسيره كان تأويل البيت هكذا « يا اولاد

طوق اويا اتباع طوق اي اتباع اتم وربة خمار او قرط لم يخلف « وليتأمل
أعربي هذا الكلام ام هندي . وفي صفحة ٤٧

ولو تبسم عينا الطرف في برد وفي افاح سقتها الخمر والقرب
قال « المجنأ الخنثة . الطرف النظر . الافاح نوع من الزهر . الضرب
العتل الايض » فتأويل البيت « لو تبسم خنثة النظر في برد و افاح
سقتها الخمر والعتل الايض » وفي صفحة ٨٢

مالي برع منهم معبوده الا الاسى وعزيمة الخلود
وذكر في تفسيره ما نصه « الربع المنزل . الاسى الحزن . الخلود المضروب
بالجلد » . قلت لله در اي تمام لقد اسكرنا بمعانيه وانما الفضل في ذلك
للمفسر فانه لولاه لبقيت ابيات هذا الشاعر موصدة على ما فيها من
الجواهر . وفي صفحة ٢١٦

وهي كالظبية النوار ولكن ربما امكنت جنة السجوي
وقال في تفسيره « الظبية الغزالة . النوار النفور . الجنة القاطفون » فكان
المعنى على هذا « هي كالغزالة النفور ولكن ربما امكنت قاطفي النخلة
الطويلة » وفي هذه القصيدة

يوم خلق الملمات ذاك وهذا ال يوم في الروم يوم خلق الخلق
ولم يزد في تفسيره على قوله « الملمات الثائرات » وينظر اللبيب ماذا يفهم
من البيت بعد هذا التفسير . وبقي هنا ان وزن الصدر مختل على ما ارى
واظن ان في روايته خطأ

واكتفي الآن بهذا القدر راجعاً الجواب على كل ذلك كما ارجو بلساني

ولسان كل اديب ان تقرّعوا شيئاً من وقتكم لمطالعة هذا الديوان وتصحيحه
كما فعلتم بكتب الاب شيخو وصاحبه فانه من الكتب الجليلة التي تستحق
عنايتكم وان لم يكن التفسير يستحق ذلك في نفسه والا فلا اقل من بيان
رأيكم فيه ليكون الطلاب على بينة من امره والسلام عليكم ورحمة الله
أخذ مشتركى الضياء

مصطفى رشاد

الجواب في الجزء التالي ان شاء الله

آثار اويست

السلاسل الذهبية لاتقان الخطوط العربية والفارسية — هي مجموعة
دفاتر من اجمل الخطوط رسماً واتماً وإحكاماً وقفنا منها على اربعة دفاتر
هي التي طبعت الى الآن احدها بالقلم الثلث الموزون والثلاثة الباقية بخط
الرقعة وكلها من وشي اقلام حضرة الخطاط الشهير والمشرع الاصولي
الفاضل عزتو نجيب بك هواويني استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الكلية
الشرقية بمدينة زحلة . وقد تأتق فيها ما شاء ذوقه اللطيف وبنائه الرشيق
مع العناية الكاملة بمجودة الطبع ونظافته فجاءت كأنها سلاسل ذهب تلمل
بها نبات الطروس وتنافس جلال الرياض وحلى العروس
والدفاتر المذكورة تباع في جميع المكاتب العربية المشهورة وعنم الذنقر
منها في القطر المصري . ملينات

فكاهات

شرلوك هولمز^(١)

— ١٠ —

النظارات الذهبية

كنت في ليلة من ليالي آخر نوفمبر سنة ١٨٩٤ مع صديقي شرلوك في منزلنا وكانت الرياح تهب بعنف والاضطراب تنساقط بغزارة وقد اشتد البرد كثيراً حتى ان النار المستمرة في الموقد لم تكن كافية لتدفئة الغرفة التي نحن فيها . وكان شرلوك مكباً وفي يده منظار يفحص به خطوطاً دقيقة مكتوبة فتركه واقبلت الى النافذة المطلة على شارع باكر فوجدته على طولها مقفراً مظلاماً ما خلا انوار المصابيح المتفرقة التي كانت تنقطع اشعة نورها بنساقط المطر حولها ورأيت في آخر الشارع عربة واحدة تقترب ففجيت من ركبها لخر وجهي في مثل تلك الليلة الباردة . وعدت الى شرلوك فرأيت قد طرح منظاره جانباً وقال كفى الليلة فان هذا العمل يتعب النظر كثيراً ولحسن الحظ ليس علينا ما يستدعي خروجنا في هذا الليل تحت المطر . ولم يكذِّب كلامه حتى اقتربت العربة التي كنت رأيتها قادمة ثم وقفت حركتها امام باب منزلنا وسمعنا قرق الجرس . فنظرت من النافذة فرأيت رجلاً قد ترجل ووقف ينتظر فتح الباب وبعد ان صرف عرته صعد السلم حتى بلغ غرفتنا واذا هو ستانلي هوبكنس الشخبي الذي كان شرلوك يحبه ويتوقع له مستقبلاً حسناً . ولما استقر به الجلوس اقبل عليه شرلوك وقال لابد من امر مهم اوجب قدومك الينا الان . فقال هو بكنس حقاً ايها العزيز انني قضيت يوماً لم اذق فيه الراحة قبل قرأتهم شيئاً عن حادث بوكسلي .

فقال شلوك لم أر من جرائد اليوم سوى جريدة القرن الخامس عشر. فقال هو بكنس هذه الجريدة لم تكتب سوى بضعة أسطر ليست من الحقيقة على شيء. ولكنني في هذه الدقيقة آتٍ من يوكلي التي هي محل الحادثة فأقصّ عليكم الخبر بكل تفاصيله. وقد استدعيت إليها بالبرق في الساعة الثالثة فركبت في سكة الحديد وبلغتها في الساعة الخامسة فقامت الفحص وعديت في القطار الأخير إلى لندن وبحال بلوغي المحطة ركبت نوا إلى هنا وقد قصدتك قبل كل انبثاق إليها العزيز شلوك لدقة الأمر وخفائه وكثرة مشكلاته مع بساطة ظواهره فإني لم أتمكن من معرفة سبب أو دليل اتخذه مبدأً لبحثي ولكن لا بدّ من تلاوة الأخير كما وقع

يوجد في يوكلي بيت قديم اشتراه منذ بضع سنوات رجل شيخ يدعى البروفسور كورام وهو عليل الجسم يقضي أكثر أوقاته في السرير وبعض الأحيان يتوكأ على عصاه فيخرج إلى الحديقة أو يحجّه البستاني في عربة صغيرة تختص بالمرضى وقد اشتهر عنه أنه عالم واسع الاطلاع. أما بيته فيتألف من مدبرة المنزل وتدعى مسس ماركر وخادمة تدعى سوسان تارتون ويعرف الجميع ان صفات الاثنين حسنة للغاية. وكان البروفسور يولف كاتباً علمياً فاضطّر إلى كاتب يعاونه فادخل في خدمته اثنين لم يتفق معهما فصرفهما واخذ ثالثاً يدعى بلوبي سميث وهو فتى جاء نوا من المدرسة بعد اجرازه الشهادة ويظهر ان البروفسور لا يمه هذا الفتى فكان مسروراً من خدمته. وكانت واجبات الكاتب ان يدون ما يملئه عليه البروفسور قبل الظهر اما بعد الظهر فكان عليه ان يعدّ الشواهد والمواضع التي تلزم لكتابة الغد. وقد كانت صفات هذا الكاتب حسنة أيضاً كما تبين لي من شهاداته بالمدرسة ولم يُعلم عنه في كل مدة خدمته سوى أنه كان لطيفاً مطيعاً سليم القلب ومع كل ذلك فقد وُجد في هذا الصباح ميتاً في مكتب البروفسور في احوال تدل على ارتكاب جريمة القتل. وقد اسلفت ان البروفسور كان كالدقون حياً فولا يخرج على الاطلاق وكان كاتبه المذكور متعلقاً به ويعمله وهو لا يعرف احداً من الجيرة في مكان عمله لا يبارق البيت ايضاً وكذلك المديرة والخادمة فإنه لم يكن ما

يستدعي خروجها الته . بقي البستاني مورتمير واصله يجندي شهد حرب القرم في
 حداثته وهو يقيم في كوخ عند طرف الحديقة . ولا يوجد في المنزل غير الاشخاص
 المذكورين . اما باب الحديقة فيبعد نحو مئة يرد عن الشارع العمومي ويقفل بزلاج
 بسيط لا يصعب فتحه . ولما اخذت في استنطاق الاشخاص المذكورين لم اجد
 بينهم من يستطيع ان يفيدني شيئاً سوى الخادمة سوسان فانها قالت لي انها كانت
 بين الساعة الحادية عشرة والظهر في الطبقة العليا منهكة بتعليق الستائر وكانت
 البروفسور لا يزال نائماً لانه اذا لم يكن الجو دافئاً فهو لا يفارق سريره حتى ساعة
 الظهر وكانت المدبرة في جهة اخرى من المنزل . اما الكاتب سميت فكان في
 غرفته وسمعتُ خرج منها فاجتاز الممر ونزل السلم ليذهب الى المكتب الذي هو في
 الغرفة السفلى وبعد نحو دقيقتين قرع اذنيها صراخ خفيف ارتفع من تلك الغرفة .
 وكان الصوت غريباً جداً وغير طبيعي حتى لم تعرف هل كان صوت رجل او امرأة .
 ثم سمعت في نفس الوقت جري جسم ثقيل كان بهتزه اليك وعقب ذلك سكوت
 تام . اما الخادمة فانه اصابها شيء من الذهول فلما ملكت روعها نزلت السلم وكان
 باب المكتب مقفلاً ففتحته فوجدت الكاتب سميت ملقاً على الارض . فحاولت
 ان توقظه او ترفعه عن الارض واذا بالدم يتدفق من جرح في اسفل عنقه وكانت
 الآلة التي استعملت في ذلك ملقاة على الارض بجانبه وهي سكين صغيرة مقبضها
 من العاج وشفرتها حادة طويلة وكانت دائماً موضوعة على مكتب البروفسور وهي
 مكشوفة يستعملها لمحو الكتابة او لبري الاقلام . وقد قررت الخادمة المذكورة
 انها ظنت قد مات ولكنها اخذت قليلاً من الماء فسكرته على جبينه ففتح عينيه نحو
 نصف دقيقة وقال بصوت ضعيف « البروفسور » .. « هي » .. ثم اجتهد ان
 يتم كلامه فلم يستطع رفع عينيه قليلاً ثم فاضت روحه . وكانت اذ ذاك قد جاءت
 المدبرة ولكنها لم تسمع هاتين الكلمتين الاخيرتين فلما رأت ما كان تركت الخادمة
 بجانب الجثة واصرعت الى غرفة البروفسور وكان جالساً في سريره مضطرباً لانه
 كان قد سمع الصراخ وعلم ان شيئاً مهماً قد حدث في بيته . وقد اكثرت المدبرة

انه كان لا يزال بثياب النوم وانه يستحيل عليه لبس ثيابه بدون مساعدة البستاني مورتيمر الذي كان قد اوصاه ان يأتيه في الساعة الثانية عشرة

اما اقوال البروفسور نفسه فكان انه سمع الصراخ عن بعد ولم يعرف شيئاً غير ذلك ولم يفهم مغزى كلمتي سميث الاخيرتين بل يعتقد انهما من هذيان الموت. وقد اكد ان ليس للكاتب عدو ولا يمكن ان يكون له عدو في العالم وانه حالما سمع بما حصل اوفد البستاني لمناداة الشحنة فاستدعاني هو لآء بالبرق ولما ذهبت بنفسني وجدت كل شيء في محلة فاوضيت وشددت الاوامر بعدم المرور على الطريق الموصل الى الحديقة وان لا يغير شيء في الغرفة البتة. واتعمت الفحص والملاحظة متبهماً طريقتك ايها العزيز شرلوك حتى اذا انتهيت اتيت بنفسني لاوضح لك ما رأيت واستشيرك في الامر وقد رسمت خريطة البيت ليسهل عليك معرفة صورة الحادث وهامي ذه. ثم اخذ ورقة وناولها لشرلوك فجعل يفحصها واقتربت منه فرائيت الرسم وصرنا كأننا في نفس البيت الذي حصلت فيه الجناية. ثم اتم هو بكنس حديثه فقال لما دخلت الغرفة لخصت اولاً عن محل دخول وخروج الجاني فتحققت انه كان من باب خلقي يتصل بالحديقة اذ لا يوجد باب آخر يسهل الدخول منه فانه يوجد بابان آخران اولها هو الذي دخلت منه الخادمة والاخر يوصل الى غرفة البروفسور. فوجهت انتباهي الى الباب الموصل الى الحديقة وكانت الارض لا تزال مرطبة بالمطر فبذلت جهدي في البحث عن اثر الاقدام فظهر لي ان الجاني من الماهرين جداً في صناعتهم لاني لم اجد اثر قدم واحدة في كل الممر فاستنتجت انه سار على طرف الممر فوق العشب الثابت لمنع ظهور آثاره ودلني على ذلك تكسير الخشيش المذكور مع انه لا البستاني ولا غيره مر في تلك الجهة منذ الصباح وقد بدأ المطر من الليل. اما هذا الممر فيتصل بالشارع وطوله نحو مئة ياردة وهو عند آخره مبلط فلم اجد على البلاط اقل اثر. ثم عدت الى العشب فلما تمكنت من معرفة الآثار اهل كانت قادمة او ذاهبة ولا عرفت حجم القدم لان الاثر غير واضح تماماً. فتمليل شرلوك في كرسيه وقال وماذا تحققت اذا كنت لم تتحقق شيئاً. فقال

هو بكنس مهلاً ايها العزيز فقد تحققت دخول شخص الى البيت فسرت في الرواق المتصل بالحديقة وكانت ارضه مغطاة ببساط فلم تبين عليه الاثار وبلغت المكتتب الذي حصلت فيه الجناية فوجدت فرشه بسيطاً في الغاية وفيه مائدة كبيرة لها ادراج على الجانبين وخزانة في الوسط وكانت الادراج دائماً مفتوحة لعدم احتوائها على ما يهمهم اما الخزانة فكانت مقفلة وهي تحتوي على اوراق مهمة وذات قيمة غير ان البروفيسور اكد لي بعد الفحص الدقيق انه لم يفقد شيء من مكتبته مما دلني على ان الجاني لم تكن غايته السرقة ثم وصلت الى جثة الفتى فوليت الجرح في جانب عنقه الايسر وهو ممتد من الامام الى الوراء مما يدل على انه ليس هو الفاعل بنفسه وانه لم يقع على السكين بالقضاء والقدر لاننا وجدنا السكين ملقى على بعد من الجثة. فضلاً عن ذلك فان كلتي التفتيل تدلان على ان الفاعل آخر وفوق هذا فقد وجدنا في يده اليمنى نظارات ذهبية وقد علمنا انه كان سليم النظر لم يستعمل النظارات قط فثبت لنا انه انتزع هذه من القاتل. فاخذ شرلوك النظارات بيده ففحصها بدقة ثم قال ان الجاني يا هو بكنس هو امرأة ثمينة اللباس لها انف عريض وعينان صغيرتان وجهية واسعة وكتفان مستديرتان وقد ذهبت الى اجد ياعة النظارات مرتين في هذا الشهر. وبما ان نظاراتها قوية للغاية ولا يوجد كثير من تجار هذا الصنف فيمكنك بسؤالهم عنها ان تتوصل الى معرفتها سريعاً.

وبنينا هو بكنس وكنا تعجب من كلام شرلوك قال ان النظارات قد تكون من افضل الادلة لمعرفة اصحابها اذا جئوا ونحافه هذه النظارات تدل على ان صاحبها امرأة وكونها من الذهب الخالص تدل على ان ياقى لباسها حسين وثمين ويستدل من اتساع الفتحة بين الزجاجتين ان انفها عريض وقصير وتعلب على صاحب هذا الانف ان تكون عيناه صغيرتين وجهته متباعدة وكتفاه مستديرتان. اما ذهابها الى بائع النظارات مرتين فان فتحة ما بين الزجاجتين مبطنة بالفلين وقد لاحظت ان احدي القطعتين لا تزال جديدة والاخرى قد اسودت من العرق والاشغال فثبت ان احدي القطعتين سقطت فاضطرت السيدة ان ترجع الى

البائع التركيب غيضا . فقال هو يكس الله درك يا شرلوك فقد كانت النظارات معي كل هذا الوقت ولم يخطر لي قط انه يؤخذ منها مثل هذه الادلة . اما الآن وقد غلبت الخبير بتمامه كما علمه انا او اكثر فقد بقي علي ان ازور جميع المحلات التي تباع فيها النظارات . بعد ان ارجع صباح غد الى بوكسلي لعلني اتوصل الى شيء جديد . فقال شرلوك واظنك شرغب ان نرافقك فلا انكر انني ارى في هذا الامر ما اود ان افحصه بنفسي فسترافقك غدا ان شاء الله واذا لا فائدة من الخروج الآن في هذا الليل العاصف فقم بنا بتوسد هذه المقاعد ويرجع اجسامنا استعدادا للغد وفي الصباح هذات القاضية فسرنا وكان البرد قارسا جدا فاقبلنا القطار الى

اقرب محطة نصل منها الى بوكسلي وسرنا من هناك الى ان بلغنا الحديقة فدخلنا وبدأ شرلوك بفحص الممر حيث كانت آثار الأقدام على العشب الثابت وكان يهر رأسه من حين الى آخر ثم قال يظهر لي ان المرأة لم يكن قصدها القتل والا لكانت احضرت سلاحها معها ولم تستخدم المكشطة التي وجدت على مائدة البروفسور . ولكن من لنا بمن يعلمنا مقدار الوقت الذي صرفه في المكتب قبل

وصول سميت المسكين . فقال هو يكس انها لم تلبث طويلا لاني علمت من سميت ماركر المدبرة انها كانت في نفس الغرفة قبل الحادث بربع ساعة . فقال شرلوك هذه فائدة ضرورية لكن بقي ان تعلم ما اذا كان غرض القاتلة من دخولها الغرفة . واذا ذلك وقع نظره على قفل الخزانة فقال ها اني اري اثرا على بحاس القفل كأنه تجربة لفتحها فإن يكون مفتاحه عادة . فقبل له انه لا يفارق البروفسور . فبرز رأسه وكأنه استنتج شيئا آخر ثم صرف المدبرة وقال يظهر اننا قد توصلنا الى تتبع الامر كما حصل فان القاتلة دخلت من هذا الباب وتوجهت الى الخزانة فحاولت فتحها وبينا هي كذلك اذ دخل سميت فاسرعت في اخراج المفتاح فخرج النحاس وترك هذه العلامة . واذا سميت ان يقتض عليها فتناولت شيئا لتدفعه عنها فافقت لسوء الحظ انها صادفت يدها المسكين فاعمدته في عنقه وكانت الضربة قاضية ويظهر انها غادرت من حيث انت . وقد فهمت ان هذا الباب يفضي الى الزقاق

ومنة الى الحديقة والباب الذي بجانبه يوصل الى غرفة البروفيسور فملأوا بنا اليه . فسرنا في ممر كالسابق مفروش ببساط . ولما بلغنا غرفة البروفيسور وجدناها فسيحة متسعة وقد ملئت خزائنها بالكتب والمجلدات الضخمة وبقي كثير منها ملقى هنا وهناك لعدم وجود محل له . وكان في وسط الغرفة سرير عليه البروفيسور وهو طويل القامة نحيف الجسم رقيق الوجه مستطيلة وله عينان سوداوان عليها آثار القلق والخوف . وكان شعر رأسه ولحيته ابيض كالثلج ما خلا القسم المحيط بفيه فكان مصفر اللون من الدخان وكانت لفاقه التبغ بين اصابعه

فبعد ان حينئذ وترحب بنا قال اني اشكرك يا حضرة المستر هولمز لتكرمك بالحجي لمساعدتنا فقد سمعت عنك ما يؤكد لي انك ستوضح لنا الامر بتمامه . ولست ازيدكم علماً اني خسرت بفقد شميث خسارة لا تعوض فقد كان يدي النجى وأرى بمصرعه اني فقدت الذكاء ولم يعد دماغي يقوى على تصوير الافكار فيا لله ما اشد هذه المصيبة علي . ثم قدم لنا من دخانه وقال انه مولع بالتدخين وانه يستحضر اللغائف من مصر فينفق منها في كل اسبوعين الف لافاة فرفضت انا اما شرلوك فآخذ لفاقه وجعل يشربها بمتته الشره وهو يخطى في الغرفة ولما فرغت اشعل الثانية والثالثة والرابعة فمجتب لذلك وتحقق ان لا بد له في ذلك من غاية . ثم وقف فجأة وسأل البروفيسور عن رأيه في مقتل الفتى وكتيبه الاخيرتين . فقال البروفيسور انا اعلم انه لم يكن لسميث عدو قط ولا يوجد من يهمة قتله والذي اظنه انا انه انما اتحر لاسباب غرامية نجعلها . اما كلماته الاخيرتان فلا أفهم منهما شيئاً واعلمها كانت مجرد توهم من الخادمة التي تقتلها . واما وجود النظارات في يده فيمكن انها كانت اثرأ من الحبيب الذي جفاه او اوجب بأسه حتى اتحر . فقال شرلوك وهل يمكنك ان تخبرني عما يوجد في الخزانة التي في المكتب . قال ليس فيها ما يهم الصوص فانها تحتوي على اوراق البيتية ورسائل زوجتي المسكينة وشهادات المدرسة والامتحانات التي تلها في صباي . وهذا مقتاجها فافحصوها اذا شئتم . فآخذ شرلوك المفتاح وفحصه بنظره الحاد ثم اعاده اليه وقال لا ارى ما يوجب ذلك ونحن

خارجون الى الحديقة لاخلو بأفكارى وسأعود بعد الظهر ويغلب على ظنى اننى سأتمكن حينئذٍ من اطلاعتك على الحقيقة

ولما خرجنا ذهب هو بكنس الى القرية ليسأل الشرطة لعلهم سمعوا شيئاً أو اكتشفوا امرأ يختص بالحادث وبقيت وحدي مع شرلوك وكان صامتاً فسألته هل تبين له دليل أو وجد املاً يقربهُ من الحقيقة . فقال امامي دليل عظيم الاهمية يا وطن وهو المائتات العديدة التى شربتها في غرفة البروفسور فاذا صدق ظنى تمكنت من اللقاء التبعض على القاتلة في منتصف الساعة الثالثة واذا خانتني الفطنة في هذه المرة ذهبت توارى الى باعة النظارات فلا اعود حتى اعرف الغريم . ومرت بنا المدبرة مسس ماركر فنادها شولوك وجعل يحادثها وكان له مقدرة غريبة على محادثة السيدات ثم اخذ يسألها عن اطوار البروفسور وبعض عوائده فقالت في عرض الحديث انه مواعيد جداً بالتدخين فهو لا يترك المفاة من يده نهائياً ولا ليلاً الى ان ينام . فقال شرلوك فمن الضروري اذاً ان يفقد البروفسور شهوة الطعام ويغلب على ظنى انه لم يأكل صباح هذا اليوم وربما لم يتناول طعام الظهر ايضاً . قالت بل الامر بالعكس فقد كان أكله قليلاً الى ان حصلت جناية الامس فقد تعشى ضعفي طعامه العادي وتناول في هذا الصباح كل ما احضرته له من الزاد واوصاني اذا صنعت له طعام الظهر ان اكثر اللحم . مع اني انا منذ دخلت المكتب امس ورأيت جثة القتل الى الآن لم ادق القوت

وعاد هو بكنس فاخبرنا انه علم من الشرطة ان سيدة غريبة عن القرية جاءت بها منذ يومين ولكنهم لم يروها الا مرة واحدة ويظن انها عابرة سبيل فقط . ولما صار موعد الغداء دخلنا جميعنا الى غرفة الاكل واكلنا مريئاً . ولما فرغنا من تناول الطعام وشرب شرلوك المفاة نظر الى ساعته ثم وثب فجأة وقال قد بلغنا الساعة الثانية فلهوا بنا الى غرفة الاستاذ . ولما دخلناها وجدناه قد نهض من سريره وارتدى ثيابه وجلس على كرسي كبير فترحب بنا ثم ادنى عليه المائتات من شرلوك وقال هل تمكنت من اكتشاف شيء من هذا السر العظيم . وقبل ان يجيبه شرلوك مد يده

ليأخذ لفاقاً وتظاهراً بعدم الانتباه فوقع العلبة الى الارض وتناثرت اللغائف فأنحنينا لالتقاطها واذا ذاك انتصب شرلوك وقال نعم يا حضرة البروفسور قد وضحت لي الحقيقة . فظفرت الى هوبكنس فرأيتُهُ ينظر اليّ بتعجبٍ شديد . اما البروفسور فزاد اصفرار وجهه وقال كيف ظهرت لك هـل كان ذلك في الحقيقة . فقال شرلوك كلاماً بل في هذه الغرفة . فقال البروفسور وقد كاد ينقطع صوته هنا ؟ وفي اي وقت . قال في هذه الدقيقة . فقبس البروفسور بتكاف وقال يظهر لي انك تهزأ بنا كأن الامر لا يستحق الاهتمام . فقال شرلوك قد اتبعت حلقات البحث يا مولاي وتاكدت مئاة كل حلقة منها فانا لا اعرف مقدار اشتراكك في هذه الفاجعة ولكني اعتقد انني سأسمع تفاصيلها من فيك عما قليل . ولكي اوفر عنك تلاوة ما عرفته حتى الآن اقول

ان سيدة ذات لباس فاخر دخلت مكتبك بالامس وقصدها الاسنيلاء على واراق تمهيا مودعة في خزانة المكتب وكان لديها مفتاح نظير المفتاح الذي اريتنيـه واؤكد لك انك لم تعرف بقصدها انت وقد فتحت الخزانة وأخذت ما تريد . واتفق اذ ذاك دخول الكاتب سميت فأخرجت المفتاح بسرعة فغدش بخروجه القفل النحاسي وكان من الواجب ان يظهر مثل ذلك الخدش على طرف مفتاحك لو كان هو نفسه الذي استعمل . ولما رأى الكاتب السارقة همّ بالقبض عليها فدفعته عنها بشيء اخذته عن المائدة وهي لا تدري ما هو فاتفق ان كان السكين وتسبب عن ذلك موت الفتى على غير قصد من السيدة لانها لو كانت مصممة على ارتكاب القتل لكانت احضرت سلاحها معها . وكانت هذه السيدة تستعمل النظارات فلما رفعت يدها بالسكين حاول ان يدفعها عن نفسه فوقعت يده على نظاراتها ثم سقط الى الارض وبقيت النظارات في يده . ولما كانت حمرأ البصر لا ترى بوضوح بدون نظاراتها حارت في امرها ورأت عند خروجها من الباب رواقاً مستطيلاً مفروشة ارضه ببساط قطنته الزوايا الذي دخلت منه من الحديقة والرواقان متشابهان ولما بلغت آخر الرواق رأت باباً فتحته فوجدت نفسها امامك في هذه الغرفة

فجحظت عينا البروفسور وقطب حاجبيه وبانت عليه علام الانزعاج والارتباك فقال يظن السامع يا مستر شرلوك ان قصتك حقيقة فكيف امكن ان تدخل القاتلة الى غرفتي ولا اراها مع اني لم افارق الغرفة ولم اكُ نائماً . فقال شرلوك انا لم اقل انك لم ترها بل اؤكد انك رأيتها وعرقها وكلتها وساعدتها على الاختفاء . فاحمر وجه الاساذ ولم يملك غيظه وقال له لقد ثبت عندي انك تهذي وقد فقدت عقلك يا شرلوك فاذا كنت تدعي انني ساعدتها على الاختفاء فاين هي الآن . فقال شرلوك بلطف وبرود عظيمين هي يا ولدي هنا وإشار يدم الى خزانة صغيرة مقفلة كانت الى جانب الغرفة . فبانت على البروفسور اشارات اليأس وكان قد انتصب فتلاشت قواه وسقط على كرسيه خائر العزم غائر العينين . وفي نفس الدقيقة فُتح باب الخزانة التي اشار اليها شرلوك وخرجت منه سيدة فقالت قد صدقت يا هذا فما انا ذه وكانت هيئها وجسمها مطابقا للوصف الذي ذكره شرلوك سابقاً . وما رآها هو بكنس حتى وثب اليها قبض على يدها فدفعته عنها بلطف وقالت انني اسيرتكم ولم يعد في امكاني الهرب فلا تسرع في اخذي . وانني سمعت كلامكم وعلمت انكم عرقت الحقيقة فانا اعترف امامكم بانني القاتلة وان يكن القتل عن غير عمد . ثم تغير لونها تغيراً سريعاً فقالت لم يبق لي الا دقائق قليلة فلا تقاطعوني في حديثي لانه يجب ان اعترف بكل شيء وبكل سرعة

اني زوجة هذا الرجل الذي تدعونه البروفسور وتظنونهُ انكليزي الاصل وما هو بالحقيقة الا روسي واسمه سرجيوس . وكان البروفسور قد امتنع واصبح اشبه بالملوث من الاحياء فنظرت اليه بازدرآء ومضت في حديثها فقالت وانني اعجب من تعلقه بحياته الدنيئة وقد نزع حياة كثيرين سواه ولكنه يوجد اله فلا بد ان يلقي جزاءه آجلاً او عاجلاً . اجل انني زوجة هذا الخيث وقد اقترن بي وهو في الخمسين من عمره وانا في العشرين وكان ذلك في روسيا وقد رضيت به لضعف عقلي وسوء ظالمي . وكنا جميعاً من جمعية النيهيليست التي شرعونها فاتفق ان قامت جمعيتنا بثورة قتل فيها بعض رجال الحكومة فسجن كثيرون والي القبض

على عدد من المتهمين ونهض هذا الرديء ليخلص نفسه فوشى بزوجه واخوانه وكانت نتيجة خيانه ان ساقوا بعضنا الى النطع والبعض الى سبيريا وكنت انا من جملة المنفيين غير ان نفيي كان الى مدة قصيرة . اما زوجي فجمع ما لديه من اموال الجمعية واماواله وهرب الى انكلترا متخفياً ليقينه بأنه اذا علمت الجمعية بمقرم اهلكته للحال . وكان بين رفاقنا في الجمعية فتى احيته واحبني وكان اديباً لطيفاً بعكس زوجي هذا بل كان قد رأى الاقلاع عن غاية الجمعية لاعتقاده سوء مقاصدها وكتب اليها مراراً ان يحل عنا قيودها وينتعد عن الاختلاط بها وقد علمت اني لو اظهرت رسائله العديدة التي كان يكتبها اليها او مذكراتي اليومية لكنت برهاناً يوجب فك اسره وخلاصه من النفي الابدی الذي حكم عليه به ظالماً . اما زوجي فكان قد اخفى تلك الرسائل والمذكرات وقد صمم على اهلاك ذلك الفتى ونجح بعض النجاح لانهم ارسلوا حبيبي الكسيس مقيداً بالاغلال الى سبيريا حيث قضي عليه ان يقضي باقي حياته في الشقاء والعذاب

وكانت تظهر عليها علائم الآلام الداخلة ولايزال لون وجهها يزداد تغيراً فقالت يجب ان اتهم حديثي بسرعة فلا تمتعوني . فلما انتهت مدة متفاتي خرجت ابحث عن رسائل الكسيس ومذكراتي لاعتقادي انها تقنع الحكومة الروسية ببرائة ساحته واتوصل بها الى اطلاق سراحه . وعلمت ان زوجي قد جاء الى انكلترا فنبعته وقضيت اشهرآ في البحث عنه حتى اتهديت الى محل وجوده وعلمت انه يحفظ في خزائنه تلك الاوراق وانني اذا ذهبت اليه رأساً وطلبتها منه لا يسلمها الي فعمدت الى الحيلة واستأجرت رجلاً دخل في خدمته بصفة كاتب وهو الكاتب الذي كان قبل الفتى سميت فوجد ان الاوراق محفوظة في الخزانة فطلبت منه ان يأتي بي هيئة القفل ويرسم لي مدخل البيت وغرفته ففعل واخبرني ان المكتب لا يدخله احد في الصباح لان البروفسور يبقى مع كاتبه في غرفته الى الظهر . فجمعت كيدي وعلمت المفتاح وصممت على التلجج واخذت الاوراق بنفسي وقد نجحت في عملي ففتحت الخزانة واخذت الاوراق وكنت على وشك اقلعها فدخل الكاتب

فجأة وقبض على يدي وكنت قد رأيته في الصباح على الطريق وسألته عن محل سكنى البروفسور . فقاطعها شرلوك وقل نعم وقد اخبر البروفسور بذلك لان كليد الاخيرتين « البروفسور » و « هي » تفيدان انه متى قيل للبروفسور « هي » عرف انها السيدة التي ذكرها له . فقالت السيدة لا تقاطعني يا هذا لانه يجب ان اتم حديثي في الحال . واذ ذاك اردت ان ادفع الفتى عني وصادفت يدي السكين فاعمدتها في عنقه وانا فاقدة الادراك . فلما سقطت اسرعت من الغرفة ولم اهتد الى الطريق التي دخلت منها فما وجدت نفسي الا في هذه الغرفة فرأيت زوجي وعرفني وهم باطلاري قهدهته بأن حياته في قبضة يدي وانه اذا شككاني الى الحكومة شكوته الى الجمعية التي لا تزال تبحث عنه . ولم افعل ذلك رغبة مني في الحياة بل لرغبتي في البقاء الى ان اتم عملي واخلص الكيس المظلم . وعرف زوجي انني انفذ تهديدي اذا اصرر وكان جباناً يخاف على حياته الخبيثة فادخلي الى هذه الخزانة وهي قديمة جداً كما ترون قد ملأها المنكبوت . وكان اذا اتاه طعامه الى غرفه يقفل بابه ويدعوني فأكل واشرب معه وقد اتفقنا انه بعد خروج الشحنة انسل ليلاً كما دخلت واترك هذه الديار فعاجلنا القضاء بل ادركت غايتنا فطقت يا حضرة المستر شرلوك لاني سمعتم ينادونك بهذا الاسم ولا اعتقد الا انك من ابالة الجحيم . ثم اخذت من صدرها رزمة اوراق وقالت هذه هي الاوراق التي يتوقف عليها خلاص الكيس فمها تكن يا شرلوك من الملائكة البيض او السود فانه يلوح على وجهك علامات الصدق والشرف فاستحلفك بشرفك ان توصل عني هذه الاوراق الى السفارة الروسية . اما انا فقد اتممت عملي وعلى الدنيا السلام

ولما قالت ذلك اخذت من يدها قارورة صغيرة وادنتها من فيها وكان شرلوك يراقبها فوثب اليها كالنمر الضاري ونزع القارورة من يدها ولكنها كانت قد تجرعت ما بقي فيها . فضحكت ضحكة منكرة وقالت قد تأخرتم فابني قد ابتاعت نصف هذا قيل ان اخرج من محبتي وانما لا اجعل فعل هذا السائل فلذلك اسرعت باقراعي قبل ان تعالجني المنية وحين اتممت كل ما اريد انما ابتلعت الباقي ٥٥٥

ان رأسي ... وانا ذاهبة ... لا تنس الاوراق ثم تشجعت اعضاؤها
واتنفضت انتفاضاً خفيفاً وسقطت الى الارض فاقدة الحياة

وبينا نحن عائدون الى لندن قال شرلوك ان الامر كان بسيطاً للغاية ولكنه
لو لم يخطئ القتيل النظارات التي سهلت لنا كشف القاتلة لذهب كل اجتهادنا ادراج
الرياح. وقد عرفت من قوة النظارات ان صاحبها لا يمكنه ان يرى طريقه واضحاً
بدونها ولذلك تحققت انه يستحيل ان يرجع في الحديقة دائماً على طرف الممر
فوق العشب الثابت لانه يصعب ذلك حتى على سليم البصر فايقنت ان القاتلة لم
تفارق اليد ما لم يكن لديها نظارات اخرى وهذا بعيد عن الاحتمال. ولما رأيت
مشابهة الممر الموصل الى الحديقة للممر الموصل الى غرفة البروفسور خيل لي انها
في خروجها غطت فوصلت الى الغرفة بدل الحديقة ولما دخلت الغرفة اول مرة فحصتها
بدقة لعلني اهتدي الى مخبأ فيها فلم اجد أثراً للابواب السرية ورأيت البساط مثبتاً
في الارض بالمسامير فتحققت انه لا يوجد منفذ تحته. وكانت جميع الخزائن
زجاجية الابواب مملأى بالكُتب الا تلك الخزنة القديمة فشككت فيها ووجهت
اليها اهتمامي ثم جمعت اشرب تلك اللغائف بشرة ولم يكن قصدي الا لقاء رمادها
الى الارض وعلى الخصوص امام تلك الخزنة ثم خرجنا واعتقدت ان القاتلة لا
تستطيع البقاء بدون قوت فلا بد ان تخرج من مخبئها فتظهر آثار اقدمائها على رماذ
اللغائف وساعدني في ظني هذا ما قلته لي المذبرة عن البروفسور من انه بعد حدوث
القتل ازداد اكله فلم يبق عندي ريب ان شخصاً آخر يشاركه في طعامه. فلما
اتهى موعد تناول الطعام ودخلنا الغرفة وقدم لي لغافة احتلت حتى اوقعت اللعبة
الى الارض فكان لي فرصة اراقب فيها الرماذ الذي نصبته شركاً فوجدت ان
القاتلة قد خرجت من مخبئها في اثناء غيابنا

ولما اتى شرلوك حديثه كنا قد صرنا يقرب دواز الشحنة ففصل عنا هو يكنس
ليعود الى اشغاله وهو يترج من شدة العجب واخذنا نحن طريق السفارة الروسية

﴿ لغة الجرائد ﴾

(تابع لما قبل)

وقال في موضع آخر « وحجم الشمس اكبر من حجم الارض بمليون مرة وهي تنتقل بسرعة تتجاوز أحياناً ١٥٠ كيلومتراً في الثانية الواحدة » والصحيح أن حجم الشمس لا يزيد على مليون و ٢٧٤ ألف مرة من مثل حجم الارض أو مليون و ٤٠٠ ألف مرة تبعاً لاختلافهم في قياس قطر الشمس فيكون قد زاد في حجم الشمس ما يعادل حجم الارض ٦٠٠ ألف مرة في الأقل ...

وأغرب من هذا قوله أن سرعتها تتجاوز « أحياناً » ١٥٠ كيلومتراً في الثانية كأن الشمس تسرع تارةً وتبطئ أخرى وما ندري كيف أمكن تحقق ذلك مع أنهم إلى الآن لم يفقوا على تعيين سرعة الشمس . فقد قدرها مختروها بسبعة كيلومترات في الثانية وقدرها غيره بخمسة وعشرين كيلومتراً وأبلغها آخر إلى ستين كيلومتراً وربما زاد بعضهم إلى ما وراء ذلك مما لا فائدة من استقصائه ولا يثبت من جملته إلا أن الشمس تنتقل في الفضاء وأما المسافة التي تقطعها في زمن معلوم فما أعجزتهم الذرائع في تعيينه ولعله لا يزال عقبه في وجوههم إلى آخر الأيام

ثم قال « وطول قطرها (أي قطر الشمس) ٦٩٢٤٢٨ كيلومتراً أي قدر نصف قطر الارض ١٠٨٥٥٩ مرة » .. وهذا أيضاً من الغرابة يمكن أن ما ذكره من قياس قطر الشمس إنما هو قليلين نصف قطرها وبعبارة

عدد المرات من نصف قطر الأرض التي جعلها قياساً لقطر الشمس فإن صوابه عدد المرات من قطر الأرض وهي « ١٠٨ » فقط والباقي كسر وقال بعد ذلك « تتحرك الشمس في الفضاء كما حققه فلكيو العرب ومن خلفهم من علماء الافرنج مثل كوبرنيك وغيليل وكبلر بحركتين احدها رجوية أي حول نفسها وقد اكتشفها غليليه سنة ١٦١٠ بما رآه من تنقل البقع الموجودة على سطحها . . والثانية حركتها الانتقالية في الفضاء نحو مجموعة البجعة بسرعة ١٦ كيلومتراً في الثانية الواحدة . . وهذا السبب في وضوح تلك المجموعة كل سنة عن سابقتها »

قلنا وهنا أمور أولها زعمه ان حركة الشمس في الفضاء حققها فلكيو العرب ولم يُتمثل لنا أن أحداً من فلكيي العرب اشار الى الحركة التي يذكرها هنا أو تنبأ لها بل الذي كانوا عليه ان الشمس تدور حول الأرض كما هو مذهب بطليموس وابن تلك الحركة من هذه . ثم اعتبر هذا القول مع قوله بعد ذلك ان حركتها حول نفسها اكتشفها غليليه سنة ١٦١٠ (والصواب سنة ١٦١١) بما رآه من تنقل البقع على سطحها ومعلوم أن هذه البقع أي السُّفَع لا تُرى إلا بالآلات البصرية وقد كان اختراع هذه الآلات سنة ١٦٠٩ على يد غاليلاي وهو اول من رأى البقع المذكورة على وجه الشمس كما يقول ومنها توصل الى اكتشاف حركة الشمس حول محورها فكيف تكون هذه الحركة مما حققه العرب من قبله بل كيف يكون كوبرنيك ايضاً قد عرفها وهو قد توفي سنة ١٥٤٣ اي قبل الاختراع المذكور بما يقرب من سبعين سنة

اما كبلر وهو من معاصري غاليلاي فلا يُسكّر انه ورد في كلامه ما يشير الى هذه الحركة قبل اكتشافها وذلك في كتاب نشره سنة ١٦٠٩ الا ان ذلك كان من طريق الحدس اوردته في تعليل دوران السيارات حول الشمس . وسبقه الى هذا القول جوردانو برونو في مؤلف له ظهر سنة ١٥٩١ وهو اول من قال به فيما ذكروا واما تحقيق هذه الحركة من الطريق الحسي اي بمعاينة حركة السُفّح على وجه الشمس مع تعيين مدة دوران الشمس حول محورها فما لم يتوصل اليه احد قبل غاليلاي واما حركة الشمس الانتقالية فمن المستحيل ان يكون العرب قد تخطئوا لها لان القول بها لا يمكن الا بعد المعرفة بحركة الشمس حول محورها او اعتماداً على الدليل الحسي من الكواكب على ما سندكره . وقد كان اول من قال بها لاند سنة ١٧٧٦ وكان ذلك من طريق الحدس ايضاً بناءً على ثبوت الحركة الاولى . قال فان دوران الشمس حول محورها لا يكون الا بقوة دفعها من خارج مركزها والقوة التي تحرك جسمًا حول مركزه لا بد ان تحرك المركز ايضاً وتقلعه عن موضعه اذ لا يمكن ان تُتصور الحركة الاولى بدون الثانية . وتبعه في ذلك بعض رجال هذا العلم كفونتينيل و برادلاي وليمير وغيرهم الى ان جاء وليم هرشل ودقق في اقيسة المسافات التي بين النجوم ومقابلتها على الاقيسة القديمة تبين له ان طائفة من الكواكب الشمالية قد انفرج ما بينها وبكسها ما يقابلها من الجهة الجنوبية فجزم بان الشمس جارية الى نقطة في صورة الجاثي عين موضعها بين كوكبين معلومين منها وأعلن رأيه هذا سنة ١٧٨٣ فلم يكن

في ذلك يدُّ للعرب ولا لكوبرنيك او غيره ممن تلاه الى عهد لالند
ووليم هرشل

وبقي هنا تسميته الصورة او المجموعة التي ذكر ان الشمس متوجهة
اليها بالجمعة وما نعرف صورة في السماء اسمها بالجمعة الا ان يكون اراد
الصورة المعروفة بالدجاجة او الإوزة (le Cygne) وهذه لم يقل احد ان
الشمس متوجهة اليها ولكن كل من ذكر هذا البحث يقول ان طريقها
متجه الى صورة الجائي او الراقص (Hercule) . ومن الغريب انه يقول
هنا ان الشمس تنتقل « بسرعة ١٦ كيلومتراً في الثانية » مع انه قال قبل
ذلك انها « تتجاوز احياناً ١٥٠ كيلومتراً » فبقي ان سرعتها تتفاوت ما بين
١٦ و ١٥٠ كيلومتراً في الثانية فيا له من فرق عظيم . . .

وما اضحكنا بعد ذلك كله الا قوله « وهذا السبب في وضوح تلك
المجموعة (اي مجموعة الجمعة) كل سنة عن سابقتها » (كذا) وما ندري
ما اراد بالوضوح الذي ذكره فانه ان اراد ان نجوم هذه « المجموعة »
تزداد وضوحاً في رأي العين اي يعظم نورها او حجمها فهذا لا صحة له
لانه لم يقل احد ان شيئاً منها انتقل من القدر الثالث مثلاً الى القدر الثاني .
وكذا اذا نظر اليها بالآلات البصرية فانها لا تريد على ان تُرى قطعاً
هندسية ولعلها لن يزال منظرها كذلك ولو صرنا بينها . وان اراد ما ذكرناه
من انفراج بعضها عن بعض فهذا لا يتميز بين « سنة وسابقتها » ولا يشعر
به بعد السنين الكثيرة الا بأدق الاقنسة في المراصد الفلكية

(ستأتي البقية)

— حديقة السوسن —

(تابع لما قبل)

— ٨ —

لقد اجمع علماء الارخولوجيا^(١) على ان الانسان عاش الوقا من
السنين على هذه الارض وهو في حالته الفطرية الاولى اي قبل ان ينتقل
الى دور الحضارة يأكل عند ما يتيسر له القوت لا عند ما يجوع ويشرب
حينما يصيب ماء لامتى ادركه الظما ولا ملبس له الا ما على بشرته من
الزغب والشعر او ما طلى به بدنه من طين^(٢) ولا مأوى له الا ما في
الادوية والجبال من وجار وكهف

تلك ازمته لم يقل فيها الرجل ان شطره الطبيعي (اي المرأة) محتال

(١) علم يبحث عن حالة الانسان في ادواره الاولى الطبيعية . اي قبل
العصر التاريخي (٢) قد ثبت علماً ان الانسان بعد ان عاش زماناً وهو
عارٍ اهتدى الى طلي بدنه بالوحول اقاء لدفع البعوض وامثاله من الهوام وسد
مسام الجسم حتى لا يشتد عليه تأثير البرد القارس والحر الصاهر . ثم لما اهتدى
الى الصيد ابدل الطلي بلبس جلود الوحوش التي اصبحت قادراً على اقتناصها . ثم نسج
صوفها واكتسب به بعد ان فُتح عليه فبين طريقة الغزل والنسج ثم نسج الياق
النبات واشتمل بها اشمالاً . ثم اكتشفت ملكة في الصين خاصية دود القز واساليب
تربيته والاستفادة من حريره وذلك في شمالي بلاد الصين منذ اكثر من خمسين
قرناً اي من قبل عهد الملك فوهي الذي كان قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة .
ثم اهتدى الى الخياطة فابدل الاشمال والتردي بتفصيل ما شاء على ما يشاء ومن
هنا نشأ التفنن في الأزياء الذي ابى ان يستقر على جلي ما دلت الارض والسماء

طبعاً مكارٌ غريزةٌ غدورٌ فطرةٌ لأنه لم يكن اذ ذاك اقوى اديباً من المرأة ولا هي اضعف منه بل كان كلاهما في حالة واحدة يسميان معاً وراء الرزق فيصيبانه من جذور النبات والبقول وثمار الاشجار البرية شأن الوحوش النافرة في عرض القفر حتى هذا اليوم . لايت للرجل يختص به فيحتبس المرأة فيه ولا عروض في الدنيا ولا تقود مسكوكه ليستبد بها دونها . وما من سلاح في الارض ليتقلده غازياً ومدافعاً فيسكركه غرور المجد الناشئ عن القوة والمؤذي الى الفطسة والعسف . وما من عسكر ليكون له قائداً يكتسح به البلاد ويفتح الحصون ثم يعود ظافراً بالغنائم . ولا مملكة فيمسي عليها ساطاناً يأمر وينهى ويعزل ويولي فيقول للمرأة « انا ربك الاعلى فاعبديني » . بل كان نوع الانسان يعيش قطعاناً وارباب كالاياثل والظباء مقصورة حياته على بسائط الحاجيات يأكل مما تنبت الارض ويشرب مما تمطر السماء وتبيع العيون ويمتّع حواسه بزخرف الطبيعة الزاهي بساطة التراب وظلاله الكهف والغاب وسلاحه الظفر والغاب

تلك أزمنة كان فيها الزواج مشاعاً لا قاعدة له يجري عليها ولا قانون يعمل بمقتضاه لان الشرائع لم تكن وجدت بعد . وكان كل فرد من النوع الانساني حاكماً ذاته مستقلاً بشؤونه متولياً امور نفسه بنفسه يدبر بارادته الساذجة حركاته وسكناته لا سائد بين الافراد ولا مسود ولا غني ولا فقير ولا يمتاز آحاد النوع عن سائرهم الا بما خصت الطبيعة بعضهم دون بعض من بسطة الجسم وتوفر القوى

ذلك عصر لم تكن فيه المرأة موصوفة بالندر والمسكر والاحتيال كما

زعم الرجل التاريخي بل كان اسلافه يحسبونها الرفيق الانيس والاليف
الوفي والحبيب الكثير الحنان . هكذا عاش الانسان منذ الدور الجيولوجي
الثالث حتي زمان الاجتماع ودور العمران ولم يمرّ على غيائه وقتاً من الاوقات
تصوّر نسبة هذه الاخلاق الذميمة الى المرأة الا بعد ان انفرد عنها بعض
المصالح واستبدّ دونها بامور وأحوال أدت الى امتهانها وعزّ و تحقيرها
وعظمتها وتقييد ارادتها خدمة لاغراضه . ولو تأمل قليلاً لعلّمانه زائغ عن
الصواب اذ المسببات ناشئة عن الاسباب لا عن الطبيعة ومتى زالت العلة
اندفع المعلول

هذا كلام لا بدّ ان يأتي غريباً على اسماع البعض وتعليل ما تعود
مواطنونا امثاله ولكنهم بقليل من التروي العادل يحكمون بان وراءه حقيقة
واضحة لا مريّة فيها ولا جدال ويتمجبون من بقائها محجوبة عن بصائرهم
كل هذه المصوّر وعند كثير من الاجيال

لا مشاحة ان الذين زعموا ان المرأة جُبلت على اللؤم فطرة قد اساءوا
الى المبدع تعالى اسمه وغضّوا من شأنه لان الباري تزهت حكمته أجل
واحكم من ان يسلط على الارض وما عليها صنفاً من المخلوقات احد جنسيه
صالح والآخر شرير مع انها من جهة التمثال اكفاء ومن حيث التكليف
سواء . هذا اذا كانوا يدينون بدين كجميع اهل الكتاب وغيرهم ممن يقولون
« ان وراء المادة قوة عاقلة تحدث مبتدعاتها وتجري أحكامها بترتيب
وايقان » . واما ان كانوا ماديين معطلين او دهرين فقد يحسبوا الطبيعة
حقها ايضاً لان الانسان جبل شطراه من طبيئته واحدة وأعطي لكل

منهما من الحواس الظاهرة والباطنة ما أعطي للآخر . وعلى هذا نقول ان ليس لهذا الرأي الآفين من مصدر الآ الغباوة والغرور مبعث الآفات والشورور

ولقائل ان يقول كيف رسخ إذن هذا الاعتقاد على فساد الواضح أوفقاً من الاعوام في اذهان البشر ولم تنبه لفساده العقول مع ظهور أفراد من أعلام الرجال على تعاقب العصور والاجيال قد اشتهروا بسمو المدارك وسداد الآراء حتى عدم التاريخ أقطاباً وهذه

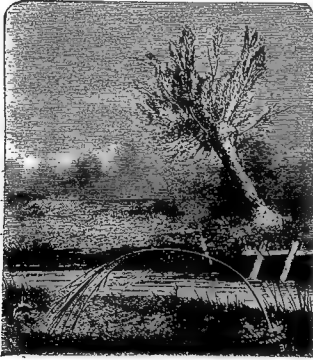
فالجواب ان هذا الاعتقاد لم يكن الوحيد باستقراره في ادمغة الناس متوارثاً خلفاً عن سلف مع مخالفته للحقيقة بل يوجد مثله كثير لم تستفق التصورات ولم تنبه الخيلات لما فيه من الخلل والفساد ومخالفة السداد . والسبب في ذلك ان عامة الناس قد اخضعوا عقولهم منذ البدء للاوهام الناشئة إما عن الجهل وإما عن القوانين والاحكام الموضوعية من ذوي السلطات تبعاً لاغراضهم واهوائهم فاصبحت هذه الاوهام مع تآدي الازمنة الطوال وبقوة المتسلطين الحاملين الرعية على احترامها كأنها احكام مسلمة يرسمها والدول في مخيلات اولادهم منذ الفطام ويتناولها الخلف عن السلف بالتسلسل والتعاقب كأنها وحي من الآلهة لا يحق للعقل ان يتصرف فيها تحليلاً وتخرجاً ليحصها ويتدبرها ويميز صحيحها من فاسدها فينشأ الغلام وتلك الاوهام مبعثة في دماغه باصبع من حديد . وهو محظور عليه بحكم التربية والقنوة والتقليد ان يستخدم قواه المتصرفية في تكيفها وتقليمها فتثبت معه على علاقتها مدى الحياة . وهكذا يسلمها الى

اولاده ثم اولاده الى احفادهم دون بحث ولا استنتاج . ولولا ذلك لما بقي
المصريون مع بلوغهم الشأ والبعد من الحضارة والحكمة والعرفان يعبدون
المجمل (آيس) وافاعي الصميد وسناير السودان وغيرها من سائر الحيوان
الوفا من السنين ولما لبث مئآت الملايين من البراهمة والبوذيين حتى اليوم
يكرمون نهر الفنج تكرمة معبودٍ ويطأطئون رؤوسهم لمنخوتاتٍ وتماثيل
هي عمل ايديهم . ولما عبد قومٌ من العرب صنماً معمولاً من المجوة
ياكلونه عند ما يجوعون ثم يصنعون غيره حين يشاءون للعبادة .
ولما بقيت العرافة من السحر والكهانة والتنجيم راسخة في عقول كل الأمم
الغابرة وبعض الحاضرة كأنها حقائق دينية مع كونها واضحة السخف
ظاهرة البطلان . ولما دام بنو الانسان يقولون بدوران الشمس وثبوت
الارض دهوراً متطاولة حتى قام في الزمن الاخير من قال بالعكس الذي
هو عين الحقيقة ولباب الصواب فذهب شهيد قوله اوكد . أفليس حتى
اليوم من يتقرب بالذبايح البشرية للمعبودات ويقتل مع الميت زوجاته
وخادماته وخيوله اعتقاداً انه يتمتع بهن في الابدية كما كان يتمتع هنا . وماذا
عسانا ان نعد من امثال هذه الامور

هذا لعرك سر بقاء كثير من المزام والأوهام والأضاليل سائداً
على مدارك الانسان احقاباً متطاولة دون ان يقوى العقل على هتك حجابها
وتمزيق جلبابها . ولك بما لا يزال راسخاً في اذهان عامتنا حتى اليوم من
حوادث الجن والتابعة والمفريت والقرينة والعين الصائبة وغيرها من
الترهات والخرافات انصع برهان ووضح دليل . (ستأتي البقية)

﴿فصال النبات﴾

لم نجد اليق من هذا اللفظ لما سذكه في هذا الموضع اخذاً من
فصال الحيوان وهو قطعة عن الرضاع . والمراد بفصال النبات ان يُعمد الى
فروع من فروع الشجرة فيعالج بحيث يمكن ان يستقل بنفسه فيفصل عنها
ويصير شجرةً بحالها . وهذا العمل فضلاً عما فيه من الانتفاع بتكثير الشجر
بالطرق الصناعية فانه قد لا يكون منه بدٌ حيث لا يصح التظيم



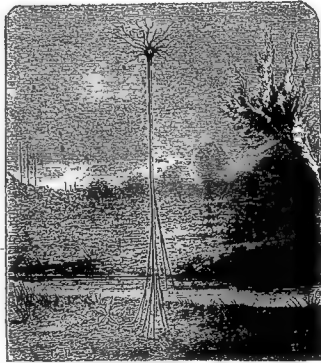
وقبل ان نشرع
في الكلام على ذلك نقول
انه من المقرر عند علماء
النبات ان كل جزء من
ساق الشجرة اذا وُجد
في بيئة رطبة وحُجب
عن النور امكن ان
يُخرج جذوراً والجذور
اذا عرّض للنور والهواء
المطلق امكن ان يخرج

(٦)

منه فروع وورق . ومن غريب الامتحانات في ذلك ما اجراه بعض
المولعين بعلم النبات اذ عمد الى نبتة من الصفصاف طويلة الساق فمطفاها
شيئاً فشيئاً الى ان اوصل طرفها الاعلى الى حفرة جفها في الارض
فدفن هناك اطراف الفروع كلها كما ترى في الشكل الاول فما اُتي على

ذلك الا وقت قصير حتى تحوّلَت اطراف الفروع الى جذور. واذ ذاك اقتلع الجذور الاصلية من الارض ثم قوم البتة شيئاً فشيئاً حتى استقامت واصبح اعلاها اسفلها كما ترى في الشكل الثاني . ولما اصبحت الجذور الاصلية معرضة للهواء والنور ظهرت فيها براعم ثم اخرجت اوراقاً وعادت الشجرة كأنها غُرست على تلك الهيئة ابتداءً

والفصال يكون على عدة اوجه اشهرها ان يُعَمَد الى فرع من الفروع التي لا يرتفع منبتها كثيراً عن اصل الشجرة وينبغي ان يكون ذا ستين في الاكثر فيُخَدَّ له في الارض ثم يُدْفَن فيها



بعد ان يجرد من

(٧٢)

الورق والبراعم الا ما كان في طرفه ويترك طرفه الواحد متصلاً بالأم والطرف الآخر بارزاً فوق التراب وبعد ان يثبت ينصب له وتد يُشدَّ اليه لينعم من الحراك . واذا كان بجواره فروع لا يمكن فصلها يجب ان تُقَطَّع لان هذه الفروع بكونها متجهة اتجاهها عمودياً تجذب اليها جميع ماء الشجرة . وتسمد الارض التي يُدْفَن فيها بسماد قهيم وينعم كل وجهها

وفي مدة الصيف ينبغي ان تغطى الارض بطبقة من التبن او نحوه لتبقى رطبة وتُسقى كل مساء . واذا كان الغصن طويلاً فقد يُدفن من عدة مواضع ويُترك ما بين الموضع والموضع بارزاً وبهذه الطريقة يمكن ان ينشأ عنه عدة سُوق كل واحدة منها تكون شجرةً مستقلةً وهذا أكثر ما يُفعل بالكرم

وهذا العمل يمكن ان يُبأثر في كل فصل من فصول السنة ما لم تكن درجة الحرارة تحت الصفر لكن الافضل اجراؤه في فصل الربيع قبل ظهور البراعم الاولى . ثم ان كان الشجر هش الخشب سهل القطع يمكن ان يفصل الفرع عن الام في الخريف التالي واما ان كان صلب الخشب فلا ينبغي ان يُفصل قبل ان يأتي عليه سنتان .

وهناك ضرب آخر يُعمل بالسفرجل وغيره وهو انه عوض ان يُحفَر للفروع السُّفلى وتُدْفَن في التراب يَكْوَم التراب حول اصل الام حتى تغطي منابت تلك الفروع وتترك كذلك الى ان ينشأ لها جذور واذ ذاك يقوِّض التراب من حولها وتُقطع فتُغرس في اماكن اخر

واذا كان الفرع المراد فصاله عالياً بحيث لا يمكن دفنه في الارض يتخذ له اصيص يُملأ تراباً ويُشق من احد جوانبه فيُدخل فيه الغصن ويثبت في موضعه حتى اذا نشأت له هناك جذور قُطع من اسفل الاصيص ونُقل الى الارض

وقد تقدم ان الجذور اذا عُرِضت للنور والهواء اخرجت فروعاً وورقاً وبناءً عليه فقد يكون الفصل عن طريق الجذور ايضاً فاذا كانت

جذور الشجرة طويلة وقريبة من سطح الارض يُنبش عنها وتُخدش
بمجرقة او مرّ في مواضع منها وتترك مكشوفة للهواء فلا يلبث ان ينشأ
على كل خدش غدة يتكوّن عنها برعم يكون اصلاً لساق جديدة فتُفصل
هذه الجذور من الامّ من فوق النقطة التي نشأت فيها الغدة وتُفّرّس وحدها
ولا هل الصين طريقة اخرى في الفصل يبيسطون الفروع السفلى
عند اقبال الربيع في حفرة منبسطة ويمسكونها بأشِطة (جمع شِطَاط وهو
عود ذو شعبتين) ويتركونها مكشوفة فاذا افرخت الشجرة خرج من
كل برعم غصن ينبت عمودياً فيعطون الفروع المنبسطة بطبقة من التراب
ويسقونها تبعماً للحاجة فكل واحد من الفروع الجديدة ينشأ له عدة
جذور في اواخر الصيف فاذا جاء الربيع التالي فصلوا تلك الفروع عن الام
وغرسوها فيكون لهم اشجارٌ بعدد البراعم

آداب المجالس

بقلم حضرة الكاتب اللوذعي عزتو قسطاكي بك الحمصي في حلب
طلب اليّ بعض الاخوان ان اكتب شيئاً في هذا الموضوع وقد جرى حديثه
في بعض ليالي السمر فدفت طلبهم معتذراً بان ذلك او اكثره مما لا يحمله اليوم
الا القليل من الناس فلم يقنهم ذلك والحقوا عليّ بكتابتهم لانه لا يخلو من تبصرة
لغير العارف وذكرى للعارف . ولا يخفى ان هذا بحث واسع يستغرق صفحات
كثيرة فاقصرت منه على ما حضرنى من اشهر الاحوال واكثرها وقوعاً ومن
يلم ذووقه والطيب طبعه تكفيه اللبحة الدالة ولم يقدم من نفسه ما ينهيه الى سائر
الواجب وتحاي ما يدعو الى الانتقاد

على ان لكل زمانٍ بل لكل طبقةٍ من ارباب الحضارة آداباً مخصوصة ولذلك فاني سأجعل كلامي فيما يناسب العصر الحاضر مما درج عليه اهل آفاقنا الشرقية على ان الكثير منه مقتبس عن العادات الغربية ولا عجب فانها اليوم مرجع أكثر الامم المتشددة على وجه الارض

فمن مستلح العادات ان لا تزور منزلاً غريباً قبل الظهر فان ربة المنزل لا تتشفي زيتها ولا يكفل تبرجها الا قرب الظهر وهن يكرهن مقابلة الزائرين والازرات قبل ذلك . فان اضطررتك شأنه الى مقابلة صاحب البيت فاعمد الى قلم ودواة واكتب اليه مستأذناً في مواعيدته فهو يعينك لك الساعة التي يتفرغ فيها لمخاطبتك . ومن آدابهم ان لا تمد يدك لمصافحة من لا تعرفه اذا جمعت واياء بيت قريب او صديق حتى يستعرف اليك او ينسبك اليه صاحب البيت او سواء من اصحابك . واما النساء فاياك ان تمد يدك لمصافحة سيدة قبل ان تونس منها ارتياحاً الى ذلك والالم تأمن ان يصيبك معها مايرميك بالحجل . ومن آدابهم ان لا تدخل مخدعاً مغلقاً قبل ان تنقر باصبعك على بابه فيقال لك ادخل وان لا تجلس عند مواجهة من هو ارفع منك مقاماً حتى يؤذن لك في ذلك . وان تبادر الى تحية زائر ومصافحته بوجهٍ طلق قال الشاعر * بشاشة وجه المرء خير من القرى * وان تُدني له كرسيّاً يذكك تكلفه الجلوس عليه او تشير الى مقعدٍ قريب كالك تأذن له في الجلوس ان كان دون قدرك . ومن آدابهم ان لا تقطع حديث المتكلم وان تضفي الى مخاطبك تمام الاصغاء ولا تحول بصرك عن يكلمك وان لا تشتم او تلعن او تلفظ بكلام قبيح فكل ذلك من نهاية قلة الادب . ومن آدابهم ان لا تقول عند سماعك حكاية يقصد بها راويها نكتة او غاية ما اني اعرفها او سمعتها او ما يشابه ذلك مما يُحجل الراوي فتنسب الى الخشونة والفضول . وان كنت زائراً او موزراً ولم تجد عُدّة للحديث فاذا خرت لثل تلك الحال حديثاً فكاهياً او حكاية مفيدة واجمل ذلك لك زاداً تستعين به عند جود الله ومعل الفكر كان نجدت السامعين يوم من ايام الشباب او ساعة من ساعات السُرور

قضيتها في مثل الفصل الذي انت فيه او غريبة سمعتها اولطفة قرأتها او حادثة تاريخية حفظتها مما يناسب المقام فلكل مقام مقال . واياك والتجج بما عندك او التفاحح بحضرة من هو اعلم منك وافصح اذ انك لا تأمن النار فيصيك من اقحامك هذا الميدان الخجل والافتضاح . ومن آدابهم ان تخفض صوتك عند المحاطبة فارتفاع الصوت عديم في المساجلة والجدال دليل على الخشونة والبداوة وقص الادب . ومن آدابهم ان لا تُسرَّ حديثاً الى احد الحضور في المجلس . لئلا يتوهم متوهم ان حديثك يتعلق به او بامرهم او بحادثة جرت له وهو يود كتبها . ومن آدابهم ان لا تنصب نفسك حكماً للترجيح بين قول وآخر في مجالس القوم ما لم يدعك الى ذلك رب المنزل او الخالفان . ومن آدابهم ان لا تحسب المجلس وقتاً على حديثك فاني رأيت الناس يغيضون المعجب بحديثه الطويل العبارات الكثير الاشارات الذي لا ينطق بكلمة حتى يحيل نظره في الحضور كأنه يتقاضاهم الاعجاب بكلامه والاعتراف بسمو مداركه . ومن آدابهم ان لا تتم ولا تنقل حديث قوم الى آخرين الا اذا كانت فيه فائدة او كان طيب المغبة سليم العفة . ومن آدابهم التنقل في مواضع الحديث خصوصاً اذا طال الجلوس فاياك والكلام في موضوع واحد فالانسان خلق مولوداً وقد رأيت بعضهم يستلمون زمام الحديث فلا ينصرفون عن ذلك المجلس حتى ترهق النفوس من طول حديثهم وثقل الفاظهم وبرودة كلامهم كأن يشنعوا على عدو لهم او يحدثوا القوم بتجارهم او يتفاخروا بصناعتهم او فرط نباهتهم او يتكلموا في مسئلة علمية وليس كل من في المجلس ممن يهتم لذلك او يعنى به او يحب استماع ذلك المقال فاياك وذاك فهو من اقبح العيوب . ومن آدابهم ان لا تنقل من مكان الى مكان ومن كرسي الى آخر وان لا تغدو رائحاً جائئاً في المجلس فهي من علامات الطيش وقص الترية . ومن آدابهم ان لا تهين عدواً اذا جمعت اياه منزل قوم وان لا تستخف بأحد في مجالسهم . ومن كمال الظرف عندهم ان تظهر غاية الابتسام لما تريكه ربة المنزل من صنع يدها اوسع من في بيتها وان بدا

لك فيه قص فأشر إليه بدقة في عرض الحديث فإن صدق النقد لا يني عامة الحسن مما هو حسن ولا سيما وإن مثل ذلك لا يكون إلا بين الأهل وذوي المودات فالصمت في مواقع الاستحسان من علامات الحسد والغيرة فاطلق لسانك في المدح لمن يستحقه ولا تخجل من ذلك

وأرى أن أخت هذه المقالة بكلام لأحد مشاهير الفلاسفة من الفرنجة كتبه عن قوم عرقهم وعاشروهم وقد جمع فيه غاية الكالات المطلوبة ومتهى آداب المخالفة ورقة العاشرة . قال ما محصله

من رام أن يتعد عن أناس عواطفهم ملق وثقتهم مكر وصحبهم غشّ وذمتهم غدر وودادهم حسد وعلمهم جهل واحبّ ابن يرد يتابع الفضائل والحقائق ويستروح نسيم الاخلاص والمودة الصادقة فليقصد جماع قوم اسعدني الدهر بفشيانهم فلجهتهم سلسة يئنة لاشيء فيها من التكلف والرطانة والثقل وحديثهم بهيج بغير جلبة ولا صياح تتوسم فيه العرفان بغير تشدق واللطف بلا تصنع والظرف بلا نخث والدعابة بغير خبث ولا تورية وعلى الجملة فحديثهم لا يحاكي الخطب المدققة التي تلقى في حلقات المدارس ولا قصائد الهجاء والتنديد وهم يُقنعون ببعضهم بعضاً دون أن يحتاجوا الى شهود او براهين فيتأزحون بكلام غير مبطن ولا ملمع وقد جمعوا بين التعقل والضوابط بفطنة هي غاية الغايات ومثل ذلك بين اعمالهم واميالهم فتقدم نخاز مصيب واطم آؤهم سديد وآدابهم قوية . وهم يخوضون في احاديثهم في جميع الفنون كي يجد كل واحد منهم مادة يتكلم فيها ولا يتعمقون في المسائل مخافة الملال بل يسطونها على سبيل العرض ويتساجلون فيها بسرعة . وما منهم من يدفع رأي الآخر بحجة ولا من يدافع عن رأيه بعناد ولكنهم يتعاضدون للاستفادة والاستنارة ويقفون دون حدود الخصام فكلمهم يستفيد وكلهم يتسلى وكلهم يتفرون مسرورين والحكيم منهم يتزود من تلك الاحاديث مواضع حرية بالاستبصار

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبيه بالكرام فلاح

مطالعات

نبأ غريب — جاء في احدى الجرائد الفرنسية ما محصله ان واحداً من علماء الانكليز يقال له المسترجون بلطربورنك قد وفق الى اكتشاف غريب من مقتضاه صحة القول بالتولد الذاتي . وذلك انه وضع ذرة من الراديوم في محلول من الجلوتين عقمه تعقيماً شديداً وبعد ان اتى عليه يومان خفصة بالمجهر (المكروسكوب) فظهر له فيه وجود نقط سوداء كان حجمها يكبر ببطء حتى اذا بلغ قطرها الى جزء من ٦٠ الف جزء من القيراط انقسمت الى عدة كائنات جديدة . ولا يخفى ان هذا الامر من المباحث التي احتدم الجدل فيها بين العلماء في اواسط القرن الماضي مدة عشرين سنة وفي آخر الامر اجمعوا على ان « لاحي الامن حي » . فان صح ما يقوله هذا العالم كان ولا جرم فصل الخطاب وتوصل منه الى الوقوف على اعظم سر من اسرار الحياة

اسئلة واجوبتها

اثبتنا في الجزء السابق (صفحة ٥٦٠ وما بعدها) سؤالاً من حضرة الفتى النجيب مصطفى افندي رشاد يتضمن الاستفهام عن ما اخذ عرضت له في ديوان ابي تمام في النسخة المطبوعة في بيروت مفسرة بقلم حضرة الفاضل الشيخ محيي الدين اغلياط ولما كان الجواب يقتضي شرحاً طويلاً اضطررنا ان نرجئه الى هذا الجزء لضيق المقام

فأما ما وطأ به تلك المآخذ مما يشبه التعريض بنا لتقريظنا هذه
النسخة من الديوان فلو كلف نفسه مراجعة ما ذكرناه في الكلام عليها
علم انه لم ينصفنا في هذا القول لاننا لم نقرظها ولا اوردنا كلمة يؤخذ منها
شهادة بصحة روايتها ولا تفسيرها وانما كان ما اوردناه مجرد اعلان
اتبعتنا فيه عادتنا عند ذكر الكتب التي لا نجد فيها وجهاً للتقريظ ولا داعياً
لإضاعة الزمن في تصفحها وانتقادها

وأما الايات التي اشار اليها فسنذكر ما يحضرنا فيها مع غض الطرف
عما جاء في كلام المفسر وقولاً عند الغرض المقصود من السؤال وتقديراً
من التطويل فيما لا فائدة من بيان . فأول تلك الايات قول أبي تمام
كم احرزت قُضْبَ الهندي مصلةً تهترُّ من قُضْبٍ تهترُّ في كُشْبِ
اراد بالقُضْبِ الاولى السيوف وبالقُضْبِ الثانية الفصوص ومن الداخلة
عليها بيان لكم . والكُشْبِ جمع كُشِب وهو التل من الرمل وهو بضم اوله
وثانيه فاما الكُشْب الذي بمعنى القرب فهو بفتحهما . وقوله تهترُّ في الموضع
الاول حال من الضمير المستكن في مصلة وفي الموضع الثاني نعت قُضْبِ
الثانية . والمعنى كم احرزت سيوف جيش المدوح حين تجريدها واهتزازها
من سبايا تشبه قاماتهم الفصوص المهترئة على كُشْب من الرمال . واما قوله
اصل كبرد العصب نيط الى الضحى عبق بريحان الرياض مطيب
فقوله اصل هو بضمين وهو الوقت بين العصر والمغرب . وقوله الى
الضحى ضوايه الى ضحى يحذف الي . وعبق مجرور نعت ضحى . ومطيب
نعت ثان . وقوله نيط الى ضحى الجملة نعت اصل على انه مفرد كما حكاه

في لسان العرب عن ثعلب . يصف الايام التي ذكرها في البيت الاول من القصيدة يقول انها كانت تجمع بين اصيال قد صبغت شمسها الافق بصفرتها وضحى قد تعطرت انفاسه بعرف رياحين الرياض . وقوله

يا عَقَبَ طَوْقٍ اَيُّ عَقَبٍ عَشِيرَةٍ اَتَمَّ وَرَبَّةٍ مَعْقَبٍ لَمْ يَعْقِبِ الْعَقَبُ هَذَا الْوَلَدَ . وقوله وَرَبَّةٍ مَعْقَبٍ لَمْ يَعْقِبِ رَبَّةٌ هِيَ رُبَّ الْجَارَةِ اُخْلِجَتْ بِهَا النَّاءُ . وَالْمَعْقَبُ بضم الميم وكسر القاف اسم فاعلٍ مِنْ اَعْقَبَ اِذَا تَرَكَ عَقْبًا . وقوله اَيُّ عَقَبٍ عَشِيرَةٍ اَتَمَّ اسْتِفْهَامٌ تَعَجُّبٌ يَقُولُ يَا بَنِي طَوْقٍ وَهَمْ قَوْمُ الْمَدُوحِ لَلَّهِ دَرَكٌ مِنْ خَلْفٍ لِعَشِيرَةِ طَوْقٍ وَرُبُّ رَجُلٍ لَهُ خَلْفٌ اِلَّا اَنْ خَلْفُهُ لَمْ يَرِثْ اخْلَاقَهُ وَمَحَامِدُهُ فَكَانَهُ لَمْ يَتَرَكَ خَلْفًا . وقوله

وَلَوْ تَبَسَّمُ عَجْنَا الطَّرْفِ فِي بَرَدٍ . وَفِي اقَاحٍ سَقَتْهَا الْجُرُ وَالضَّرَبُ عَجْنَا بضم اوله وهو فعلٌ ماضٍ مُسْنَدٌ اِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَاجِ نَاقَتَهُ بِالْمَكَانِ اَيَّ وَقْفَهَا اسْتِمَارَهُ لِلطَّرْفِ اَيَّ النَّظَرِ . يَقُولُ لَوْ تَبَسَّمَتْ هَذِهِ الْمَحْبُوبَةُ لَوْقَفْتَ ابْصَارَنَا شَاخِصَةً اِلَى ثَغْرِ كَالْبَرَدِ وَالْاَقَاحِي الَّتِي قَدْ سَقَاهَا رِضَابٌ كَالْحَرِّ وَالْعَسَلِ . وقوله

مَا لِي بِرَبِّعٍ مِنْهُمْ مَعْهُدُهُ اِلَّا الْاَسَى وَعَزِيمَةُ الْمَجْلُودِ
فِي رِوَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ خَطَاٌ وَهُوَ قَوْلُهُ مَعْهُدُهُ وَصَوَابُهُ مَعْهُودٌ يَتَرَكَ
الضَّمِيرُ الْمُضَافَ اِلَيْهِ وَالْبَيْتُ مَصْرَعٌ . وَالْمَجْلُودُ هُنَا مُصْدَرٌ بِمَعْنَى الْجَائِدِ .
اَيَّ لَيْسَ لِي فِي هَذَا الرَّبْعِ الَّذِي كُنْتُ اَعْمِدُهُ اَهْلًا بِهِمْ اِلَّا الْحَزَنُ لِرَحِيلِهِمْ
وَالْتَجَادُّ عَلَى قَوْلِهِمْ . وقوله

• • • وَهِيَ كَالظُّلْمَةِ النُّوَارِ وَلَكِنْ رُبَّمَا امْكُنْتُ جَنَاحَ الْبَسْجُوقِ

الجناة بفتح الجيم وهي ما يُجْنَى اي يُقَطَف من الثمر وهي بالرفع فاعل
 امكنت . يقول هي كالظبية النافرة لا وصول اليها ولكن اطمانا لا تنصرف عنها
 فان ثمر النخلة الطويلة مع صعوبة الوصول اليه قد يُنال . وقوله اخيراً
 يومُ خلق الملمات ذاك وهذا ال يومُ في الروم يوم خلق الخلق
 صوابه يوم خلق « الملمات » جمع لمة بالكسر وهي الشعر المجاوز شحمة
 الاذن ويريد به اليوم المعروف بيوم تحلاق اللثم وهو يوم مشهور كان بين
 بكر وتغلب لان البكرين جعلوا شعارهم فيه خلق اللثم . والبيت تفسير
 للبيت الذي قبله وهو قوله

يومُ بكر بن وائلٍ بقضاتٍ دونَ يومِ المحمّر الزنديق

قوله بقضاتٍ يريد اسم المكان الذي كانت فيه واقعة اليوم المذكور
 وهو قضة بوزن عدة فجمعه ضرورة . والمحمّر بكسر الميم المشددة كانه
 اراد به صاحب الراية الحمراء وكانت احدى فرق الخرمية تلقب بالمحمرة
 لانهم كانوا يحمرون راياتهم . والمعنى ان ذلك اليوم خلقت فيه لم البكرين
 واما هذا اليوم خلقت فيه خلق الروم اي ذبحوا

هذا واما ما اقترحه السائل من انتقاد الكتاب بمرته فما يضيق وقتنا
 عنه على انه لو صحح كل ما فيه من الغلط لم يغن في فهم اغراض الشاعر
 لان مثل شعر ابي تمام لا يكفي فيه تفسير الغريب من الفاظه وفيما ذكر
 من الايات هنا شاهد كاف . ولذلك فان هذه النسخة من الديوان لا
 تزيد على رواية منظومات ابي تمام وللناظر فيها بعد ذلك ان يلمس
 اغراضه من غير التفسير الذي علق عليها وبهذا التقدير في هذا المقام كفاية



البقاء لله

في مساء الحادي عشر من هذا الشهر نعت الينا انباء الاسكندرية الاستاذ العلامة الكبير والامام الفيلسوف التحرير الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقطب العلوم المصرية وافته دعوة ربه في ذلك الثغر وهو في الخامسة والستين من العمر على اثر علة سرطانية دبت في كبده بل اصابته كبد القطر فكان منعا خطبا لا تقاس به الخطوب عم الرز فيه فكته العيون بدماء القلوب وحق للامة المصرية ان تبكي فقيدا من ابنائها قد لا يُخلفه عليها الدهر بل للامة العربية ان تندب اكبر عامل من علماءها في هذا العصر وفي اليوم الثاني تقلت جنازته الى القاهرة فسير بها بين الوف من المشيعين حتى اذا بلغوا بها الى الجامع الازهر

صَلِّيَ عَلَيْهِ ثُمَّ دُفِنَ فِي قَرَاةِ الْمَجَاوِرِينَ تَعْمِدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَجَعَلَ مَقْرَهُ بَيْنَ جَنَاحَةِ
أَوْلِيَائِهِ الْمُصْلِحِينَ

أما ترجمته فقد وُلِدَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ ١٢٥٨ للهجرة بمحلة نصر من أعمال مديرية
الْبُحَيْرَة وتلقى مبادئ العلم في الجامع الاحمدي بمدينة طنطا وفي سنة ١٢٨٢ انتقل
الى الجامع الازهر وبعد ان تخرج فيه مدة ثلاث سنوات استوفى فيها ما تدعو اليه
حاجة المتعلم من علوم العربية والشرع نزعته نفسه الى العلوم العقلية وكان مدرّسها
يومئذٍ المرحوم الشيخ حسن الطويل فحضر عليه شيئاً من كتب المنطق والحكمة .
وفي سنة ١٢٨٨ ورد على القطر السيد جمال الدين الافغاني الشهير فاتصل به ولزمه
واخذ عنه شيئاً كثيراً في الكلام واصول الفقه والمنطق والحكمة النظرية والهيئَة
القديمة والحديثة فنفع في ذلك كله . ولما اشتهر فضله وعلوه عيّنه رياض باشا رئيساً لعم
المطبوعات وعهد اليه في انشاء جريدة رسمية سماها بالوقائع المصرية هي التي لا
تزال تصدر الى اليوم وهي اول جريدة في القطر . وفي اثناء ذلك نشأت الثورة
العرايية وانهم بمالاة التأثير فنفي الى الديار الشاميه ولبث ست سنوات في
بيروت فعرف القوم فيها فضله والتف حوله كبارها وادباؤها ثم عيّن استاذاً في
المدرسة السلطانية بها فتخرج على يديه كثير من نوابغ الطلبة وفي مدة اقامته بها كتب
شرحه لخطب الامام علي المعروفة بنهج البلاغة وشرح مقامات بدیع الزمان

وفي تلك المدة كان السيد جمال الدين الافغاني قد وصل الى باريس آتياً من
كلكتا وكانت المكتبة بينها لا تقطع فسار اليه وانشأ معه جريدة العروة الوثقى
ومع انه لم يكتب منها الا ثمانية عشر عدداً فقد اخذت ابعده مكاناً من الشهرة
وحسبك بجريدة يتولى كتابتها مثلي هذين الحكيمين . وعلى اثر ذلك سعى بعض
احاد الاسرة الخديوية في اصدار البعوضه فعاد الى الديار المصرية وبعد ان التقى
بها عصاه عيّنه الخديوي السابق المغفور له محمد توفيق باشا قاضياً اهلياً ثم نصب
مستشاراً في محكمة الاستئناف وسمي عضواً في مجلس ادارة الجامع الازهر وفي
سنة ١٣١٧ عيّن مفتياً للديار المصرية وهو المنصب الذي توفي عنه رحمه الله تعالى

اما صفاته الشخصية فكان ربةً اسمر اللون معتدل الجسم قويّ البنية حادّ النظر فصيح المنطق جوهرى الصوت وكان متوقّد الفؤاد ثاقب البصيرة قويّ الحجة ذرّب اللسان ببلغ العبارة اذا وقف للخطابة كان كأنما يتلو عن ظهر قلبه فلا يتوقف ولا يتلکأ ولا تجد في كلامه لفظةً ركيكة ولا تركيباً سخيفاً حتى لو كتبت لفظةً الذي يقوله على البداة وجدته كاحسن ما ينشئ المترسلون من الفضحاء . وكان آيةً من آيات الله في قوة الحفظ وسرعة التناول حتى انه تعلّم اللغة الفرنسية وهو فوق الاربعين فلم يأت عليه الا اشهر حتى كان يحيد فيها ثم كان يتكلم فيها كأحد اهلها ولم يرو مثل ذلك الا عن استاذ السید جمال الدين وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . ومع بعده عن الشعر وعدم اشهاره به فانه كان مطبوعاً عليه بحميدته متى اراد وقد نظم آياتاً قبيل احتضاره وروثها له احدى الجرائد اليومية نقل منها اليتين الآتين

ولست ابالي ان يقال محمدٌ ابلٌ او اكتظت عليه المآثم
ولكنّ ديناً قد اردت صلاحه احاذر أن تقضي عليه المآثم

وفي هذين اليتين إشارة لا تخفى على المطالع ومن علم ما كان يتوهم من توسيع نطاق العلم في الجامع الازهر حتى يكون كاحدى الكليات الكبرى في اوربا ثم ما كان يحاول ابطاله من البدع التي كان يراها من مفسد الامّة واطلع على ما لقي امثاله من كبار المصلحين في كل عصر تبدّت له تلك الاشارة مشروحة المتن واضحة المغزى سامح الله ذوي الملّوب وغفر لهم ما اساءوا به الى هذه الامّة الاسيعة بل الى الشرق الاسلامي على العموم ورحم الله تلك النفس الطاهرة واثابها عمات نوت من الخير الكبير ولكل امرئ ما نوى

هذا مجمل ترجمة حياته اوردناه بالاختصار واما بيان اعماله في القطر وما كان له من التأثير في عقول المتشورين من ذويه فسنفرد له مكاناً مخصوصاً في الجزء الثاني ان شاء الله

فكاهات

— شرلوك هولمز (١) —

— ١١ —

كؤوس الخمر الثلاث

في صبيحة ليلة باردة من شتاء ١٨٩٧ بينما كنت نائماً اذا بصوتٍ يناديني ويد تهزني فاستيقظت فوجدت شرلوك حاملاً مصباحه ييده وهو يقول قم يا وطن واتبعني حالاً ولا تضع الوقت بالسؤال فان اماننا عملاً خطيراً على ما أظن . قهضت للحال ولم تمرّ عشر دقائق حتى كنت واياه في مركبة اقلتنا الى المحطة حيث تناولنا كأساً من الشاي ثم ركبنا القطار الذي يقلنا الى كنت . فلما اخذنا مكاننا منه اخرج شرلوك من جيبه رسالة قرأها علناً فاذا فيها ما يأتي

« من مرشام (كنت) الساعة الثالثة والنصف صباحاً »

« عزيزي شرلوك . ارجو مساعدتك فوراً في امر مهم الى الغاية لا اشك في انه يروقك . وسأبقى كل شيء في مكانه كما وجدته الا السيدة لكي تفحص بنفسك فارجو ان لا تضع دقيقة واحدة لانه لا يمكن ابقاء السير اوستاس هناك »

« ستانلي هو بكنس »

ولما أتمّ قرأتها قال ان صديقنا هو بكنس قد استدعاني عدة مرار وكانت دعوتي في جميعا مهمة وذات نتيجة كنت اسرّ بها لاحتوائها على ما يهمني في صناعة . وفي دعوة اليوم ما يشير الى حدوث قتل ويغلب على ظني ان القتل هو السير اوستاس براكنستال فانه هو صاحب القصر المطبوع اسمه على رسالة هو بكنس

وان ما في كتابة الرسالة من التسرع والارتباك مع ما اعلم في طبع هو بكنس من
 السكنية والاناة يدل على ان في الامر جناية فظيمة وان ترك الجثة حيث هي انراها.
 ويظهر لي ان الجناية حصلت قبل نصف الليل لانه لا بد ان يكون قد حضر
 الشحني المحلي الى مكان الحادثة ثم اخبر دار الشحنة في لندن فذهب هو بكنس
 بنفسه واستدعاني من هناك وهذه الحركة لا بد ان تسغرق ما يزيد على اربع ساعات
 ولما بلغنا الى محطة شزهرست نزلنا واخذنا مركبة اقلتنا الى القصر المقصود
 ففتح لنا باب الحديقة رجل مسن عليه علامات الحزن الشديد والرعب فدخلنا
 الى حديقة حافلة سرنا بين صفين من اشجارها حتى انتهينا الى القصر وكان
 هو بكنس ينتظرنا على بابه . فقال اني اشكر اجليتكما طلي بهذه السرعة ولو علمت
 ما علمت قبل ارسال الدعوة لما كلفتكما المجيء في هذا البرد القارس اذ ظهر ان الامر
 بسيط ليس فيه ما يستوجب اهتمامك ايها العزيز بشلوك . وذلك انك ولا بد قد
 سمعت بالشرير رندل وولدي وما فعلوه في سيدنهام منذ اسبعين فانهم قد جاءوا
 هذا القصر للسلب وقتلوا السير اوستاس في هذه المرة لا يتنجون من المشقة . وقد
 قتلوا السير المذكور بضربة شديدة على ام رأسه اطارت دماغه اما اللادي زوجته
 فقد شاهدت في هذه الليلة ما تركها كالموات وربما فقدت السكنية شعورها بعد
 تلك الاهوال غير انني ارى الافضل ان تقابلها معاً وتسمع من فيها تفاصيل الحادثة .
 ثم قادنا هو بكنس الى غرفة اللادي فوجدناها فتاة لا يعبب بها سوى اصفرار
 وجهها وآثار الشجون التي ولا بد قد حصلت من هول ما اصابها وكانت ملقاة على
 مقعد وعلى حاجبها الايمن آثار رضة قوية وكانت خادمتها مكبة فوقها تضع لها
 الضمادات والمكمدات . فلما رأتنا نظرت الى هو بكنس وقالت قد اخبرتك بكل
 شيء . فلما وفرت علي اعادة هذا الحديث ونبت غفي في تلاوته على السيدين
 القادمين . قال لا بأس يا سيدي فاني افضل ان يسعما الحديث منك . فأطرق
 جناً ثم تهدت واخذت في حديثها فقالت

انني زوجة السير اوستاس براكنستال وقد اقترنت به منذ سنة ولا انكر ان

معيشتنا الزوجية لم تكن مرضية وربما كنت انا المخطئة في عدم وفاقنا لانني ريت في جنوبي استراليا حيث الحرية التامة ولم اعتد قوانين السلوك المصطلح عليها في هذه النواحي . اما السبب الصحيح فهو كما يعرف الجميع ان زوجي يتعاطى المسكر فلا اراه مرة الا مثلاً فاقد الرشد فهل تصورون حالة امرأة مثلي مسجونة في هذا البيت مع رجل لا ينقطع عن الشرب ليلاً ولا نهاراً فلا يستطيع ان احادثه ولا ان اسر بمشائريته . وقد كان من الواجب ان لا تكون قيود الزواج محكمة العرى كما هي في شريعتنا لان الطلاق بل الاتحار ايضاً افضل من الارتباط بمثل هذه المعيشة . ولكن ما لنا ولذلك فلنعد الى ما كان من حادث امس . ان جميع الخدم ينامون في الجانب الآخر من هذا القصر ولا ينام في هذه الجهة الا انا وزوجي وخادمتي الامينة تريزا هذه ففوقها فوق غرفتي وتحتها غرفة الطعام وغرفة الاستقبال وما يجاورها . فاذا جاء وقت النوم وتفرق الخدم لا يعود في الامكان استدعائهم معها حصل لبعد المسافة ولا بد ان يكون اللصوص قد عرفوا هذه الحقيقة حتى فعلوا ما فعلوا بدون خوف من احد . وقد نام زوجي امس الساعة العاشرة والنصف وانصرف الخدم الى محلاتهم وذهبت تريزا الى غرفتها اما انا فكنْتُ اقرأ في غرفتي هذه الى الساعة الحادية عشرة . وكانت عادتي ان اطوف قبل النوم فأتفقّد الغرف بنفسني لاني كما اسلفت لم اكن اعتمد على زوجي فان سكره كان يسيء حتى نفسه فذهبت الى المطبخ فغرفة المؤونة ثم الى غرفة السلاح وغرفة التدخين وغرفة الاستقبال وبلغت غرفة الطعام فوجدت نافذتها الكبيرة لا تزال مفتوحة ينفخ الهواء من وراء ستارها الثقيلة . فاقتربت لاقفلها ولما رفعت الستارة وجدت امامي رجلاً متقدماً في السن كبير الجسم عريض المنكبين ووراءه رجلان اصغر منه سنّاً واطفع منه شكلاً . رأيت كل ذلك بلحظة سريعة على نور الشمعة التي كانت بيدي فبالني المينظر ورجعت خطوتين الى الوراء واذا بالرجل قد وثب على عنقي فحاولت الاستغاثة فلفظمني ببعضته على حاجبي اليمين وسقطت الى الارض فاقدت الشعور . ولما افاقت وجدت انهم قد قطعوا جبل الجرس واوثقوني به الى كرسي كبير في تلك الغرفة

امام المائدة وكان الرباط شديداً جداً وقد وضعوا في في منديلاً فلم استطع الحركة ولا الكلام . ويظهر ان زوجي المسكين سمع شيئاً من تلك الحركة فهض من نومهِ واخذ عصاهُ ييده وجاء الى الغرفة فلما دخل رأى واحداً من اولئك الملاعين فهجم عليه ولكنه لم يبلغه حتى كان كبيرهم قد مد يده فاخذ القضيب الحديدي الذي نستعمله لتحريك النار وضربه به ضربة قوية على ام رأسه فسقط الى الارض بدون كلمة ولا حركة . فلما رأيت ذلك فقدت رشدي ثانية ولما اقتت رأيتهم قد جمعوا الآنية الفضية واخذوا زجاجة خمر فتحوها فشرب كل كلاً منها وجعلوا يتكلمون همساً وقد استدلت مما ظهر لي منهم انهم ابٌ وولده . ثم اقتربوا مني فتمهدوا وثاقى وبعد ذلك خرجوا من النافذة واقلعوا وراءهم . اما انا فحاولت جهدي حتى تمكنت بعد ربع ساعة من اخراج المنديل من في وجعلت استغيث فسمعت خادمتي تريزا واسرعت اليّ وبعلة قليل استدعت الخدم فذهب بعضهم لاحضار الشحنة وهو لاء استدعوكم من لندن . فهذا كل ما جرى وكل ما اعلم وارجو ان لا اضطر مرة اخرى الى اعادة هذا الحديث المؤثر الخفيف

وكان شرلوك يسمع باصغاء تام فقال اظن يا مولاتي انك لا تذكرين باعادة هذا الحديث الا بعد ان افحص الغرفة التي حصلت فيها الجريمة ولكن هل تعرف خادمك شيئاً غير الذي سمعناه . فقالت الخادمة رأيت الرجال قبل دخولهم المنزل من نافذة غرفتي على نور القمر وكانوا خارج سور الحديقة فلم يهمني امرهم ولكنني سمعت بعد نحو ساعة صراخ مولاتي فاسرعت اليها ووجدتها كما ذكرت ورأيت زوجها ملقى كما لا يزال حتى الآن وقد تنطت الارض التي سقط عليها بدماعهِ ودمهِ . فقال هو بكنس هلم بنا الآن لنرى غرفة الطعام فخرجنا ورأيت ان آثار الاهتمام قد بدأت تزول من وجه شرلوك لانه ان لم يكن في الحوادث اسرارٌ غريبة فهو لا يرى فيها ما يلذه ولم يكن في القتل سرٌ غريب وقد عرف هو بكنس القتل فصار اتقاء القبض عليهم من واجبات رجال الشحنة ولذلك كان يتبع هو بكنس بدون اكتراث . وبلغنا غرفة الطعام فرأيناها كبيرة واسعة في صدرها نافذة كبيرة

والى جانبها ثلاث نوافذ اصغر منها . والى الجهة الاخرى مستوقد كبير عليه اطار مرتفع من الخشب المنقوش والى جانب المستوقد كرسي كبير رأينا عليه جبلاً احمر معقوداً في عدة محلات منه لانهم لما اخرجوا اللادي منه لم يجلوا جميع عقده . وكان امام المستوقد جلد نمر كبير وعليه جمّة السير اوستاس وهو في الاربعين من العمر طويل القامة قصير اللحية اسود الشعر وكان ملقّى على ظهره ووجهه منحرف الى جهة الباب والى جانبه عصاً متينة من الزعرور . اما رأسه فكان مشقوقاً شقاً كبيراً تطاير منه الدماغ حتى الى الحائط وكان بجانبه اقضيب الحديد الذي ضرب به وقد اعوج طرفه من شدة الضربة . وكان شرلوك يلاحظ كل ذلك بانتباه ودقة فقال يظهر ان رزذل قوة غريبة تدل عليها هذه الضربة ومع ذلك فالامر واضح ولا ارى اقل صعوبة في امساكه . فقال هو بكنس نعم فقد بلغني ان اولئك الاشراذ يقصدون السفر الى امبركا فأرسلت الاخطارات اللازمة الى جميع الطرق ولذلك يستحيل خروجهم من انكلترا بامان

وكان شرلوك يسمع الحديث وقد جثا امام الكرسي يفحص عقد الجبل الاحمر الذي كانت اللادي مقيدة به ثم عاد الى الجرس الذي قطع منه الجبل ففحصه ايضاً وقال لا بد ان للصومخ خبرة تامة باحوال البيت والا لما تجاسروا على قطع الجبل بمجذبه كما فعلوا فان ذلك يقرع الجرس وينبه الخدم لو كانوا بالقرب من الغرفة ويتراءى لي ان بينهم وبين احد الخدم اتفاقاً على هذا العمل ولم يكن من المستبعد في ظني ان تكون تريزا مواقة لهم لو لم يكن في هذا الظن ما يبرح صدق رواية اللادي سيدتها . ولكن هل تحققت قيمة الانية المسروقة . فقال هو بكنس لم يأخذوا شيئاً له قيمة كبيرة واطن ان مقتل السير اوستاس رعبهم حتى نسوا الغرض الذي اتوا من اجله . فقال شرلوك تبهم اجل ومع ذلك فقد فتحوا زجاجة خمر وشربوا ثلاث كؤوس منها . ولما قال هذا اقترب من مائدة عليها الزجاجة والكؤوس الثلاث وجعل يفحصها بدقة فوجد في كل كأس قليلاً من الخمر وفي الكأس الثالثة شيئاً من الغبار وأخرج ذباب . وكانت الزجاجة بالقرب وقد سقطت سداً الى جانبها

فاخذ شرلوك السدادة وتأملها هنيهة ثم قال اني ارى فيها اثر ثلاث وخزات عميقة فيغلب على ظني انهم فتحوها بسكين كانت مع احدهم والاغلب انها من سكاكين النوتية التي تحتوي على عدة ادوات . ولكن هذه الكؤوس تشغل فكري غير ان الامر واضح لديك ايها العزيز هو بكنس ولا تحتاج الى مساعدتي فانت تعرف غرماً لك فجدة في اثرهم وعسى ان اهتكتك قريباً حين تلقى عليهم القبض .

ثم خرجنا وتركنا هو بكنس وعدنا كما جئنا . ولكنني رأيت شرلوك قلقاً جداً . كمن تتنابه الافكار المتفرقة فعلت انه رأى في تلك الحادثة غير البساطة التي ذكرت وكأن فطنته الفريزية كانت تدفعه الى زيادة البحث وتدقيق الفحص . وبلغ بنا القطار محطة في نصف الطريق فوق وقبل ان يعاود المسير وثب شرلوك الى الرصيف وجذبني معه فبعته وقد استغربت عمل صديقي هذا ولكنه نظر اليّ بلطف وقال اعذرني يا وطن فاني لا أستطيع كبح جماح افكارٍ تسلطت عليّ لان كل حاسة فيّ تنبهي الى ان الامر ليس كما رأيناه . اجل ان رواية اللادي كانت طبيعية وتصدق الخادمة لما لا يحتمل التأويل ولكنني لو بحثت عن هذه الحادثة قبل ان سمعت الرواية رأيت غير ما رأينا فلا بد من رجوعي لالتحقق بعض الامور .

وسنتظر عودة القطار الثاني لنذهب فيه . وانا اعرض عليك الآن بعض ظنوني قتل لي ما ترى فيها . ان اللصوص المتهمين قد ارتكبوا جناية منذ اسبوعين في سيدنهام فكتبت جميع الجرائد عن عملهم ووصفتهم وصفاً مدقّقاً فلا يبعد ان يكون الوصف الذي ذكرته اللادي مبنياً على ما قرأته في الجرائد لا على مشاهدتهم حقيقة . ثم انه لا يعقل ان عصابة من اللصوص ترتكب جريمة وتفوز بارباحها الطائلة ثم تعود بعد اسبوعين فقط لارتكاب جريمة اخرى قبل ان تنسى الشحنة امرها الاول . ثم انه لا يعقل ايضاً ان يكون اللصوص قد ضربوا اللادي على حاجبها لكي يسكتوها لان هذا العمل يحملها على زيادة الصياح . وفوق ذلك فان عددهم اكثر وهم اقوى فلم يكن موجب لقتل السيد اوستاس بل كان في امكانهم تقييده ايضاً كما فعلوا بزوجه . واغرب من كل ذلك ان يفتح ثلاثة لصونص اقوياء رجلاً من الجحش لا

يشربوا الا اقل من نصفها . ثم اني اعجب من تقييد اللادي الى الكرسي واعجب اكثر من ذلك من مسألة الكؤوس الثلاث وهذا وحده يحملني على العود الى شخص الحادث . فقد قيل لنا ان الاشخاص الثلاثة شربوا من الخمر كل بكأسه . واذكر الآن ان كأسين كان فيهما اثر الخمر اما الثالثة فكان فيها شيء من الخمر تعلوه اجنحة ذباب وغبار فلا يمكن ان يكون الشاربون ثلاثة . وليس لهذا العمل الا تاويل واحد وهو ان الخمر سكبت في كأسين ثم وضع عنكها في الكأس الثالثة ليتوهم من ذلك ان ثلاثة اشخاص شربوا بثلاث كؤوس . واذنا تحققت هذا الدليل ثبت لنا ان اللادي برا كنستال لم تقل الحقيقة وانها وخدامتها متفتتان على كتمان الامر بتدبير يعجز عنه امير الدهاء لاختفاء القاتل الحقيقي واذنا كانت هذه غايتهم فمن المجال ان نتظر حلاً منهم وعلينا ان نبحث عن الحقيقة بنفسنا . .

وجاء القطار الذي يعود الى شربلرست فركبناه ولما بلغنا المنزل تعجب الجميع من رجوعنا السريع وكان هو بكنس قد ذهب لابلغ تقريره الى الادارة . فدخل بي شرلوك الى الغرفة التي حصلت فيها الجريمة واقفل الباب من الداخل فقصي ساعتين في البحث والتنقيب . اما أنا فكنت اتبعه والاحظ اعماله كنهية ينظر الى استاذو ليستفيد من كل حركة يجريها . وكانوا قد تقاوا الجثة فدار شرلوك يفحص النافذة والستائر والبساط والكرسي والجل ثم وثب فجأة الى راس الإطار الخشبي الذي فوق المستودق وجعل يفحص بقية جبل الجرس حيث قطع ولكي يراه عن قرب اسند رجله الى رف خشبي في الحائط ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى وثب ثانية الى الارض وقد بانت على وجهه علامات الارتياح فقال لقد صدق ظني يا وطنس فاؤكد لك ان الامر في غاية الغرابة والدقة وكنت قد دكت اترك الاهتمام به فقد استغدت من هنا ان لا استخف بشيء البتة . واذ ذاك فلا لصوص في الامر ولكن هناك رجل واحد جسر قوي تدل على قوته ضربه للسير اوستاس قائمها عوجت القضيبة الجديدة كما رايت وهو يريد على ستة اقدام طولاً خفيف الحركة جداً سريع المظهر لانه في لحظة لغق الرواية التي حكمتها لنا اللادي . وقد

رايت في جبل الجرس دليلاً آخر وهو انه لو كان مقطوعاً بجذب اليد لوجب ان ينقطع من حيث هو مربوط بالجرس او من اضعف موضع منه ولكنهم في قطعهم اياه قطعوه من امتن محل فيه بسكين كما رايت لما صعدت فوق المستودع وذلك يدل على انهم احتاجوا الى الحبل وخافوا ان جذبه ان يقرع الجرس وينبه الخدم فصعد الرجل كما صعدت انا الآن وقطعه بسكينه ومن ارتفاع مكان القطع عرفت طول الرجل وانه اعتمد برجله على هذا الرف الخشبي حيث لا يزال الاثر مرسوماً على الغبار الذي عليه . ثم انظر الى الكرسي تجد عليه قطعة دم تكذب رواية اللادي لانه لو صح ما قالته انهم قتلوا زوجها بعد قييدها على الكرسي كيف امكن ان تصل نقطة الدم الى تحتها فلا بد اذاً انها قيّدت بعد قتل زوجها ولو فحصنا ثوبها الذي كانت مرتدية به لوجدنا اثر هذه النقطة

وبعد ان اتم شرلوك ذلك خرجنا من الغرفة فرأينا الخادمة تريزا فجعل شرلوك يحادثها بدهائه المعهود فلم منها انها كانت تكره سيدها كراهة شديدة لانه كان يضايق زوجته ويسئ معاملتها وعددت امورا كثيرة من اعماله القاسية . وانها جاءت مع سيدتها منذ سنة ونصف فوصلت الى اسكتلندا في شهر يوليو وراها السير اوستاس فاجبها واجتبه وقد غرها ما رآته فيه لاول وهلة من الجمال والمال والاسم الحسن فاقترنت به ولم تمض على زواجها ايام حتى رآته كما هو فندمت حين لا ينفع الندم ولكنها صبرت على مضض البلوى وكانت تسترحم له جهدها . ثم طلب شرلوك ان يرى سيدتها فقادتنا الى غرفتها وهي تقول بربكما لا تطيل احديث الواقعة امامنا فقد حملت من ذكرها ما يكفي . ولما دخلنا الغرفة وجدنا اللادي برا كنستال على المقعد الذي كانت عليه في الصباح وعند مشاهدتنا قالت هل اتينا لكي تستنظاني ثانية . فقال شرلوك كلا يا مولاتي وانما جئتك سرّاً كصديق يود مساعدتك اذا شئت ولكني اول كل شيء اود ان تقولي لي الحقيقة بصراحة . قالت لا يوجد غير ما قلته لك . قال وانا اؤكد لك يا مولاتي ان كل ما قلته في الصباح لم يكن الا رواية مختلفة . ونظرت فاذا السيدة والخادمة قد تغير لونهما فصاحت

الخادمة اخرس ايها الوقح او تتجاسر على تكذيب مولائي . فلم يجيبها شرلوك بكلمة ولكنه نهض فالتقى الى اللادي برا كنستال نظراً احد من السهم وقال انصح لك يا مولائي ان تثقي بي وتطلعيني على الحقيقة بتامها . فرددت اللادي وبان عليها الارتباك ولكنها تجللت وقالت لا جواب عندي غير ما قلته لك قبلاً . فاختد شرلوك قبعته وانصرف فتبعته وهما تنظران اليها وكان عند باب القصر شبه بحيرة صغيرة قد تجللت المياه على وجهها من شدة البرد وكانت في وسط ذلك الجليد قطعة صغيرة منه قد ذابت وتكرست فوقف شرلوك ينظر اليها ثم اخذ من جيبه ورقة كتب عليها بضغ كلات واعطاها للخادم وقال له اذا رجع المفتش هو بكنس فاعطه هذه

وتوجه به شرلوك بعد بلوغنا لندن الى شركة البواخر الاستراية فطلب مواجهة المدير ثم اخذ الاثنان يبحثن في الدفاتر والسجلات فوجدا اسم الباخرة جبل طارق التي اتت من استرايا في يونيو سنة ١٨٩٥ وأنه كان من جملة المسافرين عليها السيدة ماري فريزر وخادمتها تريزا وان نوتية الباخرة لا يزالون كما كانوا في ذلك الوقت سوى واحد منهم وهو ثنائي الزبان واسمعه كروكر فانه رقي الى رتبة ربان وأعطي باخرة اسمها الصخرة وستقلع بعد يومين من سوثمبتون . وسأل شرلوك عن صفات هذا الرجل فقيل له انه رجل قوي البنية حسن السلوك ابي النفس شريف الطبع لا يبارى في قوة العزم واصالة الرأي . فشكر شرلوك المدير وخرج فرأته مطرقاً برأسه الى الارض ثم قال لي يخطر في بالي يا وطن ان ادلّ هو بكنس على غريمه . ولكن لا فاذا عرّفته باسمه لا تعود توجد طريقة لخلاصه وفي قانون الشريعة ما يخالف احياناً صوت الضمير فان نفسي لا تساعدني على تسليم القاتل حتى الآن . ولما بلغنا منزلنا في شارع باكر وجدنا هو بكنس في انتظارنا فاستقبلنا بقوله اعوذ بالله من مهارتك يا شرلوك افأنت ساحر فكيف عرفت ان الالواني الفضية المسروقة مخبوءة في مياه البحيرة تحت الجليد . فانه لما وصلتني تدكرتك اسرعت الى البحيرة وفحصت غور المياه حيث خاز الجليد فوجدت الالواني الفضية كما هي . فلا تذكر انك

خدمتي خدمة عظيمة بهذا الاكتشاف ولكنك سببت لي ارتباكاً أشد لأنه ما هو الداعي للصوص ان يدخلوا المنزل تحت الخطر ويقتلوا الرجل ويقتلوا المرأة ليسرقوا بعض اوان فضية يأخذوها ويلقوها في بحيرة ضمن حديقة القصر . فقال شرلوك وهذا ما جعلني اظن ان الاواني الفضية انما أخذت لتحويل الهمة الى سرقة وهي في الحقيقة غير ذلك . فقال هو بكنس وما يزيد ارتباكاً في هذا الحادث خبر سمعته اليوم وهو ان رندل وولديه قد قبض عليهم صباح امس في نيويورك ففي هذا ما يؤكد انهم ليسوا الفاعلين في جناية امس . غير ان ذلك لا يمنع وجود عصابة اخرى تشبههم فليست بمستريح قبل ان اقض على اعناقهم يدي . فقال شرلوك اذهب وابذل جهدك ايها العزيز واني من صميم القلب اتنى لك الفوز والنجاح واذا رأيت ما يستدعي مساعدتي فتيقن اني ابذل جهدي لخدمتك

وكان شرلوك في اثناء رجوعنا الى البيت قد ارسل رسالة برقية لم اعلم وجهتها فبعد ان خرج هو بكنس وخلصنا في غرفتنا قال لي لقد كدت اطلع هو بكنس على الحقيقة ولكن ضميري لا يزال يمنعني لان الذي اعلمه انا غير رسمي وما يعلمه هو يصير رسمياً على اني لا اجد بداً من كتم الامر الى ان استوضحه على حقه . فقلت له ومتى تظن انك تتمكن من ذلك . فنظر الى ساعته ثم قال بعد دقائق قليلة

ولم تمض عشر دقائق على كلامه هذا حتى سمعنا وقع اقدام على السلم ثم فتح باب الغرفة فدخل منه فتى لم ار بين كل من عرفته اهل منه هيئة وقواماً وهو طويل القامة ازرق العينين اشقر الشاربين وقد صبغت حرارة الشمس وجهه بلون حنطى . فلما دخل اغلق الباب وراءه ووقف امامنا فقال له شرلوك يا هلاً بالربان كروكر بفضل وخذ هذا الكرسي . فجلس الرجل وقال بلغني رسالتك فجئت اليك في الساعة التي عيبتها لي وقد بلغني انك ذهبت الى ادارة الشركة وسألت عني فقل لي ماذا تريد او اقض علي ان شئت ولا تعذبني بسكوتك . فتبسم شرلوك وقال خُطِّض عنك ايها العزيز فلو علمت انك من القليلة الالوانية بالقلبك في منزلي قط ولكنني اطلب اليك ان تخبرني بمحادثة امس بكل تفصيلها ولا يد من ابلاغك

انني اعرف الحقيقة ولا يعرفها سواي وفي استطاعتي ان اخفيها الى ما شاء الله او ان اشهرها فاسلمها الى دار الشحنة فاكركر عليك ان تقول الحقيقة فقط فاذا صدقتي امننت واذا حاولت ان تغشني فالويل لك

فصمت الرجل حيناً وهو غائص في التأملات والانفعالات النفسانية ثم قال اني اثق بوعدك يا مولاي واسلم نفسي اليك فخذ مني الحقيقة كما هي وكما يشهد الله بصحتها . ولا تظن اني ندمت أو خفت مما فعلت بل اني افعله ثانية اذا وجدت في مثل الحال التي دعت اليه . ولو كان لهذا اللعين أوستاس سبعة ارواح لبتلته سبع مرات وارحت العالم من شره وخصوصاً ذلك الملك اللطيف السيدة ماري فريزر ولا ادعوها اللادي براكنستال لانها اشرفه من ان تلتطخ بوصمة اسمه . واني سأظلمكما على قصتي واستنزل حكمكما فيها راجياً ان تحسبا انفسكما في مكائلي وتقولوا لي هل كنتم تفعلان غير ما فعلت . انني اول مرة رأيت فيها السيدة ماري فريزر كانت عند ما سافرت في باخرتنا من استراليا الى هنا وكنت حينئذ ثاني الرابن واول ما وقع نظري عليها صممت على ان تكون لي اوان لا اعرف امرأة في العالم . وكانت كلما مرت علينا ساعة يزداد حبي لها وكثيراً ما كنت اجتو في وحدة الليل على ظهر البخرة فاقبل الاخشاب التي كانت تطأها قدماهما الا انني لم اعترف لها بمحبيتي . وكانت تعاملني بلطف عظيم ومودة كما تعامل السيدة الشريفة فتى شريفاً . فلما بلغنا انكلترا نزلت مع المسافرين وربما نسيتمني اما انا فلم أنسها وقد صرت لها عبداً

ولما رجعت في السفرة الثانية علمت انها تزوجت فلم ابشس من ذلك لعلمي بانها قد حصلت على اسم شريف وغنى وافر بل من شدة محبتي لها فرحت لها بهذه النعمة لانها والحق يقال خير لها من الإقتران بنوتي فقير مثلي . فلما جئت في السفرة الثالثة رأيت خادماتها تريزا فاخبرتني عن حالة سيدتها وسوء معاملتها زوجها فكذت القيد عني . وكنت قد رفقت الى رتبة بان فاذن لي ان اصرف شهرين هنا الى ان تتجه باخري الجديدة فكنت اقابل تريزا وكلما حدثتني عن فظائع سيدتها

ومعاملاته لمولاتها تطير نفسي شعاعاً فأكره هذا الوحش الضاري الذي لا يستحق ان يلمس بشفتيه نعلي زوجته . ثم اتفق ان قابلت ماري نفسها على غير انتظار فلم تذكر لي شيئاً غير ما كانت تحدثني به على ظهر المركب ثم طلبت اليّ ان لا اسئ في مشاهدتها بعد . وعلمت من تريزا ان سيدها تصرف اكثر لياليها في القراءة في غرفتها وتعرفت منها صفة البيت وغرفته فلما قرب موعد سفري صممت ان ارى ماري للمرة الاخيرة فذهبت بالامس واقتربت من غرفتها فضربت على زجاج النافذة ورأيتي فلم تشأ ان تفتح ولكنني علمت انها تحبني جداً ولو أخفيت ما بها . وكانها أشققت عليّ من وقوفي في البرد خارجاً فأشارت ان اوافيها الى غرفة الطعام وكانت نافذتها مفتوحة فدخلت منها . وجرى بيننا حديث الزمها ان تخبرني عن معيشتها فجعلت تقص عليّ عن زوجها ما اثار دمي واقعدني رشادي . وفي تلك الساعة فتح باب الغرفة فدخل منها زوجها وقد اعماه المسكر فجعل يناديها باقبح الاسماء والشتائم ثم اقترب بعصاه وضربها مراراً . فلم استطع احتمال ذلك ولا اعلم ما ذا كنتم تفعلان لو كنتم في مكاني . فتناولت قضيباً حديدياً كان بقرب المستودع وضربت به عليّ ام رأسه وانالاً . ادري ماذا افعل فرأيت ساقطاً تحته قديماً ولم يتحرك وسمعت الخادمة شيئاً مما جرى فاسرعت الى الغرفة وكانت ماري قد اوشك ان يغني عليها لذلك المشهد . ورأيت بالقرب مني زجاجة خرففتحتها بسكين وسكبت شيئاً في فم ماري وشربت انا ايضاً شيئاً منها . اما تريزا فصرّت بما جرتي وساعدتني على اخفاء الامر بتحويل التهمة الى اللصوص ولفقت رواية علمتها لمولاتها بينما كنت اقطع جبل الجرس . ثم جمعت شيئاً من الاواني الفضية بقصد ايهام السرقة واوقت ماري الى الكرسي واوصيتهم ان يستغيثوا بالخدم بعد خروجي بربع ساعة ولسا خرجت القيت الاواني الفضية في البحيرة لاتخلص منها . فهذا ما جرى ا قوله امام الله وامامكم بمتى الاخلاص والصدق فان رأيتما في عملي ما يدل على الدناءة والجور فانابعن ايديكما

ولما انتهى نهض شلوك اليه فصافحه قائلاً انا اؤكد انك اخبرتني الحقيقة

لاني عرفت من نفسي كل ما تلوتهُ علينا وربما لم تسمع عني يا كروكر والا لما كنت تستغرب مني مثل هذه الاكتشافات . فقال لا شك ان هذا مما لم اكن اتوقعه لاننا دبّرنا الامر على وجه لا تقدر رجال الشحنة على كشفه . فقال شرلوك انهم لم يكشفوا ذلك يا كروكر ولن يكشفوه واني لا انكر ان الامر في غاية الاهمية وان كنت لم تفعل ما فعلت الا مدفوعاً بعواطف شريفة توجب في صدر كل انسان كريم ولكن بما انني لست قاضياً فلا ادخل في محادثتك وقد شعرت بميل خاص الى صفاتك فاذا شئت ان تتواري عن العيون الى مدة اربع وعشرين ساعة من الآن فأعدك انني لا ابق في طريق سفرك واذا سافرت وأمنت على نفسك من العودة الى هنا اخبرت الشحنة بالامر .

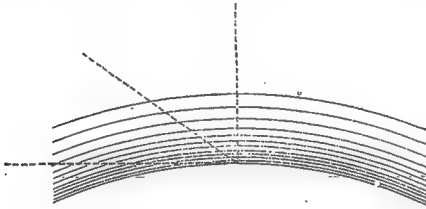
وما سمع كروكر هذه الكلمات حتى اصفر وجهه ثم وقف وقد استشاط غيظاً وقال أنظني اجهل ان الحكومة تعتبر ماري شريكتي في الجرم أو تظني نذلاً الى هذه الدرجة حتى اتركها تقارع الخطوب بعد ان افوزانا بالنجاة . كلا يا مولاي فما انا متوجه لاسلم نفسي الى الحكومة ولكنني استحلقتك بشرك ان تحافظ على اسم ماري فلا تشركه معي في هذه الجريمة . فقبض شرلوك وتقدم اليه فصافحه ثانية وقال له انما قلت ذلك لامتحن اخلاصك لها يا كروكر ولست اجهل انه سيكون علي تبعه ثقيلة في اطلاق سراحك ولكنني لا اعتقد ان القضاة اوفر عقلاً مني ومن صديقي وطن فلنعتقد معاً جلسة قانونية نحاكمك فيها فيا وطن بصفة كونك قاضياً في هذه الجلسة وقد سمعت اقرار المتهم بماذا تحكم . فصحت فوراً احكم ببراءته . فقال شرلوك ليكن كذلك فقد حكمنا ببراءة ساحتك يا كروكر ونعدك اننا لن نذكر شيئاً مما حصل وانا لست بعلوم امام هو يكنس فقد اظهرت له عدة أدلة لم ينتفع بها ولا اتبه اليها . اما انت فقد بعد سنة الى ماري التي لا تزال تحبك وعسى ان تكون ايامك المستقبلية اياماً سعيدة تبهزن لنا ان حكمنا لم يكن في غير محله .

— لغة الجرائد —

(تتمة)

وسئل احد هؤلاء « المحققين » عن سبب المدّ والجزر فكان في جوابه ما نصّه « اذا كان القمر في الشرق يرتفع الماء في سطحي الارض الشرقي والغربي وينحسر في سطحها الشمالي والجنوبي والعكس بالعكس » اهـ. وهو كلام من اختلطت عليه الحقيقة فصوّرها بهذه الصورة المبهمة وانما الذي يقال في ذلك ان القمر اذا مرّ تجاه ناحية من الارض ارتفع الماء في تلك الناحية والناحية التي تقابلها من الجانب الآخر وانحسر فيما سوى ذلك وحينئذٍ فاذا كان القمر في الشرق مثلاً ارتفع الماء في الشرق والغرب وانحسر في باقي الارض وهو جميع المنطقة المحيطة بالارض من جهتي الشمال والجنوب وما يتوسطهما بين الشرق والغرب بحيث انه لو قرصنا ان الارض مغمورة بالماء من جميع جوانبها كانت شبيهة بالبيضة قطرها الاطول يمتد من الشرق الى الغرب . ومما زاد الامر اشكالا قوله بعد ذلك « والعكس بالعكس » اي « اذا كان القمر في الشمال او الجنوب يرتفع الماء في سطحي الارض الشمالي والجنوبي وينحسر في سطحها الشرقي والغربي » ومقتضاه ان القمر يدور تارة من الغرب الى الشرق وتارة من الشمال الى الجنوب او بالعكس وهو ما لا يرى الا في الحلم وليُنظر بعد ذلك ماذا يراك بالشرق والغرب في هذا التعبير الاخير وابن مكانهم بالقياس الى شمال الكرة وجنوبها

وسئل آخر عن السبب في ازدياد حرارة الشمس في الصيف فاجاب بان السبب في ذلك « ان الشمس تكون في الصيف اقرب الينا من الشتاء » وهو عكس الواقع على الخط المستقيم لان الشمس تكون في الصيف ابعد عن الارض بما يزيد على ثلاثة ملايين من الاميال . وانما السبب الصحيح في ذلك انه في زمن الصيف تقع علينا اشعة الشمس عمودية فتكون حرارتها اشد ولو كانت ابعد وبالعكس ذلك في الشتاء فان اشعتها تأتينا منحرفة فتضعف حرارتها وذلك على نحو ما يحدث كل يوم اذ تستد



حرارة الشمس في وسط النهار وتضعف في اوله وآخره . وسببه ان الشمس متى كانت بقرب الافق تصل الينا اشعتها بعد ان تمر مسافة طويلة في الطبقات السفلى من الهواء وهي اكثف من الطبقات العليا فتمتص جانباً كبيراً من حرارتها وبخلاف ذلك متى كانت في الهاجرة فان اشعتها تشرق تلك الطبقات في خطوط عمودية فلا تقطع منها الا بمقدار ارتفاعها عن سطح الارض . ويتبين ذلك من النظر الى الشكل المرسوم هنا وهو قطعة من سطح الارض يحيط بها الهواء الكروي وقد رسمنا شعاعاً من اشعة الشمس واقفاً على نقطة منها من ثلاث جهات اي

من المهاجرة والافق وما بينهما قترى المسافة التي يقطعها الشعاع من الهواء عند المهاجرة اقصر كثيراً من المسافة التي يقطعها عند الافق واذا تبعت مواضع بين هاتين النقطتين وجدته كلما دنا من المهاجرة قلت تلك المسافة وبمكس ذلك كلما قرب من الافق

وتكلم آخر على الصدى فقال « ليتردد صدى الصوت ينبغي ان يكون الجسم الذي يعكس الصوت بعيداً عن صاحب الصوت بمقدار ١٧ متراً على الأقل واذا كان هذا الجسم بعيداً عنه بمقدار ٣٤ متراً تردد الصدى كلمة واحدة واذا بعد بمقدار ٦٨ متراً تقطع الصدى مرتين » قال « وفي جهة وودستوك يتقطع الصدى ١٧ مرة في النهار و ٢٠ في الليل » اهـ . قلنا هذا صنيع من يعرب بالحرف من غير ان يكون على بينة من معنى ما يترجمه وتحقيق هذا الموضع انه لما كان الصوت يقطع ٣٤٠ متراً في الثانية لزم عن ذلك انه اذا كان بين الصائت والجسم الذي يعكس الصوت مسافة ١٧٠ متراً سُمع الصدى بعد ثانية لان الصوت يقطع ١٧٠ متراً في ذهابه ومثله في رجوعه وجملة ذلك ٣٤٠ متراً . وقد وجد ان عدد الاهجية التي يمكن ان تميزها الاذن على هذه المسافة لا يكون اكثر من عشرة وعليه « فاذا كان الجسم العاكس بعيداً عن صاحب الصوت ١٧ متراً سُمع صدى هجاء واحد واذا كان بعيداً عنه بمقدار ٣٤ متراً سُمع صدى هجاءين واذا بعد بمقدار ٦٨ متراً سُمع صدى اربعة اهجية » وهلم جراً واما ما حكاه اخيراً عن « جهة وودستوك » فحقيقته على ما نقل عن الدكتور بلوت ان هذا الموضع يرد صدى ١٧ هجاء في النهار و ٢٠ هجاء

في الليل . وسببه فيما ذكر وا ان الهواء يكون في الليل ابرد منه في النهار فتكون حركة الصوت فيه ابطأ وبالتالي لا يتبدى رجوع الصدى الا بعد ان يستوفي المتكلم ٢٠ هجاءً وبخلاف ذلك في النهار فانه لا يبلغ ١٧ هجاءً حتى يبدأ الصدى فاذا زاد على هذا العدد اختلط الصدى بصوته فامتنع تمييزه ورأينا لآخر كلاماً في النبات جاء فيه ما صورته « الوريقات التي يتكون منها الكاس تكون خضراء عادة وذات اعناق ومساوية في القدر « لبعضها البعض » تارة اخرى (كذا ...) وعددها في المعتاد خمسة (اي خمس) وبعض الاكواس (اي الكؤوس) يتألف من اوراق مطلقة من غير اتصال الى القاعدة (?) والبعض الآخر من اوراق ذات اتصال ببعضها « اهـ قلنا اراد بالكاس كم الزهرة اي غلافها الظاهر فعرّبهُ بالكاس متابعاً للفظ الافرنجي « calice » وقوله « ذات اعناق » يريد بالاعناق السويقات التي يتصل بها الودق والزهرة عادةً وصوابه « غير ذات اعناق » لان وريقات الكم لا تكون الا كذلك واللفظ تعريب قولهم « sessile » ومعناه مقعد او لا طي يريدون انه غير قائم على ساق فترجمه بعكس المراد منه . وبقية المعنى في هذا الموضع ان الوريقات او الفصوص التي يتألف منها كم الزهرة قد تكون مساوية بعضها لبعض في القدر وقد تتفاوت فيكون بعضها اكبر من بعض وهي اما ان تكون منفصلة كل واحدة عن اختها واما ان تكون ملتحمة فببر عن ذلك بما رأيت من الكلام المبهم على ما فيه من الخلل والارتباك ونمسك عنان القلم على هذا القدر وهو كافٍ لاثبات ما قدمناه ونحن

لا نقصد به التفتيد ولا التنديد وانما غرضنا منه تنبيه أولئك الكتاب الى وجوب التثبت فيما ينشرون على صفحات جرائدهم ولو كلفهم ذلك اصابة شيء من الزمن لان الجرائد اليوم بمنزلة مدرسة عامة يتلقى عنها القراء اللغة كما يتلقون الاخبار العيانية والتجارية والفوائد العلمية والادبية وغيرها ولذلك فكل وهم يندر فيها لا يلبث ان يفشوا بين جمهور المطالعين وحسبك ان الكتاب انفسهم كثيراً ما يستدرجون بطلاقة تبذر من امدحهم فلا تبطل ان تتناولها اقلامهم بغير بحث ولا تكيرفا الظن بغيرهم من اصاغر الكتاب وعامة القراء . بل طالما كان هذا الامر بعينه سبباً في عروض الوم على خاصة المتقدمين حتى من اكابر المصنفين والشعراء مما تقدم لنا التنبيه على بعضه فيما كتبناه على لغة الجرائد قبل هذه المرة ولعلنا نعود الى ذلك في فصل مخصوص نذكر فيه ما شدوا به عن المأثور من كلام العرب مع التنبيه على ما يجب تجنبه من ذلك وما يجوز متابعتهم فيه والله ولي المدد والهادي الى سواء السبيل

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

- ٩ -

ان الرجل في قارة اوربا وان كان في اواخر القرون المتوسطة باخساً حق المرأة الا انه كان اقل ظلماً لها واقترأ عليها من رجل آسيا وافريقيا (خلا الرجل المصري القديم) وذلك لان الشرق منبت الشعرائع ومهبط

الوحي ومصدر العقائد القديمة والحديثة وكل ما ورد منها حتى ظهور الدين المسيحي كان موافقاً على وجوب قهر المرأة مؤيداً لرأي الرجل من حيث اذلالها والتسود عليها . امه الغرب فلم تتسرب اليه تلك الشرائع الا بعد مرور ازمةٍ طوال من عهد ظهورها في موطنها ولذلك كانت الوطأة على هذا المخلوق الضعيف في الغرب أخف منها في الشرق ولا سيما في الشعب الروماني العظيم

لاجرم ان المرأة تجرعت كأس حظها الشديد المرارة بصبر جميل الوفاً من السنين على نخط يكاد يكون فوق الطوق الانساني وهي هادئة وادعة تحمل على عاتقها الواهن - نيرين ثقلين احدهما نير شقاء الحياة الطبيعي والآخر نير استبداد الرجل وتجاهفه معها عن خطاة العدل وهي قائمة بواجباتها الزوجية والوالدية والمنزلية قياماً تشكر عليه بالنظر الى عجزها الاديبي وقهرها الوجداني اذ ذاك

وعندنا ان الذي هوّن عليها هذه الحال العسيرة امر ان احدها اعتقادها بنفسها مع تقادم الايام وشهادة السنين والتقاليد انها بالحقيقة اخطت من الرجل ادراكاً ومنزلةً منذ الوضع وان تقييد ارادتها وسلب حريتها والاستيلاء على جسمها وضميرها وصيرورة حركاتها وسكناتها موقوفة على اغراض الرجل كل ذلك محتوم من السماء . لذلك اصبحت تضع نفسها في المنزلة التي انزلها اياها الرجل حاسبةً نفسها مخلوقاً دينياً قاصراً اوجدته الطبيعة فوق الحيوان وتحت الانسيان وانها خلقت لتكون اداة الخدمة والاذلال وذريعة لقضاء لبانات الرجال لا تستحق عدلاً ان تعطى من

حرية الذات واستقلال الفكر واعظام المنزلة شيئاً ولا يجوز لها ان تتلذذ بشيء من هذه الحقوق الادبية الا في بعض السوانح عند ما يكون للفرد دخل في علاقتها القليلة مع الرجل.

والامر الثاني ضعفها عن الدفاع وعدم استغنائها في امور حياتها الكلية والجزئية عن مصاحبة الرجل وطلب حمايته وملازمته من المهد الى اللحد. فضلاً عن انها ترى نفسها مدفوعة من عواطفها الجنسية المتوقف عليها بقاء النوع الى حب ذلك الرفيق الطبيعي حب مملوءة ومضانة تتطلبها المصلحة الذاتية لاحب نزاهة واخلاص منشأهما الارتضاء والاعجاب بما يديه لها من الوفاء والنصفة. فهي من اجل هذا مدفوعة الى احتباس نفسها لخدمته بمفاعيل متضادة اي بالخوف منه ثم الاحتياج اليه ثم الحب له. بيد انها وان اصبحت من هذا الوجه مسلوكة كل سيادة لانها مستعبدة في جميع احوالها ومضغوط عليها في جميع شؤونها واطوار حياتها فلقد اقبلت لها نواميس الطبيعة العادلة سلاحاً معنوياً طالما استعملته للانتقام من هذا الخصم الظلوم وشفاء حزازاتها منه ونفي بهذا السلاح الحب السائد على كل ذي حياة يتحرك بالارادة. فان المرأة التي جردها الرجل من كل سلطة حتى على فؤادها وارادتها قد انتقم منه العدل بان جعله مطبوعاً — وان عاداها — على الانجذاب اليها باميال تزيد وتنقص بحسب مزاج صاحبها واستعداده.

فالمرأة ما برحت تنتهن فرصة الانتصار على الرجل حتى اذا شعرت منه بغوام حاد دفعة الى التولع بها ولوعاً مفرطاً ارتقت في الخلل من ادنى

دركات الذل والضعف والضعفة الى اسنى درجات التعزز والنفطسة
والجبروت فهي مع اترالها اياه من قلبها بدافع الميل الجنسي في مثل المنزلة
التي نزلتها من قلبه ترفع عنه ترفياً كبيراً شائخة بانفها عليه بين إعراض
يشوق ودلال بشجي - ولا فرق هنا بين ان يكون العاشق ملكاً مخدوماً
والمعشوقة مملوكة خادمة او بالعكس - فهو يناديا بمالكة القيادة ونزيلة
الفؤاد ويناجيا بأرق اساليب التفتن الفزلي والاستعطاف الفرامي ناعماً
اياها باجل النعوت واسمى الاوصاف حاسباً التفاتها نحوه منةً وابتسامها
لهُ نعمةً وتمكينه من ثم بناتها - اذا لم نقل اقدامها - رحمةً . وهي تزداد
عنه إعراضاً وعليه تجنباً وله تعذيباً متحكمةً في ماله ودمه وعواطفه تحكم
الفراغة في رقاب العبرانيين بلا شفقة ولا خنو . فكان اميال السلطة التي
حُرمتها في سائر احوالها قد اتجعت بمطلق قواها الى استيفاء حقها من هذا
الموضوع الوحيد الذي بقي لها دون غيره تزييه لفؤادها المتعزق تصبراً
على مضض الذل والاضطهاد فتستعمل على غير سابق نية وعلى خلاف ميلها
الجنسي جميع ما لديها من الذرائع لتثبيت عرش سؤودها وتمتين قواعد
تحكمها في اكثاف القلوب التي تكون قد استولت عليها بفضل الوجد
الحرق والهيام القتال . عندها يستوفي الانتقام حقه ويأخذ القهر قسطه من
التسفي فتبدي المرأة دلائها وتصلفها وفؤادها يهفو التياغاً ويحن شوقاً
وينزع وجداً الى اسيرها المعذب بمجهى المبتلى بصوددها المشتكى منها
اليها وما من رحيم الا بعد ان تبلغ الارواح الجناجر ويخاطبها لسان حاله
بقول الشاعر

سمعنا أطلعنا ثم متنا فلبغوا سلامي الى من كان للوصل يمنح
ولقد قال سيبا احد عظماء كهنة المصريين وكان كبير سدنة هيكل
منفيس على عهد البطالسة « ان المرأة على ضعفها اقوى المخلوقات
فهي الدفة (السكّان) التي تدير سفينة الاعمال البشرية تطرق كل باب
وتلبس لكل حالة لبوسها ولها على قلب الرجل اشد نفوذ واسمى سلطان
تديره وتذهب به حيث شاءت فهي الحاكمة المطلقة في هذه الدنيا ولها
التصرف في موجوداتها فان الرجل انما يحارب لها ويخوض الغمرات في
طلاب المجد من اجلها ويندفع الى الخير والشر بسببها ويستقبل الموت
بشعر باسم طوعاً لاشارة منها او غمزة من احدائها . فهي ترفعه الى الارج
وتهبط به الى الحضيض وتسهره الليالي الطوال وتدفع به الى شدة
الاهوال حالة كونها مستوية على اريكته لا تحرك ولا تتعب . وليس في
البشر من يقوى على استجلاء اسرار نظراتها وحل رموز ابساماتها
والوقوف على سرائر قلبها . وهي فوق كل ذلك كالهواء الغير المنظور يحيط
بالرجل حيث سار وكيف دار فلا يهزأ بسلطتها ولا يستصغر شأنها الا كل
جاهل مغرور »

أجل فان هذه السلطة السامية وان كانت معنوية صادرة عن ارادة
ميتة وحرية مقيدة وجنان ضعيف يشخصها كيان قد ضرب عليه الدل
منذ الازل دعوه (المرأة) فقد طالما اسع نطاق نفوذها في عالم الحب
حتى اتت بنتائج هائلة وغربت شؤون ملوك وأمم ومدن وافراد ونقلتها من
حال الى حال وكانت سبباً لسعادة شعوب وشقاء آخرين وذريعة لحياة

اقوام وهلاك اقوام . وحسبك شاهداً حديث استير^(١) مع احشورش ملك اشور ويهوديت^(٢) مع القائد العظيم اليفانا وكليوباترا^(٣) آخر ملكات

(١) هي امرأة حسناء يهودية كانت في رحلة من اجلام البابليون عن بلادهم استولت على قلب احشورش الملك فاتخذت قوتها من القتل بعد ان صدر باباحة دمهم حكم ملكي . وكادت لهامان الوزير الساعي باصدار هذا الحكم كيداً اوجب صلبه على خشبة أعدت لصلب ولها وقريبها مردخاي وكانت سبباً لقتل الوف من الاشوريين : وقد خُص في التوراة سفر هذه الحادثة يرجع اليه من شاء (٢) هي ارملة اسرائيلية مشهورة بالجلال والبسالة احتالت على اليفانا قائد جيوش نينوى وخدعته متظاهرة بالانقياد الى حبه فاسكرته بثلاث خجور اولاهها اللحظ والثانية اللفظ والثالثة المدام حتى اذا نام عمدت الى سكين فاحترت بها رأسه وفرت به تحت جناح الليل الى قومها . وبهذه المكيدة خلصت الاسرائيليين من حرب مهلكة وحصار شديد

(٣) هي ملكة مصر اشتهرت بجمال باهر ولطف ساحر وميل للرجال عجيب استولت على قلب يوليوس قيصر الرومانيين حتى دهنه ثم هام بحبها انطونيوس احد زعماء مملكة الرومان الثلاثة فاهمل سلطنته وهجر امرأته وترك وطنه وعاش على مقربة منها في اسكندرية مفتون باللب مسلوب القرار تتحكم بقلبه وروحه تحكم الملك التقدير بالعبد الكسير فطالب له الذل وهان عليه الهوان في سبيل مرضاتها حتى صار جباناً بعد البسالة كسلأ بعد النشاط عاجزاً بعد القدرة . فلما ناصبه اوكتافيوس اخو زوجته الغداء طمأ به وانتقاماً منه ذهب مع محبوبته في اسطول ليدفعه عنه على انه قر قبل ان يحدث القتال وعاد مكسوراً مدحوراً الى اسكندرية فتبعه غريمه واصلاه ناراً حامية قضيت على الجيبة والمحجر بالانتحار وبهذا السبب انقرض ملك البطالسة من مصر ودخلت في عداد مستعمرات الزومان . ولذلك حديث طويل نشرنا ملخصه في حاشية ديواننا « سحر هاروت »

مصر من البطالسة مع انطونيوس الروماني وبومبادور^(١) مع لويس الخامس عشر وهيلانة^(٢) امرأة منيلاس شقيق اغا ممنون مع باريس بن بريام ولنا من امثال هؤلاء الوف من الشواهد نغنيها التواريخ المبسطة بين ايدي الناس عن الاتيان عليها فرداً فرداً

(١) هي معشوقة لويس الخامس عشر من ملوك البوربون كانت ابنة جزّار خامل ولدت في باريس سنة ١٧٢١ وماتت في فرساليا سنة ١٧٦٤ . تزوجت سنة ١٧٤١ بملترم اعشار ثم رآها الملك اتفاقاً فل إليها ولم يجاهر بها حتى ماتت معشوقته الاولى (ها دام دوشاتورو) سنة ١٧٤٤ فهجرت عندئذ زوجها وانضمت الى نساء البلاط قهت بك بها لويس شغفاً وولوعاً واصبح لا يصبر عنها ولو ساعة فراقته في حروبه ومغازيه ولقبها بدم عودتها معه من حرب فونتنوا بركيزة بومبادور واطلق يدها في الاعمال بما لها على قلبه من السطوة فكانت تنفذ اراحتها فيه وفي فرنسا كما تشاء بلا معارض . فاغنت اهلها وذوي قرباها بما سلبته من اموال الخزانة ووزعت المناصب على غير الاكفاء من محبيها ومعارفها واصبحت تعزل الوزراء وتستبدلهم بمن تريد وتتدخل في شؤن السياسة والمالية بلا قيد ولا احتراز . ولما قدح فريدريك الثاني ملك بروسيا في حكومتها وقعت عليه وشمت في ابرام مخالفة بين فرنسا والنمسا ضدّه نشأت عنها حرب السبع سنين المهلكة . ولما حاول داميان اغتيال الملك فرّت من البلاط ثم عادت بعد زمن وعاقبت الوزراء الذين اشاروا بطردها اشد عقوبة . ولقد طالما تدخلت في انتخاب قواد الجنود فكان ذلك سبباً لفشل الجيش الفرنسي في اكثر وقائعهم . على انها مع هذه الصفات الذميمة لا تخلو من حسنات تذكر فقد عضدت العلوم والصنائع ورتبت للشعب اعياداً ومواسم زاهرة . وقرّبت منها قريّة من اعلام الرجال الذين خدموا وطنهم بالمتهم . واقلادهم

٢ (٢) هي بنت بعض ملوك اسبرطة كانت اشهر نساء عصرها حسناً واقدرهن

المآكل اللحمية والنباتية

بقلم حضرة الاديب اسعد افندي المألوف

قام منذ مدة في اوربا واميركا اناس يقولون بوجوب الامتناع عن اكل اللحوم وكل ما فيه حياة حيوانية لان اللحم فيما يذهبون اليه لا يخلو من مواد مضرّة فضلاً عما تشتمل عليه جسوم الحيوانات احياناً من الامراض وما يتعلق بها من المكروبات المرضية وعلى الخصوص اذا اُكل لحمها من دون طبخ او اذا لم يبلغ في انضاجه حتى يموت كل مكروب فيه . وقد اثبتوا بالامتحان ان الانسان يمكن ان يعيش على النبات وحده ويستغني به عن كل طعام حيواني خلافاً للاعتقاد الشائع

على اجتذاب القلوب . ازوجها ابوها مينيلاس ملك لاكونيا وميسينيا اخي اغا ممنون وقدم بعد ذلك باريس بن پريام ملك طروادة على مينيلاس فاكرم وفادته وانزله في بلاطه على الرحب والسعة ثم سار الى بعض غزواته وكان ذلك في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فهدّ باريس الى هيلانة علائق الحب واجتذبها اليه بما له من بارع الحسن وسحر الكلام وواطأها على القرار فهربا معاً بعد ان استلبا قسماً من اموال زوجها فكان ذلك باعثاً على حرب طروادة الشهيرة التي دامت فيما قيل عشر سنين وانتهت بفتحها عنوة واحراقها بالنار . وعلى عشرة ايام من اعوام هذه الحرب رتب هوميروس اليادته التي طار ذكرها في الآفاق وهي قصيدة يؤخذ عنها جل تواريح ابطال اليونان القدماء ووقائعهم وعوائدهم وقد ترجمت الى لغات كثيرة من قبل ثم نقلها نظماً الى اللسان العربي صديقنا العلامة سليمان افندي البستاني بعد ان الحق بها شروحات ضافية ومقدمة وافية هي آية في الجلاء وحسن التصرف في اساليب الترسل والانشاء

من ان اللحم لا بد منه لتغذية جسم الانسان لان النبات يشتمل على جميع الخواص الغذائية ويفضل اللحم بخلوه من المواد المضرة والجراثيم المرضية على اننا اذا تفقدنا طوائف البشر وجدنا ان جانباً كبيراً من الناس لا يأكلون اللحم مطلقاً فان اهل آسيا على العموم لا يزيد الذين يأكلون اللحم منهم على عشرين في المئة والباقيون لا يدقونته اما تديناً كماكثر اهل الهند لان شريعتهم تحرم ذبح الحيوان ومثلهم في ذلك جانب كبير من اهل الصين واما لضيق ذات يدهم واضطرارهم ان يقتصروا على الماء كل النباتية كالفلّاحين وغيرهم من اصحاب الحرف البديهة وهم العدد الاكبر من اهل كل بلاد وتراهم مع ذلك اقوياء الابدان وربما كانوا اطول اعماراً من غيرهم اذا لم يكونوا من المتهاقين على المفاسد التي تجلب الامراض او تنهك القوى وتقرب الآجال

وقد دلت التجارب التي عملت في اوربا واميركا ان آكلات اللحوم من الحيوانات اذا منع عنها اللحم وقُصرت على اكل المواد النباتية تفضل غيرها من نوعها وقد امتحنوا ذلك في الالمان التي يرتون فيها الكلاب فوجدوا ان الكلاب التي تُقصر على الاغذية النباتية تكون اسرع حركة واكثر فهماً واقل شراسة من التي تأكل اللحم . والاعتقاد الشائع عندنا ان الكلب اذا أُعطِيَ كثيراً من الشحم واللحم يصير شرساً فاذا ارادوا وصف انسان بالتناهي في الشراسة وسوء الخلق قالوا هو كالكلب المشحم والظاهر ان هذا لا يخلو من الصحة

وقد شاهدت عند احد وجهاء السودان اشداً وليؤدة لم يكن ينفذهما

الاباطعام المطبوخ واكثره من الطعام النباتي فسألته في ذلك فقال ان
الحيوانات المفترسة اذا استمر على تغذيتها باللحم تزداد شراسة وتوحشاً
بخلاف ما لو أعطيت الاغذية النباتية فان شرستها تلين وتكون ادنى الى
الالفة والانقياد

فثبت من ذلك كله ان الانسان يستطيع ان يستغني بالنبات عن اللحم
الفناء التام لكن لا بد من جمع انواع من الثبات تشتمل على جميع الجواهر
المغذية التي توجد في اللحم وهذه متوفرة بأسرها في الجبوب والقطاني من
نحو الحنطة والشعير والذرة والحبص وغيرها . على ان بلاداً كمصر
والسودان لا يوافق فيها الاكثار من اللحم لشدة الحر لان اللحوم مغذية
مهيجة بخلاف المأكلة النباتية فانها مغذية كاللحم ولا تهيج فيها ولا سيما
الخضراوات والبقول والفواكه فانها فضلاً عن ذلك تسبب رطوبة في
الجسم وليناً في المعدة والأمعاء مع حفظ النشاط ومنع الفتور الذي تسببه
شدة الحر

مطالعات

ثقل بجمهور من الناس - لا ريب ان معرفة ثقل الجماهير تكون في
بعض الاحوال من الامور المهمة لانه لا بد في بناء اماكن الاجتماعات
العمومية والجسور ونحوها من مراعاة الثقل المرصدة لثقله حتى تكون
من القوة بحيث تحمله . ومن غريب الامتحان في ذلك ما اجره احد
مهندسي الايوان فانه اقام على مساحة خمسة امتار مربعة ٤٠ عاملاً حسب

إن معدل وزن الواحد منهم يكون نحو ٧٠ كيلغراماً فكان ثقل ما على المتر المربع منهم ٦٠ كيلغراماً. وكان العمال والحالة هذه ملامسين بعضهم لبعض لكنهم غير مزدحمين فامكن انه يُدخل بينهم ستة عمال آخرين فتضايق ما بينهم ولكن لا أكثر مما يحدث عند خروج بعض الحشد من الاجتماعات العمومية فبلغ ثقل ما على المتر المربع ٦٠ كيلغراماً. ثم زاد العدد اربعة عمال ايضاً حتى صار مجموعهم ٥٠ رجلاً على كل متر مربع منهم ١٠ رجال يبلغ وزنهم نحو ٧٠٠ كيلغرام وهو معظم ما يُتصور من الزحام لكنه من الامور الكثيرة الحدوث في بعض الاعياد لانهم مع كل ذلك بقي من الممكن ان يتحركوا في مواضعهم ولو بصعوبة وبهذا علم معظم ما يلحق المتر المربع من الثقل وبالتالي غاية ما ينبغي ان تكون عليه قوة البناء المعرض لمثل هذا الزحام

سئلة واجوبتها

بيروت — ارجو الجواب على السؤالين الآتيين

- (١) يقال ان لفظ البرتقال للشمر المعروف منقول عن لفظ «برتوغال» لان هذا النوع من ثمر هذه البلاد اشتهر بجودته ويؤيد هذا القول ان اسمه باليونانية «بورتوكاليا» لكنه في بقية اللغات على غير ذلك فهو بالروسية «آيليسين» وبالفرنسوية «الانكليزية» «أورانج» وبالألمانية «توميرانتشني» وهم بجرأفا قولكم في ذلك

(٢) رأيت في بعض الكتب ان البنطالون في الاصل اسم طيب كان يلبس هذا النوع من السراويل فسمي باسمه فهل ذلك صحيح
اسكندر الخوري المقدسي

الجواب — اما البرتقال فالظاهر انه كما ذكرتم منقول عن لفظ پرتوغال وتل ذلك لانه اول ما جلب الى هذه البلاد وبلاد اليونان من البرتوغال فأطلق عليه اسمها واما تسميته في اللغات الاخر بنير هذا اللفظ فلأن هذه التسمية اتفاقية اذ ليس هذا هو اسمه في ارضه ولا يتعين ان يكون حيثما وجد مجلوباً في الاصل من البرتوغال . على ان اصحاب الصيدلة في اوربا يسمون الدهن المستخرج من قشره بدهن البرتوغال (essence de Portugal) ولعل هذا لانه اول ما استخرج في البرتوغال فتكون تسميته لنفس الوجه الذي اعتبر في تسمية ثمره عندنا "

واما البنطالون فذكروا انه منقول عن اسم رجل ايطالياني من اهل البندقية كان من الممثلين في ملاعب التشخيص يقال له السنيور بنطالوني جاء باريز في عهد لويس الثالث عشر وهو يزي بلده من الرداء والسراويل الطويلين وكان اهل فرنسا اذ ذاك يلبسون التباين او السراويل القصيرة فسمي هذا النوع من السراويل باسمه ولكنهم لم يلبسوه الا منذ عهد الثورة سنة ١٧٨٩ وكان اول من لبسه الجند ثم شاع في بقية الشعب

اخيم — يقولون ان فلاناً خفيف الدم وخفيف الروح يريدون الله مقبول الحديث والحركات لا تثقل مؤوته على سامعيه وبخلافه يقال

فلان ثقيل الدم وثقيل الروح اذا كان مسؤولاً . ويقولون ايضاً ان النوع الاول يكثر في السمرة والثاني يكثر في البيض فهل لذلك من صحة
 • يجب سلامة

الجواب - هذا من الأقاويل القديمة التي أُهملت اليوم ومبناه على الامزجة دون الالوان لانهم يعتبرون اللون تابعاً للمزاج . وذلك ان الطبائع عند الاقدمين اربع وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء . والامزجة تُعتبر تبعاً للغالب من هذه الطبائع . فصاحب المزاج الدموي يكون لونه الى الحمرة وشعره بين الشقرة والسواد ويكون على الغالب خصب الجسم فكهما خفيف الروح . والبلغمي يكون امهق اللون اي قريباً من لون الجِصّ مترهل العضل تغلب عليه بلادة الطبع وضعف النفس . والصفراوي يكون قائم لون الجلد اسود الشعر والعينين بارز العضل شديد الاهواء قوي الارادة . والسوداوي يكون اسمر اللون اسود العينين والشعر عبوس الطبع دائم الغم . والمحدثون يعبرون عن البلغمي بالصفراوي وعن السوداوي بالعصبي ويزيدون على ما ذكر امزجة اخرى كالشحمي والقصلي والخلوي وغير ذلك الا ان هذا التقسيم عندهم جعلي بنوه على اعتبارات مختلفة في بناء اجهزة الجسم ولذلك اختلفوا في عدد هذه الامزجة وتسميتها ولكن على كل حال فالمحققون منهم ينفون الاشتراك بين الامزجة والاخلاق ويردون كل ما ذكر من ذلك الى احوال واستعدادات خاصة في الدماغ

رومية - بينما كنت اطالع في الكتاب المقدس الذي صححتم عبارته ووقفتم على طبعه وقع طرفي على هذه الجملة « ومنى داود في ذلك اليوم كل من يقتل يوسياً وكل من يبلغ الى القناة والى اولئك العرج والمعوي المبعضين من نفس داود » (ثاني الملوك ٥ : ٨) حيث جاء هذا التعبير الاخير على حد قول القائل « هذا الامر قد عرف من فلان » وهو ما منعموه في كلامكم على لغة الجرائد (ص ٣٥٤) من مجلد هذه السنة فما الفرق بين التعبيرين

الشماس بوليكر بس قطان

الجواب - هذا من المواضع التي سهونا عن تصحيحها في عبارة المترجم وكنا قد جمعنا تلك المواضع في مذكرة بعثنا بها الى قيم المطبعة السابق على ان يصححها فيما يستأنف طبعه من نسخ الكتاب ثم لم نعلم ما فعل الله بها . وقد بقي في محفوظنا منها اشياء منها ما جاء في سفر الخروج (١٢ : ٣٠) وهو قوله « وكان صراخ عظيم في مصر حيث لم يكن بيت الا وفيه ميت » والصواب « اذ لم يكن بيت » لان المعنى هنا على التعليل كما هي عبارة الاصل . لا على الظرفية . ومثله في سفر يشوع (١٠ : ١٤) « حيث قاتل الرب عن اسرائيل » والصواب « اذ قاتل » . وفي ثنية الاشتراع (٤ : ٣١) « لان الرب الهك اله رحوم » . ومثله في ثاني الملوك (٢٢ : ٢٦) « مع الرحوم تكون رحوماً » مع انه في جميع المواضع التي ورد فيها هذا اللفظ ورد بلفظ رحيم الا في هاتين الآيتين . وهناك مواضع اخر لا تحضرنا الا انها على كل حال قليلة وهي فضلاً عن ذلك لا تقف في طريق المفهوم ولعل هذا هو الذي دعا الى اهمالها

﴿فقيد الأمة﴾

أوردنا في الجزء السابق ما حضرنا من ترجمة الطيّب الذكر والأثر
 المرحوم الشيخ محمد عبده وكان في اللّنية أن نردف ذلك في هذا الجزء
 ببيان ما ترك من الآثار الجليّة في القطر تنويهاً بفضلِهِ ولستدراراً للرحمة على
 روحه الطيّب ثم قرأنا في بعض جرائدنا اليومية أنه قد اجتمع فريق من
 مرّيديهِ وتلامذته واجمعوا على إقامة حفلة مساء ليلة الاربعين من وفاته
 يتشاطرون فيها سرد تاريخ حياته ووصف اخلاقه ومناقبة وبيان ما كان
 له من جليل الاعمال في الخطط التي تقلدها ما بين القضاء الاهلي ومجلس
 شورى القوانين ومنصب الافتاء وما كان له من الايادي البيضاء على العلم
 والعلماء في الجامع الازهر الى غير ذلك مما تمثّل به حياة الاستاذ في حالته
 الانفرادية والاجتماعية ثم يُجمع ما يلقي في تلك الحفلة من الخطب والمقالات
 ويضمّم اليه ما لا يسع الوقت تلاوته مما تخطّه اقلام العارفين بأثار الشيخ
 والذين يقدرّون اعماله حقّ قدرها فيطبع كل ذلك في كتاب واحد يخلد
 به ذكره بالثناء والرحمة على وجه الدهر

ولما كان بيان هذه الحقائق كلها مما قد يفوتنا الوقوف على بعضه رأينا
 ان نرجى ما نؤينا ذكره الى ان يصدر الكتاب المشار اليه فنقتطف منه ما
 يسعنا اقتطافه بحيث يكون ما سنذكره اوفى ببيان قدر الفقيّد واصدق
 تمثيلاً لاعماله وآثاره رحمه الله كفاء احسانه وجعله من خاصّة المقرّين
 في جوائزهم

فَكَاهِنَاتُ

شرلوك هولمز^(١)

- ١٢ -

الأثر

في يوم من ايام الخريف دخل علينا في غرفتنا في شارع باكر زاثران عرفنا للحال اهميتهما ومركزهما وكان الاول رقيق الجسم تظهر عليه دلائل الإباء والعظمة واسمهُ اللورد بلنجر وكان قد تولى رئاسة الوزارة الانكليزية مرتين في حياته . اما الثاني فكان طويل القامة حسن الهيئة وهو الشريفة تريلوني هوب كاتب استراة نظارة الخارجية وأحد كبراء ساسة البلاد . فلما دخلا واستقر بهما المقام رأينا علامات القلق بادية على وجهيهما تما دلتا على أن امرأ في غاية الاهمية استدعى حضورهما وبدأ كاتب الاسرار بالكلام فقال قد فقدت شيئاً مهماً يا مستر شرلوك وحالما علمت ، بقتدري في الساعة الثامنة صباحاً علمت حضرة الوزير فاشير علي أن تأتي معاً اليك . فقال شرلوك وهل علمنا رجال الشحنة بذلك . فاجابه الوزير فوراً كلا ولا يمكننا ان فعل ذلك فان الخبر اذا بلغ دار الشحنة شاع بين الجمهور وهذا ما نود ان نتحاشاه لان المفقود اوراق سياسية جزيلة الاهمية اذا اشتهر امرها كانت سبباً لاثارة حرب دموية بين دول اوربا . فقال شرلوك ارجو يا مولاي ان توضح لي كيف علمت بقتدها . فقال كاتب الاسرار ان الاوراق المذكورة هي رسالة وصلت الينا منذ ستة ايام من احد ذوي التيجان في اوربا ولاهية تلك الرسالة لم أشأ ان ابقها في الخزنة الحديدية بل كنت آخذها معي ذهاباً واياباً من بيتي الى

النظارة في صندوق يد صغير اضع فيه اوراقى ومتى بلغت البيت كنت اضعه في
 غرفتي الخاصة وقد احضرتُه ممي امس وكنت متحققاً وجودها في الصندوق
 قبل العشاء اي في الساعة السابعة وبعد العشاء ذهبت زوجتي الى دار التمثيل وبقيت
 انتظرها الى الساعة الحادية عشرة فدخلنا غرفة النوم. ولما نهضت صباح اليوم فتحت
 الصندوق فوجدت ان الرسالة مفقودة مع ان غرفتي لا يدخلها احد البتة غير خادمي
 وخادمة زوجتي وهذان لا نشك في امانتهما اصلاً فضلاً عن ذلك فهما لا يعلمان شيئاً
 عن هذه الرسالة ولا عن محل وجودها بل لا يعلم بها احد في بيتي حتى زوجتي لانني
 لم اخبرها شيئاً عنها ولم تعلم الا في هذا الصباح انني قد فقدت اورتاً في غاية الاهمية
 فتفكر شلوك حيناً ثم قال زدي ايضاً يا مولاي عن امر هذه الرسالة وعما
 يترتب على فقدانها . فتبادل الرجلان نظراتٍ سريّة ثم قطب الوزير حاجبيه وقال
 ان الرسالة موضوعة في ظرف مستطيل ازرق اللون وعنوانها مكتوب بخط واضح
 كبير والظرف مخنوم بشمع احمر عليه رسم اسد رابض . فقال شلوك اذا كان
 ولا بد يُطلب مني ان ابحث عن سارق الرسالة وان استرجعها منه فهذا الوصف لا
 يكفي ويجب ان اعرف ما هو مضمون الرسالة . فقال الوزير هناك من اسرار الدولة
 يا صاح فلا يمكنني ان ابوح به ولا اظن ان ذلك ضروري فاذا كان ما سمعته عن
 مهارتك صحيحاً ففي امكانك ان تتأثر الرسالة التي وصفتها لك فتكون شهرتك في
 محلها وتنال المكافأة التي تستطيع الوزارة ان تقدمها لك . فنهض شلوك معجباً
 بنفسه وقال انا اعلم يا مولاي انك اكبر ساسة البلاد وان عندك من الاعمال ما يستغرق
 اوقاتك كما اني انا ايضاً مع قلة اهميتي لي اشغال اخرى في غاية الاهمية فانا اتأسف
 انه ليس في امكاني مساعدتك وان زيادة الحديث لا تعود علينا الا باضاعة الوقت .
 ورأى الوزير في كلام شلوك ما يدل على طرده ضيفه فوثب على قدميه كالاسد
 وقد اندفع من عينيه شرار الغيظ وقال انني لم اتعود يا هذا . . . ولكنه عاد فجأة
 الى سكونه فجلس وصنت نحو دقيقتين ثم قال اظن انك محق في طلبك وانه
 لا ينبغي ان تنتظر مساعدتك بل لم نطملك على السر فيجب ان تثق بشرفك

وشرف رفيقك الدكتور وطسن في كتمان هذا الامر الخطير لانني لا استطيع ان اصف ما يجلب افشاءه على هذه البلاد من ويلات الحروب . ان هذه الرسالة بعث بها اينما ملك استعمرت مملكتنا على محدود ملكه فكتب ما كتب بدون تروء على عهدته الشخصية وقد اظهر لنا البحث ان ليس لوزيرائه الملم بما جرى غير ان في الرسالة عبارات شديدة اللهجة لواشهرت بين الشعب لهاج لدفع تلك الالهانة وتمكن بدون شك من اجبار الحكومة على اعلان الحرب في اقل من اسبوع . فاخذ شرلوك ورقة كتب عليها اسماً اراه للوزير فقرأه وقال نعم هو بعينه ورسالته هذه اذا لم نجدنا في الحال اقتضت منا آلافاً من الملايين ومئات الالوف من الرجال متى دارت رحى الحرب . واهت تعلم ان اوربا باسرها الآن ميدان حربي مخيف فاذا وصلت هذه الرسالة الى يد احد اضداد انكلترا لم يتوقف عن السعي في اصلاء نار الحرب بيننا وبين الملك صاحب الرسالة ولذلك لا اشك ان الذي استولى عليها يروم ارسالها الى احدى الوزارات المضادة وهو الامر الذي نخشاه وقد اطلعناك يا مستر شرلوك على جلية الامر فارأيك . فبشرلوك رأسه أسفاً وقال رأيي ان تستعد يا مولاي للحرب المتوقعة لان الرسالة على ما فهمت قد سُرقَت قبل الساعة الحادية عشرة من ليل امس ويقلب على ظني انها سُرقَت حالما خرج المستر هوب لتناول العشاء وبما ان الشخص الذي اخذ الرسالة كانت غايته ولا بد ان يسرع في ايصالها الى من تهتمهم قد مضى على ذلك الوقت الكافي لارسالها فلا بد ان تكون قد صارت خارج انكلترا . ومع ذلك فلا اقطع الامل بالكلية لان المستر هوب يؤكد ان خادميه في متعوى الامانة وانه يتعذر الوصول الى غرفته من الخارج فلا بد ان الشخص الذي اخذ الرسالة هو من نفس البيت اغراه احد ذوي الغايات باخذها له . وبما انه لا يوجد في انكلترا سوى ثلاثة اشخاص من الجواسيس السياسيين وانا اعرفهم فسأبحث عنهم فاذا وجد احدهم غائباً اوقفنا الشبهة عليه فلا ارجع عن متابعته والا لرسالة في يدي . قهض الوزير وقال انني لم اغلط في تسليم الامر ليديك يا مستر شرلوك وانا واثق بعلومك ومقدرتك فنحن ذاهبان الى

اعمالنا ملقيان انكنا عليك فاذا جد لنا شيء عرفناك واذا علمت ماتهما معرفة فلا تتأخر عن مفاوضتنا ثم ودعنا الاثنان وخرجا

وجلس شرلوك بعد خروجهما على كرسيه يدخن كعادته وقد غاص في بحار من التأملات . اما انا فاخذت جريدة الصباح اتصفحها فاستوقف نظري خبر مقتل غريب جعلت اقرأه واذا بشرلوك قد وثب بقتله فقال ان الامر في غاية الصعوبة ولكنه غير مستحيل ولو علمت الآن من من الجواسيس الثلاثة استولى على الرسالة لتمكنت من الحصول عليها لان هؤلاء يعملون رغبة في المال فكنت اشتريها منهم باي ثمن كان فان خزينة الدولة البريطانية لا تتأخر عن تحويلي عليها لمشتري مثل هذه السلعة . اجل ان الامر لا يخرج عن واحد من أولئك الثلاثة وهم اوبرشتين ولا رودبير وادواردو لوكاس فيجب ان اتصدم واحداً واحداً وبما ان الاخير هو اقربهم الينا فلنذهب اليه في الحال . فلما سمعت ذلك قلت له لكن المذكور قتل ليلة امس في منزله وقد رأيت تفاصيل ذلك في هذه الجريدة . وما كنت اتم كلامي حتي جحظت عينا شرلوك وتغير لونه فاخطف الجريدة من يدي وقرأ فيها ما يأتي : حدث ليلة امس مقتل فظيع وهو مقتل المستر ادواردو لوكاس الشهير في منزله بشارع جودولفين والمذكور غير متزوج وله من العمر اربع وثلاثون سنة تسكن معه خادمة طاعنة في السن تدعى مسس برنكل وخادم فتي يسمى ميتون . ومن عادة الخادمة ان تذهب بعد العشاء الى غرفتها لتنام في اعلى المنزل واتفق الليلة البارحة ان استأذن الخادم لزيارة صديق له وبقي المستر لوكاس وحده في المنزل . وعند نصف الليل رأى شرطي الناحية ان باب المنزل لا يزال مفتوحاً خلافاً للاصول فصرعه لينبه ارباب المنزل فلم يجبه احد ثم رأى نوراً في العرفة الداخلية فدخل وقرع باباً ثانياً فلم يجبه احد ايضاً فدفع الباب ودخل فرأى في العرفة ما يدل على حدوث معركة ورأى جثة صاحب المنزل وقد قبضت يده على كرسي كانه يدافع به عن نفسه وكان في صدره الخنجر الذي ظن به وقد أخذ من بين عدة اسلحة قديمة معلقة على الحائط الزيتية ولم يستدل على قصد سرقة في ذلك العمل لانه لم

يؤخذ من الغرفة شيء . وقد بلغ الامر دار الشحنة والمأمول انها تهتم بالبحث عن القاتل ومعاقبته بما يستحق .

ثم طرح شرلوك الجريدة جانباً وقال ماذا تظن يا وطنس . قلت لا شك ان مقتله في هذا الوقت من الاتفاقات التي يقف في طريق بحثك . فقال بل الذي اراه ان هذا ليس من باب الاتفاق فقد قتل الرجل بعد حدوث سرقة الرسالة فلا بد من وجود علاقة بين الامرين وعلينا ان نجد الحلقة التي تصل بينهما . قلت واذا فعلت علمت رجال الشحنة السر الذي وعدت بالمحافظة عليه . قال كلا فان رجال الشحنة ستهتم بمعرفة القاتل ونهت عن بالبحث الذي يهتما وارى ان في المسئلة سرّاً عظيماً من الاسرار التي يلذ لي البحث عنها وفي صدري ما يوحي اليّ اني سأفوز باذن الله . وقطع حديثه دخول الخادمة تتبعها سيده من اجل واشهر نساء انكلترا عرفناها للحال انها ممسس تريلوي هوب كاتب اسرار وزارة الخارجية ولكننا عجبنا من امتناع لونها وهيبته القلبي البادية على وجهها فاستقبلها شرلوك بمتى الاحترام اما هي فدخلت واجتازت الغرفة الى احدى زواياها وجلست ثم سألت هل زاره زوجها في ذلك الصباح . قال نعم وقد خرج بصحبة الوزير . قالت ارجو ان تعدي قبل كل شيء ان لا تذكر له بحيتي اليك . قال كيف تشتربين عليّ يا مولاتي قبل ان اعلم سبب تشريفك منزلي . قالت نعم بلغني في هذا الصباح ان زوجي قد امس اوراقاً اقلقه فقدها الى الغاية ولكنه لم يطلعني على مضمونها ولا على مقدار اهميتها فكان ذلك داعياً قلتي وانزعاجي ولعلمي بانك مطلع على الامر اتيتك راجية ان تعرفني جلية الواقع . فقال شرلوك ان ما تطليينه يا مولاتي ليس في امكاني ان اجيبك اليه لانه اذا كان زوجك نفسه قد اخفاه عنك فكيف يجوز لي ان اطلعك عليه ولا سيما بعد ان اقسمت على كتمانهم ولذلك فلا ولى ان تسأل زوجك رأساً لعله يخبرك بالامر . قالت قد سألته بالجراح فلم يجبي فان كنت لا تستطيع ان تخبرني بهذا السر فاقوسل اليك ان تعلمني هل منصب زوجي في خطر . قال ان لم نجد المفقود فسكون النتيجة مصيبة عظيمة . فشمت وغطت وجهها بيديها ثم قالت لكن هل لك ان

تلمح لي إلى نوع المصيبة التي ستترتب على ذلك . قال هذا أيضاً من السر الذي وعدت بكتمانهِ . قالت لا الوملك يامولاي على كتمانك كما أنك لا تلومني على رغبتني في مشارقتي زوجي هومهُ ومسرّاته ولكنني أكرّر رجائي أن لا تذكر له شيئاً من زياتي هذه . ثم نهضت فجئيت وخرجت .

ولما انصرفت تناول شرلوك لفافة فاشعلها ثم هن رأسهُ وقال يظهر ان للجنس اللطيف بعض الدخّل في سياسة البلاد فهل رأيت يا وطني اضطراب السيدة وقلقها والحاحها وكيف اختارت جلوسها هكذا محجوباً عن النور اخفاءً لما يبدو على وجهها من الآثار فما معناها يا ترى وماذا تريد وما هو مقدار تداخلها في الامر . والآن فمن الواجب ان اذهب الى شارع جودولفين لملي ارى في جثة القتل وما حولها ما يفيدني دليلاً أجمعه الى سائر الأدلة في خطّة البحث التي عزمت على اتباعها . وعاد شرلوك في المساء فلم أر على وجهه علامات الفوز التي كانت تظهر عليه لو توفّق الى اكتشاف امر مهمّ وغاية ما فعلهُ في تلك الزيارة انه رأى المقتس لسريد يوالي البحث فكان مراقباً له يُسمع ويرى . وقد وجدوا ان غرفة القتل لم يقدّم منها شيء . وكانت أوراقهُ أيضاً لا تزال حيث هي مما يدل على ان القاتل انما فعل ذلك انتقاماً ليس الا . واتهم رجال الشحنة خادمة ميتون غير ان هذا احضر البنات المقنعة انه كان بعيداً عن البيت في تلك الليلة واثبت انه كان اميناً في خدمة مولاهُ وقد خدمهُ عدة سنين لم يكن يفارقة فيها سوى ثلاثة اشهر في كل سنة كان يذهب فيها لوكاس وحده الى باريس فأطلق سراح الخادم وابقى لسريد شرطياً يحرس المنزل .

ولما كان الصباح التالي اخذت الجريدة فقرأت فيها خبراً من باريس مفاده . ان سيدة في تلك المدينة تدعى مادام هنري فورناي اصابها اختلال في عقلها وعند الفحص وجد ان جنوبها حصل على اثر عودتها من انكلترا وان صورة زوجها هنري فورناي هي نفس صورة ادوارد لوكاس المقتول مما يدل على ان المذکور كان له الممان وصفتان يعيش في كل بلاد باسم وصفةٍ منهما . وظهر ان زوجة لوكاس كانت

تغار عليه جداً وكانت متضايقة من سكناه في انكلترا وتركها اياها وحدها في باريس وانها سافرت من ثلاثة ايام الى لندن وعليها آثار الكآبة والنم ولما رجعت وجدها خدماً في حالة اختلال عظيم حتى اضطروا ان يبلغوا امرها الى رجال الحكومة . ويظن انها انما قصدت زوجها واشعلتها نار الغيرة فتنازعا فاخذت الخنجر من الحائط وطعته به فقتله ولم يعلم هل الجنون ساقها الى هذه الفعلة او ان هول القتل افقدها رشدها . ولم يتمكن رجال الشحنة من استنطاقها في تلك الحال فقلت على المستشفى لعلها تسترد رشدها فتسأل عما جرى

ولما فرغت من قراءة الجريدة اطلعت شرلوك على ما جاء فيها وسأته عن رأيه فقال ان كل ذلك لا يهمني يا وطني، قتل الزجل ومعرفة قاتله من الامور التي يسعى لستريد في استبائها اماناً افرضي الرسالة لا غير . والى الآن ما زلت استخبر الحكومة فيرد علي ما يفيد انه لم تظهر اقل حركة في دولة من الدول يستتج منها وصول الرسالة اليها فلا بد ان الرسالة لا تزال محفوفة هنا ولكن ابن وهل لمقتل لوكلز علاقة بالرسالة وهل هو السارق . اننا لم نجد لها بين اوراقه فهل اخذتها زوجته بعد قتله ولكن من أين علمت بها وماذا تفيدها . وبينما هو يكلمني دخلت الخادمة فدفعت اليه رسالة قرأها فاذا بها من لستريد يطلب اليه موافاته الى محل الجنانية فقال تعال معي يا وطني فعبس ان نعر في هذه الزيارة على ما يفيدنا وما صدق شرلوك ان بلقنا منزل لوكلز وكان لستريد في انتظارنا فادخلنا الى الغرفة التي حصل فيها القتل ولم يبق في الغرفة من اثر الجريمة والعراك سوى بقعة من الدم على البساط وكان البساط من صوف يغطي ارض الغرفة الا نحو متر عن جوانبها فقال لستريد لم يكن من سبب لاستدعائك ايها العزيز لانه بعد الخبر الوارد من باريس لم يبق في الامر ما يحتمل الشك ولكنني رأيت امرأ غريباً في هذه الغرفة وهو مع عدم اهميته اعلم انك تهتم انت بمثله فاستدعيتك لاريكه . وهو اننا عند ما حضرنا للمشاهدة الثقيل تركنا كل شيء في مكانه ولما رفعنا الجثة اليوم ورايت هذه البقعة من الدم على البساط خطر لي ان ارفع البساط فوجدت ان

الدم قد اخترقه الى قماه وكان من الضروري ان يظهر اثره على الارض الخشبية البيضاء ولكن لم يظهر له اقل اثر . فبات على وجه شرلوك علامات الاهتمام العظيم وقال لاشك انه كان يجب ان يترك الدم اثراً على الخشب بعد ان تشربه البشاش . فتبسم لستريد كانه اعجب بنفسه وقال ولكننا وجدنا الاثر على الخشب في الجهة الثانية . ولما قال ذلك اسرع الى الطرف الاخر من البساط ورفعه فبان على الخشب بقعة كبيرة قرمزية كالتي على البساط تماماً ثم قال ارايت اين اثر الدم وهذا يدل على ان البساط قد تقل من موضعه بعد حدوث الجريمة . ومع ان ذلك لا يهمني ولا تعلق له بما وصلنا اليه فلعلمي ان مثل هذه الطوائف تشغل عقلك كثيراً احببت ان اطلعك عليه ويجب ان تعلم ايضاً انه منذ اتيانا الى محل الجريمة اول مرة لم يزل الشرطي الذي اقتنه يحرس الباب ملازماً له فمن المؤكد انه لم يدخل الغرفة انسان وكانت تظهر في وجه شرلوك آثار التهييج والانفعال الداخلي ثم نظر الى لستريد وقال له لا بد ايها العزيز من دخول شخص الى هذه الغرفة ولو انكر الحارس فاذهب وخذه الى آخر غرفة في المنزل واستنطقه سرّاً وعده بالصفح عنه اذا اعترف بالحقيقة ولا تتركه حتى يعترف لك . فلبى لستريد طمأحل وخرج وما كاد يترك الباب حتى صرخ بي شرلوك قائلاً اسرع يا وطن اسرع ولما قل هذا رفع البساط بتمامه وجثا على ركبتيه فجعل يقرع على قطع الخشب المربعة في ارض الغرفة وما زال كذلك حتى بلغ قطعة منها احتال عليها فرفع جانبا فافتحت كأنها غطاء صندوق وتحتها فراغ فاسرع وادخل يده في ذلك الفراغ ولكنه لم يلبث ان اعادها وقد ظهرت عليه علامات اليأس وقال عجل يا وطن قبل ان يعود لستريد ثم اطبق الخشب وارجعنا البساط . وما كدنا تم ذلك حتى عاد لستريد يقود الشرطي فقال قد اعترف واود ان تسمعا اعترافه . فقال الشرطي انني لم اذنب بشيء يا مولاي وانما جاءتني مساء امس سيدة وقالت انها تهجت عن محل تعمل فيه على الآلة الكتائية وقد غلطت عن البيت الذي تقصدهم فدخلت الى هنا ولما عالت بمحدث الجريمة طلبت الي ان تنظر الغرفة التي حصل فيها القتل فلم ار موجباً لمنها فاذا

لها ان تلقي بنظرها من الباب ففعلت وما رأت اثر الدم حتى اصفر لونها وسقطت الى الارض في وسط الغرفة مغمى عليها . فاسرعت الى اقرب صيدلية فاحضرت لها شيئاً من المنعشات ولما عدت وجدها قد ملكت روعها فاعتذرت اليّ ثم شكرتني وخرجت . وكان البساط قد تجعد حيث سقطت فاصلحته وانا اؤكد لكم انني لا اعرفها ولم ارها قبلاً ولم يحصل غير ما ذكرت ؟ فقال شرلوك للشرطي هل استثبتت منظر تلك السيدة . فقال نعم فهي آية في الجمال . قال وهي طويلة القامة وعليها رداء طويل . قال نعم . قال وفي اية ساعة جاءت . قال — بعد الغروب بقليل . فقال شرلوك لا اظن ان في الامر شيئاً يستوجب الاهمية واني اشكرك ايها العزيز لسرديد على كل حال . ولما قال هذا خرج فبعثته وبقى لسرديد في البيت ولما خرجنا كان الشرطي سائراً معنا فاخذ شرلوك من جيبي صبرة اراها له فاوقع نظره عليها حتى شفق وقال هي هي بعينها . فأعاد شرلوك الصورة الى جيبي ثم سار بي وهو لا يكاد يبطئ الارض برجليه من شدة سروره ثم قال لي اذا عرفت كيف اتصرف ونجحت في مساعي فاننا نسترجع الرسالة ونخلص المسترهوب من المشكل ونمنع حدوث الحرب فلم بنا . اما انا فكنت اعجب من هذا الرجل الغريب وزاد عجبى عند ما رأيته اخذ عربة ركبناها وقال للسائق خذنا الى منزل المسترهوب كاتب اسرار وزارة الخارجية . فلما بلغنا البيت المذكور دخلنا غرفة الاستقبال وطلب شرلوك مواجهة اللادي هوب فجاءت في الحال وقد صُنع وجهها بلون قرمزي فقالت لم اكن اعيذك يا مستر شرلوك كما اراك الآن فقد توسلت اليك ان لا تعلم زوجي بزيارتي لك وها انت قادم اليّ ليعلم من ذلك ان بيئي وبينك علاقة . فقال شرلوك بمسهي الرزاة والادب اعذريني يا مولاتي على هذه الزيارة الاضطرارية فاني قد كلفت ان ابحث واجد الرسالة المفقودة فأجبرت على المجيء اليك وارجو منك ان تتكرمى باعادتها اليّ . فوثبتت السيدة على رجلها كمن لدغها افعى وكادت تسقط الى الارض مغمى عليها ولكنها تجللت فقالت له انتك تهينني يا هذا . ثم تقدمت لتقرع الجرس وتنادي الخادم ليخرجنا فاستوقفا شرلوك وقال اذا فعلت

يا مولائي فلا يعود في امكاني كتم الامر فالاصح ان تساعديني على كتمان السر
وان تعطيني الرسالة في الحال . فتوقفت السيدة حيناً بين البأس والرجاء ثم قالت
انك تحاول ان تخيفني بكلامك فقل لي ماذا تعلم من الامر . قال تقضي بالجلوس
يا مولائي لئلا يهولك سرد ما اعلم قسّطني الى الارض . انني علمت بزيارتك
للوكاس وتسليمك اليه ارسالة ثم عودتك امن الى غرفتي لاسترجاعها من عندها
تحت البساط . فاكفّر لون السيدة وجحظت عيناها وفتحت فاهها مرتين لتتكلم
فلم تستطع ثم قالت انك تهذي يا هذا او انك فقدت عقلك . قل لا هذا ولا ذلك
ثم اخرج من جيبه صورته التي كان قد اراها للشرطي قبلاً وقال قد اريت هذه
للشرطي الحارس فعرّفها ولكنه لا يزال يجهل الاسم فلا يزال معنا وقت لتلافي ما
حصل بدون ظهور شيء . وكانت اللاهية هوب مع كل ذلك ومع ما ظهر عليها من
الارتعاش والخوف لا تزال تجاهد في امتلاك قواها فقالت اني اؤكد لك انك واهم
يا مستر شرلوك فانصح لك ان تلعن عن عمك هذا وان تغادر البيت حالاً . ولما رأى
شرلوك منها ذلك الاصرار وقف وقال قد بذلت جهدي يا مولائي فلا تلوميني على
ما سأفعل . ثم اقترب من الجرس فصرعه فدخل الخادم فسأله هل عاد مولاه .
فقال لا وسيعود بعد ربع ساعة . فقال شرلوك متى عاد فاعلمه انني اودّ مواجهته .
وما كاد الخادم يخرج من باب الغرفة حتى نهضت اللاهية هوب وهي ترتعش فلم
تقوَ رجلاها على حملها فسقطت جاثية امام شرلوك ورفعت يديها مستغيثة به والدفع
يترقق في مآقيها وقالت بربك ساعدي وارشدني ماذا يجب ان افعل فاني لاحب
ان اكسر قلب زوجي . فأمسك شرلوك يدها وانفضها قائلاً عجلي يا مولائي قبل
عودته فانه لا يزال لنا وقت لتدارك الامر . فهضت الى مكتبها اقصير ففتحت
واخرجت منه الرسالة بظرفها الازرق ودفعتها الى شرلوك فكاد يجنّ فرحاً وقال
ينبغي ان نسرّع في ردها الى مكتبها . قالت نعم وان صندوقه لا يزال في غرفته
فانه لم يأخذه معه اليوم . قال ان القادر يساعدك يا مولائي ولكن هل عندك
مفتاحه . قالت نعم ثم اندفعت بسرعة البرق الى غرفة زوجها فاحضرت الصندوق

وأخرجت من صدرها مفتاحاً صغيراً فأخذه شرلوك وفتح الصندوق وأعاد إليه الرسالة فوضها بين الأوراق الأخرى ثم أقفله وودّته اللادي الى مكانه

ورأى شرلوك ارتباك اللادي هوب واضطراب افكارها فقال خفي عنك

يا مولاتي قن. يعلم احد بما جرى غير اني ارجو منك ان تتلي علي قصة اخذ هذه

الرسالة فاني مع اطلاعي على اكثرها احب ان اسمعها من فيك بالتفصيل. فنهدت

وقالت انني شاكرة لك ايها الصديق ولا استطيع ان اخفي عنك شيئاً فاسمع. انني

كُتبت في حياتي رسالة حبية املاها علي الجهل وسن الصغر ولا اعرف بآية طريقة

وصلت تلك الرسالة الى اللعين ادواردو لوكلس فحفظها عنده. وقد اخبرني من مدة

انها موجودة عنده فطارت نفسي شغاعاً ورغبت اليه ان يردها الي مخافة ان يطلع

عليها زوجي فاني وابتهلت اليه في ذلك مراراً فلم يجب واخيراً قال لي انه يردها الي اذا

دفعت اليه رسالة وصفها لي موجودة في صندوق زوجي بين اوراقه. وكانت له

جاسوس بين كتبة الوزارة علم منه صفة الرسالة ومحل وجودها واكد لي ان فقدان

تلك الرسالة لا يهم زوجي على الاطلاق. فلو كنت في مكاني ماذا كنت تفعل

يا مستر شرلوك. قال كنت اطلع زوجي على هذا الطلب. قالت لم يمكني ذلك

لاني لو فعلت لعلم برسالي وهذا ما كنت اجتنبه. ولما زادني خوف الفضيحة

اخذتُ رسم المفتاح بالشمع فعمل لي لوكلس مفتاحاً نظيره ومنذ يومين فتحت

الصندوق واخذت الرسالة. واختبرت زوجي اني ذاهبة الى الملهى ولكنني ذهبت في

الحقيقة الى شارع جودولفين الى بيت لوكلس ولما قرعت بابه فتح لي فدخلت ورأيت

امراً عند باب المدخل فلم اهتم بها وما صدقت ان بلغت غرفته فدفعت اليه الرسالة

المذكورة واعاد الي رسالتي فما صدقت ان حصلت عليها. وفي تلك الساعة سمعنا

وقع اقدام في الممر فاسرع لوكلس ورفع جانب البساط ففتح في الارض صندوقاً

خفياً وضع فيه الرسالة واعاد البساط الى ما كان عليه. اما انا فحاولت الخروج

واذا بامرأة قد دخلت وهي غضبي فجمعت تكلمة بالفرنسوية وتقول له لقد صدق

ظني فقد علمت انك تركني في فرنسا لتخلو بعشيقاتك هنا ثم هجمت عليه فتناول

كرسيًا ليدافع به عن نفسه واخذت هي خنجرًا معلقًا على الحائط . وكان ما اراه كحلّم هالتي فاسرعت للخروج وما صدقت ان بلغت الشارع وعدت الى البيت فنمت براحة لخصولي على رساتي ولكنني لما قمت في الصباح قرأت في الجرائد عن نهاية تلك المأساة التي حضرت اول تمثيلها ثم علمت انني خلصت نفسي من ورطة فوقعت في اعظم منها . وكان قلبي زوجي لفقد تلك الرسالة يمزق احشائي فكذت اجثوت تحت اقدميه واطلعه على الحقيقة ولكن خاتنتي شجاعتي فلم استطع وظننت ان الامر لا يهيمه كما تصوّرت وقد تصدّتك بالامس في منزلك لا اعرف اهميته ومن تلك الدقيقة صممت على ارجاع الرسالة بنفس اليد التي اخذتها وكنت قد رأيت الحبأ الذي وضعها فيه لو كس قبل دخول تلك المرأة التي لولا قدومها الفجائي لما كنت عرفته قط . وكنت اترقب الفرص وادبر انطوائتي التي تمكنتي من دخول البيت حتى اهتديت الى الشرطي فكلّمته وفعلت ما عرفتموه ولما سقطت الى ارض الغرفة وظننتي مغنى عليّ خرج ليحضر لي شيئاً من المنشآت فرفعت البساط واخذت الرسالة وما صدقت ان حصلت في يدي فمدت بها الى هنا وهاءنذا

اسمع عربة زوجي قد اتى فبربك يا شرلوك اسر عليّ يغفر الله لك

وبعد دقيقتين دخل المستر تريلوني هوب وكانت لا تزال آثار الاهتمام على وجهه فلما وقع نظره علينا قال هل من جديد يا مستر شرلوك . قتل لي بعض الامل يا مولاي . فقال المستر هوب لك الشكر يا اني وانا قد دعوت حضرة الوزير لتناول الغداء معي فهل تريد ان استدعيه الى هنا لكي تتمم معاً بسماع ما ستبشرنا به . ثم اتبه هوب الى وجود زوجته فقال ان كلامنا فيما يخص السياسة ايتها الحبيبة ولا اظنه يهيمك فاسبقينا وسنوافيك الى غرفة المائدة

وبعد هنيئة دخل الوزير فقال بلغني ان لديك ما تبشرنا به يا مستر شرلوك . فقال قد بذلت غاية الجهد يا مولاي فتحققت انه لم يبق من خطر يخشى منه علي الرسالة . فقال الوزير ان هذا لا يكفي يا عزيزي لاننا لا نستطيع البقاء على قوّة بركان القلق بل يجب ان نحصل على الرسالة . فقال شرلوك ولهذا انسبب قد اتيت

الآن لانني موكد انها لم تفارق هذا البيت بل لم تفارق صندوق المستر هوب ولا بد انها لا تزال فيه . فقال المستر هوب ان كنت مازحاً يا مستر شرلوك فليس الوقت وقت مزاح فقد بحثت في صندوقي ورقة ورقة قبل ان تحققت فقدها ولم اعد افتح الصندوق من ذلك الوقت لعدم احتياجي اليه . فقبسم شرلوك وقال لا يشق عليك يا مولاي فانه قد يحدث مثل ذلك وانا اعتقد تمام الاعتقاد ان الرسالة لا تزال في صندوقك . فقال الوزير ان الحكم في ذلك من اسهل الامور فبات صندوقك يا مستر هوب لتفحصه جميعاً . فنادى المستر هوب خادماً فاحضر له الصندوق من غرفته فوضع فيه المفتاح وقال اننا نضيع الوقت سدى ولكن لا بد من اقناعكم فان هذا المفتاح لا يفارقني لحظة . ولما فتح الصندوق جعل يأخذ منه الاوراق ويقول هاكم ما فيه هذه الرسالة من اللورد مارو وهذا تقرير من السير شارلس هاردي وهذه مذكرة من بلغراد وهذه من مدريد وهذه من اللورد ثم وقف لحظةً وحلق بعينه فشقق وقال يا سيدي الوزير ها هي ها هي . ومد الوزير يده فاخذ الرسالة المفقودة بغلافها الازرق فقلّبها في يديه ثم قال نعم هي هي بعينها ولم يفتش غلافها فانا اهنئك يا عزيزي هوب . اما المستر هوب فانه تعلق بشرلوك وجعل تارة يقبله وتارة يصفحه وهو يقول اشكرك من صميم قلبي ولكن هذا لا يعقل ولا يمكن ان يكون فانت ساحر يا شرلوك وانت احضرت الرسالة من حيث كانت واعدها الى مكانها واكاد لا اصدق ما انظر بعيني . ثم اندفع الى الباب وهو يصيح منادياً زوجته لكي يشربا بانه كان في مصيبة عظيمة وقد فرجت . فلما خرج من الغرفة نظر الوزير الى شرلوك وقال له لا اريب ان في الامر غير الظاهر الذي رأيتاه قل لي كيف ارجعت الرسالة الى مكانها . فقبسم شرلوك وقال اننا نحن ايضاً يا مولاي لنا اسرار لا نستطيع ان نبوح بها . ولما قال هذا اخذ قبعة خفياً باحترام وخرج فقبعته وما بلغنا البيت حتى وجدنا رسالة شكر قد سبقتنا اليه بتوقيع الوزير المذكور والمستر هوب وفيها ما استحقه شرلوك . انتهى

